



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



Методические
рекомендации
по организации
работы
школьных
театров

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Казань
2024

УДК 371
ББК 85.33

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией Нугумановой Л.Н.,
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-ра пед. наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной
деятельности ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. хим. наук

Составители: **Муртазина Г.Р.**, заведующий лабораторией воспитания и профилактики асоциального поведения, кандидат педагогических наук, доцент ГАОУ ДПО ИРО РТ; **Епифанова Ю.В.**, руководитель Ресурсного центра по проекту «Школьный театр», методист художественного направления ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы».

Рецензенты: **Шамсутдинова Р.Р.**, заведующий кафедрой татарского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат филологических наук, доцент; **Кайнова А.Н.**, доцент кафедры театрального творчества ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Методические рекомендации по организации работы школьных театров: сост. Г.Р. Муртазина, Ю.В. Епифанова. — Казань: ИРО РТ, 2024. — 72 с.

В методических рекомендациях представлены материалы по организации деятельности школьного театра в помощь руководителям, педагогам дополнительного образования и всем специалистам, причастным к созданию и функционированию школьного театра в образовательной организации.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	8
МЕХАНИЗМ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ НА БАЗЕ ШКОЛ	14
Внеурочная деятельность.....	14
Дополнительное образование детей и взрослых	17
Сетевая форма реализации дополнительных программ.....	18
СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ: СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ И ЖАНРОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	20
АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ	33
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОГРАММЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ.....	40
Репертуарный список татарских произведений, рекомендуемых для постановки в школьных театрах	40
Сценарии для школьных постановок.....	48
Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок	48
Реестр цифрового контента спектаклей для детей и юношества	51
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	59

ВВЕДЕНИЕ

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству как зрителей, так и участников театрального творчества и создателей детских спектаклей.

Постановка детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр, в котором интегрируются нескольких видов искусств, – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана на государственном уровне, что отражено в п. 2г-2 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25.08.2021 ПР-1808 ГС, в протоколе Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации».

В соответствии с дорожной картой по созданию и развитию школьных театров (письмо Минпросвещения России от 08.02.2022 № ДГ-333/06) к 2024 году в каждой школе должна быть создана театральная студия. В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Для этого планируется проводить смотры, конкурсы и фестивали школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения

России совместно с Минкультуры России, Российским движением детей и молодёжи «Движение первых», Театральным институтом имени Бориса Щукина развернута полномасштабная системная работа. Это разработка дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации, проведение мониторинга, создание всероссийского реестра школьных театров и организация методического сопровождения школьных театров.

С 2022 года в Республике Татарстан на основании дорожной карты по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы от 18.02.2022 и приказа министерства образования и науки Республики Татарстан от 22.04.2022 № под-766/22 «О создании ресурсного центра по реализации проекта «Школьный театр» на базе ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» разворачивается работа по систематизации данных и выстраиванию методической деятельности при реализации федеральной инициативы «Школьный театр».

Целью ресурсного центра является организационное и информационно-методическое сопровождение деятельности муниципальных образовательных организаций Республики Татарстан по реализации дорожной карты.

Основные задачи деятельности центра заключаются:

- в организации мероприятий для детей и специалистов муниципальных образовательных организаций Республики Татарстан;
- осуществлении мониторинга деятельности муниципальных образовательных организаций Республики Татарстан в рамках реализации дорожной карты;
- разработке методических и информационных материалов для специалистов муниципальных образовательных организаций Республики Татарстан;
- формировании и ведении информационных ресурсов и

систем в сфере деятельности ресурсного центра.

В соответствии с планом работы определены активно включаемые в реализацию плана мероприятий в республике театры-партнеры, с которыми подписаны соглашения, это ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя»; ГБУ «Татарский государственный Академический театр им. Галиасгара Камала»; ГБУК РТ «Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова»; ГБУ Татарский государственный театр кукол «Эжият».

На сегодняшний день реализуется 1276 программ по направлению «Театральная деятельность». В течение 2023/24 учебного года в 1345 общеобразовательных организациях создано и функционирует 1372 школьных театра, где занимаются 23694 ребенка, из них 569 с ограниченными возможностями здоровья.

Количество школьных театров в общеобразовательных организациях муниципальных районов Республики Татарстан, размещенных в реестре Минпросвещения России, – 1242, в выгрузке по субъектам – 1391 (с учётом дублирования).

Программы реализуются на различных национальных языках:

– на базе средних общеобразовательных школ (на русском – 682, татарском – 466, чувашском – 9, русско-чувашском – 1, удмуртском – 3, марийском – 2, английском – 81, китайском – 2, французском – 2);

– на базе организаций дополнительного образования (на русском – 81, татарском – 29, английском – 1, чувашском – 1)¹.

Таким образом, зная, что в образовательных организациях

¹ Данные представлены ресурсным центром по реализации проекта «Школьный театр» на базе ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (на июнь 2024 г.)

театральная деятельность обучающихся осуществляется в рамках детского творческого объединения, театральной студии, организационно представленными как курс внеурочной деятельности либо дополнительная общеразвивающая программа, авторы-составители данных методических рекомендаций собрали и представляют педагогически целесообразный контент применительно к условиям развития обучающихся, особенностям уклада жизни школы с её собственными традициями и способами организации учебного процесса.

РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Нормативно-правовые документы

- Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 г. ПР-1808ГС.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021–2024 годы.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 8 февраля 2022 г. №ДГ-333/06 «О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров Республики Татарстан от 18 февраля 2022 г., согласованный межведомственной рабочей группой Республики Татарстан.
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 г.

- Протокол совещания по вопросам реализации проекта по созданию и развитию школьных театров в Республике Татарстан на 2022–2024 годы от 8 апреля 2022 г. № пр-42/22.

- Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 22 апреля 2022 г. № под 766/22 о создании ресурсного центра по реализации проекта «Школьный театр» в Республике Татарстан на базе ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

2. *Локальные акты, регламентирующие деятельность школьного театра:*

- приказ об организации школьного театра,
- положение о школьном театре (Приложение 1),
- должностная инструкция руководителя школьного театра.

3. *Программы в зависимости от выбранной модели:*

- общее образование (часть программы, формируемая участниками образовательных отношений) — рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности, рабочая программа учебного курса по выбору;

- дополнительное образование — дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в сетевой форме и др.

4. *Кадровые ресурсы*

- Специалист (учитель, педагог дополнительного образования, студент старших курсов театрального вуза, училища искусств, артист) с определенным опытом творческой деятельности,

который знает основы актерского мастерства и режиссуры, имеет психолого-педагогические навыки, социокультурные средства общения с детьми, умеет вовлечь обучающихся в творческий процесс.

5. Материально-технические ресурсы

Интерактивная панель, звуковые колонки (не менее двух), доска или флипчарт с блоком бумаги, компьютер с выходом в Интернет, видеокамера, ширма театра (100 см x 350 см, без колесиков) декорации для театра, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смены цвета, контроллер, стробоскоп, панель ультрафиолет, костюмы, стол и кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий и т. д. Ссылка на оборудование: eae4b271-b94d-4a2b-9b94-b38f3c41fbb9.pdf (dop.edu.ru)

6. Организационные ресурсы

Определение видов деятельности по организации школьного театра, распределение обязанностей, назначение ответственных, создание организационных структур (творческих групп, рабочих групп (по разработке программ), методических объединений и т. д.) и др.

7. Научно-методические ресурсы

Для обязательного использования в работе рекомендуются:

- Сайт ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина», где размещены в открытом доступе учебно-методические материалы по организации школьных театров, сценарии постановок для школьных театров, условия театральных конкурсов, фестивалей, с которыми можно ознакомиться по ссылке: [Учебно-методические пособия \(htvs.ru\)](http://htvs.ru)
- Сайт ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Федеральный ресурсный центр дополнительного образования художественной

направленности на своем сайте определил документы, полезные ссылки, вебинары [«Школьные театры» | ВЦХТ \(vcht.center\)](#)

- Ссылки на видеофайлы «Школьные театры»:
- Татьяна Лавренова — реестр школьных театров <https://disk.yandex.ru/i/r8KCN6lA24yWgQ>
- Львова Л.С. — Школьные театры https://disk.yandex.ru/i/aQEvpuх_uG_uCA
- КПК Школьные театры <https://youtu.be/CbBn6tzt-rx0>
- Навигатор создания школьных театров. Разработка программ в сетевой форме. Львова Л.С. <https://youtu.be/3Z-p7aHsiRI>
- «Методическая среда» на тему «Школа, занавес!»
- <https://youtu.be/iGnNHvXnWTs>
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции (2023 год) [07_03_23_2749-23 Метод_реком_по_ДОП_\(новые\).pdf \(tatar.ru\)](#)
- С программами и перечнем оборудования можно ознакомиться по ссылкам:
 - ДООП «Актерское мастерство». Разработчики программы: Седова Н.А., педагог ДО. МБОУ ДО «Станция юных техников», г.Ижевск, Республика Удмуртия [Microsoft Word — Sedova NA Akterskoe masterstvo 344 14-16 \(ciur.ru\)](#); Ссылка на оборудование: [eae4b271-b94d-4a2b-9b94-b38f3c41fbb9.pdf \(dop.edu.ru\)](#)
 - Дополнительная общеобразовательная программа «По ту сторону маски» <https://clck.ru/rmWxT>
 - Дополнительная общеобразовательная программа «Грани» <https://clck.ru/rmXPv>
 - Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-

гуманитарной направленностей <http://vcht.center/reestr-adoop/>

- Методическое пособие по материалам Арт-Лаборатории «Кукольник. Первый шаг» <https://clck.ru/32V9Wm>
- Методические рекомендации, размещенные на различных интернет-платформах, в том числе на сайте Республиканского центра внешкольной работы, Института развития образования Республики Татарстан, методическая литература для проведения учебных занятий (см. Список рекомендуемой литературы) и др.

8. Информационные ресурсы

Страница или раздел на официальном сайте организации, объявления-афиши, социальные сети, школьное радио, телевидение, информационные стенды школы и микрорайона, классные часы, родительские собрания, театральные методические объединения и др.

Для обязательного использования в работе рекомендуются:

- «В школьном репертуаре» – всероссийское сообщество о школьном театре, кружках и клубах для педагогов, учителей и руководителей творческих коллективов <https://vk.com/schooltheaters>
- Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, размещенный на портале Культура.РФ <https://clck.ru/rmVhk>; на официальном сайте Министерства образования и науки Республики Татарстан <https://mon.tatarstan.ru/spektakli.htm>
- Перечень театральных конкурсов и фестивалей, проводимых в Республике Татарстан <https://disk.yandex.ru/d/YT0jTbF0wqzdVA> (Приложение 2)
- Вопросы и предложения, поступившие на портал «ВКонтакте» в рамках заседания Совета Министерства просвещения

Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации <https://clck.ru/wJQpf>

- Возможности использования «Пушкинской карты» <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>

9. Финансовые ресурсы

Финансовое обеспечение реализации образовательных программ осуществляется в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и учетом особенностей, установленных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Обучение по дополнительной общеразвивающей программе может осуществляться с применением сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования. Образовательная организация может привлекать внебюджетные средства (доходы от собственной деятельности, внешние источники финансирования (спонсорские взносы, средства благотворительных фондов, общественных организаций и т. п.).

МЕХАНИЗМ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ НА БАЗЕ ШКОЛ

Внеурочная деятельность

Актуальность задач включения «Школьного театра» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения, поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения. В современной социокультурной ситуации, в связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения, модернизацией образования, принятием стратегии государственной культурной политики, особенно остро стоит вопрос интеграции художественного воспитания обучающихся через внеурочную деятельность.

В новом ФГОС общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей, развития творческой активности детей.

Сегодня особую остроту приобретает проблема педагогического мастерства педагогов, осуществляющих внеурочную деятельность. Их необходимо вооружить знаниями о современных средствах обучения и воспитания, учитывающих особенности современного ребёнка, его потребности и интересы. В этом

плане очень важно вести интенсивный поиск новых средств, их апробацию в условиях внеурочной деятельности.

Школьный театр в составе общего образования в рамках внеурочной деятельности имеет место в полной мере. Целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации.

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона. Внеурочная деятельность — неотъемлемая составная часть основных образовательных программ по всем уровням общего образования: начального, основного и среднего.

Курсы внеурочной деятельности включаются в содержание программ как часть, формируемая участниками образовательных отношений, на основе интересов и потребностей детей, целевого запроса родителей.

Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной учителем-предметником, и при наличии интереса может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Требования к внеурочной деятельности, к учебному плану, рабочим программам, объему часов на всех уровнях образования четко прописаны в ФГОС начального, основного и среднего общего образования.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный

театр» в соответствии с требованиями ФГОС должна содержать:

- планируемые результаты внеурочной деятельности;
- содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности;
- тематическое планирование.

Формы реализации внеурочной деятельности по школьному театру образовательная организация определяет самостоятельно, но они должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т. ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.) и пр.

В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей при организации школьных театров во внеурочной деятельности возможно формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования.

Рабочие программы при организации школьных театров во внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются и реализуются в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из того, что внеурочная деятельность — это образовательная деятельность, осуществляемая в отличных от классно-урочной формах и направленная на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов, данная программа предполагает выявление оптимальных путей решения этой задачи.

В связи с этим, включение школьного театра в содержание внеурочной деятельности в основную образовательную

программу общего образования должно обладать мощным потенциалом развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, способных обеспечить самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры.

При этом необходимо включение и использование ресурсов порталов *Культура.РФ*, *Виртуальные концертные залы*, *Музеи – детям*, *Виртуальные экскурсии*, *Российская электронная школа (РЭШ)*, *Единый национальный портал дополнительного образования детей* (<https://dop.edu.ru/>), *Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников* (<https://edu.asi.ru/>).

Дополнительное образование детей и взрослых

Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ школа должна быть лицензиатом по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых». Наличие лицензии является основой для реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях всех типов, вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Алгоритм необходимых действий

- В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых».
- Запросить у учредителя и получить государственное / муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.
- Внести изменения в штатное расписание, дополнив

должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права.
- Разработать и утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению «Театральное творчество».
- Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра.
- Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через региональный навигатор.
- Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами школы.

Сетевая форма реализации дополнительных программ

Сетевая форма реализации образовательных программ предусматривает и обеспечивает возможность освоения обучающимся любой образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций.

При создании и разработке программ школьных театров в сетевой форме наряду со школой, учреждением дополнительного образования, колледжами (образовательными организациями любых типов) также могут участвовать организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по программе школьного театра.

Использование сетевой формы реализации программы

школьного театра осуществляется на основании договора, который заключается между школой и теми учреждениями, которые заинтересованы в реализации такой программы.

Реализация сетевой программы школьного театра осуществляется в порядке, установленном приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ: СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ И ЖАНРОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ²

В современных условиях функционируют три группы различных моделей школьных театров:

- с включением сетевых партнеров (государственных, муниципальных и альтернативных театров; организаций дополнительного образования детей в сфере образования; учреждений дополнительного образования в сфере культуры);
- на базе одной общеобразовательной организации, с включением нескольких учителей-предметников;
- на базе одной общеобразовательной организации под руководством одного учителя.

К первой группе моделей можно отнести те театральные творческие объединения (студии), которые реализуют сетевые дополнительные общеобразовательные программы или программы сетевого взаимодействия. Такие программы разрабатываются рабочей группой, включающей в себя представителей педагогической и театральной общественности, родительское сообщество, и реализуются, как правило, в театральной студии.

Отличительной особенностью студии является то, что преподаются несколько основных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, хореография и т. д. Занятия по данным дисциплинам ведут специалисты из театров, театральных институтов, колледжей искусств,

² В основе данного раздела представлен адаптированный материал «Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров»: учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с.

детских школ искусств, детских музыкальных школ и т. д.

Программа может содержать инвариантный блок и вариативный блок, которые, в свою очередь, делятся на модули.

Инвариантный блок строится на общепедагогических принципах и принципах театральной педагогики. Он может включать занятия и тренинги по тимбилдингу (командообразованию). В этом случае к реализации программы необходимо подключить педагога-психолога, либо преподающего в этой же общеобразовательной организации, либо приглашенного, например, из центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей. В последнем случае программа уже будет реализовываться в сетевой форме.

Помимо общепедагогических дисциплин в инвариантный блок необходимо включить темы по театральной педагогике, например «Театр и культура», «Различия культуры и искусства», «Театр среди других видов искусств — многообразие видов исполнительских искусств», «Зачем нужен театр?», «Роль зрителя в театре» и т. д. Данные темы может преподавать специалист из литературно-драматургической части театра, учитель мировой художественной культуры в школе или преподаватель из высшего учебного заведения или колледжа. При реализации данного блока можно предусмотреть посещение детьми (очно или виртуально) театральных музеев.

Вариативный блок может содержать несколько модулей, в зависимости от того, какой жанр театрального искусства будет выбран педагогом и детьми. В этот блок будут включены занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и т. д.

Так, например, программа может содержать модуль, рассчитанный на создание *классического (драматического) школьного театра*. В таком случае к реализации программы можно привлекать актеров (режиссеров) драматического театра или

театра юного зрителя.

Приоритет отдается классическим театральным постановкам в различных жанрах драматического искусства:

Трагедия (в переводе с греческого «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Драма — один из ведущих жанров драматургии, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. Драма отличается серьезным содержанием, отражает различные аспекты жизни человека и общества, исследует человеческую психологию.

Мелодрама — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

Моноспектакль — это спектакль с единственным исполнителем.

Комедия — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. К числу видов комедии относятся такие жанры, как *фарс*, *водевиль*, *интермедия*, *скетч*, *опера*, *пародия*. Различают комедию положений и комедию характеров.

Комедия положений — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства. В *комедии характеров* источником смешного является внутренняя суть характеров, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть. Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

Пародия — жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении.

Следующий модуль, который может быть введен в программу, — работа с детьми над постановкой *кукольного спектакля*. В него будут включены занятия по обучению детей работе на сцене с куклами. При этом занятия могут вести актеры кукольного театра. В модуле целесообразно предусмотреть творческую мастерскую по изготовлению, например, перчаточных (пальчиковых) кукол. В качестве мастера на занятие может быть приглашен учитель технологии или художник из театра кукол.

Различают три основных типа театров кукол: *театр верхних кукол* (перчаточных), управляемых снизу (в таком случае актеры-кукловоды обычно не видны зрителю); *театр низовых кукол* (марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, проволоки, прутков (актеры-кукловоды тоже скрыты от зрителя верхним занавесом); *театр срединных кукол*, управляемых на уровне актера-кукловода.

В зависимости от выбранного педагогом типа кукольного

театра будут создаваться и особенные куклы. Виды кукол:

Марионетка — разновидность кукол, которых кукловод приводит в движение при помощи нитей, прикрепленных к рукам, ногам, голове куклы.

Перчаточные куклы — конструкция, которая крепится на руку кукловода: голова на пальце, а туловище на пясти. Самым ярким и известным представителем перчаточной куклы является Петрушка.

Гапитно-тростевые куклы приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости. В этом случае и управляться она будет обеими руками.

Ростовые куклы изготавливаются на специальном каркасе, который надевается (крепится) на человека (актера). Такие куклы могут достигать гигантских размеров.

Мимирующая кукла — верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Теневые куклы (куклы театра теней) — плоскостные фигурки, которые размещают между источником света и экраном и проецируют их в виде силуэтов.

Для каждого возраста ребенка соответствует свой вид кукол: то, что подойдет подросткам в возрасте 12–17 лет, будет неприемлемым или трудным в исполнении для ребенка 7–10 лет. Например, для детей начальной школы больше подойдут куклы пальчиковые, а детям старшего возраста подойдут все

вышеперечисленные виды кукол.

Не менее важно подобрать репертуар для школьного кукольного театра. Спектакль должен быть интересен и понятен не только исполнителям, но и зрителю. Ведь главное – представить продукт своего творчества на суд зрителям, увидеть реакцию, получить заслуженную оценку своего театрального мастерства. Так, сказку «Колобок» могут поставить и старшекласники, затем показав его малышам в детском саду; ребятам, пребывающим на лечении в больничных стационарах; детям из центров психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей и т. п.

Говоря о школьных театрах, не следует забывать о традиционном *драматическом кружке*. В современной школе это наиболее распространенная форма существования театра не только в сфере дополнительного образования, но и в области внеурочной деятельности.

Программа драматического театра (кружка) составляется с учетом психолого-педагогических особенностей детей, их возраста и потребностей. Занятия позволят ребятам развиваться в различных направлениях: музыкальном, театральном, хореографическом, психологическом. В рамках реализации программы драматического кружка очень важно использовать социоигровые технологии, основанные на взаимодействии детей в микроколлективах, а также взаимодействии микрогрупп между собой посредством игры.

Педагогом-руководителем кружка может стать любой заинтересованный учитель общеобразовательной организации, но для этого ему необходимо самому обладать достаточными знаниями в преподаваемой области, поэтому, как минимум, нужно пройти обучение по дополнительной профессиональной программе соответствующего направления.

Отдельно следует говорить о модуле *музыкального*

театра. В данном случае появляется уникальная возможность привлечь к реализации программы сразу нескольких партнеров, например преподавателей по вокалу из детской музыкальной школы, актеров из театра оперы и балета.

Каждый театральный жанр, конечно же, имеет общие корни. Например, сценическая речь для постановки кукольного спектакля или музыкального спектакля преподается одинаково, но вот сценические движения при общей основе имеют свои специфические особенности. Увлеченному ребенку, играющему в музыкальном спектакле, могут и не понадобиться навыки движений кукловода.

По аналогичному принципу можно разработать модули для школьных театров, которые выбрали для себя *цирковое искусство, клоунаду, чтение пьес и литературных произведений на публику* и т. д.

Реальные смешные ситуации, которые возникают в жизни школы, может отражать в коротких театральных постановках *театр комедий*. Это как нельзя лучше покажет отношение детей к родной школе, одноклассникам, учителям. Кроме того, в рамках данного театра дети могут выступать авторами сценариев к спектаклям, что, несомненно, обогатит их опыт в дополнительном образовании.

Бесценным при формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся может стать *исторический школьный театр*. Гибкость и доступность данной модели заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована педагогами одной школы (например, командой единомышленников, включающей в себя учителя русского языка и литературы, учителя истории и обществознания, учителя музыки, технологии и т. д.).

В качестве театральных постановок рассматриваются пьесы на исторические темы. Основой спектакля станут известные

исторические события, открытия, эксперименты. Участники такого творческого объединения могут самостоятельно разработать сценарии постановок, опираясь на исторические факты, например, из истории Древнего мира, эпохи Возрождения или Новейшей истории, а могут взять уже существующие сценарии (для обучающихся старших классов, например, подойдет пьеса Владимира Губарева «Саркофаг» или инсценировка повести Бориса Васильева «Завтра была война»).

Уникальным по своей сути является *фольклорный театр*, объединяющий в единое целое театральное искусство, устное народное творчество, прикладное творчество, музыкальный и хореографический виды фольклора и ориентирующий на непринуждённое освоение детьми наследия народной культуры, предоставляя большие возможности для использования игровых методик, изучения исполнительской традиции, воспроизведения народных праздников и обрядов, что способствует сохранению и развитию их театральных видов.

Обучение по программе «Фольклорный театр» организовано с учетом событий календарно-обрядового круга, причем включение приближено к образцам аутентичного фольклора, с концентрацией внимания на фольклоре родного края.

Реализуемая в школьном театре программа тоже может быть сетевой. В этом случае незаменимыми помощниками станут специалисты местных краеведческих музеев, национально-культурных центров. Работая над реконструкцией исторического костюма, сцен из жизни народов, проживающих на территории региона, населенного пункта; для включения детей в этнографическую экспедицию, в поисковую деятельность можно привлечь к занятиям сотрудников научно-исследовательских институтов, организаторов ежегодных фестивалей и праздников.

Надо помнить, что многие детские фольклорные театры

являются коллективом-спутником народных коллективов, впоследствии некоторые из них становятся самостоятельными.

Дополнительная общеразвивающая программа *театра моды* ориентирована на освоение практических навыков и реализации собственных идей в сфере современной или фольклорной моды. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий; развивает хореографические способности, чувство гармонии; знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира и т. д. Организация деятельности детей и подростков в таком театре позволяет дать им четкие профессиональные ориентиры.

Театром моды может руководить как один педагог, так и группа педагогов, в зависимости от направлений деятельности. В такую группу могут войти: учитель технологии (или педагог дополнительного образования, реализующий программу по обучению навыкам кройки и шитья современной и модной одежды), педагог дополнительного образования, преподающий хореографию и т. д. Результатом работы детей в рамках театра моды может стать не только творческая, театральная демонстрация одежды, но и выставка работ школьных «модельеров».

Говоря о примерных моделях школьных театров, нельзя не отметить роль в развитии школьного театрального искусства школьных *команд КВН*. Клуб веселых и находчивых расширяет возможность детей развиваться комплексно, так как является синтезом многих видов искусств и жанров: литературы, музыки, актерского мастерства, художественного слова, хореографии, а в некоторых случаях даже спорта.

В процессе подготовки к выступлениям команды КВН происходит дальнейшее обучение и совершенствование профессиональных умений и навыков членов команды, развитие их творческих и мыслительных способностей, а также навыков как

самостоятельной работы, так и совместной деятельности в команде. Особое внимание уделяется развитию актерских, пластических, импровизационных и литературно-речевых навыков. Огромное значение имеет воспитание преемственности в командах.

КВНщики старшего поколения должны привлекаться к проведению некоторых занятий или репетиций с младшим составом команд, а младшие, наоборот, к участию в выступлении старейшин команды. Помимо предметного и метапредметного развития детей, это имеет и огромное воспитательное воздействие, особенно если в образовательном процессе реализуется такая модель наставничества, как «ребенок — ребенок».

Сложившаяся и успешно действующая детская (школьная) команда Клуба веселых и находчивых должна постоянно самосовершенствоваться. Это происходит через обязательное участие команды в игровых сезонах лиг и турниров КВН.

КВН по определению — жанр самодеятельный, тем не менее в последнее время сильно возросли требования к уровню исполнительского мастерства. Поэтому к работе с командой КВН необходимо также по возможности привлекать специалистов, например, по вокалу, хореографии, по работе над музыкальным оформлением (запись фонограмм) и т. п.

Своего рода театром может стать и *школьная агитбригада* — небольшой, обычно передвижной коллектив, репертуар которого строится на современном злободневном материале.

Характерными чертами успешной деятельности агитбригады и условиями востребованности этого театрального направления является опора на местный (региональный или муниципальный) материал, конкретные факты и события из жизни города (села, деревни и т. п.). Художественными средствами агитбригад являются юмор и, конечно же, сатира. Они весьма остры и требуют от всех участников агитбригады осторожного и

бережного отношения к фактам и характеру их подачи. В основу выступления обязательно ложится документальный сценарий. И это важный момент, ведь факт наступления события и документ, подтверждающий этот факт, — активные и убедительные средства воздействия на зрителя, то есть на общественность.

Отличительные особенности агитбригады: рассказ о событии, который ставит зрителя в положение наблюдателя, но стимулирует его активность, заставляет его принимать решения; противопоставление зрителя событиям, побуждение его к изучению явления; активизация зрительского интереса к ходу действия; использование символики и аллегорий; условность постановки; в жанровом разнообразии представлений агитбригад нет четких критериев; определение жанра постановки зависит от особенностей самой постановки, взглядов руководителя и коллектива.

Выступления агитбригад обычно отличаются оперативностью, актуальностью, легкостью, краткостью, динамичностью. Выступление ставится в разных жанрах: *спектакль-памфлет, спектакль-обзорение, спектакль-фактомонтаж, хроника-стенограмма.*

Школьная агитбригада может стать как средством духовно-нравственного и патриотического воспитания, так и мощной профориентационной пропагандой. В этом случае к разработке сценариев можно привлечь родителей — представителей различных профессий, наиболее востребованных на той или иной территории региона.

Отдельно следует сказать о программах школьных театров для детей с ограниченными возможностями здоровья (*инклюзивные театры*). Жанровость и модели подобных школьных театров могут оставаться такими же, но своей спецификой. Например, можно использовать опыт создания *театра мимики и жестов* для глухих и слабослышащих детей.

Любому педагогу, работающему с детьми с ОВЗ и

инвалидностью, необходимо адаптировать программы к реализации в работе с особенными детьми.

Составляя адаптированную дополнительную общеобразовательную программу для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, педагог должен помнить, что в первый год обучения в работу берутся очень короткие, непродолжительные по времени пьесы. К работе необходимо подключить педагога-психолога, при необходимости — педагога-логопеда или педагога-дефектолога. Все педагоги, задействованные в реализации таких программ, должны быть обучены по специализированным дополнительным профессиональным программам.

И в завершение предлагаем рассмотреть проект *театрального волонтерства*, где педагоги театральных коллективов делятся своим опытом через организацию серий консультаций, теоретических занятий, онлайн-демонстрации занятий, репетиций как для взрослых, так и для детей.

Участники проекта получают творческие задания. Дети и подростки, занимающиеся в театральных студиях, в качестве волонтеров помогают участникам проекта отработать актерские тренинги, делятся своим творческим опытом по вхождению в сценическое пространство. К участию приглашаются школьники всех ступеней общего образования: ученики начальной школы, среднего звена, старшекласники. Важно, чтобы в школах в качестве руководителей нашлись взрослые люди, неравнодушные к театру. Реализация проекта предполагается в режиме онлайн, но есть возможность в очном режиме осуществить серию мастер-классов и итоговое мероприятие проекта.

Еще одним модулем или даже отдельной программой может выступить *театральная профильная смена* в рамках реализации смен в детских оздоровительных лагерях в период школьных каникул. В этом случае программа (модуль) обязательно будет включать в себя интерактивные встречи с известными

актерами, режиссерами.

Сеть социальных партнеров при реализации программ позволяет развивать персонифицированное финансирование, и, если в населённом пункте нет театра, проведение занятий профессиональными актерами возможно с использованием дистанционных форм обучения в рамках персонифицированного финансирования. Это могут быть государственные и муниципальные театры, частные учреждения культуры, социально ориентированные негосударственные коммерческие организации (альтернативные театры) и т. д. Все эти организации могут стать достойными партнерами в реализации программ школьных театров.

Необходимо, чтобы каждое театральное учреждение в свой гастрольный график включало возможность организовать для руководителей школьных театров, студий, кружков и детей – участников школьных театров очные встречи с ведущими артистами театров, мастер-классы (например, по актерскому мастерству и т. д.).

Договоренность о сотрудничестве общеобразовательных организаций и учреждений культуры существует на уровне органов исполнительной власти в сфере образования и культуры. Для увеличения эффективности работы специально разработан план работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров.

Таким образом, важно, чтобы театральные постановки школьных театров не замыкались в стенах одной образовательной организации. Школьному театральному коллективу необходимо выходить на сценические подмостки в других образовательных организациях, в детских садах, домах престарелых, выступать на летних открытых площадках перед зрителями разной возрастной категории и, если повезет при договоренности с руководством театральных учреждений, провести репетицию и даже показать спектакль на большой профессиональной сцене.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ³

«Вахтангов любил самый процесс творческой работы, а не ее результат... Этому же он учил и своих учеников: «практический результат придет сам собой», – говорил Вахтангов, и его ученики не думали о «результате»: они целиком отдавались творческим радостям сегодняшней репетиции, сегодняшнего урока, сегодняшних исканий».

Школьный театр — дело, требующее очень глубокого личностного участия. Первым важным этапом в создании спектакля является выбор пьесы, которая должна быть актуальна, понятна и интересна для всех участников спектакля. Нельзя забывать, что актеры — дети, которые только начинают свое знакомство с театральным искусством. Классика беспроигрышна и подходит для любого возраста. И в современном обществе могут возникнуть ситуации, в которые попадают герои Мольера, Гоголя, Островского, Чехова... Увлекательными, искренними получаются спектакли, где дети играют своих ровесников. Нельзя брать то, чего дети не понимают, что не соответствует их возрасту! Конкретно намеченная цель будет хорошим мотиватором для ребят.

При определении материала первой работы рекомендуется опираться на «Вахтанговскую триаду»: «время — автор — коллектив», то есть — почему именно в это время собираетесь ставить именно этого автора именно с этим коллективом.

Процесс постановки спектакля начинается не с распределения текста между артистами. Прежде чем начать раздавать роли и репетировать сцены спектакля, руководитель школьного

³ из материалов методических рекомендаций «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», М. 2022.

театра «презентует» учащимся сценарий будущей театральной постановки, «погружает» в события, растолковывает замысел и идею автора, знакомит с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев, знакомит детей с историей произведения и биографией его автора.

Если есть возможность, можно организовать просмотр театральных постановок по выбранному произведению в театре или предложить посмотреть дома телеспектакль. После знакомства с произведением и просмотра спектакля всем участникам рекомендуется вслух почитать отрывки, заранее подготовленные руководителем, и провести обсуждение, высказать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Во время обсуждения произведения выявляется мировоззрение участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам и проблемным ситуациям, происходит пересмотр и формирование новых убеждений. Самое сложное для руководителя состоит в том, чтобы научить ребят видеть то, что стоит за текстом.

Одновременно с этим выбирается тема, созвучная со сценами выбранного спектакля. Ничего не разъясняя, руководитель предлагает детям показать зарисовки из этой темы, как они это понимают. Этюд — это территория выбора детей, их фантазии, их свободы (но этому надо сначала научить, объяснить). Задача руководителя — следить, чтобы творчество детей оставалось в рамках приличия и в пределах театрального искусства (не скатывалось на уровень стендап-шоу).

Для педагога очень важна эта подготовительная работа. Наблюдая за обсуждением, руководитель «примеряет» на участников их роли.

Следующий этап — поделить пьесу на эпизоды, раздать роли детям и организовать творческий пересказ этих эпизодов. Можно попробовать представить отдельные эпизоды в форме этюдов.

При подборе исполнителей ролей в спектакле и организаторов театрального представления в школе необходимо открыто объяснять детям причину данного выбора, не скрывать от ребенка его сегодняшнюю данность как актера или организатора, показывать те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Безусловно, делать это нужно серьезно и максимально тактично. Каждому ребенку необходимо понимать, как именно его личностные качества соотносятся с выполняемыми функциями, и осознавать важность его работы в общем деле. В этом случае внешне незначительная работа становится значимой в его собственных глазах и в глазах сверстников. Помочь ребенку найти свое место в структуре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива — один из способов ухода от конфликта и обид.

Перед педагогом стоит важная задача — при распределении ролей в предстоящем спектакле необходимо занять всех желающих, причем так, чтобы каждый чувствовал себя нужным и мог проявить себя на сцене. Поэтому каждому желающему нужна пусть маленькая, но интересная роль, а не просто минутный выход «в массовке». Для решения этой задачи существует два пути: использовать для постановки подходящее произведение, добавив и сократив какие-то роли, или сделать распределение «на два состава».

Не надо бояться двойных-тройных составов (когда на одну роль утверждаются два-три ребенка). Это может быть необходимо не только в условиях нестабильной эпидемиологической ситуации. Текучка кадров в школьном театре может серьезно порушить далеко идущие планы, если сильно понадеяться на участие конкретных ребят. На уход школьников из школьного театра может повлиять множество внешних факторов: неожиданное изменение самочувствия, смена места жительства или расписания, появление репетиторов, факультативов для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ и пр.

При распределении ролей на два-три состава важно помнить: в школьном театре не должно быть «первого» состава и «запасного» — все составы равнозначны, а играющие одну роль — не конкуренты, а союзники, каждый со своим видением, помогающие друг другу в создании образа! Все актеры студии имеют право на выход на сцену, все имеют право на свое индивидуальное прочтение роли, каждый из них привыкает к возможной вариативности действий на сцене, таким образом снижается риск «звездной» болезни. И главное — все составы **обязаны** получить право сыграть спектакль для зрителя!

Постановка спектакля привлекает к работе не только учащихся-актеров. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие — к пению, третьи — к поэзии или к новым технологиям.

Школьный театр дает возможность каждому ребенку попробовать себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актером, помощником режиссера, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримером, фотографом, оператором, аниматором и др.

После определения мизансцен, совместно с детьми создаются эскизы декораций, костюмов, афиш, программки, приглашительные билеты. Для их изготовления можно привлекать родителей и педагогов соответствующих дисциплин.

Руководитель назначает ответственных за смену декораций и реквизита на сцене во время спектакля, за световое и звуковое оформление.

Важные действующие лица — это видео- и фотооператоры, которые ведут летопись создания спектакля с первых дней и до его премьерного показа.

Также надо подумать об ответственных в зрительном зале, которые будут встречать зрителей, раздавать программки и приглашать занять места.

Заранее нужно подумать о рассадке в зрительном зале.

Первые ряды оставить для маленьких зрителей, последующие ряды закрепить за определенными классами (можно отметить стикерами с номером и литерой класса). Также не забудьте пригласить учителей, родителей, бабушек, дедушек, друзей.

Самый сложный и ответственный этап — репетиционный процесс.

«Самый скромный профессионал, репетируя, трудится, не жалея сил. Лишь тогда и мускулы наши, и сознание получают нужную тренировку. Кстати, слово «репетиция» происходит от французского «repetet» — «повторять». Поэтому не ленитесь повторять все по многу раз, если нужно — «до упаду». Выработайте в себе привычку рваться на сцену, даже если задание трудное или вы не знаете, что вас ждет» (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Отдельное место занимает поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Важна работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Немаловажным является закрепление отдельных мизансцен и работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей, использование светового оборудования, уместность декораций, реквизита, звуков на сцене... Это далеко не полный перечень повседневных забот руководителя школьного театра.

После определения идеи и сквозной линии спектакля начинается работа над ролью. Создать образ, постараться понять логику действий, поступков, мыслей героя, «вжиться» и почувствовать своего героя — для юных актеров эта задача не из легких.

Важна репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением, а также репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Это позволит уточнить темпоритм спектакля.

После определения всех ответственных назначается день для генеральной репетиции. Генеральная репетиция должна

проходить так, как будто зрители уже смотрят. На генеральной репетиции не должно быть заминок, остановок, переговоров. Если актер где-то ошибся, пусть не останавливается, а импровизирует, ведь в реальной ситуации ему никто не поможет. После репетиции необходимы комментарии руководителя. Перед показом ничего нельзя кардинально менять, можно только постараться доработать.

«Выходя на сцену, нельзя позволить себе роскошь испугаться. Прием для этого простой: я говорю себе, что не на меня смотрят зрители, а я смотрю на них! Задача? Заставить всех себя слушать. Этого я добиваюсь уже на ходу – гляжу, кто в зале особенно шумит. Но делаю это вежливо: ведь я ведущая концерта, то есть гостеприимная хозяйка. Иду небольшими шагами, чтобы не отвлекать ими публику, не слишком размахивая руками. Остановилась. Можно ли сразу говорить? Ведь у зрителей еще в глазах моя движущаяся фигура. Смотрю в углы, где особенно беспокойно. Строго, но не слишком, чтобы меня не подняли на смех. Лучше с иронией отнестись к любому беспорядку в зале – быстрее затихнут. Затихли. Объявляю (слушайте, какие я буду ставить знаки препинания)...

Запомните: автор идет впереди заглавия, имя – впереди фамилии. Фамилия впереди – годится только для списков, а в обществе это неприлично. Вы же не скажете: «Толстой Лев или Михалков Сергей»!

Как я говорю? Прежде всего, чтобы все слышали. Четко: дикция – вежливость актера. Громко, но не слишком: голос – тонкое орудие, и к нему всегда надо относиться бережно. Не кричу, а, как у нас говорят, «посылаю» слово в последние ряды. Говорю неторопливо, приветливо и строго.

Объявила. Ни в коем случае не уйду сразу. Этим я сотру сказанное, как пальцем можно смазать невысохшие чернила. Спокойно оглядываю зрителей – все ли слышали? И только после этого удаляюсь, также нескорым, легким шагом – по сцене нельзя ходить тяжело. Уходя, снимаю с себя внимание или, уступив дорогу Дарье Казначеевой,

переносу интерес зрителей на нее. Ухожу далеко в кулису, чтобы ни с одного стула в зале меня не было видно» (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

И самое главное, школьный театр не должен копировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра изобразить из себя театр профессиональный ведет к антипедагогическому результату. Дети перестают быть детьми, теряют тот живой творческий потенциал, которым так щедро наградила природа любого ребенка, превращаются в подражателей, становятся похожими на механических кукол, которых можно включить и выключить по необходимости.

Важным условием в школьном театре — так же, как и в профессиональном — является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тогда каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым вне зависимости от того, выходит он на сцену как главный герой трагедии или рассказывает малышам в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

Постановка спектакля — это результат общих стараний и усилий! Пусть не принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника, — администраторов, организаторов, гримеров, костюмеров, художников, работников сцены, режиссера, актеров. Даже если представление всех участников будет затянута, имя каждого участника, кто создал театр в школе, должно быть объявлено публично! И каждый причастный с трепетом и радостью должен услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра («*Название*») для вас подготовили (*перечисляются все участники, кроме артистов*) и сыграли (*артисты*), режиссер спектакля («*ФИО*»).

Сразу после показа необходимо провести обсуждение со всеми участниками, подвести итоги о проделанной работе.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОГРАММЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Репертуарный список татарских произведений, рекомендуемых для постановки в школьных театрах

Вниманию руководителей школьных театров предлагается перечень произведений, который был разработан на основе списка произведений, рекомендованных для внеклассного чтения по татарской литературе (1–11 классы), совместно со специалистами ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», ведущими экспертами ГБУ «Татарский государственный Академический театр им. Галиасгара Камала и ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя», а также педагогами дополнительного образования.

Среди произведений имеются уже готовые пьесы для инсценирования и те, которые еще требуют сценарного оформления.

Данным списком могут воспользоваться татароязычные школьные театры других регионов Российской Федерации.

Для 1–4 классов (1–4нче сыйныфлар өчен)

1. Алиш А. «Чукмар белән Тукмар», «Бал корты һәм Шөпшә», «Бик яхшы сабак алды ябалак», «Бикбатыр белән Биккуркак», «Койрыклар», «Куян кызы», «Сертотмас үрдәк», «Утлы йомырка».

2. Батулла Р. «Алып батыр мажаралары», «Елантау», «Ми-нем исемем Дүрткүз», «Куян баласы Наян», «Тычкан баласы Чикыл», «Йолдызлар һаман исән», «Ташсуар патша», «Албасты», «Салават күпере кайда йоклый?»

3. Баян Ә. «Яхшылык кире кайта».

4. Вәлиева. Р. «Ак песи».
5. Гафури М. «Мәймүн белән күзлекләр», «Тавык белән үрдәк».
6. Гаффар Ә. «Төш», «Кырмыскалар өе», «Койрык», «Юынмый торган Балык», «Әни йөрәге», «Төксез Тура».
7. Гаффарова С. «Чынга ашачак Хыял», «Безнең-сезнең заманда».
8. Гыйльманов Г. «Булат нигә яхшы укый?», «Кәнфитләр патшалыгында», «Кыш бабайда сер бар», «Минем исемем Бүрек», «Миңа дус кирәк», «Нәсел агачы».
9. Дәрзаман Ж. «Бөжәкләр белән сөйләш», «Тукран малае Шуктуган».
10. Әбүдарова Л. «Октябрь һәм Кечкенә Тылсымчы», «Йолдыз кабызучылар».
11. Имамиева А. «Тиен белән Аю».
12. Исәнбәт Н. «Бәрәзә песие Мыраубай батыр мажаралары», «Мыраужан агай хәйләсе».
13. Исхак Ә. «Карт имән белән яшь егет».
14. Исхакый Г. «Кәжүл читек».
15. Корбан Р. «Керпе малае дуслар эзли».
16. Лерон Л. «Ишегалды».
17. Мәһдиев М. «Авылдан күчтәнәч».
18. Миңнуллин Р. «Шүрәлесез урман», «Авыл эте Акбай», «Азат».
19. Сабитов Г. «Чәчәк нигә боекты?».
20. Сафин Ф. «Чикерткә малае Чикертмән белән Кырмыска малае Кырмыч турында әкият».
21. Такташ һ. «Караборынның дустаны».
22. Татар халык әкиятә «Алтын алмалар».
23. Татар халык әкиятә «Аю һәм өч кыз».
24. Татар халык әкиятә «Ике кыз».
25. Татар халык әкиятә «Кем нәрсә ярата?».

26. Татар халык әкиятә «Өч кыз».
27. Тәржемән Ж. «Тукран малае Шуктуган».
28. Тукай Г. «Кәжә белән сарык», «Су анасы», «Шүрәле», «Эш беткәч уйнарга ярый».
29. Хафизова Р. «Курай малай мажаралары», «Кирлемән».
30. Хәсәнов Г. «Абага».
31. Хәсни Ф. «Малай белән солдат».
32. Яруллин Ф. «Куянный ирене нигә ярык?», «Йолдыз тапкан кыз», «Иң ошаган бүләк», «Хәтерсез күкә», «Тылсымлы ачык».

Для 5-8 классов (5-8нче сыйныфлар өчен)

1. Акмал Н. «Серле кайтаваз», «Үз урамым», «Тәнзиләкәй-гөлкәй», «Күгәрчен сөте».
2. Алиш А. «Кем көчле?»
3. Баян Ә. «Урланган ай», «Яшьлегемне эзлим».
4. Бәйрәмова Ф. «Болын», «Моң», «Нух пәйгамбәр көймәсе», «Алыплар илендә», «Кырык сырт», «Һижрәт».
5. Бәшәр Р. «Ачык капка», «Яшел поезд», «Минем әтиемне сугышта үтерделәр», «Җилдә тирбәлүче бишкеләр», «Былбыл оясы», «Акбалык» (кыскартып).
6. Бәширов Г. «Туган ягым — яшел бишек» (кыскартып).
7. Бикмуллина А. «Йолдызлар шулай куша».
8. Гази И. «Малай белән эт», «Алар өчәү иде», «Тургай картаямы икән?», «Кояш артыннан киткән тургай», «Юл өстендәге таш».
9. Галиев М. «Нигез», «Рух», «Алтын тотка».
10. Галиуллин Р. «Әти», «Биш икеле».
11. Галиуллин Т. «Сәет Сакманов» трилогиясе.
12. Гобәй Г. «Маякчы кызы».
13. Гыйбадуллина Л. «Бишенче гомер».

14. Гыйльманов Г. «Оча торган кешеләр», «Албастылар», «Убырлы карчык – әбием», «Чык бөртеге, ромашка чәчәге һәм кояш», «Шүрәләләр ни атлы», «Юл әкиятә», «Язмышның туган көнә».

15. Гыймадиев А. «Фәрештә».

16. Гыймадиева Л. «Кызарган алмалар», «Мыеклы фәрештә», «Ике әни һәм бер математика».

17. Гыйматдинова Н. «Сихерче», «Парлы ялгыз», «Ак торна каргышы».

18. Дәрзаман Ж. «Бизмән йолдызлыгы», «Жиләкле көннәр», «Ник керәсез төшләремә?»

19. Еники Ә. «Бер генә сәгатькә», «Кем җырлады?», «Рәшә», «Туган туфрак», «Йөрәк сере», «Гөләндәм туташ хатирәсе», «Әйтелмәгән васыять», «Матурлык», «Рәшә».

20. Әмир М. «Без бәләкәй чакларда», «Агыйдел».

21. Әмирхан М. «Дөя муены», «Гөлнәзирә», «Тәкъдир», «Тояк эзе».

22. Әмирхан Ф. «Урталыкта», «Ай өстендә Зөһрә кыз», «Фәтхулла хәзрәт» (кыскартып).

23. Әхмәтгалиева А. «Минем әтиңең кызы», «Туташ», «Бик», «Кайтаваз».

24. Жамалетдинова Ф. «Алма».

25. Жәлил М. «Сандугач һәм чишмә».

26. Закирова Л. «Яшерен мәхәббәт».

27. Зәйдулла Р. «Тәңре кылычы», «Тимер Буга», «Шаман».

28. Ибраһимов Г. «Кызыл чәчәкләр», «Адәмнәр», «Тирән тамырлар», «Татар хатыны ниләр күрми», «Казакъ кызы», «Алмачуар».

29. Имамов В. «Утлы дала», «Сәет батыр».

30. Исхакый Г. «Кәжүл читек», «Жан Баевич».

31. Ихсанова Л. «Космонавтлар урамы», «Наил, Фаил һәм башкалар», «Милиционер малае».

32. Камал Г. «Беренче театр».
33. Камал Ш. «Буранда», «Уяну», «Сулган гөл», «Сукбай», «Бәхет эзлэгәндә», «Курай тавышы», «Чит илдә», «Көзгә яңгыр астында», «Матур туганда», «Акчарлаklar» (кыскартып).
34. Кәбиров М. «Акбабайның туган көне», «Сары йортлар сере», «Чиксез табут», «Бердәнбер һәм кабатланмас», «Елмаю».
35. Корбан Р. «Бәрәнне кем ашаган?», «Куркуын жингән куян», «Патша кызы һәм жырчы».
36. Кутуй Г. «Рөстәм мажаралары», «Тапшырылмаган хатлар».
37. Маликова М. «Ожмах балалары», «Шәфкатъ».
38. Мәһдиев М. «Без кырык беренче ел балалары (кыскартып).
39. Миннуллин Т. «Әйт әле, күбәләк...», «Иптәш командир», «Көрлә мәктәп баласы», «Дуслар жыелган жирдә» (кыскартып), «Әлдермештән Әлмәндәр».
40. Насыйбуллин М. «Йөрәк таш түгел», «Кайтаваз», «Капкын», «Күктән иңгән дәлил», «Гомерлек үкенеч» детективлар сериясе.
41. Насыри К. «Әбүгалисина».
42. Рәхим Г. «Идел».
43. Сабитов Г. «Ярсулы яз», «Тәүге соклану».
44. Садриев Ф. «Таң жиле», «Кыргый алма әчесе».
45. Сарьян Х. «Бер ананың биш улы», «Нокталы өтер».
46. Сафин Ф. «Биектауның башларында», «Гөлжиһан», «Саташып аткан таң».
47. Сәйяр Н. «Хикмәтле кыңгырау».
48. Сибат Р. «Кайту», «Ялгызак».
49. Сөләйманова С. «Гөлбадран».
50. Тимбикова К. «Тәңкәле тау», «Кышкы талпыну», «Ярлар биек».
51. Тимергалин А. «Таш алиһә», «Адашкан йолдыз», «Ерак

- планетада», «Кайтыр юллар», «Жиде юл чатында», «Игезэклэр»
52. Төхвәтуллин Р. «Йолдызым».
 53. Тукай Г. әсәрләре буенча «Кәжә һәм сарык мажаралары», «Исемдә калганнар истәлеге», «Шүрәле».
 54. Туфитулова Р. «Язмыш жиле», «Бәйлесе бар йөрәкне».
 55. Усманов Ш. «Ил кызы», «Идел буйлап», «Өч снаряд белән», «Фабрика анасы», «Таң», «Памирдан радио».
 56. Фәйзи Ә. «Аучы мәргән белән Болан кыз».
 57. Фәттахова Л. «Өй иясен күргән малай».
 58. Хәким С. «Шагыйрьнең бала чагы».
 59. Яруллин Ф. «Каракның бүреге яна», «Ак яфрак», «Жилкәннәр жилдә сынала».

Для 9-11 классов (9-11нче сыйныфлар өчен)

1. Абдуллин Г. «Әкият турында».
2. Ахунов Г. «Чикләвек төше», «Идел кызы», «Хәзинә», «Хужалар».
3. Батулла Р. «Сират күпере», «Сөембикә».
4. Бәйрәмова Ф. «Күл балыгы».
5. Бәширов Г. «Жидегән чишмә», «Сиваш», «Намус».
6. Вәлиев Р. «Мәхәббәт һәм нәфрәт», «Мирас».
7. Гази И. «Онытылмас еллар».
8. Галәү М. «Мөһажирләр».
9. Гыйләжәв А. «Язгы кәрваннар», «Әтәч менгән читәнгә», «Жомга көн, кич белән», «Өч аршын жир», «Яра», «Йәгез, бер дога!», «Балта кем кулында?»
10. Гыйләжәв М. «Бичура».
11. Гыйльманов Г. «Көмеш тарак».
12. Дәүли Н. «Яшәү белән үлем арасында», «Жимерелгән бастион».
13. Еники Ә. «Бер генә сәгатькә», «Гөләндәм туташ

хатирәсе», «Кем җырлады?»

14. Әмирхан Ф. «Хәят».

15. Әпсәләмов Г. «Ак чәчәкләр», «Газинур», «Алтын йолдыз».

16. Исәнбәт Н. «Хуҗа Насретдин».

17. Исхакый Г. «Кәләпүшче кыз», «Зиндан», «Ике йөз елдан соң инкыйраз», «Тормышмы бу?», «Сәннәтче бабай», «Остаз-бикә», «Көз».

18. Камал Г. «Банкрот», «Беренче театр».

19. Кәбиров М. «Канатлы кеше», «Китап» (кыскартып).

20. Кәраи Р. «Каргышлы этаплар».

21. Кәримов К. «Ком сәгәте», «Уен».

22. Кол Гали. «Кыйссаи Йосыф» (өзекләр).

23. Колахмәтов Г. «Ике фикер».

24. Латыйфи Ф. «Әманәт», «Ишелеп төшкән бәхет», «Хыянәт», «Тамга».

25. Мәһдиев М. «Торналар төшкән җирдә», «Фронт-виклар», «Ачы тәҗрибә», «Кеше китә — җыры кала» (кыскартып).

26. Мәхмүтова А. «Вақыт инде: без дә торыйк... китабынан: «Сорбоннада белем алган Сара», «Зөһрә Акчурина — Гаспралы», «Мөхлисә Буби».

27. Миңнуллин Т. «Кульяулык» музыкаль драмасы, «Моңлы бер җыр», «Саташу».

28. Мостафин Р. «Өзелгән җыр эзеннән» (документаль повестьлар).

29. Мөхәммәдиев Р. «Ак кыялар турында хыял», «Истәлек өчен — Гыйлемханга», «Кенәри — читлек кошы», «Сират күпере».

30. Нәҗми К. «Язгы җилләр».

31. Рәкыйпов Ш. «Кызлар-йолдызлар».

32. Рәхим Г. «Идел» (кыскартып).

33. Салахов И. «Колыма» (өзекләр).
34. Салыхов Б. «Яратылмый калган ярлар».
35. Тавлин Г. «Афәт».
36. Такташ Н. «Җир уллары».
37. Файзи М. «Галиябану».
38. Фәттаһ Н. «Итил суы ака торур», «Сызгыра торган уклар».
39. Харис Р. «Тукайның мәхәббәт төшләре».
40. Хәбибуллин М. «Кубрат хан», «Сөембикә ханбикә һәм Иван Грозный», «Атилла».
41. Хәким З. «Курку», «Агымсуда ни булмас», «Гөһан», «Легионер», «Бер сәгатьтә ничә мизгел бар?», «Ана җыры»
42. Хәким З. «Гасыр моңы» (кыскартып), «Телсез күк» (кыскартып)
43. Хәлим А. «Өч аяклы ат»
44. Хәмидуллин Л. «Офыктагы рәшәлә» (кыскартып)
45. Хәсәнов М. «Язгы аҗаган»
46. Хәсәнов Ш. «Әни килде», «Мәхәббәт сагышы»
47. Хәсни Ф. «Җәяүле кеше сукмагы», «Минем тәрәзәләрем», «Утызынчы ел», «Йөзек кашы»
48. Шагыйрьҗан Л. «Яңа гасыр туып ята җирдә (Такташка багышланган)
49. Шәйдуллина Р. «Үксезләр», «Ялантауга ай кунган», «Карт шомырт»
50. Шәфигуллин Ф. «Өй салуның ние бар», «Ак маңгайлы бүреләр»
51. Юзеев И. «Ак калфакны төшердем кулдан» (кыскартып), «Гашыйклар тавы» (кыскартып)
52. Юныс М. «Тозлы җил», «Безнең өй өянкеләр астында иде», «Биектә калу» (кыскартып)

Сценарии для школьных постановок

1. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
2. <http://iluhov.ru/ru/top/texts/texts-kids>
3. <http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/6-to-10>
4. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>
5. <https://solnet.ee/holidays/s9>
6. http://www.a6202.ru/drama_kids.html
7. http://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml
8. <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesyi-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah/>
9. https://vk.com/wall-206737446_41683?ysclid=lyih9zq8d217068455
10. <https://mon.tatarstan.ru/mktp-shnse-pesalar-m-stsenariylar-ientigi.htm?ysclid=lyihf7mmhx364424001>
11. https://kitaphane.tatarstan.ru/ciki/textsz_.htm
12. <https://fnkat.tatarstan.ru/file/fnkat/File/sbornik.pdf>
13. <https://tatkniga.ru/StaticFiles/pdf/content/tatkniga-ru-pdf-1630417690.pdf>

Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок

Постановка для просмотра выбирается с учетом школьной программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля). Предварительно рекомендуется познакомить обучающихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т. д., а также подготовить вопросы, на которые впоследствии необходимо будет ответить ученикам в ходе обсуждения.

Возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли вам спектакль? Почему?
2. Что вам больше понравилось — спектакль или произведение, по которому поставлен спектакль? Объясните почему?
3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?
4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?
5. Какой персонаж вам понравился больше других? Чем именно?
6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: какие у них сильные и слабые стороны?
7. Насколько точно, по вашему мнению, воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как представлялись вам при прочтении пьесы?
8. Какие сюжетные линии вы увидели в спектакле? Какие из них, с вашей точки зрения, наиболее сильные?
9. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
10. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?
11. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?
12. Удалось ли воспроизвести в спектакле дух эпохи?
13. Что в спектакле осталось вам непонятным?
14. Какие слабые стороны вы увидели в спектакле и как бы вы предложили их изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для вас и других зрителей?

Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, размещен:

- на портале Культура.РФ <https://clck.ru/rmVh>кителей;
- на официальном сайте Министерства образования и науки Республики Татарстан <https://mon.tatarstan.ru/spektakli.htm>

Список спектаклей для детей и юношества, поставленных в государственных театрах Республики Татарстан, прилагается ниже.

Реестр цифрового контента спектаклей для детей и юношества

№ п/п	Наименование учреждения-театра	Наименование спектакля для детей от 0+ до 18+	Возрастной ценз	Наименование места размещения спектакля (сайт учреждения, YouTube и т. д.)	Ссылка на спектакль
1.	ГАУ культуры Республики Татарстан «Альметьевский татарский государственный драматический театр»	Женле юл билгеләре	6+	YouTube	https://youtu.be/2dYMITE1eF8 - часть 1.
		Ромео и Джульетта	12+	YouTube	https://youtu.be/zr9PNxT6AgM – часть 1. https://youtu.be/7qYbcI1uK1g – часть 2.
2.	ГАУ культуры Республики Татарстан «Атнинский государственный драматический театр имени Габдуллы Тукая»	Морис Метерлинк «Синяя птица»	0+	www.atnyateatr.ru	https://www.atnyateatr.ru/videoarchive/tpost/imvzybasdf-bhet-koshi-0
		Дамир Сидеев, Илфак Хафизов «Приключения козы и овца»	0+	www.atnyateatr.ru	https://www.atnyateatr.ru/videoarchive/tpost/skaepn8n6o-k-beln-sarik-maaralari-0
3.	ГАУ культуры Республики Татарстан «Буинский государственный драматический театр»	Благодать	16+	YouTube	https://youtu.be/Eh7nBG7gwJo
		Перекресток снов	3+	YouTube	https://youtu.be/nHXXfjr7gRE
		Абага	12+	YouTube	https://youtu.be/s4WLeu0AaAM
		Афэрин, Артист!	12+	YouTube	https://youtu.be/DVh09a3EE5U
		Айболит	3+	YouTube	https://youtu.be/bsDXGZ6SFDE
		Әкәмәт кәмит	12+	YouTube	https://youtu.be/Xel2IxmR_ZY
		Кияүләр	12+	YouTube	https://youtu.be/EMGhDzFI1xM
Вдох-выдох	12+	YouTube	https://youtu.be/mrY_1EKt1CTk		

		Сказка зимнего леса	0+	YouTube	https://youtu.be/vVNMxEy0wOE
4.	ГАУ культуры Республики Татарстан «Набережночелнинский государственный театр кукол»	Айболит	6+	Официальный канал театра в YouTube	https://youtu.be/8DDSB1Nbf0o
		Золотой ключик	6+	Сервис «ЯндексДиск»	https://disk.yandex.ru/i/FWK0VrWpMqcqsw
		Кроткая	16+	Сервис «ЯндексДиск»	https://disk.yandex.ru/i/k6fPK-1IujHGvg
		Красная Шапочка и Волк	6+	Сервис «ЯндексДиск»	https://disk.yandex.ru/i/7sFs1YCWrdj9zA
5.	ГБУ «Татарский государственный Академический театр им. Галиасгара Камала»	Авыл эте Акбай Кечтүкле уен	6+	Официальный канал театра в YouTube	Камал Театры Камаловский театр - YouTube
		41-нең арбалы хатыннары Алты кызга бер кияү Банкрот Бармы ришвәттән дэва? Галиябану Дивана Әлдермештән әлмәндәр Әрем исе Жанкисәккәем Зәңгәр шәл Искән жылләр көенә Йөзек кашы, Кара чикмән, Кыю	12+		

		кызлар, Люстра, Мэхэббэт турында сөйләшик, Өч сеңел, Телсез күке, Ут күр- шеләр, Хан кызы Ту- рандык, Ханума			
		Ахырзаман, Баскет- болист, Бичура, Мулла, Улеп яратты, Саташкан сандугач Талак, талак!..	16+		
ГБУ «Казанский государственный театр юного зри- теля»		Заячье сердце	3+	Официальный ка- нал театра в YouTube	Архивные спектакли Казанского ТЮЗа - YouTube
		Сказка про Стеклян- ного человечка Снегурушка Пчёлка Нечкебиль Король-олень	6+		
		Журавлиные перья	8+		
		Очень простая исто- рия	12+		
		Орфей и Эвридика	14+		
		Бегущие странники Выстрел	16+		
		Приключения Ко- лобка Рамаяна	6+		

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аввакумова У.А. Учебная дисциплина «Детский театр» в системе подготовки воспитателей дошкольных образовательных организаций / У.А.Аввакумова, Е.П. Никифорова, Е.В. Никитина, Л.П. Борисова // Среднее профессиональное образование. – 2022. – №3. – С.9–12.
2. Аверина М. «Школьная классика» открывает занавес. Дан старт всероссийскому проекту по развитию театрального искусства среди детей / Учительская газета. – 2021. – №14. – 6 апреля. – С.10.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5–9 классов. – Москва: Огни, 2016. – 348 с.
4. Амелина О.Ю. Разработка серии театральных афиш к репертуару Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство» на основе ассоциативного метода восприятия информации // Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист». – 2020. – №1. – С.26–33.
5. Афанасьева С. Театр на Зеленой улице / Воспитание школьников. – 2021. – №5. – С.69–72.
6. Бармин А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции. – Москва: Высшая школа, 2016. – 914 с.
7. Бессонова В.А. Сценарий театрализованной осенней сказки для начальной школы «Зверьята идут в школу» / Управление современной школой. Завуч. – 2023. – № 2 – С.123–128.
8. Басалаев С.Н., Григорьянц Н.В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение. Учебное пособие для вузов Издательство: Юрайт, 2022. – 234 с.
9. Боткина О. Театр – это школа для взрослых. Так считает учитель истории и режиссер народного театра Ирина Синягина / Учительская газета. – 2022. – №2. – 11 января. – С.9.
10. Бржезинская С.В. Детский музыкальный театр. Учебно-методическое пособие для 1–4 классов. Издательство «Музыка», 2015. – 48 с.

11. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: Учебно-методическое пособие. Сост. П.Е. Любимцев 2-е изд. Издательство Лань, 2021. – 292 с.
12. Волкова И.В. Театр в предвоенной советской школе и формирование фронтового поколения // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №6. – С.61-79.
13. Гальчук А.В. Мастерская литературного моноспектакля в контексте художественно-творческой деятельности школьников / Педагогика. – 2020. – №8. – С.57-62.
14. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Москва: Машиностроение, 2016. – 902 с.
15. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019. – 58 с.
16. Генералова И.А. Театр. 2 класс. Тетрадь для внеурочной деятельности. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019. – 52 с.
17. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2015. – 256 с.
18. Дворко С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020. – 744 с.
19. Дрыгина С.Г. Форум-театр, или, как изменить жить к лучшему / С.Г. Дрыгина // Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист». – 2021. – №6. – С.36-42.
20. Захарова Н.М., Краснова Н.В. Театр детям как средство развития творческого потенциала детей дошкольного возраста / Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2023. – №1. – С.57-64.
21. Зеркала театральной педагогики. Интервью с И. Слободчиковым // Директор школы. – 2022. – №8. – С.63-73.

22.Зернес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. Издательство «КТК Галактика», 2019. — 148 с.

23.Зоричева Е. Классные часы марта: оказание первой помощи, День театра и неделя музыки / Справочник классного руководителя. — 2022. — №3. — С.8–22.

24.Зуева Л. Вселенная действия. «Содружество школьных театров Москвы» — пространство для роста // Учительская газета. — 2023. — №17. — 25 апреля. — С.10.

25.Игнатьева Л.А. Использование театрализованной деятельности в физическом развитии дошкольников / Л.А.Игнатьева, Н.А.Морозова, М.В.Борисова // Методист ДОУ. — 2020. — №29. — С.82–91.

26.Катаева Н. Записка в корзинке с орехами. Премьера спектакля «Летят журавли» по пьесе Виктора Розова «Вечно живые» / Учительская газета. — 2023. — №23. — 6 июня. — С.18.

27.Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020. — 320 с

28.Козодаев П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива: учебное пособие. Издательство «Директ-Медиа». 2020. — 113 с.

29.Крыцина Г.Е. Конспект занятия «Актерские игры» в Центре театральной педагогики с детьми 9–10 лет // Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист». — 2020. — №2. — С.52–54.

30.Куксов А. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Издательство «Директ-Медиа», 2020. — 155 с.

31.Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие, 3-е изд. Стер. Издательство «Лань», 2020. — 172 с.

32.Михалевич И.Н. Театральный кружок в логопедической работе с детьми дошкольного возраста / Логопед. — 2022. — № 7. — С.6–11.

33. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. Издательство: Владос, 2008. — 424 с.
34. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2020. — 456 с.
35. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2022. — 296 с.
36. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебник для СПО. Издательство «Планета Музыки», 2021. — 176 с.
37. Северина О. Магия перевоплощения. Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке // Учительская газета. — 2020. — №22. — 2 июня. — С.13.
38. Северина О. Магия перевоплощения. Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке / Учительская газета. — 2020. — №22. — 2 июня. — С.13.
39. Северина О. Школа творчества. Проблемы организации работы театральной студии в период пандемии / Учительская газета. — 2020. — №46. — 17 ноября. — С.12.
40. Солонченко С.Г. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры / Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2022. — №7. — С.83-91.
41. Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра. Издательство «Владос», 2004. — 48 с.
42. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. Издательство «ВЛАДОС», 2018. — 135 с.
43. Стебейкина Н.Л., Сыркина Н.В. Развитие потенциала педагога в театрализованной деятельности / Управление ДОУ. — 2020. — №3. — С.98-104.

44. Стрижак О. Средства театрализации на уроке литературы: путь к детско-взрослой общности / Воспитание школьников. – 2022. – №2. – С.61–67.
45. Театры поддержат школьную программу по литературе // Справочник заместителя директора школы. – 2023. – № 3 – С.6.
46. Финк М., Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. ФГОС ДО. Издательство «Национальное образование», 2017. – 87 с.
47. Хохлов А. «А мы с классом в театр ходили!..» Кафедра, с которой говорят о важном / Учительская газета. – 2023. – №19. – 9 мая. – С.9.
48. Цоколов А.А. Школьный литературный театр. Учебное пособие. Издательство «Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021. – 210 с.
49. Чистякова Е. Форум-театр // Директор школы. – 2020. – №5. – С.27–32.
50. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г.Москвы «Класс центр / Сост., науч. ред. Л.С. Львова. – Москва: ИД «Методист», 2020. – 44 с.
51. Школьный театр: как создать и спланировать работу // Справочник заместителя директора школы. – 2023. – №2. – С.80–90.
52. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий. ФГОС. Издательство «Мозаика Синтез», 2021. – 120 с.
53. Эсмурцева П. Как развивать эмоциональный интеллект и творческие способности детей с помощью одного проекта / Справочник классного руководителя. – 2021. – №9. – С.70–80.
54. Ямбург Е.А. Дифирамб дидактике / Народное образование. – 2022. – №3. – С.39–43.
55. Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких. Методическое пособие. Издательство «АРКТИ» 2019. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерное положение о школьном театре

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, принципы, основные направления деятельности школьного театра, организационную структуру, права и обязанности сторон, управление школьным театром.

1.2. Положение о школьном театре регламентирует особенности реализации программы курса внеурочной деятельности и дополнительной общеобразовательной программы.

1.3. Настоящее Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 гг. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утв. Коллегией Минпросвещения России 24.12.2018;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

– Перечень поручений Президента Российской Федерации № ПР-1808ГС от 24.09.2021 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам» п. 10 (по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з);

– Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-

методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22);

– Протокол Министерства просвещения Российской Федерации по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации № СК-31/06пр от 27.12.2021;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 № ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2018 № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

2. Основные цели, задачи, принципы, основные направления деятельности

2.1. Основные цели школьного театра – развитие мотивации к познанию и творчеству, самообразование и саморазвитие, формирование духовной, нравственной, эстетически развитой личности посредством приобщения к классической и современной литературе, драматургии, театральному искусству.

2.2. Основные задачи школьного театра:

– создать условия для комплексного развития творческого потенциала обучающихся, духовно-нравственной позиции и формирования общей эстетической культуры;

– приобщить обучающихся к мировой художественной культуре, искусству театра, основам актёрского мастерства, выразительной сценической речи;

– предоставить каждому обучающемуся возможность для творческой самореализации через публичное выступление;

– сформировать и развить навыки анализа произведений, реплик, ролей;

– вести пропаганду театрального и музыкального искусства среди обучающихся;

– осуществлять сотрудничество с другими творческими объединениями.

2.3. Принципы театральной деятельности:

- принцип равноправия и добровольности;
- принцип открытости и гласности;
- принцип самостоятельности и ответственности;
- принцип гуманности во взаимоотношениях членов школьного объединения, взаимодействия с администрацией школы.

2.4. В соответствии с Программой воспитания, обновлёнными ФГОС начального общего, основного общего образования 2021 года основными направлениями программы воспитания являются эстетическое, духовно-нравственное, общекультурное; патриотическое, познавательное направления.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям: духовно-нравственное, общекультурное, социальное, общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное.

Направления образовательных программ дополнительного образования детей: художественно-эстетическая, художественная, культурологическая, социально-педагогическая, научно-техническая, военно-патриотическая, эколого-биологическая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, естественно-научная направленность, туристско-краеведческая, социально-экономическая направленность.

Структура программы школьного театра (программа внеурочной деятельности или дополнительного образования) должна соответствовать содержанию примерной общеобразовательной программы.

2.5. Школьный театр может иметь свою символику, в том числе с использованием элементов символики школы.

3. Организация деятельности школьного театра

3.1. Деятельность школьного театра заключается в духовно-нравственном общении, в оказании помощи учащимся в самовыражении и самопрезентации, участии в организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских, самостоятельных работ учащихся и педагогов как на своей площадке, так и на других театральных площадках.

3.2. Виды деятельности школьного театра: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество

(проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий, спектакли, концерты).

3.3. Деятельность школьного театра организуется в следующих формах: учебное занятие (групповое и индивидуальное), психофизический тренинг, самостоятельная работа, репетиция, спектакль, концерт, выступления на концертах и других массовых мероприятиях, проект, викторина, познавательная и социальная практика, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, и др.

3.4. Наполняемость групп (может варьироваться) может составлять до 15 человек. Группы формируются на основе заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

3.5. Объединения (группы) могут быть разновозрастными и разновозрастными.

3.6. Школьный театр организует работу с детьми в течение всего учебного года и в каникулярное время.

3.7. Школьный театр организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместной деятельности детей и родителей (законных представителей).

3.8. Продолжительность занятий определяется уставом образовательной организации.

3.9. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке.

3.10. Расписание занятий театра составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

3.11. В работе школьного театра, при наличии условий и согласия руководителя театра (педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги образовательной организации без включения в основной состав.

3.12. Содержание деятельности школьного театра строится в соответствии с учебным планом и учебной (образовательной) программой (программами), реализуемыми в школьном театре.

3.13. Учебная (образовательная) программа (программы) разрабатывается педагогом (педагогами) с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательной организации и национально-культурных традиций и утверждается в установленном порядке.

3.14. Учебный план по реализации учебной (образовательной) программы (программ) в школьном театре составляется педагогом или заместителем директора по учебно-воспитательной (воспитательной) работе по представлению педагогов.

3.15. Программы школьного театра утверждаются руководителем образовательной организации.

3.16. Педагог, реализующий учебные программы на базе школьного театра, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы, направленные на достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов. Ведущими при организации занятий являются метод действенного анализа, игровая технология.

3.17. Продолжительность занятий определяется уставом организации.

3.18. Учёт образовательных достижений учащихся в школьном театре осуществляется через портфолио обучающегося.

3.19. Промежуточная аттестация обучающихся (внеурочная и дополнительного образования), освоивших учебную (образовательную) программу школьного театра, может проводиться в форме творческого публичного отчёта, спектакля, концерта, творческой мастерской, собеседования, проведения школьного мероприятия.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

3.20. В школьном театре допускается качественная оценка (краткая характеристика) образовательных результатов и бинарная оценка (зачтено / не зачтено).

4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются обучающиеся от 8 до 18 лет, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей с учетом их творческих и физиологических данных.

4.3. При приеме детей образовательная организация обязана ознакомить их и (или) их родителей (законных представителей) с уставом организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, настоящим Положением.

4.4. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников определяются уставом организации, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.5. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

4.6. Права и обязанности работников организации определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

4.7. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу, бережно относиться к имуществу образовательной организации.

4.8. Обучающиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьном театре.

4.9. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения учебных программ, реализуемых в школьном театре.

4.10. Педагогические работники имеют право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.11. Руководитель и педагоги школьного театра планируют, организуют и контролируют образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность работы школьного театра, несут ответственность за реализацию не в полном объеме дополнительных образовательных

программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса (учебным графиком).

4.12. Руководитель и педагоги школьного театра несут ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.

4.13. На работников школьного театра распространяются условия оплаты труда работников образовательной организации.

4.14. Для обеспечения полноценного функционирования школьного театра, при наличии финансовых условий, в штате школьного учебного театра могут предусматриваться должности художественного, артистического, административного, инженерно-технического и прочего персонала.

5. Управление школьным театром

5.1. Школьный театр возглавляет руководитель театра (режиссёр, педагог дополнительного образования, организатор внеурочной деятельности), назначенный руководителем образовательной организации.

5.2. Руководитель школьного театра подчиняется руководителю организации и непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

5.3. Педагоги школьного театра непосредственно подчиняются руководителю школьного театра.

5.4. При школьном театре может создаваться художественный совет, который регулирует вопросы подготовки спектаклей, концертов, других творческих выступлений. Функции и состав художественного совета определяются приказом руководителя образовательной организации или распоряжением руководителя школьного театра.

5.5. В школьном театре могут создаваться органы самоуправления обучающихся и их родителей (законных представителей), действующие на основании собственных Положений (уставов).

5.6. Постановка спектаклей, культурно-массовых мероприятий в школьном театре может производиться:

– педагогами образовательной организации с зачетом этой работы в педагогическую нагрузку (без дополнительной оплаты);

– обучающимися в театре в порядке прохождения ими плановой учебно-производственной практики без оплаты или с оплатой по договору;

– профессиональными режиссерами и художниками (в том числе и преподавателями сверх их педагогической нагрузки) с оплатой по договору.

5.7. Выступления обучающихся в платных спектаклях или концертах оплачиваются в порядке и размерах, определяемых школой самостоятельно.

5.8. Школьный театр взаимодействует с педагогическим коллективом школы, отдельными педагогами, классными руководителями по обеспечению взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности школьников для формирования универсальных учебных действий обучающихся в школьном театре.

5.9. Школьный театр взаимодействует с учителями музыки и изобразительного искусства по реализации программ, курсов, учебных дисциплин, модулей в рамках углублённого изучения музыки и изобразительного искусства, создавая условия для творческой практики учащихся.


5.10. Школьный театр имеет право устанавливать прямые связи с творческими коллективами, учреждениями, предприятиями и иными организациями, в том числе и иностранными.

5.11. Школьный театр оказывает помощь педагогическому коллективу организации в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям в соответствии с Планом работы образовательной организации.

5.12. Школьный театр оказывает помощь коллективам других образовательных учреждений, учреждений культуры в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

5.13. Школьный театр, являющийся структурным подразделением организации, использует средства и материальную базу этого образовательного учреждения.

**Перечень театральных конкурсов и фестивалей,
проводимых в Республике Татарстан**

№	Наименование мероприятия	Ссылка на Положение мероприятия
1.	Всероссийский фестиваль театрального творчества «Беренче театр»	
2.	Всероссийский фестиваль детских театральных коллективов «Поколение будущего»	
3.	Всероссийский конкурс сценического искусства «Театр как театр»	https://disk.yandex.ru/d/YT0jTbF0wqzdVA
4.	Межрегиональный фестиваль-конкурс детско-юношеских театральных (драматических и кукольных) коллективов и студий «Иделкаем & наследники Кариева»	
5.	Республиканский фестиваль детских юношеских театров «Сайяр»	
6.	Республиканский конкурс театральных постановок «Юные герои Великой Победы»	
7.	Республиканский детский фестиваль народного творчества «Без бергә»	
8.	Республиканский фестиваль детских театральных студий для детей с ограниченными возможностями здоровья «Театр – All Inclusive»	
9.	Республиканский фестиваль-конкурс школьных театров «Театр без возраста» и семейных театров «Семейные традиции»	
10.	Городской ежегодный фестиваль театральных коллективов «Да здравствует театр!» (г. Казань)	

БЛАГОДАРНОСТИ

Составители выражают признательность за оказание консультативной помощи в написании методических рекомендаций и предоставлении ценных замечаний и пожеланий:

Фаттаховой Гульшат Низамовне, руководителю литературно-драматургической части ГБУ «Татарский государственный академический театр им.Галиасгара Камала»;

Алексеевой Лейсан Фаязовне, заместителю директора по творческой и проектной работе ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя»;

Антоновой Лайсан Мансуровне, педагогу-организатору МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани», Заслуженному учителю Республики Татарстан.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Методические рекомендации

Корректор	Шабалина В. Я.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки	Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60x84 1/16. Усл. п. л. 3,7
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42



Институт развития образования
Республики Татарстан

420015, Казань, Большая Красная, 68

(843) 236-65-63, 236-62-42

irort@irort.ru