



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
в 2024/25 учебном году

Методические рекомендации

Казань  
2024

ББК 74.263

О75

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ  
Под общей редакцией: Нугумановой Л.Н., ректора, д-ра пед.наук;  
Хохлова А.В., проректора по УМР, канд. пед.наук

**Автор-составитель:**

**Хатамова О.И.**, старший преподаватель кафедры современных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО ИРО РТ.

Актуальные проблемы и особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2024/25 учебном году: метод. рекомендации /авт.-сост.: О.И. Хатамова. — Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2024. — 32 с.

Методические рекомендации о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обновленных федеральных государственных образовательных стандартов, федеральной образовательной программы основного общего образования, с учётом федеральной рабочей программы основного общего образования в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Содержащиеся в методических рекомендациях материалы представляют интерес для руководителей образовательных организаций, учителей изобразительного искусства, методистов.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. Общие вопросы.....	4
1.1. Роль изобразительного искусства в воспитании духовно-нравственной личности в современном мире. Формирование эмоционального интеллекта обучающихся на уроках изобразительного искусства .....	4
2. Нормативное и методическое обеспечение образовательного процесса .....	8
2.1. Нормативно-правовые акты.....	8
2.2. Письма и методические рекомендации .....	12
3. Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в контексте ФГОС, ФООП, ФРП..	15
3.1. Федеральная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»: общая характеристика, структура и планируемые результаты.....	15
3.2. Система оценки достижений планируемых результатов в предметной области «Изобразительное искусство» .....	21
3.3. Федеральный перечень учебников .....	23
4. Функциональная грамотность .....	25
5. Художественные направления учебного предмета «Изобразительное искусство» .....	28
5.1. Элементы черчения в изобразительном искусстве .....	28
5.2. Народные промыслы .....	28
6. Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов .....	30
Дополнительные интернет-ресурсы.....	31

## ВВЕДЕНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

#### **1.1. Роль изобразительного искусства в воспитании духовно-нравственной личности в современном мире. Формирование эмоционального интеллекта обучающихся на уроках изобразительного искусства**

Духовно-нравственное состояние общества сегодня является одной из важнейших проблем, на которую стоит обратить внимание. В повседневной жизни с данной проблемой мы сталкиваемся очень часто. Воспитывать духовно-нравственные качества становится все сложнее, и только объединив общий труд, мы сможем сделать наш мир наполненным красотой и духовностью, а наших детей — достойными гражданами. Главное значение в укреплении духовно-нравственных основ каждого народа имеет обращение к истокам, образование и воспитание.

Нравственное воспитание личности ребёнка — одна из самых главных современных педагогических задач. Важным оно является потому, что в жизни нашего общества всё более возрастает роль духовных начал, расширяется сфера действия морального фактора. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношения к Родине, обществу, людям, труду, своим обязанностям и к самому себе. Сегодня перед педагогами и семьей стоит важная задача, чтобы подрастающее поколение не попало под обманчивое

влияние негативных факторов и не утратило нравственные ценности. На уроках изобразительного искусства созданы особые условия для развития и духовно-нравственного воспитания. Именно в процессе творческой деятельности обучающийся раскрывает в себе возможности самопознания и самоощущения себя, может прислушиваться к себе и своим желаниям.

Немаловажен и тот факт, что именно занятия творческой деятельностью развивают и подпитывают эмоциональную сферу ребенка, развивают эмоциональный интеллект. Формирование эмоционального интеллекта в настоящее время является одной из целей обучения в основной школе как достижение обучающимися метапредметных результатов<sup>1</sup>.

Эмоциональный интеллект является ключевым навыком человека XXI века. Научные исследования показали, что развитие эмоционального интеллекта у детей с раннего возраста повышает их успешность во взрослой жизни. Дети с высокоразвитым эмоциональным интеллектом в будущем более успешны в профессиональной деятельности, легче адаптируются в социуме, более востребованы, готовы к новациям, инициативны, имеют значительно больший круг общения, более гармоничны и удовлетворены своей жизнью.

---

<sup>1</sup> Под *эмоциональным интеллектом* понимается «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» (Д. Майер, П. Сэловей), т. е. это способность быть компетентным в человеческих контактах и понимать себя.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) указано, что к концу обучения в основной школе в части формирования эмоционального интеллекта у обучающихся должна быть сформирована способность:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций».

Вместе с тем в принятых рабочих программах по каждому предмету основного общего образования в разделе «Метапредметные результаты» уточняются и конкретизируются задачи развития эмоционального интеллекта, учитывая потенциал каждого предмета. Но именно на уроках изобразительного искусства у обучающихся наиболее наглядно формируется эмоциональный интеллект, так как при рисовании они стараются передать свои эмоции и впечатления от увиденного. По штрихам в рисунке можно понять особенности характера ребенка. Более активные и неусидчивые дети стараются вести работу быстро, поэтому штрихи выходят за контуры, остается белое пространство листа между ними и т. д. Чаще всего при рисовании реалистичного изображения дети используют собственные цвета объектов — «как в реальности». Однако при создании изображения из воображения они пользуются безусловными рефлексамии мозга и неосознанно используют те или иные цвета для выделения каких-либо объектов и наполнения

их эмоциональными характеристиками. Для того чтобы понять, какие именно способности, входящие в структуру эмоционального интеллекта, необходимо развивать, можно провести его диагностику. Общий уровень эмоционального интеллекта — совокупность умственных способностей к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой. По итогам проведения диагностических процедур можно соотнести низкий, средний и высокий уровень эмоционального интеллекта по 5–7 классам.

## **2. НОРМАТИВНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **2.1. Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «Об утверждении Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 № 2471-р».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.05.2023 № 1315-р «Об утверждении Концепции технологического развития на период до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности

Министерства просвещения Российской Федерации, и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 № 3427-р».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

11. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

12. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего

образования».

13. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

14. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

15. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования».

16. Приказ Минпросвещения России от 04.10.2023 № 738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

17. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

18. Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024

№ 119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

19. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

21. Приказ Минпросвещения России от 29.11.2021 № 868 «Об утверждении аккредитационных показателей по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

22. Приказ Минпросвещения России от 06.09.2022 № 804 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении

общеобразовательных организаций...».

23. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;

24. Приказ Минпросвещения России Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

25. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

26. Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

27. Приказ Минпросвещения России от 31.08.2023 № 650 «Об утверждении Порядка осуществления мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования».

## **2.2. Письма и методические рекомендации**

1. Письмо Минпросвещения России от 24.03.2022 № АЗ-327/08 «Об учете поощрений, полученных

в профессиональных конкурсах всероссийского уровня, при проведении аттестации педагогических работников».

2. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

3. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

4. Письмо Минпросвещения России от 17.12.2021 № 03-2161 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Основными требованиями и рекомендациями к составлению расписания для обучающихся начального общего образования», «Основными требованиями и рекомендациями к составлению расписания для обучающихся основного общего и среднего общего образования»).

5. Письмо Минпросвещения России от 24.11.2021 № ДГ-2121/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями об организации обучения на дому обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью»).

6. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных

общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

7. МР 2.4.0331-23. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению оптимизации учебной нагрузки в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 10.11.2023).

8. Методические рекомендации для методических служб по сопровождению учителей в процессе реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования / Составители — авторский коллектив ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»: И.И. Тараданова, А.А. Бучек, С.Ю. Иванова, Т.Н. Щербакова. М., 2022.

### **Федеральная рабочая программа**

Федеральная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

### **3. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В КОНТЕКСТЕ ФГОС, ФООП, ФРП**

С 1 сентября 2024 года во всех школах России введены новые федеральные рабочие программы начального общего и основного общего образования.

#### **3.1. Федеральная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»: общая характеристика, структура и планируемые результаты**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» размещена на сайте «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru/>).

#### ***Федеральная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»: общая характеристика, структура и планируемые результаты***

С 1 сентября 2023 г. все школы России перешли на работу по новым федеральным образовательным программам, включающим в себя федеральные рабочие программы по всем учебным предметам.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, на творческое развитие и формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа по изобразительному искусству ориентирована на психо-возрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее количество часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства — 102 часа: в 5 классе — 34 часа (1 час в неделю); в 6 классе — 34 часа (1 час в неделю); в 7 классе — 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

- Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)
- Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)
- Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)
- Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется возрастными психологическими особенностями

обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

*Планируемые результаты* освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования приведены в федеральной рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство».

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных познавательных учебных действий следующие *пространственные представления и сенсорные способности*:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных познавательных учебных действий следующие *базовые логические и исследовательские действия*:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных познавательных учебных действий *умения работать с информацией*:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *универсальные коммуникативные действия*:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения,

развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных регулятивных учебных действий *умения самоорганизации*:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных регулятивных учебных действий *умения самоконтроля*:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами контроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы как часть универсальных регулятивных учебных действий *умения эмоционального интеллекта*:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **3.2. Система оценки достижений планируемых результатов в предметной области «Изобразительное искусство»**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должна включать описание

организации и содержания промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности; оценки проектной деятельности обучающихся.

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Инструментарием для оценивания результатов могут быть выбраны тесты, практические работы, творческие работы, творческие проектные работы.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Виды внутришкольного оценивания:

- *стартовая диагностика*, направленная на оценку общей готовности обучающихся к обучению на данном уровне образования;
- *текущее оценивание*, отражающее индивидуальное продвижение обучающегося в освоении программы учебного предмета может быть формирующее и диагностирующее; используются разные формы и методы проверки;
- *тематическое оценивание*, направленное на выявление и оценку достижения образовательных результатов по учебному предмету, связанных с изучением отдельных тем образовательной программы;

- *промежуточное оценивание* по итогам изучения крупных блоков образовательной программы, включающей несколько тем или формирование комплексного блока учебных действий (работа с информацией, аудирование и др.);
- *итоговое оценивание* результатов освоения образовательной программы за учебный год.

Формы внутришкольного оценивания: устный ответ, тест, практическая работа, проект и др.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Описание оценки предметных результатов включает: список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая/тематическая, устно/письменно, практика); требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости — учётом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры).

### **3.3. Федеральный перечень учебников**

Для реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» могут быть использованы учебники федерального перечня, допущенные к использованию, и учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

При этом выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения в соответствии с частью 4 статьи 18 и пунктом 9 части 3 статьи 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

При выборе учебников учителям следует руководствоваться приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников» и от 21.02.2024 № 119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

#### 4. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. Обновленный ФГОС определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

Чтобы найти себя в этой сложной и быстро меняющейся реальности, современные ученики должны освоить необходимые навыки, знания и умения. Мир не стоит на месте, нас охватывает неопределенность, нестабильность, неординарность, сложность и множество изменений:

- изменения в экологии: глобальное потепление, природные ресурсы;
- изменения в финансовой сфере: глобальная экономика, защита конфиденциальности, кибербезопасность;
- изменения в социальной сфере: миграция, урбанизация, смена культурного, социального, национального общества.

Нельзя однозначно сказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются современным школьникам для построения успешной траектории своего развития. Но для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности мы однозначно можем и должны обучить их функциональной грамотности.

Функциональная грамотность — это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Данное понятие подразумевает формирование различных навыков, умений и знаний, которые помогают человеку в формировании и становлении личности, а также в общественных отношениях, что является важным и необходимым для жизни в современном мире.

*Отличительные черты функциональной грамотности:*

- направленность на решение бытовых проблем;
- ситуативная характеристика личности, которая проявляется в конкретных социальных обстоятельствах;
- связь с решением стандартных, стереотипных задач и др.

*Формы функциональной грамотности:* читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, компьютерная грамотность, юридическая грамотность, экономическая грамотность, экологическая грамотность, грамотность в вопросах здоровья, грамотность в вопросах семейной жизни.

Условиями формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства являются профессиональная компетентность учителя, системно-деятельностный подход, продуктивный характер учебной деятельности на уроке, межпредметная интеграция, эффективные образовательные технологии, исследовательские и проблемные стратегии, работа с технической документацией, учебно-практические задания.

Содержание функциональной грамотности применительно к изобразительному искусству:

- эстетическая грамотность;
- ориентация в памятниках культуры среды проживания (знание основных стилей в музыке, литературе, архитектуре; литературных жанров; стилей и направлений в одежде; деловой костюм мужчины и женщины; требования к одежде, предъявляемые разными профессиями; элементы домашнего убранства и дизайн; косметика индивидуальности).

Для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства рекомендуется использовать открытые банки заданий, например банк заданий, размещенный на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».

## **5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **5.1. Элементы черчения в изобразительном искусстве**

Между изобразительным искусством и черчением прослеживается тесная связь. Обучение учащихся пониманию графических изображений начинается на уроках изобразительного искусства с 1-го класса. На уроках ИЗО дети получают первоначальные правила изображения. При изучении основ построения композиции у обучающихся развивается не только творческая фантазия, но и появляется возможность формирования отвлеченного образного мышления, умения организовать двухмерное и трехмерное пространство, происходит выработка чувства пропорций, ритма, масштабности, даются знания о контрасте и нюансе, симметрии, асимметрии и других элементах композиции. При выполнении заданий орнаментального характера учащиеся знакомятся с композиционными средствами (единство и соподчиненность, пропорции, ритм, контраст и нюанс, цвет и фактура).

### **5.2. Народные промыслы**

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и

народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Народные промыслы по программе Б.М. Неменского изучаются в разделе «Связь времён в народном искусстве» в следующих темах:

- 1. Древние образы в современных народных игрушках.*
- 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.*
- 3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.*
- 4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.*
- 5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

Ученики на этих занятиях выполняют картонные макеты изделий и расписывают их с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма. Игрушки создают из пластилина или глины и потом расписывают. В рамках школьной учебной программы этих занятий достаточно для изучения и ознакомления с орнаментами.

Декоративно-прикладное искусство в современном мире включает в себя такие темы уроков, как «Современное выставочное искусство» и «Ты сам мастер». На этих занятиях ученики разрабатывают эскизы панно и витражей для украшения интерьера школы по народным мотивам. Этого времени и материала в рамках школьной программы хватает для выполнения поставленных задач.

## 6. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Приказом Минпросвещения России от 04.10.2023 № 738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» был утвержден **перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию в школах**. Минпросвещения России утвердило федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации аккредитованных программ начального, основного и среднего общего образования. Среди образовательных ресурсов электронные учебники, образовательные курсы, учебно-методические комплексы, аудиоучебники, тесты и тренажеры по основным школьным предметам для всех классов.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

*Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»*

– Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры:

<https://www.culture.ru/lectures>

– Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

– Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

– Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

*Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций:* <https://www.culture.ru/live>

*Трансляции в рамках национального проекта «Культура»:*

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

*Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»:* <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

*Образовательные ресурсы*

– Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»:

<https://www.culture.ru/lectures>

– Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<https://arzamas.academy/courses#arts>

– «Imagine Review» — просветительский канал об искусстве и культуре

<https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>

– Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения) <https://online.edu.ru/promo>

*Изобразительное, декоративно-прикладное искусство*

– Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки <https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>

Канал Школы акварели Сергея Андрияки — Мастер-классы Сергея Андрияки:

– <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvp6OvSAlmoXy-uIIOfRCnd>

– Мастер-классы преподавателей Школы акварели:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvfrc5sho1F7vX3\\_SKC18tH](https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvfrc5sho1F7vX3_SKC18tH)

– Видеоуроки на канале образовательного центра «Сириус»:

«Сириус. Дома: Искусство» — цикл видеоуроков по изобразительному искусству.

«Сириус.Лето. Мини-курс по искусству России 1917–1991 годов» — цикл уроков сотрудника Государственного Русского музея, члена Союза художников России Светланы Ершовой.

*Курсы гончарного мастерства керамиста и скульптора, члена Союза художников России, председателя Союза гончаров России Александра Поверина:*

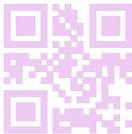
- [Практический курс по гончарному мастерству](#)
  - [Онлайн-курс по гончарному мастерству](#)
  - [Мини-курс по основам академического рисунка](#) преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств Андрея Добрынина и Ксении Истоминой
  - [Мастер-класс по лепке портрета](#) преподавателя Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, участника международных выставок Николая Шаталова
- Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео) <https://vk.com/videos-36775937>*
- Цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи «В музей — без поводка» (телеканал «Культура») <https://clck.ru/RBNUH>

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

в 2024/25 учебном году  
Методические рекомендации

Корректор Шабалина В.Я.  
Техническое редактирование:  
Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.  
Дизайн обложки Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60x84 1/16. Усл. печ. л. 1,9  
Институт развития образования Республики Татарстан  
420015, г. Казань, Б. Красная, 68  
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42



Институт развития образования Республики Татарстан  
420015, Казань, Большая Красная, 68  
(843) 236-65-63, 236-62-42  
[irort@irort.ru](mailto:irort@irort.ru)