



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Казань
2023**

ББК 74.100
Ф79

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ

Рецензенты:

Садретдинова Э.А., доцент института психологии и образования КФУ, канд. псих. наук; Валеева Р.С., преподаватель ГАПОУ «Казанский педагогический колледж».

Авторы-составители: Абдуллина Р.В., старший преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРО РТ; Латыпова Р.И., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. пед.наук; Башинова С.Н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. псих.наук.

Формирование интереса к национальной культуре и традициям у детей дошкольного возраста: методическое пособие/ авт.-сост.: Р.В., Абдуллина., Р.И.Латыпова, С.Н.Башинова. – Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2023. – 68 с.

В методическом пособии представлен опыт работы дошкольных образовательных организаций Республики Татарстан по формированию интереса к культуре и традициям татарского народа у детей дошкольного возраста.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2023

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время создается единое ядро содержания дошкольного образования, которое ориентировано на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины. Одним из принципов проектирования системы дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей.

Культура Татарстана развивалась на стыке восточной и западной цивилизаций: в ней воплощаются богатые традиции и духовная самобытность народов, проживающих на территории республики. При этом важно учитывать, что каждый народ стремится к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Одна из задач дошкольного образования заключается в воспитании ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России. В дошкольном детстве ребенок приобщается к отечественным традициям и праздникам, истории и достижениям родной страны, культурному наследию народов России. На этом этапе закладывается воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности. Национальная культура, традиции становятся для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Поэтому процесс познания и усвоения должен начаться как можно раньше, согласно меткому народному выражению, «с молоком матери».

По приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования", дошкольные образовательные организации, разрабатывая содержание образовательной программы, определяют задачи и содержание воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям народов Республики Татарстан, формирование интереса к национальной культуре и традициям.

В методическом пособии предлагаются эффективные педагогические практики из опыта работы педагогов ДОО Республики Татарстан, обеспечивающие широкую направленность содержания образовательного процесса в детском саду на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

Нурғалиева Зөһрә Камилевна,
тәрбияче,
Шмелева Инна Владимировна,
тәрбияче,

Казан шәһәренең 399 нчы номерлы балалар бакчасы

КЕЧЕ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРДА ЧИСТАЛЫК-ПӨХТӘЛЕК (ГИГИЕНА) КҮНЕКМЭЛӘРЕ ФОРМАЛАШТЫРУДА ХАЛЫК ФОЛЬКЛОРЫНЫҢ ЮАТКЫЧЛАР ЖАНРЫН КУЛЛАНУ

Бала тәрбияләүгә элек-электән зур игътибар бирелгән. Халык яшь буынны тәрбияләүдә кулланылып уңай нәтижә биргән чараларны, алымнарны камилләштереп, киләчәк буыннарга тапшырган. Шулай итеп, халык педагогикасы барлыкка килгән. Аның бер тармагын халык әсәрләре – фольклор тәшкил иткән. Бүгенге көндә дә тәрбия өлкәсендә фольклор әсәрләрен куллану, алар аша танып белүгә ирешү, әдәп-әхлак күнекмәләрен тәрбияләүгә дә аерым бер игътибар бирелә. Халык авыз ижаты баланы тәрбияләүне иртә, бала туган көннән үк башлауга юнәлдерелгән. Әле сабийның теле ачылганчы, ыгылдаулар, елау-елмаюлар аша гына җавап биргәндә үк, бала белән ешрак аралашырга кирәк. Халык фольклорындагы бишек җырлары шушы яштыгеләрне истә тотта да инде. Алар баланы тынычландыру, аңа изге теләк теләү, тәрбияләү чарасы булып тора.

Бала бишектә чакта бишек җырлары җырланса, берәз үсә төшкәч, 2-3 яшьләрдә фольклорның башка жанрларын да тәрбия процессына кертергә мөмкин. Бу чорда бала тәрбияләнүнең икенче баскычы – балалар бакчасына йөрү чоры башлана. Бала үзенең күп вакытын бакчада уздыра, аны тәрбияләүдә күп урынны тәрбиячеләр алып тора.

Әдәплелек кагыйдәләре бала иртән бакчага килеп, кич кайтып киткәнче гел-гел кабатланып тора, ялгышлар вакытында төзәтелә. Ләкин бу кагыйдәләр аларның гадәтенә, ихтыяжына әйләнсен өчен атнага бер әдәплелек дәресе үткөрү уңай нәтижә бирә. Аларны күбрәк уен рәвешендә уздырырга кирәк. Дәрәсләр мавыктыргыч, кызыклы булырга, аларны ялыктырмаска тиеш. Моның өчен һәр дәрескә җитди хәзерләнү, аның эчтәлеген төгәл ачыклау, үткөрү формаларын, ысулларын җитди сайлау сорала” [2:3].

Әхлак тәрбиясе беренче кечкенәләр төркемендә үк бирелә башлый. Ике яшьтә бала тән чисталыгына, мөстәкыйль һәм пөхтә ашарга, җыйнаклыкка өйрәнә. Әлеге юнәлештә тәрбияләүдә фольклор әсәрләре арасынан юаткычлар жанры отышлы кулланыла ала. Аларны рус төркемнәрендә дә, татар төркемнәрендә дә файдаланып була, чөнки ике халыкның авыз иҗатында да бу әсәрләр бар. Татарларда юаткычлар булса, русларда бу төр әсәрләргә “потешки” туры килә.

Тәрбияче кечкенәләр төркемендә үк үзенәң көндәлек эшендә көн дәвамында чисталык күнекмәләре формалаштыру максатында юаткычларга мөрәҗәгать итә ала. Аерым тәрбия дәресләре вакытында гына түгел, ә режим моментларында да: иртән бакчага килгәч, көндөз урамнан кергәч, ашар алдыннан, йокыдан торгач.

Юаткычлар әйтеп юынырга өндәү балаларны “әйдә, кулыңны ю”, “сабынны яхшылап ышкы” кебек сүзләргә караганда әлеге гамәлләрне башкаруга ныграк дәртләнәдерә. Мисал өчен,

Салкын су, чиста су,
Баламның битләрен ю,
Баламның күзләрен ю,
Битләре алсулансын,
Күзләре ялкынлансын,
Куллары таза булсын.

Әлеге юаткыч балага кулларны гына түгел, битне-күзне дә юарга кирәкләген искәртә. Ә менә түбәндәге юаткычта исә, торгач юынудан тыш, чәчләренә тарарга кирәк булу да әйтелә:

Төн пәрдәсе ачылды,
Якты нурлар чәчелде.
Тор, балакай, битең ю,
Тарап алчы чәчеңне.

Рус халык авыз иҗаты әсәрләренә игътибар итеп, шулай ук брничә мисал карап үтик.

Водичка, водичка
Умой мое личико.
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Мондый юаткычлар тәрбияви максатларны гына тормышка ашырып калмый, ә балага үзен танып белүгә дә ярдәм итә. Чөнки ул үзенең битен, кулларын, күзләрен һ.б. күрсәтә, аларны тоя, юа.

Ай, лады, лады,
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чистая водичка
Умоет наше личико,
Вымоет ладошки,
Намочит нас немножко,
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся!

Юаткычлар юыныр алдыннан гына түгел, чисталыкка яки кеше төзелешенә багышланган шөгылльләр вакытында да кулланыла ала. Мисал өчен, шөгылль вакытында бите пычранган курчакны күрсәтәбез. Аның ни өчен матур булмавы турында сөйләшәбез. Кулларын, бит өлешләрен күрсәтеп, санап чыгабыз. Бу вакытта балалар үзләренең күз, колак, бит, борын, авыз, тешләрен күрсәтә. Аннан соң чисталык турындагы темага туры китереп сайланган юатыкыч укыйбыз, балалар белән бергә тән өлешләрен күрсәтеп барабыз. Ахырдан кул юу, бит юу, теш чистарту хәрәкәтләрен күрсәтергә өйрәнәбез. Тәрбияче юаткычны соңгы тапкыр укыганда, балалар истә калган сүзләрне кабатлыйлар, юыну хәрәкәтләрен куллары белән күрсәтәләр.

Шулай итеп, югарыдагыларга йомгак ясап, шуны әйтә алабыз: халык авыз ижатын төрле яшьтәге балаларны тәрбияләүдә иркен кулланырга мөмкин. Аның төрле жанрлары аерым бер күнекмәләрне булдыруга, сыйфатларны тәрбияләүгә юнәлдерелә ала. Билгеләп үтелгәнчә, юаткычлар файдалану кече яшьтәгеләрне чисталык-пөхтәлеккә өйрәткәндә бик отышлы алым булып тора.

Кулланылган әдәбият

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/03/17/poteshki-pro-gigienу>
2. Закирова К. В., Кадырова Р. А. Әдәп төбе – матур гадәт. Балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен ярдәмлек. – Казан, 1998. – 78 б.
3. Закирова К.В. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе: Методик кулланма / К.В.Закирова, Р.Ә.Кадыйрова, Г.М.Сафиуллина. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. – 424 б.
4. Татар халык иҗаты. Балалар фольклоры (кереш мәкалә авторы Р.Ягъфәров) Казан: Тат. кит. нәшр., 1993.
5. Татар халык иҗаты: Хрестоматия (Төзүчеләре, кереш мәкалә, аңлатмалар һәм библиографик күрсәткечләре эзерләүчеләр – Ф.Урманчеев, К.Миңнуллин). – Казан: Мәгариф, 2005.

Гарифуллина Фирюза Фаяз кызы, тәрбияче,
Казан шәһәре Совет районы
«Катнаш төрдәге 11 нче балалар бакчасы»

БОРЫНГЫ БОЛГАР ИЛЕНӘ СӘЯХӘТ

Бурычлар:

Балаларны татар халкының үткән тарихы, борынгы болгар халкының тормыш-көнкуреше белән таныштыру.

Милли мәдәниятны белүче шәхес формалаштыру. Сөйләмдә яңа сүzlәр куллану, мөстәкыйль фикерләргә өйрәтү.

Туган җиргә, туган телгә, халкыбызга карата ихтирам, горурлык хисләре тәрбияләү.

Җиһазлау. Географик карта, Татарстан картасы, “Тарих тәгәрмәче”. Тирмә, читән, өй макетлары, эш кораллары, күлмәк рәсемнәре, компьютер (слайдлар), магнитофон, рәсемнәр.

Балалар белән эш: альбом карау, шигырьләр уку, әңгәмә, газета, журналлар белән танышу, фотоматериаллар карау. Болгар халкы турында тарихи мәгълүматлар бирү, риваятьләр тыңлау.

Шөгыл барышы

Тәрбияче: Балалар, җирдә төрле милләт кешеләре яши. Һәрберсенең теле, үз гадәте бар. Бездә татарлар, удмуртлар, руслар, чу-

вашлар һәм башкортлар бар. Балалар, әйтегез әле, без нинди Республикада яшибез?

1 слайд. (Карта карау)

Балалар, карагыз әле, безнең Татарстан Республикасы аша Идел белән Кама елгалары үтә. Ә безнең Татарстаныбыз тирәли бик күп республикалар урнашкан: Башкортстан, Чувашия, Мари Эл, Удмуртия, Мордовия. Ә безнең үзбезнең республикабызда бу халыкларның барысы да бар, алар барысы бергә бер тату гаилә булып яшиләр. Безнең Татарстаныбызның теләсә кайсы ягына карасаң, күрәп туймастай, йөрсәң, йөрәп арымастай урыннар аз түгел. Безнең республикабыз бик бай. Аның икбез-чикбез кырларында күп төрле игеннәр үсә, заводларында машиналар житештерәләр. Менә аның уртасында безнең башкалабыз Казан шәһәре. Балалар, бүгенге шөгылдә мин сезне халкыбызның үткәне, туган җиребезнең чал тарихы белән таныштырасым килә. *(Талгын гына «Әллүки» халык көе яңгырый.)*

Борын-борын заманнарда булган бу хәлләр. Әле ул вакытта сез дә, мин дә булмаган. Шушы җирдә борынгы бабаларыбызны татарлар түгел, ә болгарлар дип йөрткәннәр. Әйдәгез әле бергәләп кабатлыйк.

Балалар: Бол-гар-лар.

Балалар янына татар халык киеме кигән курчак Айсылу керә. Балалар белән исәнләшә.

Тәрбияче: Балалар, кайсы халык хатын-кызлары мондый киём кия?

Балалар: Әйе, балалар, татар хатын-кызы.

Тәрбияче: Я, балалар әйтеп бирегез әле, татар халык киемең исемнәр.

Балалар. Камзул, альяпкыч, күлмәк, түбәтәй, калфак, ыштан, билбау, изү.

Тәрбияче: Айсылу – синен әби-бабайларың кемнәр булган, алар кая яшәгән?

Айсылу балаларга сөйли: Минем борынгы әби-бабайларым болгар булганнар. Алар Кама һәм Идел елгалары буена күченеп килеп утырганнар (карта янына килә, картадан күрсәтә).

Әйдәгез дусларым, мин сезне уенга чакырам.

Жырлы-хәрәкәтле уен “Нардуган”.

Тәрбияче: Татарларның борынгы ата-бабалары болгарлар булганнар *(болгар кешесең портретын күрсәтү).*

Балалар, әйдәгез әле, сезнең белән Борынғы Болгарга сәяхәткә китик. Безгә “Тарихи тәгәрмәч” ярдәмгә килер. Әйдәгез, аны әйләндереп жиберәбез, күзләребезне йомбыз һәм 5 кә кадәр санийбыз. 1, 2, 3, 4, 5 . Менә без сезнең белән Борынғы Болгар жирләрендә.

2 слайд Балалар, Болгар шәһәре таштан төзелгән булган. Болгар халкы бик тырыш һәм эшчән булган. Алар аучылык, балыкчылык, иген-ашлык үстерү белән шөгыльләнгәннәр.

3 слайд Болгар шәһәрендә күптөрле осталар яшәгән. Алар күннән аяк киёмнәре теккәнәр, эш, сугыш кораллары ясаганнар, чүлмәкләр, ювелир эшләнмәләр ясаганнар. Бакырчылар бронза һәм бакырдан искиткеч йорт савыт-сабалары эшләгәннәр.

Тәрбияче: Балалар сез ничек уйлыйсыз, болгарлар нинди эш кораллары кулланганнар?

Балалар: (балта, чалгы, чүкеч, без, шөшле, кайчы, урак, пычки, көрәк, сәнәк һ.б.).

Күмәк уен “Чүлмәк сатыш”.

Аудиоязма: (шомлы музыка).

Болгарлар тырышлык белән зур шәһәр төзегәннәр. Таштан ак, кара пулатлар, мәчетләр, биек манаралар төзегәннәр. Ләкин дошманнар килеп Болгар шәһәрен жимереп киткәннәр.

4 слайд: (хәрәбәләр)

Әлек монда шәһәр булган,

Манаралар калкып торган.

Гөмбәзләрдән кояш көлгән,

Әлек монда шәһәр булган.

Халык монда чуен койган,

Читек кигән, намаз кылган.

Тәрбияче: Балалар, без дә үзебезне осталар итеп хис итик әле. Менә бу фольга кисәкләреннән хатын-кызлар өчен бизәнү әйберләре ясайк.

Ясалган эшләнмәләрне карау, исемнәрен әйтү (алка, муенса, беләзек).

Тәрбияче: Балалар, сез буген ниләр белдегез, без кемнәр турында сөйләштек, сәяхәт итү ошадымы сезгә?

Хәзер “Тарихи тәгәрмәч” не әйләндереп жиберик һәм 5 кә кадәр санийк. 1, 2, 3, 4, 5. Менә, балалар, без яңа белемнәр алып, үзебезнең бакчабызга әйләнеп кайттык. Кунак кызыбыз Айсылуга да китәр вакыт җиткән. Сабуллашыйк.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. З.М. Зарипова, Л.Н.Вәҗиева, Р.С.Зөфәрова "Туган телдә сөйләшәбез" (5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшергә өйрәтү буенча ярдәмлек).

2. К.В.Закирова, Р.Ә.Кадыйрова, Г.М.Сафиуллина "Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе: методик кулланма.

3. Иң матур сүз. Ата-аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия. Казан.

Садретдинова О. И.,
мәктәпкәчә эш буенча мөдир урынбасары,
Миннегалиева Ф. Ш., татар теле тәрбиячесе,
Казан шәһәре Совет районының «Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче 67нче катнаш төрдәге балалар бакчасы»

МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ БАШКОРТ ҺӘМ ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ МИЛЛИ ГОРЕФ-ГАДӘТЛӘРЕ ҮРНӘГЕНДӘ ТӘРБИЯЛӘУ

Максат: татар һәм башкорт халкының гореф-гадәтләре, сәнгате турында белемнәренә арттыру, башка милләт вәкилләренә толерантлык тәрбияләү.

Бурычлар: тугандаш халыкларының телләре, гореф-гадәтләре, мәдәнияте белән таныштыру; балаларның танып-белү сәләтен үстерү; төрле халыкларның милли уеннары, милли ашлары турында күзаллауларын киңәйтү; милли уеннар аша мәдәниятнең үзенчәлекләрен аңлауларына ирешү; аралашуны, коммуникатив осталыкларны үстерү; әхлакый, нәфис-сәнгати тәрбия бирү.

Җиһазлау: экран, ноутбук, кулъяулык, яулык, урындыклар, өстәлләр, куна такталары, уклау, камыр, муляжлар: өчпочмак, чәк-чәк, бавырсак, бишбармак, бал, кымыз, кыстыбый, гөбәдия, пәрәмәч, кош теле; балалар һәм зурлар өчен татар, башкорт халык киемнәре.

(Экранда видео һәм яздырылган тавыш бара.)

Урал! Урал – Россия территориясендә иң зур төбәкләрнең берсе. Ул борын-борыннан көнчыгыш Европа белән Көнбатыш Себер тигезлекләре арасында чик булып тора, Евразияне 2 өлешкә – Европа белән Азиягә бүлә. Уралның матурлыгы әдипләренә, сәнгать

әһелләрен әсир итә; алар үз әсәрләрендә аңа дан җырлый. Рәссамнар да үз картиналарында гүзәл Уралны чагылдыра.

Татар һәм башкорт бертуган:
Гомер булган бер тамырдан,
Төрки халык балалары
Әвәләнгән бер камырдан.
Рәсәй дигән ананың
Охшаш игезәк уллары.
Үзара ярдәмләшергә
Ныклап береккән куллары.

Татар һәм башкорт – бөркет –
Рәсәйнең ике канаты.
Илнең, дуслык даулап,
Ирек яулап, очар аты.
Татар һәм башкорт дуслыгын
Бер ананың сөте тукуган.
Моны хуплап, фәрештәләр
Күк йөзәндә никах укуган.

(Видео беткәч, милли татар киёмнәреннән балалар чыга.)

1нче Бала:

Татар теле минем туган телем,
Сөйләшүе рәхәт ул телдә.
Шул тел белән көйлим...
Шул тел белән сөйлим
Милләттәшем булган һәркемгә.

2нче Бала:

Без татарлар! Шушы исем
белән
Җирдә яшәү үзе бер бәхет,
Яшибез без бу җирдә
Бар халыклар белән берләшәп.

(Башкорт көе яңгырый башлый. Кунакка башкорт милли киеме кигән балалар килеп керәләр.)

Барысы бергә: Һаумыһыгыз, ут- күршеләр.

Татар балалары: Исәнмесез, кунаклар.

2нче Алып баручы(башкорт милли киёмдә) Һаумыһыгыз,
илдәштәрәм! Кан-кәрзәштәр, имандаштар! Кайнар сәләм, рухташтар!
Фекерзәштәр, серзәштәр, Кайнар сәләм ерзәштәр.

3нче Б. (башк):

Килдек сезгә кунакка
Хөрмәт итеп дусларны.
Гүзәл Башкорт иленнән,
Урал тау итәгеннән.

4нче Б. (башк):

Ут күрше булып яшик гөрләп,
Охшаш безнен телләр,
гадәтләр.

Тынычлык һәм дуслык чәчәк
атсын,

Уртақ безнең җирдә теләкләр.

5нче Б. (тат):

Дустым миңа алып килгән
Күчтәнәчкә «Башкорт балы»,

Янәшәгә мин дә куям —

Җыйган татар бал кортлары.

Гәрәбәдәй якты икән,

Икесе дә татлы икән:

Синең бал да кәттә икән,

Минем бал да яхшы икән!

Кысташабыз алмаш-тилмәш,

Макташабыз алмаш-тилмәш,

Очрашабыз алмаш-тилмәш —

Бик күңелле дустың килгәч!

6нчы Б. (тат):

Карап тормый ара еракка,

Дуслар килгән безгә кунака.

Дуслык – безнең тормыш

бизәге,

Дуслык – безнең бәйрәм бизәге.

1нче Алып баручы:

Дуслар килгәч, кунакка
Көчләрне без сынашыйк.

Бәйгеләрдә катнашып,
Күңелебезне ачыйк.

2нче Алып баручы:

Без әзерлибез табын,
Китереп бөтен ягын.

Татар башкорт сыйларыннан
Тулып тора торганын.

6нчы Б. (тат):

Һәр өстәлнең бизәге мин
Исемем минем чәк-чәк.
Баллы да мин, тәмле дә мин,
Кабып карагыз чак чак.

7нче Б. (башк):

Мактанма син балың белән
Без дә бизибез табын.
Менә сезгә бер табышмак
Табыгыз сез җавабын.
Майда пешкән чәк-чәк кебек
Башкорт табынын бизи.
Нәрсә ул?

1нче Алып баручы.:Балалар,
нинди ризык турында сөйләде
кунагыбыз?

Балалар: (кинәшләшеп) Ба-
вырсак.

8нче Б. (тат):

Өчпочмак бигрәк тәмле,
Бар да мактап ашыйлар.
Эх, ашарга тагын берне
Диеп корсак кашыйлар.

9нчы Б. (башк):

(Башкорт көе яңгырый. Балалар башкорт бие башкара-
лар. Аннан соң татар көенә татар бие башкарыла. Бие көе
беткәндә балалар түгәрәктә калалар.)

Алып килдем сезгә, дуслар,
Күчтәнәчкә башкорт балы.
Салкын тиеп китсә әгәр,
Безнең бал ул шифалы.

10нчы Б. (тат):

Татар халык ашларыннан
Иң җинеле кыстыбый.
Ул аш булса өстәлләрдә
Табын тулы нигъмәт, сый.

11нче Б. (башк):

Башкортларда мили ризык
Бишбармак та бар әле.
Ошатырсың, өреп-өреп,
Авыз итеп ал әле.

12нче Б. (тат):

Гөбәдия, пәрәмәч, кош теле
Санап китсәң ни чаклы.
Камыр ашына бик уңган
Безнен тырыш татар халкы.

13нче Б. (башк):

Сусавыңны басар өчен,
Кымызымнан авыз ит.
Кымызны бик тәмле диләр,
Шифасын да белеп кит.

14нче Б.:

Рәхим итеп авыз итик,
Менә бу милли ашлар.
Тәрбияле һәрбер кеше
Рәхмәтен әйтеп ашар.

15нче Б.:

Сый-хөрмәттән авыз иттек,
Рәхмәт сезгә хужалар.
Жырлап, уйнап, биеп алыык,
Ә кунаклар кул чабар.

1нче Алып баручы: Балалар, без сезнең белән ярыша-ярыша татар һәм башкорт халыкларының милли ризыкларын мактадык, милли биюләрен биедек, ләкин барыбер дуслык жиңеп чыкты. Хәзер татар халкының «**Яшерәм яулык**» уенын уйнарга тәкъдим итәм.

Уенның кагыйдәсе. Балалар түгәрәк ясап басалар. Кулларын артка куялар. Санамыш ярдәмендә яулык салучы билгеләнә. Аның кулында кулъяулык. Ул, түгәрәктән чыгып, җырлап йөри:

Кулъяулыгым яшел, яшел,

Яшел чирәм астында.

Сиздермичә ташлап китәм

Бер иптәшем артына.

Сүзләргә әйткәндә, бер баланың уч төбенә кулъяулыкны калдырып китә. Үзе түгәрәк эченә кереп баса. Кулъяулыклы бала, тиз генә артка чыгып, сүзләргә әйтә-әйтә, уенны дәвам итәргә тиеш. Әгәр ул тоткарланып торса яки кулъяулык салганны сизмәсә, аңа җәза бирелә.

2нче Алып баручы: Рәхмәт, сезгә. Ә хәзер җавап итеп мин сезгә башкорт халкының “Юрта” уенын уйнарга тәкъдим итәм.

Уенның кагыйдәсе. Уенда балалар дүрт төркемгә бүленеп уйныйлар. Һәр төркем 4 почмакта түгәрәк ясап баса. Һәр түгәрәк уртасында, өстенә чигүле яулык ябылган урындык куела. Кулга кул тотынышып, түгәрәк буйлап, түбәндәге җырны җырлыйлар:

Без күңелле, шат балалар

Әйлән-бәйлән уйныйбыз.

Шаярабыз, көлөбез,

Болыннарга чыгабыз.

Сүзләр җырланып бетеп, көй барган вакытта балалар зур түгәрәк ясап әйләнәләр. Көй туктагач, һәр бала үз урындыгына барып, яулыкның очын баш өстенә түбә ясап күтәрә, юрта килеп чыга. Кайсы почмактагы төркем алдан юрта ясый, шул жиңүче.

1нче Алып баручы: Бик күңелле уен. Без бу уенны башка балаларга да өйрәтербез. Шаярышып, көлөшөп ял итеп алдык.

12нче Б.:

Сезнең белән күңелле,

Сизелми вакыт үткән.

Төшке ашыма дигән

Токмач өлгерер микән?

2нче Алып баручы: Өлгертербез токмачыңны. Әйдәгез әле, без балаларга токмач кистереп, аларның уңганлыкларын тикшереп алыҗк. (Сәхнә артыннан өстәлләр, куна такталары, уклау, камыр чыгарыла. Һәр балага таратыла. Балалар тәрбияче үрнәгендә токмач камыры жәяләр һәм токмач кисәләр).

1нче Алып баручы: Менә токмачларыбыз әзер. Без кулларыбызны юып өстәл артына утырганчы аш та өлгерер, самаварыбыз да кайнап чыгар. Әйдәгез, дусларым, аш өенә рәхим итегез! (Балалар салмак көйгә залдан чыгып китәләр).

Торун Г.М.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 68»
Советского района г.Казани

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ В ДОУ

Аннотация: В данной статье автор рассуждает на тему важности формирования у дошкольников интереса к национальной культуре и традициям. Опираясь на собственный педагогический опыт, автор делает вывод, что большое значение в данной работе имеет индивидуальный подход, работа с родителями и грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: интерес, мотивация, национальная культура, традиции, патриотическое воспитание, всестороннее развитие, индивидуальный подход.

Сформировать интерес у дошкольников к истокам национальной культуре и традициям – одна из основных задач в работе современных воспитателей.

Детям необходимо иметь такие знания, так как именно они помогают ребёнку идентифицировать себя как часть большого народа, обладающего определёнными духовными ценностями. Также это необходимо для воспитания дошкольника в духе патриотизма. Любовь к родному краю, к стране, в которой ребёнок родился и живёт, помогает ему чувствовать спокойствие, уверенность в завтрашнем дне. Это чувство баланса является базисом для успешного освоения знаний во всех образовательных областях.

Знание национальной культуры и традиций стимулирует всестороннее развитие ребёнка: тренируется память (например, во время запоминания стихов, сопровождающих народные игры), логическое мышление (в обдумывании смысла пословиц и поговорок), развивается речь (в знакомстве с народными сказками, былинами, пословицами), творческие способности (при создании поделок по мотивам народного творчества и т.д.). Актуальность работы по формированию интереса к национальной культуре и традициям неоспорима, именно поэтому воспитателям необходимо так много времени и сил тратить на её реализацию (рис.1).



Рис 1. Игры для ознакомления детей с национальным татарским орнаментом.

Безусловно, поднять уровень мотивации у детей к знакомству с русской и татарской культурами и традициями можно различными способами. Нужно отметить, что прежде всего, педагогу следует опираться на индивидуальный подход. Необходимо выделить особенности развития детей, их актуальные потребности и, самое главное, сделать упор на их интересы. Подбрав наиболее удачные дидактические игры, технологии и другие педагогические инструменты работы, педагог может дать большой импульс детям для изучения национальной культуры (рис.2).



Рис.2. Дидактическая игра «Народные промыслы России»

Личный педагогический опыт подсказывает, что наибольшая эффективность работы по формированию у дошкольников интереса к национальной культуре и традициям может быть достигнута только в том случае, когда родители лаконично продолжают данную работу в домашних условиях, дополняя знания ребёнка, полученные в стенах детского сада. Для этого необходимо заниматься просветительской работой, разъяснять родителям, какой благоприятный эффект данная работа окажет на ребёнка в целом. Конечно, нужно проводить родительские собрания, индивидуальные и групповые беседы, совместные праздники, открытые занятия, мастер-классы, досуги по данной теме.

Хотелось бы особое внимание уделить развивающей предметно-пространственной среде, которая также стимулирует ребёнка проявлять интерес к национальной культуре и традициям. В ДОО необходимо создавать музеи по типу «Народная изба», грамотно наполнять патриотические центры, использовать на занятиях и в сопровождении самостоятельной деятельности народную музыку, окружать детей книгами по фольклорной литературе и многое другое. Правильно организованная среда обязательно окажет благоприятный эффект на ребёнка в направлении изучения народной культуры.

В конце хотелось бы подвести итог и сказать, что формировать у детей интерес к народной культуре и традициям необходимо всесторонне. Комплексный подход обеспечит высокую эффективность и поможет детям глубже узнать культурный код родной страны.

Список литературы:

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). - М.: Перспектива, 2022.

2. Данилина, Г.Н. Дошкольнику - об истории и культуре России. - М.: АРКТИ, 2005.

3. Писарева, А. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. - М.: Сфера, 2021.

Мишура Роза Ряфкатовна,
музыкальный руководитель,
Мугизова Надежда Николаевна воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 109»
Советского района г. Казани

**ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА.
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Цель: формирование чувства патриотизма, любви к Родине, родному краю.

Задачи: расширить представление детей о культуре, традициях и творчестве разных народов, проживающих в России; развитие творческих способностей детей; обогащение духовно-нравственных качеств; развитие музыкальных способностей; воспитание эмоциональной отзывчивости.

Ход праздника

*Ведущая входит под песню «О, моя Россия, как ты красива»
(муз. и сл. А. Стихаревой)*

Вед: Осенний день с утра, чудесен! Весь цветами он расцвел.

Слышу я звучанье песен, праздник в город наш пришел.

Осенний праздник знают всюду, отмечают по стране.

«День народного единства!» - называют на земле.

Дети в национальных костюмах входят в зал и кланяются под песню «Пой Россия» (муз. и сл. А. Петряшевой)

Реб: От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!
Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Реб: Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?

Реб: Каких народов только нет
В стране великой нашей:
Как пестрый солнечный букет,
Она все краше, краше.

Реб: Разных народов большая семья,
И этим гордиться должны мы друзья.
Россией зовется общий наш дом,
Пусть будет уютно каждому в нем.

Реб: Много нас разных: задорных, веселых,
Светлых и темных, красивых, здоровых!
Сколько же вместе дорог будет пройдено!
Край у нас общий и общая Родина!

Реб: Дружба народов—не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов — счастливые дети,
Будем же в мире жить на планете!

*Песня «Большой хоровод» (муз. Б. Соловьева, сл. Л. Жигалки-
ной, и А. Хайта)*

Реб: На просторах российской страны
Много разных народов живет.
Все народы, как братья равны,
Всем народам – любовь и почет.
Мордовцы и чувашаи,
Марийцы и башкиры,
Удмурты и татары.
В России — на земле родной,
Живем мы все большой и дружной семьей.

Реб: Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмём, к примеру, эти:

Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,

В «Я» не очень много прока.

Одному или одной

Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильней, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины.

Вместе мы непобедимы!

Дети садятся, музыканты берут инструменты. Оркестр «Я, ты, он, она» (муз. Д. Туманова, сл. Р. Рождественского)



Вед: В наш детский сад ходят дети разных национальностей:
русские, чувашы, марийцы, узбеки, татары.

Входят мальчик и девочка в татарских костюмах.

Татарин: Тары, бары, растабары

ВАС приветствуют ТАТАРЫ!

А верней всего один - сам себе я господин!

Я татарин, да татарин, этим я горжусь!

Своего происхожденья вовсе не стыжусь.

Языком родным владею, говорю, пою,

И забыть я не посмею Родину свою.

Знают все, любой татарин, руку помощи и дружбы

Протянуть всегда вам рад!

Татарка: Татарстан нинди горур исем,

Тукай, Сәйдәш, Жәлил ватаны.

Якты нурлар сибеп, балкып торсын

Илебезнең матур ал таңы.

Татарин: Без татарлар, шуше исем белән
Жирдә яшәү үзе бер бәхет.

Яшибез без бу жирдә

Бар халыклар белән берләшеп.

Песня «Без яшибез бу урманда»

Вед: Каждый дом с давних времен с полотенцем -
вышитым рушником, который висит на самом почетном месте. И в
сегодняшнее время рушники полыхают богатством цветов и узоров.

Реб: Рушник - это не просто красота,

В нем наставленья, счастья пожеланья.

В нём сердце матери, любовь и теплота,

Костра добро - извечное сиянье.

Танец девочек с рушниками

Вед: Ребята, давайте поиграем в нашу любимую народную игру
«Рушник – поясник».

Игра “Рушник – поясник” (Мальчик встает в центр, держит два рушника. Две девочки оборачивают рушник вокруг талии и закручиваются в него. Кто быстрее, тот и победил)



Вед: Ох, Маша, какая ты ловкая!

Машенька: А не только играть умею, а еще и частушки пою.

Русские народные частушки.

Вед: А как вы думаете, что объединяет детей, которые дружат?
Что любят все дети? (дети отвечают) Конечно, играть...

И сегодня мы поиграем в игры разных народов.

Считалки: 1. На золотом крыльце сидели —

Царь, царевич,

Король, королевич,
Сапожник, портной;
Кто ты будешь такой?
Выходи поскорей,
Не задерживай добрых и честных людей.

2. Среди белых голубей
Скачет шустрый воробей,
Воробушек — пташка,
Серая рубашка,
Откликайся, воробей,
Вылетай-ка, не робей!

Игра «Юрта» башкирская народная игра

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

*Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок (мелодия – импровизация)*

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают над головами в виде шатра (крыши, получается юрта).

С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.



Игра «Достань платочек» (казачья)

На перекладине, на веревочках разной длины висят платочки. Мальчики разбегаются, прыгают и достают платки. Кто достанет, дарит платок понравившейся девочке и садится рядом.

Вед: Ребята, посмотрите, что у меня в руках? Это тюбетейка. Тюбетейка- традиционный татарский головной убор для мужчин. У татар есть игра, которая называется.

«Одень тюбетейку».

Звучит татарская музыка, дети в национальных костюмах встают в круг и передают друг другу тюбетейку. Музыка останавливается, у кого остается тюбетейка, тот танцует в центре круга (звучит музыка того народа, в чей костюм одет ребенок, выполняет соответствующие народные движения). Игра повторяется несколько раз.

Дружба народов

Реб: Отдохнули мы на славу,
Победили все по праву.
Порезвились, наигрались!
Много новых сил набрались.

Реб: Дружба народов — не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов — счастливые дети,
Колос на ниве и сила в расцвете.

Песня «Дети России»



Реб: Россия – Родина моя,

Смотрю вокруг и что я вижу:
Кругом бескрайние поля
И снег лежит на нашей крыше.
Реб: Сколько сказочных мест у России.
Городов у России не счесть.
Может где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь!
Под самым небом – горные отроги,
Внизу – поля, раздолье, ширина.
Бегут тропинки и пути-дороги...
Просторы эти – Родина моя.
Реб: Наша Родина большая
И на свете лишь одна
Где же есть ещё такая
Необъятная страна
Заключительный танец «Звезда Россия».
Стих «Я в России рожден»

Атрибуты: инструменты, рушники, рушники для игры, тубейка, платочки для игры «Юрта» и 4 стульчика, веревочка с платочками.

Волкова Наталья Владимировна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад № 147» г.Казани

«КРАЙ РОДНОЙ НАВЕК ЛЮБИМЫЙ...»

(конспект логопедического занятия для детей
старшего дошкольного возраста)

Цель: формирование лексико-грамматических категорий и развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Коррекционно-образовательные задачи: познакомить детей с флагом, гимном и гербом Республики Татарстан.

Коррекционно-развивающие задачи: развивать умение согласовывать слова в предложениях; активизировать словарь по теме; развивать общую и мелкую моторику у детей.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать у детей чувство гордости за свою страну.

Оборудование: карта, флаг, герб, аудиозапись гимна РТ, картинный материал с достопримечательностями Казани, дидактическая игра «Разрезные картинки», мяч.

Предварительная работа: Беседа воспитателя с детьми о Республике Татарстан, рассматривание иллюстраций о Казани, разучивание стихотворений. Экскурсии с родителями по достопримечательностям Казани.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Чтение стихотворения «С чего начинается Родина?»

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и добрых товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

2. Основная часть. Вводная беседа.

Родина – это, прежде всего, самые близкие люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Это ваш дом, улица, город, где вы родились и живете; это детский сад, куда вы ходите, воспитатели; это природа, которая окружает вас. Для всех нас Родина – это наша Республика Татарстан.

Но где мы можем увидеть сразу ее границы и реки, леса и города? (на карте). Давайте рассмотрим карту Республики Татарстан и найдем ее границы.



(Далее логопед помогает детям разобраться в обозначениях географической карты):

голубые ленточки – реки (Волга, Идел, Кама, Казанка);

зеленые пятна – густые леса, луга;

желтые пятна – широкие поля;

кружочки – города.

В Татарстане проживает много людей разных национальностей: татары, русские, марийцы, чувашаи.

Знакомство с символикой Республики Татарстан.

Государственный флаг разделен на три части: верхняя часть – зеленая, нижняя – красная, а в середине – узкая белая полоска. Каждый цвет имеет свое значение. Красный – это цвет солнца, огня. У наших предков этот цвет был знаком могущества и жизни. Зеленый – символ живой природы и молодости. Белый – символ чистоты и мира.



На государственном гербе РТ изображен крылатый белый барс на фоне красного солнца. Еще у древних булгар на монетах встречалось изображение барса. Барс олицетворяет богатство, силу. На боку у барса круглый щит, на котором изображена астра. Щит означает защиту, цветок – долгую жизнь. Все цвета государственного герба напоминают цвета государственного флага. Внутри зеленого кольца золотом написан татарский орнамент, символизирующий красоту и плодородие нашей земли.



Государственный гимн Республики Татарстан исполняется при поднятии Государственного флага РТ. Гимн был принят без слов, так как проживает в Татарстане много народов. И чтобы не обидеть никого, было принято решение – гимн без слов. Автор гимна - выдающийся композитор Татарстана Рустем Яхин. *(включается аудиозапись гимна)*

3. Развитие лексико-грамматических категорий.

Игра с мячом «Скажи со словом «родной (ая,ое)»

Страна-

Республика-

Земля-

Небо-

Поля-

Берега-

Дом-

Улица-

Игра «Цепочка» (дети передают друг другу мяч и называют название своей улицы).

Дидактическая игра «Скажи наоборот» (в кругу)

Моя улица старая, а моя улица новая;

Моя улица узкая, а моя улица широкая;

Моя улица ближняя, а моя улица дальняя;

Моя улица длинная, а моя улица короткая;

Моя улица светлая, а моя улица темная;

Моя улица грязная, а моя улица чистая;

Моя улица веселая, а моя улица грустная;

Моя улица шумная, а моя улица тихая;
Моя улица большая, а моя улица маленькая.

4. Развитие связной речи. Экскурсия по Казани.



Дидактическая игра «Собери, назови, расскажи» (дети собирают разрезные картинки и рассказывают про достопримечательности Казани).

Блиц-опрос: «Слушай, отвечай»

- Как называется наша республика?
- Назовите столицу республики Татарстан?
- Как называются жители нашего города?
- Какая река протекает в Казани?
- Сколько цветов на флаге?
- Дикое животное лесов Татарстана и название озера. (Кабан).
- Кто изображен на гербе города? (Снежный барс).
- Кто написал татарскую поэму «Шурале»? (Г.Тукай.)
- На территории Кремля есть башня, с которой связано множество легенд. Что это за башня? (Сююмбике)
- «Праздник плуга» (Сабантуй).
- Головной убор у мужчин-татар. (Тюбетейка).

5. Итог занятия.

О чем мы сегодня говорили?

Что запомнилось больше всего?
Ребята, вы любите наш город?
Давайте подарим нашему городу **«Букет красивых слов»**.



Дети называют прилагательные и прикрепляют лепестки к цветку.

(Наш город: многонациональный, гостеприимный, современный, красивый, чудесный, солнечный, духовный, неповторимый, великолепный, родной, праздничный, цветущий, приветливый, многолюдный).

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. М.: «Перспектива», 2008.

2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Моя малая родина. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М.: ТЦ «Сфера», 2009.

Наилова Г.З., заведующий.
Старшие воспитатели:
Абдуллина Р.В., Габидуллина Л.Ш.,
МБДОУ “Детский сад № 183”,
Советского района г. Казани.

СЕМЬЯ. БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

Введение

Законодательством Российской Федерации определен социальный заказ государства на воспитание человека образованного, нравственного, обладающего чувством ответственности за судьбу страны и способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию. Сегодняшние реалии показывают, что российское общество нуждается в осуществлении эффективной государственной политики в области духовно-нравственного воспитания и защиты нравственности детей. Именно в связи с этим в последнее время были разработаны важные документы, направленные на формирование духовно-нравственного облика подрастающего поколения.

Актуальность реализуемого проекта

В законе «Об образовании в Российской Федерации» составной частью государственной политики в области образования определены «защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Таким образом, проблема воспитания общероссийской культуры на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур.

В основном документе, регламентирующем образовательный процесс в современной дошкольной образовательной организации, ФГОС дошкольного образования, среди прочих важных принципов выделен принцип учета этнокультурной ситуации развития детей. Сущность этого принципа состоит в том, что, начиная с дошкольного возраста, идет процесс приобщения к культурам разных национальностей. Так ребенок начинает понимать, что он живет в поликультурном мире. Народная культура выступает содержательной формой познания детьми окружающего мира.

В нашей республике формирование маленького человека происходит под влиянием национальных культур, традиций, родного

языка. Согласно статье 8 Конституции республики Татарстан татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Разработанный в республике Татарстан системный подход к поддержке двух государственных языков, одно из направлений которого – раннее обучение языкам, отражает современные тенденции российского законодательства. Данный подход и был реализован при открытии нашего дошкольного учреждения.

Детский сад №183 Советского района г.Казани открыт в сентябре 2019 года. При открытии была сформирована одна группа оздоровительного вида для детей с пищевой аллергией, одна группа для детей с нарушением в развитии речи и 12 дошкольных групп общеразвивающего вида с русским языком воспитания и обучения.

Основной задачей изучения татарского языка в дошкольном возрасте является формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме. Данная задача успешно реализуется через учебно-методические комплекты по обучению детей татарскому языку в организации занятий, режимных моментов, праздников. Если в процессе организованной образовательной деятельности дети получали необходимый лексический минимум, то задача научить детей правильно, связно и красиво говорить в свободной деятельности осталась актуальной. В связи с чем, перед нашим педагогическим коллективом встала **задача погружения ребенка в языковую среду, развитие связной устной речи в самостоятельной деятельности детей.**

Наиболее эффективной формой на сегодня с учетом требований ФГОС дошкольного образования для реализации задач билингвального образования мы считаем проектную деятельность.

Изучая семьи воспитанников, заполняя социальный паспорт семьи, мы пришли к выводу, что 60 процентов семей наших воспитанников молодые родители до 35 лет. Но в семьях много других родственников (бабушки и дедушки), готовых принять участие в воспитании дошкольников. Родители молодые, активные, творческие. Так, по предложению одного из родителей, для сплочения семей воспитанников в 2019 году был начат первый проект «Роль отца и деда в воспитании детей», который объединил в себе несколько маленьких проектов. Результаты первого проекта вдохновили нас на создание серии проектов по духовно-нравственному воспитанию, отражающих:

– духовную культуру (традиции, обычаи, обряды, праздники),

- искусство (песни, танцы, литература),
- язык (народное творчество, пословицы, поэзия, фольклор),
- культуру общения (правила поведения, школа ораторского мастерства, телевизионная школа),
- быт народов (музей старины, национальные костюмы).

Проектная деятельность в нашем детском саду стала основной моделью организации билингвального образования. На сегодня нами разработан долгосрочный образовательный проект **«Семья. Без прошлого нет будущего»** на период с 2019 по 2024 годы.

Целью образовательного проекта является организация проектной деятельности по направлению «билингвальное образование дошкольников», как педагогической системы, способствующей повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта

1. Сохранение и укрепление национальных ценностей, создание условий в дошкольном учреждении для передачи их от старшего поколения к младшему через усвоение дошкольниками элементарных знаний об окружающем, родном крае, истории и традициях малой Родины.
2. Формирование билингвальной коммуникативной компетенции воспитанников с использованием сюжетно-ситуативных приемов, развития инициативы и творческих способностей, связной устной речи в самостоятельной деятельности детей.
3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды создание языковой среды в условиях функционирования данной модели.
4. Сплочение всех участников педагогического процесса, поддержка семьи в вопросах воспитания детей, уважения к родителям и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей.

Планируемые результаты реализации проекта соответствуют поставленным задачам.

Проектная деятельность подразумевает личные формы активности детей на разных этапах реализации замысла, поэтому она рассматривается вне традиционной сетки занятий в детском саду.

Наш детский сад обладает всеми необходимыми ресурсами для реализации проекта: кадровыми, информационными, методическими, коммуникационными, научными, социальными, материально-техническими и финансовыми ресурсами.

Описание всех проектов, целей, задач, планируемых результатов можно найти на официальном сайте детского сада на странице «Образовательный проект «Семья. Без прошлого нет будущего».

Описание основных мероприятий проекта по этапам (дорожная карта)

Работа над реализацией указанного проекта была начата с разработки Дорожной карты на 2019-2024 годы по созданию языковой среды в дошкольном учреждении, повышению эффективности билингвального образования и формированию духовно-нравственных ценностей у воспитанников.

В ходе реализации проекта на начальном и заключительном этапах был проведен социологический опрос родителей с целью выявления отношения к самому процессу изучения второго языка в дошкольном образовательном учреждении, выявления слабых звеньев, удовлетворенностью работы в детском саду по изучению двух государственных языков. По итогам опроса было выявлено, что родители высоко оценивают качество обучения детей татарскому языку в детском саду, проявляют интерес и желание в изучении татарского языка детьми.

На сегодняшний день проект «Семья. Без прошлого нет будущего» объединяет в себе цикл проектов (всего 21 проект), как краткосрочных, так и долговременных, по следующим направлениям:

- **в 2019 году к году рабочих профессий**

Проект «Роль отца и деда в воспитании детей», объединивший несколько мини-проектов, таких как «Все профессии важны, все профессии нужны», «Играй гармонь», «Отважные солдаты», «Папины помощники», «Дедушкин совет».

В проекте деды и отцы посещали детский сад и проводили различные беседы, о профессиях, о нравственном, патриотическом воспитании. В рамках этого проекта в детях воспитывается чувство гордости, преемственность поколений. В 2020 году к году 100-летия ТАССР проведены проекты:

«Бабушкино воспитание», «Бабушкин сундук», «Народные песни», «Народное творчество», «Кулинарные секреты моей семьи». Цель реализации данных проектов – расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.

В 2021 году к году Родных языков и народного единства организованы проекты: «Мост дружбы», «Мы разные, но мы вместе», «В мире поэзии», «Туган телем, татлы тел», «В мире сказок», «Народные игры», «Язык наших предков» - посвященное выдающимся деятелям Татарстана (К.Насыри, М. Джалиль, Г. Тукай, Ш. Марджани, А. Алиш)

Целью данных проектов явились создание моста дружбы между журналами «Колокольчик» (Чуораанчок), «Салават купере» и садами Якутии, обмен опытом, методиками и технологиями обучения татарскому языку между дошкольными учреждениями. В ходе проведения мероприятий была организована встреча с гостями из Якутии. Воспитанники и педагоги нашего детского сада участвовали в конкурсах якутского журнала «Колокольчик», «Салават купере», делились опытом работы.

- **в 2022 году к году цифровизации** реализованы проекты «Казаным, минем Казаным», «Игрушки наших родителей», «Культурный дневник», «По следам наследия». Цель проектов – знакомство с достопримечательностями города Казани, историей, культурой родного края, совершенствование знания татарского языка в разных видах деятельности.

Мы считаем, что наш проект будет востребован педагогическими коллективами детских садов. У нас имеется возможность тиражирования опыта работа в массовой практике, а именно:

- методические разработки и нормативно-правовая база (положения по проектной деятельности, дорожные карты реализации проектов, приказы по созданию рабочих и творческих групп) по данному долгосрочному проекту доступны для ознакомления и могут быть использованы в любом образовательном учреждении города Казани, республики Татарстан, России;

- по результатам реализации проекта предполагается издание серии методических разработок для педагогов г.Казани, описывающих все составные части проекта и описание опыта по их разработке и внедрению;

- данные материалы будут широко востребованы в детских садах России по направлениям «нравственно-патриотическое воспитание», «билингвальное образование» в связи с приведением основной программы дошкольного образования всех дошкольных образовательных учреждений нашей страны в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования;

- одним из инструментов тиражирования опыта работы детского сада в массовую практику является действующий в детском саду телевизионный проект «Татарский детский сад – телевизионная школа» в рамках сотрудничества с Телеканалом ШАЯН ТВ.

Завершающим проектом в 2024 году планируется проведение цикла телепередач «Шәвәлидә кунакта», направленных на сохранение традиционных культурно-нравственных ценностей, на изучение детьми культур и традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан, на дружбу и уважительные отношения между представителями всех национальностей, совершенствование владения татарским языком воспитанниками в самостоятельной деятельности.

Одним из результатов долгосрочного проекта будет являться повышение активности родителей воспитанников, привлечения общественности к проблемам образования, расширения участия родителей в решении возникающих проблем.

После успешной реализации проекта родители:

- Расширили свой кругозор, и закрепили изученные знания, самостоятельно, совместно с воспитателями познакомились с разными играми, традициями, стихами, проектами, колыбельными песнями, получили консультации от педагогов.

Информирование достижений детей производится в виде ссылок, телеграмм ДС, QR, через ТВ «Шаян», «Күчтәнәч», журнал ДС «Игрушка», «Минем Мирас», где принимали участие воспитанники детского сада 3- 7 лет, а также их родители(бабушки и дедушки). В дальнейшем мероприятия будут расширены и обогащены.

По окончании учебного года коллектив детского сада и приглашенные гости провели итоговое мероприятие “По следам наследия”

В дальнейшем на основании проекта планируем разработать методическое пособие для воспитателей «Из прошлого в будущее»



1. План проекта

	Мероприятие	Срок реализации	
1. Подготовительный этап			
1.	Работа творческой группы (режиссера, постановщиков, выбор ведущего и.д.)	Апрель – август	
2. Основной этап (Реализация проекта)			
1.	«В мире поэзии»	Сентябрь	
2.	«Моя Казань, прогулки по городу»	Октябрь	
3.	«Бабушкин сундук»	Ноябрь	
4.	«Культура поведения за столом»	Декабрь	
5.	«Советы бабушки»	Январь	
6.	"Туган телем, татлы тел"	Февраль	
7.	«Кулинарные секреты нашей семьи», «Handmade: Народное творчество»	Март	
8.	«Народные игры»	Апрель	
9.	«Отважные солдаты»	Май	
3. Заключительный этап итогового мероприятия "Үз илемдә, үз телемдә", 2023 г.			

Список литературы:

1. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш.М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. - Москва-Чебоксары, 2003.

2. Измайлов, А.Б. Рождественские "Сказочные материалы" в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов // Мир детства и образования. - Магнитогорск, 2007

3. Антонова Т. Народный праздник как средство приобщения ребенка-дошкольника к национальной культуре: педагогическая академия / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2005

4. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т.Ф. Бабынина - Казань: РИЦ «Школа», 2003

5. Р.К. Шаехова "Сәенеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования", 2016г.

Хасаншина А.А., Шарипова Д.Р.,
воспитатели МБДОУ “Детский сад № 183”,
Советского района г. Казани.

ПРОЕКТ МИНИ-МУЗЕЯ «ИГРУШКИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ»

Проект мини-музея: «Игрушки наших родителей»

Тип проекта: познавательный

Руководители мини-музея: Хасаншина А.А., Шарипова Д.Р.

Актуальность проекта: важнейшей составной частью образовательной среды являются игра и игрушка. Игрушки для ребенка - та «среда», которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства; игрушки учат общаться и познавать себя. Подбор игрушек - дело серьезное и ответственное. От успешного решения этой проблемы зависят настроение ребенка и прогресс в его развитии. Кроме того, организовать и провести этот проект требуют условия современной действительности, а именно 21 век – это век информационных технологий, поэтому в каждой семье есть различные гаджеты: телевизор, компьютер, планшет. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Большие возможности для развития эмоциональной сферы ребенка предоставляет игра. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребёнка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учёбе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми; в игре же происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. Источником накопления чувственного опыта в детском возрасте является игрушка, так как именно на игрушку ребёнок переносит все свои человеческие чувства. Необходимо позаботиться об игрушках, чтобы ребенку можно было организовать игру.

Цели: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно игрушки.

Задачи:

- дать представления об игрушке;
- дать элементарное представление об истории возникновения игрушки;
- знакомить детей с материалами, из которых могут быть изготовлены игрушки;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, учить делать выводы;
- воспитывать интерес к игрушке, развивать любознательность;
- активизировать совместную деятельность родителей и детей.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Разделы и экспонаты: В мини-музее представлены разные виды игрушек – куклы (деревянные, глиняные, пластмассовые, фарфоровые, тряпичные), технические, музыкальные инструменты и другие.

Совет мини-музея: Старшие воспитатели, воспитатели групп, родители

Площадь, занятая под экспозицию: мини-музей организован в 2022 г.

Под экспозицию выделен кабинет.

Структура управления мини-музеем: Руководители мини-музея планируют, координируют, контролируют работу в мини-музее.

План реализации проекта:

Задачи:	Мероприятия:	Сроки	Ожидаемый результат:
Сбор и анализ информации. Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта	Анкета для родителей: «Любимые игры детей», «Играем вместе с детьми»	1 неделя	Выяснить, что родители они знают о любимых игрушках и играх детей, что рассказывают детям о своих любимых игрушках.
Познакомить родителей с игрушками, представляющими опасность для жизни и здоровья детей	Памятка для родителей «Внимание Антиигрушка!»	2 недели	Родители будут более осознанно выбирать игрушки для своих детей.
Привлечь родителей к изготовлению игрушек своими руками совместно с детьми	Выставка «Такие разные игрушки!»	1 неделя	Воспитанники-с интересом будут играть и рассматривать игрушки изготовленные своими руками.
Знакомить детей с игрушками и их историей, закрепить знания об игрушках. Развивать воображение, память, внимание, аккуратность. Учить рисовать, выполнять аппликацию красиво располагая ее на листе бумаги. Воспитывать интерес к художественному творчеству.	Рисование и аппликация на тему «Моя любимая игрушка»	4 дня	Воспитанники узнают как и когда появились первые игрушки.
Вызвать у детей радостно-эмоциональное состояние от встречи с игрушками и чувство дружелюбия во время совместных игр и плясок.	Развлечение для детей «Праздник игрушки!»	1-2 дня	Воспитанники научатся играть в разные игры и игры станут частью досуга детей.
Обогатить родительский опыт приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.	Оформление книги «Игрушки наших родителей»	2 недели	У воспитанников появится интерес к детским играм и занятиям родителей. Мы узнаем, в какие игрушки играли родители и играют современные дети.

Конечный продукт проекта: музей «Игрушки наших родителей» (созданный, на основе детско-родительских проектов «Игрушки наших родителей»).



Список использованной литературы:

1. Юзбекова Е.А. *Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: Москва, 2006. – 256 с.*

2. *Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / сост. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. М.: АСТ: Астрель, 2005. – 222 с.*

Латыпова Ильсеяр Ясавиевна, воспитатель.

Макарова Татьяна Ивановна, воспитатель.

МАДОУ «Детский сад №224 комбинированного вида»
Советского района г.Казани

Этнокультурные игры как средство формирования у дошкольников опыта толерантного поведения

*Человек, не знающий и не любящий свою культуру,
не уважает культуру других народов. (Татарская пословица)*

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем или переоцениваем. Это, в первую очередь, относится к культурному наследию. Знание истоков, нравов и обычаев родного народа помогает понять, объяснить и избежать многих ошибок воспитания. Наша **цель** передать детям за короткий период детства основы духовных ценностей, которые созданы народом. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является культура народная. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (*колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясо-*

вые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, стимулирует проявление начальных социальных эмоций. В это время малыш, естественно, не понимает смыслового значения транслируемых ему форм народной культуры, но вместе с тем испытывает огромное удовольствие и восторг от совместного проигрывания со взрослыми.

Толерантность, являясь интегративным личностным образованием, не возникает на пустом месте, и не является врожденным. Толерантность подвергается развитию, стимулированию и коррекции. Благодаря пластичности нервной системы, открытости влиянию взрослого, ребенок в дошкольном возрасте интенсивно усваивает различные знания о мире, умения и навыки его познания, начинает активно усваивать ценности общества, знакомиться с социальными ролями (Ш. Амонашвили, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков и др.). Таким образом, это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности других культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их национальной принадлежности.

Собственный опыт работы показал, что формирование нравственно - этических чувств у дошкольников вызывает затруднения. Проанализировав опыт работы коллег по приобщению детей к татарской народной культуре, пришли к выводу, что игра является неотъемлемой частью интернационального воспитания детей.

Народные игры несут в себе неоценимое национальное богатство, где радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя у дошкольников устойчивое отношение к культуре родной страны.

В процессе обучения и воспитания педагоги нашего ДОУ приобщают детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры через татарские народные игры, решая такие

Задачи:

- приобщать дошкольников к общечеловеческим ценностям;
- формировать гуманные отношения между людьми разной национальности;
- проведения мероприятий, раскрывающих особенности разных национальностей и культур.

В играх развивается интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Заключают в себе элемент нацио-

нальной борьбы, состязания, а, следовательно, вызывают эмоции радости, дух соревнований; побуждают к осторожности и этим увлекают детей.

Народные игры несут в себе неоценимое национальное богатство, где радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя у дошкольников устойчивое отношение к культуре родной страны.

Народные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В-третьих, сюжет и действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность.

Воспитательное значение народных игр огромно. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В играх, добавлены с нашей стороны авторские элементы, используем в обрядах. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка, в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Игра воспитывает детей. В мире детей воспитательная школа строже, чем у взрослых. Самое тяжелое для детей, когда их отвергает коллектив: того, кто хочет занять лидерствующее положение или проявит излишнюю обидчивость, в следующий раз не примут в игру. Чтобы стать участником игры, ребенок старается не спорить, не

обижаться, не ябедничать, быть терпимым, выучить много считалок, песен, т.е. незаметно для себя приобретает положительные качества.

Педагоги нашего дошкольного учреждения широко используют народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях.

У татарских народных игр есть схожесть с играми других народов: развивается моторика, ориентир в пространстве, речь, выносливость; формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-чувственная основа для развития патриотических чувств. В рамках воспитания основ толерантности в детях, проводим также занятия с целью ознакомления с национальностями и играми народов, населяющих Россию. Традиционные татарские игры, танцы нередко воспроизводят движения птиц и зверей, имитируют повадки животных, то есть носят подражательный характер. Это объясняется тем, что в их основе лежат обряды, когда-то имевшие религиозно-магическое значение.

Во время праздника «Науруз» дети играют игру «Гульбану» с добавлением авторского элемента. Народ всегда был тесно связан с природой. В эту игру добавили камушки.

Татарские народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Они имеют свою историю, сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

В процессе ознакомления с народными подвижными играми воспитанники достигли следующих результатов: они умеют самостоятельно играть в подвижные игры. Используют в активной речи жеребьевки, считалки, загадки. Осмысленно и активно участвуют в мероприятиях, приуроченных к народным праздникам. Самостоятельно выбирают игру, в которую играют все вместе.

Несомненно, дети очень любят играть. Но, чтобы игра помогла заложить основы нравственного воспитания, мы должны играть вместе — воспитатели, родители, дети. Игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, она сближает, сплачивает, тем самым устанавливаются доброжелательные взаимоотношения и взаимопонимание.

Заключение. Таким образом, все вышесказанное еще раз доказывает, что народная игра — отражение образа жизни, националь-

ных традиций, обычаев. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Ведь заложив фундамент нравственности с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. В своей деятельности мы стремимся к тому, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса. Одна мама рассказала, как в детстве играли игру «Ал кирэк, гөл кирэк!». Мы эти слова соединили со словами из народной игры. Подобрали музыку - татарские частушки. Получилось оригинальная игра.

Авторские элементы наполняют игру, делают более интересными для детей. Народные игры отбираются в соответствии с задачами воспитания, возрастными особенностями детей, их подготовленностью. Народную игру лучше разучивать как отдельный вид деятельности. Если имеются слова, потешки, песни к игре то их можно разучивать на занятиях по ознакомлению художественной литературой, на музыкальных занятиях. Игры соревновательного характера и народные подвижные игры разучиваются на физкультурном занятии, а затем закрепляются на прогулке и повседневной жизни.

Родители принимают участие и в организации народных праздников, в изготовлении атрибутов для мини-музея «Туган як». Наряду с непрерывно-образовательной деятельностью мы все вместе организуем праздники: календарные, фольклорные, обрядовые. Календарные народные праздники - уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа.

Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием и интересом отнестись к истории и культуре других народов. Следует исходить из того, что основа толерантности – формирование гуманных отношений между людьми независимо от их национальности. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является народная культура.

Ссылка на фотоматериал:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AyrjLP9AwcPIBFWWhU0zBRMfxVMzBI-7M?usp=sharing>

Фәсихова Ләйлә Рафаэлевна, өлкән тәрбияче,
Шәйдуллина Әдилә Вәзих кызы, туган тел тәрбиячесе,
Нуруллина Алсу Исламовна, музыка житәкчесе,
261нче балалар бакчасы

ХАЛКЫМНЫҢ ГӘҮҤӘРЛӘРЕ «МИЧ КОТЛАУ» ЙОЛАСЫ

Татар милли мәданияте тарихи үткәнне чагылдыра һәм халыкның хәзерге асылын билгели, ә үткәндә һәм бүгенгедә аның киләчәк рәвешләре һәм мәгънәләре шытып чыга. Мәданият халкыбызның тиңсез мирасын — горейф-гадәтләрен һәм йолаларын, телен, акыл һәм сәнгать ижаты үрнәкләрен берләштерә. Бу хәзинә, һәрдаим яңартылып, киләсе буыннарға тапшырыла килә. Татар мәданиятенәң үзенчәлеге — аның дөнъяга ачык булуы, башка халыклар мәданиятләре белән үзара ярашып, «гадәт вә әхлак алмашып» үсүе.

Безнең 261нче “Сәйлән” балалар бакчабыз Казан шәһәре Азино бистәсендә урнашкан. Инде күп еллар татар балалар бакчасы буларак, мәданиятебез, телебез өчен, горейф-гадәтләребезне саклау өчен жаваплылыкны үз өстебезгә алып, бу юнәлештә системалы эш алып барабыз. Шуңа күрә дә эшебездә баларны туган телгә өйрәтү, аның матурлыгына төшендерү, ата-бабадан калган милли мирасын түкми-чәчми яшь буынга житкерүне төп бурычларыбыз итеп куябыз.

Һәрбер кеше үз халкының үткәннен, бабайларның ничек көн иткәннен, ниләр белән шөгыйльләнгәннен, горейф-гадәтләрен,

йолаларын белергә тиеш. Чөнки “Үткәнен белмәгәннең киләчәге юк”, - ди халкыбыз. Йола һәм горейф-гадәтләренң алыштыргысыз тәрбияви чара булуын һәрберебез белә. Халык бәйрәмнәре, йолалары кешене тормыш тәртипләренә һәм таләпләренә күнектерергә ярдәм итә. Эш шунда ки, ул бәйрәмнәре халыкның олысы-кечесе бергәләп уздыра. Яшь буын бәйрәмдә катнашу тәртибен кечкенәдән үк өйрәнәп үсә. Һәр кеше, табигый рәвештә, үз-үзен тоту гадәтләрен үзләштерә, милли тәрбия ала, өлкәннәре дә хөрмәт итәргә өйрәнә.

Татар халкы гасырлардан-гасырга, буыннан-буынга, әби-бабайдан әти-әнигә, әти-әнидән балага үзенең борынгы бәйрәмнәрен, горейф-гадәтләрен, йолаларын югалтмыйча тапшырып килгән; һәм алар, күпмедер дәрәжәдә үзгәрәп, югалып бетә язып, безнең көннәргә дә килеп житкән. Йолалар бик күп төрле: туй үткәрү, балага исем кушу, бала юындыру, аулак өйләр, кичке уен, кунак кыз килү, кыз димләү, өй туге, солдатка озату, ат саклаулар... Безнең шуларның берсе – “Мич котлау йоласы” белән таныштырып үтәсебез килә. Бу йола безнең тарафтан “Татар кызчыгы – 2023” бәйгесендә тәкъдим ителде. Әдилә исемле кызыбыз район күләмендә беренче урынны яулады.

Максат: балаларны халкыбызның борынгы горейф-гадәтләренең берсе – мич котлау йоласы белән таныштыру.

Белем бирү бурычы: бәйләнешле сөйләм күнекмәләрен үстерү, халкыбызның милли уеннары, халык авыз ижаты, халыкка хас әдәп кагыйдәләре белән таныштыру.

Үстерү бурычы: балаларның тулы фразалар белән җавап бирү осталыгын, диалогик сөйләмне, сәнгатьле итеп сөйләү күнекмәләрен, игътибарлылыгын, кызыксынучанлыгын үстерү.

Тәрбия бурычы: балаларда милли горурлык, туган телгә мәхәббәт хисе тәрбияләү.

Чараның барышы:

Өй күренеше. Әби өй жыештырып йөри.

Әби: (жырлый)

Сагындыра, сагындыра

Мичтә пешкән әнкәй икмәге.

Балачакны, яшьлек чакны

Искә алып кына бетмәле.

Тиздән Әдилә кызым да иптәшләре белән кайтып җитәр. Әй, мичебез дә бик матур килеп чыкты бит, Аллага шөкер.

Матур көйгә кызлар килеп керәләр.

Кызлар: Исәнме, әби!

Әби: Исәнмесез, балалар! Исән-сау килеп җиттегезме?

Әдилә: Әйе, Әбекәй, без мич котларга килдек, мич күрергә. Бу сезгә мич бүлгә (*бүлгә бирә*).

Әби: Рәхмәт, кызым. Әйдәгез, балалар, түрдән узыгыз! Мич котлау – изге эш. Сабир бабагыз иске мич урынына яңасын чыгарды. Мин самаварымны куеп җибәрәм, чәй эзерли торыйм. Мичне котлап, күмәчемне дә өлгертермен. Сөз күңел ача торыгыз.

Әби чыгып китә. Кызлар эскәмиягә утырып сөйләшәләр.

Әдилә: Кызлар, беләсезме элек татар өйләрендә иң мөһиме мич булган.

1нче кыз: Алар таштан, кирпечтән, балчыктан төзелгән.

2нче кыз: Минем әбием “Мич – гаилә туендыручы ана”, – дип әйтә.

Әдилә: Әйе шул, анда пешергәннәр, ризык эзерләгәннәр, балалар юганнар.

Матур көйгә егетләр килеп керәләр.

Егетләр: Исәнмесез, кызлар!

Кызлар: Исәнмесез, егетләр! Нәрсә булды?

1нче егет: Авылдагы бер йортта да мич калмаган. Әдилә, синең бабаң иске мич урынына яңасын салдырып куйган дип ишеттек. Шунны котлап килдек!

Бәрәкәтле мич булсын!

2 нче егет: Таңнар атып, кич булсын!

3 нче егет: Туганнарыгыз нык булсын!

4 нче егет: Ә дошманнарыгыз юк булсын!

Әдилә: Рәхмәт, егетләр! Менә мич тә чыгардык, шунны котлап әби күмәч салды (*Әдилә мич артына барып кача*).

3нче кыз: Мичтә пешкән күмәч, коймакларның тәмлелеге!

4нче кыз: Әйдәгез, күмәч пешкәнче күңелле итеп уйнап алабыз!

Бергә: Әйдәгез!

“Башмакчы” уены

Төрле һөнәр беләбез, матур итеп тегәбез.

Асыл төсле җепләр белән, башмак башын чигәбез.

Әй, башмакчы башмакчы, үзең оста такмакчы.

Син җырлама такмагың, бир кияргә башмагың – 2 тапкыр.
Шакыгын тавыш ишетелә.

Мич иясе (Әдилә):

Тук, тук, тукран, тукулдатып утырам,
Мичтә күмәч пешәме? Шуну көтеп утырам.

1 нче кыз: Нәрсә кирәк сиңа?

Мич иясе: Күмәч кирәк. Кертегез!

Бергә: Кертмибез!

Мич иясе: Кертмәсәгез, мич авызыннан керәм.

Егет: Корымга буяласың.

Мич иясе: Алайса, ишектән генә сикерәм дә керәм (*Ишекне ачып җибәрә. Ике кызны да тотып ала.*)

Кызлар: Җибәр, зинһар, мичтә хәзер күмәч пешеп чыга. Сиңа бирербез.

Мич иясе: Котыласыгыз килә икән, берәр һөнәрегезне күрсәтегез, алайса!

Кызлар: Тизәйткечләр әйтәбез!

2нче кыз:

Мич башында биш мәче.
Биш мәченең биш башы,
Биш мәченең биш башына
Ишелмәсен мич ташы.

3нче кыз:

Мич авызында капкач.
Җылысы чыкмый япкач.
Таба өсләрендә бии
Дуслары җыелышкач.

Мич иясе:

Тук, тук, тукран,
Тукулдатып утырам,
Мичтә күмәч пешәме?
Шуну көтеп утырам.

4нче кыз: Ә сиңа нинди күмәч: табада пешкәнеме, күмәч калаендагысымы, әллә мич төбөндә көлдә өлгергәнә кирәкме?

Мич иясе: Мич төбөндә көлдә өлгергәнә, әлбәттә.

1нче кыз: Анысын алып булмый шул... Мич төбөнә ябешкән!
(*Көлешәләр.*)

Мич иясе: Алайса, табадагысы.

1нче егет: Анысы бик жәелеп пешкән. Капчыгыңа сыймас.
(*Көлешәләр.*)

Мич иясе: Алай булгач, күмәч калаенда пешкәне дә ярый.

2нче егет: Анысы бик күпереп, кабарып пешкән шул.
Кочагыңа сыймас.

Мич иясе: Ах, сез шулаймы!

(*Сикереп тора да, балаларны бастыра башлый. Балалар кача.
Мич иясе берсен дә тота алмый.*)

Мич иясе: Әллә мичкә кереп тулдылар инде?

Балалар: Тота алмадың, жәза бирәбез, табада биетәбез!

(*Балалар табаны идәнгә каплап куялар да, такмак әйтәләр.
Мич иясе таба өстендә сикергәли башлый.*)

Балалар:

Мич авызында капкач

Жылысы чыкмый япкач.

Таба өсләрендә бии,

Дуслары жыелышкач.

Әдилә таба өстендә бии. Егет Әдиләнең битлеген салдыра.

3нче егет: И-и-и, Әдилә, син икәнсең, без сине чын мич иясе
дип торабыз.

Әдилә: Әйе, мин бу. Әйдәгез бергәләп жырлап, биеп алыык.

4нче егет:

Сырлы-сырлы-сырлы ул

Безнең белән жырлый ул.

Бергә: Гармун!

Күмәк бию

Әдилә: Мичтә күмәч тә өлгергәндер инде. Әйдәгез, хәзер яңа
мичне котлап күмәч белән чәй эчәбез!

Әдәбият:

1. 261 балалар бакчасы тәрбиячеләренең әби-бабалары сөйләве
буенча жыелган татар халык авыз ижаты;

2. Татар халык уеннары / Төз. Р. Ягъфәров.- Казан : «Раннур»,
2002.- 480 б.- («Юлдаш» газетасы китапханәсе).

3. Р. Ф. Ягъфәров, Йомгак таптым: Балалар фольклоры, -
Казан: Мәгәриф нәширияте, 2000;

4. Балалар фольклоры һәм жырлы-сүзле йөз төрле уен/төз. Н.
Исәнбәт. – Казан: Татар. кит. нәширияте, 1984;

5. С. Саубанова, Бәйрәмнәр өчен, “Раннур” нәширияте, 1999.

Шайдуллина М.А., заведующий;
Янгалышева Л.П., старший воспитатель;
Лабутина А.Г., воспитатель высшей кв. категории,
МБДОУ «Детский сад №189» Советского района г.Казани

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»

К. Д. Ушинский

Дорога в будущее лежит через прошлое и настоящее. Дошкольное детство – ответственный период жизни человека, когда закладываются основы воспитания любви к родному краю, природе и культурному наследию, а также правильному отношению к окружающему миру. Народная экологическая культура, как определенный комплекс знаний, умений и навыков, накапливалась по крупицам, веками тщательно отбиралась, систематизировалась и надёжно закреплялась в обычаях, традициях, обрядах, стереотипе поведения, в неписаных законах и правилах взаимоотношениях с природой. Народный экологический опыт представляет собой огромный педагогический интерес, так как без него трудно выжить не только среди дикой, суровой, но и окультуренной природы.

Многовековой опыт народа – сокровищница народной культуры, народной экологии. Ионин Л.Т. писал: «Уничтожьте традицию и вы лишите социальный организм его защитного покрова и обречете его на медленный, но неизбежный процесс умирания». И в этом смысле, экологически грамотное поведение ребенка – залог выживания человечества в общем для всех нас доме – на планете Земля. А погружение детей в традиционную культуру и традиции народов Поволжья является одним из главных факторов экологического воспитания. И не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила и экологические нормы поведения. Причем все это делается в яркой, эмоциональной форме, а главное – понятной и доступной для детей дошкольного возраста.

Народные традиции и культура народов Поволжья, передаваемые из поколения в поколения создают в себе разнообразные средства и формы эколого-эстетического воспитания. Основным фактором экологического воспитания является природа. Она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина.

В большинстве своем человек всегда чувствовал и понимал природу, бережно относился к ней, обожествлял ее силы, восхищался ее творениями и явлениями. Это относится как к многочисленным этносам, так и народам Поволжья.

С древних времён татары, русские, башкиры, удмурты, чуваша, марийцы и остальные народы Поволжья учили своих детей жить в согласии с природой! Учили тому, что естественная среда обитания человека – это дом, в котором всё находится в соподчинении и взаимодействии. Действительно, без чистого воздуха, воды, диких животных, даров природы человек обречён.

Воспитание уважительного отношения к окружающей среде проводилось изо дня в день. Древняя культура народов Поволжья, как материальная, так и духовная, способствовали возникновению определённых требований (табу), по формированию у ребёнка «дружественных» отношений с окружающей природой. Значение таких табу огромно! Благодаря им сохранились многие виды растений и животных.

В русских семьях взаимоотношения с природой, основывающихся на народном опыте, существовали издавна. Так, в перенаселённых центральных районах России крестьянская семья могла существовать только при условии строгого соблюдения принципов рационального природопользования и охраны окружающей среды. Например, на Руси веками занимались привлечением певчих птиц. И не только потому, что они приносили пользу в охране садов, полей, но и потому, что они «увеселяли сердца». 22 марта, в день весеннего равноденствия, не было такого уголка в России, где бы не пеклись жаворонки, чувильки и другие печенья в форме птиц.

Известен ряд традиций, связанных с использованием воды. За водой полагается ходить с чистыми ведрами; если женщина вымоет их у колодца, ее ославят как нерадивую хозяйку. Запрещается засорять колодец и место вокруг него, шуметь, бросать в него предметы, мутить воду.

Одним из следов древности татар являются представления о духах природы: в лесной чаще живет Шурале, а в речке, озере – Су

анасы. Они считаются полноправными хозяевами стихии. Встреча с ними человека, по преданиям, может закончиться гибелью. Такое воззрение предохраняло леса, берега рек и озер от излишне частых, неоправданных посещений.

В нашем детском саду эколого-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется через игровую деятельность, а именно через народные игрушки народов Поволжья. Так, в детском саду в 2022 году был создан музей народной игрушки, где представлены разнообразные игрушки русского народа: дымковская, богородская, филимоновская, городецкая, каргопольская.



Основу музея составляют также и игрушки XX века, начиная с 1930-ых до 1990-ых годов. Это игрушки, которыми играли наши мамы, бабушки, прабабушки. Также в музее мы восстановили игрушки военных лет, созданные своими руками из бросового материала.



Этой зимой в рамках Всероссийского конкурса на лучший «Снежный городок Эколят» педагоги нашего детского сада, совместно с воспитанниками и родителями построили снежный музей дымковской игрушки на территории нашего детского сада.

При входе в музей детей встречали главные герои-эколята: Тихоня, Елочка, Шалун и Умница, по рассказам которых малыши узнали, что дымковская игрушка – это один из русских народных глиняных художественных промыслов и возник он в заречной слободе Дымково.



Необычайно красивые, оригинальные по своему замыслу снежные фигуры: индюшата, петушок, барашек с золотыми рогами, козленок, барыня не только радуют своей яркостью и разнообразием цветовой палитры, но и знакомят ребят с историей, колоритом и народным промыслом, совершая удивительное путешествие в мир

искусства народной игрушки. А в центре композиции расположилась зелёная ёлочка, приглашая детей на весёлые новогодние дымковские гуляния. Конечно же, перед тем как строить Снежный городок, была проведена предварительная работа по ознакомлению детей с историей возникновения дымковской игрушки, её предназначением. Ребята своими руками учились лепить дымковскую игрушку из глины, изучали орнамент и узоры. Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников, способствуя формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю и повышает экологическую культуру детей!

Снежный городок является предметно-развивающей средой для наших фольклорных праздников. В январе, во время святочных гуляний дети играли в хороводные игры наших предков. На Крещение дети знакомились обычаями этого дня на Руси на нашем снежном городке. Масленица – один из самых весёлых праздников. Всю неделю дети вместе с воспитателями устраивали весёлые проводы зимы. Возле наших «Эко-чудес» дети резвились, плясали, играли в хороводные игры татарского, русского, чувашского, марийского народа.

Не секрет, что формирование экологической культуры дошкольников проходит и через музыкальную деятельность. Изучив традиции и фольклор народов Поволжья, наши воспитанники совместно с педагогами, изготовили музыкальные инструменты. Сколько выдумки и фантазии в «шумелках, погремушках и бубнах», сделанных руками из различных баночек, трубочек, стаканчиков! Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в изготовлении и в использовании.

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков, приобщаясь к культуре и фольклору народов Поволжья.

Игровая театрализованная деятельность через ознакомление со сказками народов Поволжья также является одним из элементов эколого-эстетического воспитания детей. Педагогами нашего детского сада из бросового материала был создан уникальный чемодан сказок народов Поволжья, где каждый ребёнок может самостоятельно проиграть любую народную сказку!



Дети с большим удовольствием озвучивают героев, перемещают атрибуты, используют различные механизмы в игровой театрализованной деятельности – фонарик, карусель, магнит. Ребята могут придумывать сказки и приключения, с новыми героями, менять декорации, например, ночь на день, время года, проявляя своё творчество. А главное, у детей есть возможность создавать множество игровых ситуаций, разыгрывая театральные представления сказок народов Поволжья в игровом чемодане, развивая свою фантазию и воображение!

Всё это способствует воспитанию у детей положительного отношения к природе родного края, к его культуре и традициям. И только в наших силах научить детей заботиться о растительном и животном мире, воспринимая всю красоту природы, сохраняя то, что их окружает! Ведь сила, которая держит в руках колыбель каждого народа, - природа его страны!

Список литературы:

- 1. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш.М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. - Москва-Чебоксары, 2003.*
- 2. Измайлов, А.Б. Рождественские "Сказочные материалы" в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов // Мир детства и образования. - Магнитогорск, 2007*
- 3. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014.*
- 4. Антонова Т. Народный праздник как средство приобщения ребенка-дошкольника к национальной культуре: педагогическая академия / Т.Антонова // Детский сад от А до Я. – 2005.*
- 5. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Т.Ф. Бабынина - Казань: РИЦ «Школа», 2003.*

Тенникова А.А., старший воспитатель,
Кириллова А.В., воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №327 общеразвивающего вида»
Советского района г.Казани

МУЗЕЙБОКС, КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»
В.Г. Белинский.

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к своей Родине.

Любовь к Родине – самое дорогое, глубокое и сильное чувство. Нельзя полюбить свою Родину, не зная её историю, культуру и традиции. Именно в дошкольном возрасте закладываются нравственные основы будущего.

В нашем детском саду работают и воспитываются представители разных национальностей: русские, татары, марийцы, чуваша, башкиры, удмурты, мордва. Также есть дети из стран Ближнего Зарубежья: узбеки, таджики. Таким образом, у нас встречаются и взаимодействуют взрослые и дети, которые, в свою очередь, являются представителями разных национальных культур и традиций.

Необходимо, чтобы дети понимали то, что они являются носителями определенной народной культуры. Без знания традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детство – время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры. Дети очень открыты для познания.

Однако, в современном мире, во время развития высочайших информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру и традиции своих предков, в большинстве не проявляют интереса к истории своего города, села, деревни.

Сложно найти взрослого человека, который хотя бы раз в жизни не был в музее. А часто ли там бывают дети? Многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, им там скучно и неинтересно. Да и загруженность родителей не всегда позволяет выделить время для похода в музей.

Поэтому мы решили изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в формировании интереса у детей к национальной культуре своего народа. Наш педагогический коллектив находится в постоянном поиске решения проблемы приобщения детей к культуре населения. Проходят обучение на различных курсах, читают и слушают СМИ, принимают участие в семинарах, осваивают новые программы и технологии, перенимают опыт коллег.

Чтобы ознакомить, обогатить и закрепить представления детей о жизни народов, населяющих нашу многонациональную республику, в нашем детском саду был разработан и реализован один из проектов под названием Музейбокс «Мозаика Поволжья».



«Музейбокс» - это музей в коробке, в которой расположены материалы и оборудование для разных видов деятельности: например, познавательно-исследовательской, игровой, изобразительной.

Музей в коробке хорош тем, что он компактный и в тоже время мобильный, его легко можно перемещать в любое место группового помещения и даже дать возможность детям других возрастных групп познакомиться с экспонатами музея. Обычно в музеях трогать ничего нельзя. А вот в нашем музее не только можно, но и нужно. Такой музей можно посещать систематически, исходя из организации образовательного процесса, а можно и каждый день. При этом дети имеют возможность самим менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, играть и экспериментировать с ними. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь

он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и члены его семьи.

Основная цель музея приобщение детей к культуре и традициям народа Поволжья, создание условий для познавательной и творческой активности ребенка путём включения его в многообразную деятельность музея.

В музее представлены:

- куклы в национальном костюме мальчик и девочка, народные инструменты;

- папка с иллюстрациями костюмов, народных инструментов и их описание. На каждой иллюстрации есть Qr-код, перейдя по которому, есть возможность посмотреть элементы национального костюма, народные инструменты на большом экране, а так же поиграть в электронные дидактические игры;

- картотека «Народные праздники», «Подвижные игры», а так же атрибуты к ним;

- книжки «Народный фольклор», созданные своими руками;

- папка «Национальная кухня», которая содержит перечень национальных блюд и рецепты к ним.



Очень ценно, что в создании «Музейбокса» принимали активное участие сами ребята, их папы и мамы, бабушки и дедушки, братья и сестры. Он сделан с душой и любовью! Дети в процессе чувствуют свою сопричастность, у них появляется интерес, они с гордостью показывают принесенные из дома материалы и оживленно рассказывают о них.

Таким образом, создание «Музейбокса» помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры народов, проживающих на территории РТ, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у детей способность к эстетическому созерцанию, формировать уважение к другим культурам.

В первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить свой родной народ, свою этническую и национальную

культуру. Только тогда он сможет с пониманием и неподдельным интересом отнестись к культуре других народов, проникнуться симпатией и уважением к людям иных национальностей.

Список использованной литературы

1. Архарова, Л.И. *Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). - М., 2001. - С. 204-205.*

2. Горянина, Р. А. *Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 99-101.*

3. *Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Виноградова Н.А, Микляева Н.В., Микляева Ю.В.; под общ. ред. Микляевой Н.В.. М.: Юрайт, 2012. – 510с.*

4. Чебан, А.Я. *Знакомим дошкольников с народной культурой / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера. 2012. 128 с.*

Елагина Алена Владимировна,
воспитатель;

Мингалиева Гульшат Шарипзяновна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399»
Советского района города Казани

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно в этом мире, надо знать себя и понимать своё место в мире других людей.

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, их надо воспитывать. Чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут. И здесь нам, воспитателям детского са-



да, очень помогают проекты и «мыслительная карта».

При работе над проектом «Моя Родина» звучал один из самых частых и красивых ответов детей: «Родина – это там, где дом». Действительно, где бы ни родился, ни поселился человек, ему обязательно нужен дом. Это слово есть в любом языке мира, хотя оно звучит по-разному, но означает одно. Это место, где человек может укрыться от непогоды, отдохнуть, где живёт его семья.

Любовь к своему дому, к своему детскому саду, восхищение родным городом, родным краем – это те чувства, которые необходимо вызвать педагогу в процессе работы с дошкольниками. Это и будет первым шагом на пути формирования чувства интереса к национальной культуре и чувства патриотизма.



Конечно, это всё теория, понятная нам, взрослым. А у детей огромной любовью пользуется сказка. К.Д. Ушинский определяет сказки, как первые блестящие попытки народной педагогики. В.Г. Белинский высоко ценил в сказках их народность, национальный характер.

Одна из задач проекта – это развитие представления детей о видах поселений с помощью чтения рассказов, национальных сказок. Через их использование



воспитывать

бережное отношение к окружающему миру. Использование произведений народного творчества и художественной литературы позволяет сделать деятельность по изучению окружающего мира более творческой и интересной для ребёнка.



Ведь в сказках за фантастикой и вымыслом стоит реальная жизнь, социальные отношения. Сказки знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями, природой и т. д. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла, и в композиции.

Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках, только в том случае, если будет интересна подрастающему поколению.

Рахматуллина Л.А.,
Кукмара муниципаль районының “Кукмара шәһәре бишенче номерлы “Йолдызлык” балалар бакчасының югары кв. категорияле татар теле тәрбиячесе

МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРГА ПОЛИКУЛЬТУР БЕЛЕМ БИРҮ: МИЛЛИ ТӨБӘК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Һәр бала, үз халкының горур-гадәтләрен, йолаларын үтәп, рухи-мәдәни мирасы нигезендә үсәргә, тәрбияләнәргә хокуклы. Без, тәрбиячеләр, гасырлык халык педагогикасына таянып, үсеп килүче буынны моңа жәлеп итәбез, бу безнең бурыч. Тик балага үз халкын гына белү бик аз. Чөнки без күп милләтле илдә яшибез. Балаларның үзләренә дә башка милләт дусларының нәрсә әшләгәннән, ничек аралашканын беләсе килә. Мондый омтылыш баланың күзаллауларын киңәйтәргә, дуслык карашын формалаштырырга ярдәм итә. Балаларда танып-белү сәләте, акыл, фикерләү, патриотизм, толерантлык хисе үсә. Шулай итеп, бала милли генә түгел, ә полимәдәни тәрбия дә алырга тиеш була. Бу турыда “Мәгариф турындагы” законда да, Федераль дәүләт белем бирү стандартларында да әйтелгән.

Безнең “Йолдызлык” балалар бакчасында да рус, татар, удмурт, башкорт, таджик һәм катнаш гаиләләрдән балалар тәрбияләнә. Бакчабызда кече яшыйтәгеләр төркеменнән үк аралашу ике телдә оештырыла. Иң беренче шарт – хезмәткәрләрнең дә телләренә яхшы белүе. Бакчада бәйрәмнәр дә татар, рус, удмурт, инглиз телләрендә үреләп барыла. Идел бие халыкларының уеннарын яратып уйнайбыз. “Түбәтәй”, “Чума үрдәк – чума каз”, “Тирмә”, “Миңлебай”, “Колечко – колечко” һ.б. уеннарны аеруча үз итәбез. Балаларга тел өйрәтү безнең изге бурычыбыз булып тора. Татар телендә өйрәнгән сүзләренә, диалогларны, шигырьләренә, уеннарны, жырларны бердәм киңәшләр, биремнәр итеп әти-әниләргә дә житкәрәбез.

Балалар өчен күңел ачу кичэләре, бәйрәмнәр, театральләшкән шөгыйльләр оештырабыз. Мондый шөгыйльләр балалар күңеленә аеруча хуш килә. Өйрәнгән лексик материалны ныгыту белән беррәттән, балаларның ижади мөмкинлекләре ачыла, сәнгатьле сөйләмнәре үстерелә, аваз кимчелекләре төзәтелә. “Теремкәй”, “Түгәрәк ипи”, “Шалкан”, “Өч аю”, “Кем нәрсә ярата” әкиятләрен балалар бигрәк тә яраталар, аларны бергәләп курчак театры итеп сәхнәләштерәбез.

Бакчада милли бәйрәмнәренә уздыру традициягә керде.



Милли бәйрәмнәр – халыкны милләт итеп берләштерә торган чараларның берсе. “Сәмбелә”, “Карга боткасы”, “Нәүрүз”, “Туган тел көне”, “Сабантуй”, “Мудорвай”, “Масленица” кебек бәйрәм-бәйгеләр уздырып, без балаларда милли традицияләргә мөхәббәт тәрбиялибез, башка милләт вәкилләренә карата толерантлык хисе уятабыз.

Халыкларның горәф-гадәтләрен белүне тәрбия «бакчасы» дип күз алдына китерергә була. Моның өчен бакчабызда тиешле мөхит булдырдык. Бакчада 2016 нчы елда музейга нигез салынды. Үткән заманнар серен сәңдергән бу музейны күрүгә үк борынгылык аңкып торадыр сыман. «Үткәннен белмәгән халыкның киләчәге юк», - диләр.

Габдулла Тукай сүзләре белән әйтсәк: «Безнең милләт үлгәнме, әллә йоклагангынамы?» Юк, үлмәгән дә, йокламаган да, ул милли үзәңының яңарыш чорын кичерә. Менә шушы чорда бик күп сорауларга җавап табасы килә. Без кем? Ата-бабаларыбыз кем? Ничек көн иткәннәр? Ни белән шөгыйльләнгәннәр? Музейга килгән балалар бу сорауларга биредә җавап таба.

Музей ул – безнең балалар бакчасындагы бер бүлмә. Шул бүлмәдә саклау, жыю, өйрәнү өчен әби-бабаларыбызның борынгы замандагы тормыш-көнкүрешен чагылдыручы экспонатлар «дөнъясы» урнашкан.



Музейга килеп кергәч, вакыт тукталып калган кебек... Өй алды сайгакларын шыгырдатып, эре-эре атлап, татар бабае кайтып керер, йорт тирәсендә кайнашкан әби, альяпкычына кулларын сөртә-сөртә, мичтән чүлмәктәге ризыкларны чыгарырга табагачка ябышыр, “әле мин дә монда” дигәндәй, тавышка уянган сабий да бишектән аваз бирер кебек. Менә шулай вакытны “туктатып”, бермәл бар нәрсәне дә жанландырып, күрә алырлык итеп эшләдек без бу музейны.

Музейлар туган як тарихын, мәданиятен өйрәнүдә чын мәгънәсендә методик үзәк булып тора. Алар халкыбызның мирасын кадерләп саклау белән беррәттән, яшьләрне, балаларны туган якның күркәм традицияләре үрнәгендә тәрбияләргә ярдәм итә.

Хәзер музейда халкыбызның үткәннәрен, горейф-гадәтләрен, хезмәтен чагылдыручы шактый гына материаллар тупланды. Менә шулай итеп, нәниләрне халкыбызның гасырдан-гасырга күчеп килгән йолалары, тормыш-көнкүреш гадәтләре, күңел бизәкләре белән кызыксындырабыз.

Музей татарның үткән чагылдыра. Тагын бакчабызда Удмурт һәм Рус почмаклары бар. Анда әлеге милләтләрнең көнкүреше, йорт бизәкләре, жиһазлары, ризыклары, киёмнәре белән танышырга була.

Бакчада татар теле бүлмәсе бар. Биредә татар телен генә өйрәнәп калмыйбыз, ә башка милләтләрнең костюмнарын, ризыкларын, уеннарын, бизәкләрен өйрәнәбез. Моның өчен Идел буе

халыклары костюмнары кигән курчаклар, рәсемнәр, телләргә өйрәтү буенча дидактик уеннар, күмәк һәм түгәрәк уеннарының картотекалары булдырылды. Шулай ук татар, рус, удмурт җырлары тупланмасы, балалар белән бергә эшләнгән төрле милләтләрне чагылдырган яулык-курчаклар, стенага элү өчен рәсемнәр бар.

Бакчабызда телгә өйрәтүнең яңача ысулларын кулланып, интерактив 3D сүзлекләр, күп төрле аудиоальбомнар эшләдек. Сүзлекләр мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре педагоглары, мәктәпкәчә яшьтәге балалар һәм аларның ата-аналары (законлы вәкилләре) өчен уку әсбабы булып тора.

Кулланма урта, өлкән һәм мәктәпкә әзерлек төркеме балалары һәм аларның ата-аналары өчен татар теленең лексик минимумын искә алу һәм үстерү максатыннан индивидуаль, төркем һәм коллектив эш алып бару өчен тәкъдим ителә. Кулланма 50 карточкадан тора һәм түбәндәге темалар: “Минем гаиләм”, “Уенчыклар”, “Яшелчә”, “Жиләк-җимеш”, “Кием-салым”, “Жиһаз”, “Ашамлыклар”, “Пиктограммалар” буенча сүзлекләрне үз эченә ала.

Карточкаларны QR-код ярдәмендә укып була. Шулай итеп, традицион басма әсбабның функцияләре интерактив элементлар (3D модель белән аудиоязма) белән үзара хезмәттәшлек исәбенә киңәйтелә. Кушымта бушлай һәм Android операцион системасы белән смартфоннарда һәм планшетларда эшләү өчен эшләнгән.

Карточкалар рәсемле ягы белән өскә каратып куела. Бала карточкадагы рәсемнең аңлатмасын әйтә. Шуннан соң карточканы кирегә әйләндерәбез, сканерлап аудиоязманы тыңлыйбыз. Шул рәвешле бала үзенең белемен тикшерә.

“Татарстан Республикасы халыклары телләре турында”гы Закон Татарстан халыкларының телләре һәм мәдәниятен һәръяклы тирәнтен үстерүне, җәмгыятебезнең үсешендә һәр милләтнең иҗади куәтен, горейф-гадәтләрен, йолаларын мөмкин кадәр күбрәк, нәтиҗәлерәк куллануны күз алдында тотта.

Бу законны үтәү балалар бакчаларында эшләүче тәрбиячеләргә зур җаваплылык йөкли. Димәк, тәрбияче балада үз халкының теле, тарихы, рухи хәзинәләре белән горурлану һәм хөрмәт хисләре тәрбияләргә тиеш була.

Тәрбияченең төп бурычы туган телнең шушы бай мөмкинлекләренән файдаланып, бала күңеленә, сабий йөрәгенә

матурлык, игелеклелек, инсафлык орлыклары чөчү, Ватанны сөя белүче шәхесләр тәрбияләү.

Без тәрбиячеләр, ата-аналар бу мирасны бала тәрбияләүдә ныклы нигез итеп куллана белсәк, ирекле, белемле, сау- сәламәт, тормышта үз урынын мөстәкыйль табарга сәләтле, үз телен һәм башка телләргә хөрмәт итә белүче кешеләр үстерә алачакбыз. Телләргә төрлелеген, халыкларның мәдәниятен, традициясен югалтмау үзара аңлашып, килешеп яшәүне тәмин итә.

21 нче февральдә Халыкара туган тел көне билгеләп үтелә. Бу көн безнең бакчада аеруча күңелле уза. Иртәдән үк тәрбиячеләр төрле милләт киемнәрен киеп һәм шул милләт ризыклары белән балаларны каршы ала. Татар кызы – чәк-чәк, рус кызы – каравай, удмурт кызы – перепеч, керәшен кызы коймак белән сыйлый. Һәр милләт вәкиле үз телендә исәнләшә, ата-аналарга табышмаклар, мәкальләр әйтә. Музыка залында җыр-биюле күңелле чара оештырыла, балалар төрле телдә шигырьләр сөйләләр.

Бакчабызда бала зурлыгында өч милләттән малай һәм кыз курчаклары бар, аларын без үзбездә ясадык. Идел буе халыкларының өйгә күренешен чагылдырган җиде макет булдырылды, бәйрәмнәрдә кияр өчен татар, рус, удмурт милли костюмнарыбыз бар.

Балалар бакчасында эшләп, без балаларны үз җиребездәге, туган ягыбыздагы мәдәнияткә өйрәтәбез, балага милли мәдәниятләрнең үзенчәлекләрен тоярга һәм аңларга мөмкинлек бирәбез. Төбәк мәдәниятен аңлап, мәктәпкәчә яшәтәге балалар этник нормаларны һәм кагыйдәләргә, дустанә мөнәсәбәтне, бер-берсен, өлкәннәргә хөрмәт итүне төшенәләр. Төбәк нигезендә поликультурлыкның идеясе – башка кешенең үз-үзен һәм чит милләт вәкилен хөрмәт итү. Бала туган ягының табигате, матди һәм рухи мәдәниятте, сәнгате, әдәбияте, үз халкының һәм чит халыкларның гореф-гадәтләре турында беләп үсәргә тиеш, көнкүрештә һәм җәмгыятьтә үз-үзенә тоту нормаларын, үз тормышында алган белемнәрен һәм күзаллауларын алдагы тормышында куллана да белергә тиеш. Башка сүзләр белән әйткәндә, мәктәпкәчә педагогикада мәдәни тәрбия бирү максаты белән нәкъ менә шундый поликультур шәхес формалаштыру мәсьәләсен чишә дә инде.

Кулланылган әдәбият

1. *“Сөөнеч – радость познания» региональная образовательная программа дошкольного образования – Казань Издательство “Мәгариф – Вақыт”, 2016; Р.К.Шаехова.*

2. “Милли-мәдәни мирасыбыз: Кукмара” – Казан, 2016; М.З.Вәлиева.

3. “История Кукмора. Медные заводы” – Казань: «Идел – Пресс», 2013; Ф.Х.Валиев.

4.” Безнең йортыбызга 100 ел; 100 лет нашему дому” – Татарское детское издательство, 2020.

5. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. «Балачак-уйнап-көлеп үсәр чак».

6. Культура народов Татарстана. Межкультурный диалог. Культурное наследие. Музеи. Этнотуризм. Ремесло. Литература. Кино. Народное творчество.

7. Захарова Л.М., Сайфутдинова И.Г., Гладилина Н.У. «Дидактические игры этнокультурного содержания».

Абдуллина Э.Р.,
татар теле тәрбиячесе Казан шәһәре Совет районының
«272 нче балалар бакчасы»

МИЛЛИ РИЗЫКЛАР

(Сингапур структураларын кулланып, мәктәпкәчә әзерлек төркемендә белем бирү эшчәнлегенә)

Максат: татар халкының милли ризыклары белән таныштыру.

Җиһазлар: проектор, магнитофон, камыр ризыклары төшерелгән рәсемнәр (гөбәдия, чәкчәк, өчпочмак), слайдлар.

Алдан үткәрелгән эш: “Чәкчәк” уенын, “Кунаклар” җырын өйрәнү, татар халык милли ризыклары турында сөйләшү.

Эшчәнлек барышы

Балалар музыка астында бүлмәгә керә, ярымтүгәрәк формасында баса.



Т: Балалар, бүген безгә кунаклар килгән, алар белән матур итеп исәнләшеп алайк әле.

Б: Исәнмесез! Хәерле көн!

- Балалар, ә хәзер үзегезгә пар сайлап, бер-берегезне сәламләгез (Релли Робин).

Сәлам, дуслым! (куллар кысышу)

Хәлләр ничек? (жиңелчә жылкә кырыена кагу)

Кайда булдың? (кул уйнату)

Мин сагындым (кулны күкрәккә кую)

Син килдең! (кулларны жәю)

Мин бик шат (кочаклашу, кул кысышу)

Т: Ә хәзер бер беребезгә матур итеп елмаеп алабыз да, урыннарга утырабыз.

- Без бүген татар халык камыр ашлары турында сөйләшербез. Безнең әби бабаларыбыз элек-электән аш-суга бик оста булганнар, тәмле, татлы ризыклар пешергәннәр.

Балалар, ә сез татар халыкының нинди камыр ашларын беләсез? (санап китәләр)

Ә бу уенда мин шуларның берничәсен тәкъдим итәм (чәкчәк, өчпочмак, гөбәдия). “Көнәрс” уены.

Сез хәзер подностан шул камыр ризыклары сурәте төшерелгән карточкалар арасынан берсен сайлап, шул почмакка басасыз. Безнең өч команда хасил булды. Ә хәзер парлашабыз. Кемнең чәчендә бантигы бар, шулар беренче башлый. Хәзер сез бер-берегезгә бу почмакны ни сәбәпле сайлаганыгыз турында аңлатыгыз. Моның өчен мин сезгә 30 секунд вакыт бирәм. Кыңгырау тавышын ишетүгә, сез туктыйсыз. Ә хәзер кемнең чәчендә бантигы юк, алар сөйли. Аларга да вакыт бирелә. Башладык.

- Ә хәзер һәрберегез башка командадан үзенә пар таба. Әгәр пар тапмасагыз, кулыгызны күтәрегез. Парлашып бастык. Кемнең чәче озынрак, шулар беренче башлый. Бер-берегезгә ни өчен бу ризыкны яратасыз, шунның турында сөйләгез.

- Чулпан, әйт әле, Асель сиңа нәрсә турында сөйләде? Ә син Асилә Марсельгә нинди ризык турында сөйләдең?



- Бик яхшы. Ә хәзер, әйдәгез, түгәрәккә басып “Чәк-чәк пешерү уены “н уйнап алабыз.

Табада май чыжылдый,

Чыжылдый һәм пышылдый – ш-ш-ш!

Камырдан төш ясыйбыз (куллар белән әвәләү хәрәкәтләре),

Аннан майга салабыз (берәм-берәм уртага сикереп керәләр),

Ә аннан болгатабыз (балалар әйләнәп йөриләр),

Болгатабыз, болгатабыз,

Селкетеп маен коябыз (майны койган хәрәкәтләр),

Бал салып ябыштырабыз (бер-берсен кочып алалар).

Балалар, хәзер эшчәнлегезне жыр белән тәмамлайк.

Без әзерлибез табын,

Китереп бөтен ягын.

Уртага куйдык чәчәк,

Чәчәк янына чәкчәк.

Кушымта

Бавырсақ һәм кош теле,

Ризыклар төрле-төрле:

Сумса, бәләш, өчпочмак,

Гөбәдия һәм коймак.

Житешегез, кунаклар!

Кыстатмагыз, кунаклар!

Өйгә кайтып китәргә

Ашыкмагыз, кунаклар!

Файдаланылган әдәбият

1.Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү. Казан, 2013.

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Форм. бум. 60x84 1/16.
Гарнитура Antiqua. Усл. п. л. 4,25
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com**



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com