


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»



ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ «ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ»

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ



Технология социально-педагогического сопровождения семейного воспитания «Театр для всех»

1. Название технологии: «Театр для всех».

2. Авторы технологии: на основе методик «Театр на столе “ДоброМир”» Мартыновой А.И., педагога ДО МДОУ Центр развития ребенка детского сада № 34 г. Жуковский Московской области; «Семейный театр теней» Александровой Е.Ю., руководителя детской театральной студии «Задоринки» ГБПОУ «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б.Красина», г. Москва.

3. Актуальность технологии: одним из приоритетов государственной политики в области воспитания, согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 г. № 996-р, является развитие кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания на основе признания определяющей роли семьи. Также одним из направлений развития воспитания является поддержка семейного воспитания. В соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций, разработанной ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по заданию Минпросвещения России, общеобразовательные организации должны создавать условия для раскрытия воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Применение разработанной технологии способствует решению этих задач, становлению и укреплению семейных традиций воспитания, основанных на базовых ценностях российского общества. Также реализация технологии позволяет решить ряд задач духовно-нравственного, эстетического и трудового воспитания детей в процессе сопровождения специалистом семейного воспитания.

Технология направлена на поддержку семейного воспитания в реализации духовно-нравственного, эстетического и трудового направлений воспитания. Возрождение и укрепление традиций передачи культурного наследия, формирование общих культурных и художественно-эстетических представлений семьи, развитие у членов семьи трудовых и коммуникативных навыков реализуется в процессе совместного досуга, подготовки и проведения театральных постановок (спектаклей).

Проектирование

4. Цель технологии — социально-педагогическое сопровождение семейного воспитания детей в части формирования духовно-нравственных ценностей, социально-коммуникативных и трудовых навыков, развития творческих способностей детей в процессе совместной семейной культурно-досуговой деятельности при организации спектаклей.

5. Задачи технологии. Основными задачами технологии являются:

- формирование у родителей представлений о традиции передачи культурного наследия;
- содействие развитию культурных и художественно-эстетических представлений, проведению совместного досуга семьи, становлению единой системы духовно-нравственных семейных ценностей;
- содействие развитию социально-коммуникативных навыков и традиций в семье;
- развитие трудовых навыков членов семьи в процессе подготовки и организации театральных постановок.

6. Субъект технологии: педагог, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

7. Объект технологии: семьи, воспитывающие детей в возрасте от 1,5 до 18 лет.

8. Ресурсы (материально-технические и организационные (в т. ч. кадровые) ресурсы):

- сцена для кукольного театра (готовая или изготовленная собственными руками), марионетки, перчаточные куклы. В случае ее отсутствия возможна демонстрация изображений на экране, например:



- экран (экран проектора, ширма — готовая или самостоятельно изготовленная), источник света (кольцевая лампа, настольная лампа без плафона, ручной фонарик, фонарик на смартфоне), фигурки для театра теней, например:



- декорации, марионетки, куклы для спектакля:
<https://rutube.ru/video/285d281412c420e29baf2d1c1dd5ad28/>;
- готовые наборы для детского театра теней:
<https://dzen.ru/video/watch/5eeb7090ed1592049ef89dc6?f=d2d>.

9. Место и формат реализации выбираются участниками реализации технологии — очный в пространстве школы, коворкинг-зоне общественного пространства, дистанционный.

10. Длительность и периодичность мероприятий выбирается участниками реализации технологии; минимальное количество занятий специалиста с родителями — 1. Длительность реализации технологии: в зависимости от необходимости.

На проектировочном этапе специалист, реализующий технологию, проводит диагностику, целью которой является определение готовности родителей к созданию условий для воспитания детей посредством совместной культурно-досуговой деятельности при организации спектаклей (опрос в приложении 1). Далее специалист составляет план реализации технологии на основе рекомендаций и Рабочей программы воспитания своей образовательной организации.

Информирование

Мотивация и информирование родителей осуществляется:

- при постановке целей совместной деятельности, направленных на возрождение традиций передачи культурного наследия и формирования общих культурных и художественно-эстетических представлений семьи, традиций проведения совместного досуга семьи;
- посредством демонстрации специалистом позитивного внешнего опыта кукольных, ролевых детских постановок, спектаклей, постановок детского театра теней;
- при создании ситуаций, побуждающих представителей родительской общественности к обмену опытом постановки детских спектаклей в семье.

Рекомендуемые формы организации взаимодействия с родителями — родительское собрание, встреча с родителями в неформальной обстановке.

Практика

Частота встреч специалиста с семьями определяется на основе совместного обсуждения. Минимальное количество встреч — 1.

Рекомендуемый материал для встреч — см. приложение 3, 4.

Форматы взаимодействия с родителями:

- консультирования;
- проведения мастер-классов и вебинаров внешними специалистами (педагогами-психологами, художественными руководителями или режиссерами детских театров, руководителями детских театральных студий, артистами);

- привлечения членов родительского сообщества, которые поддерживают в семье традицию совместных постановок спектаклей и являются компетентными в данной области, для демонстрации собственного опыта.

Специалист осуществляет сопровождение планирования и организации спектаклей, направляет усилия родителей на расширение репертуара домашнего театра, разработку и публикацию сценариев, проведение мероприятий (мастер-классов, вебинаров) для членов родительского сообщества по обмену опытом.

Презентация

Для подведения итогов применения технологии проводится встреча с семьями в удобном для сторон-участниц формате, на которой происходит знакомство с опытом организации спектаклей. Результатами применения технологии могут выступить самостоятельно изготовленные куклы, декорации, а также творческие продукты — видеозапись спектаклей, презентации с материалами подготовки и проведения спектаклей.

Рефлексия

В рамках рефлексивного этапа педагогом проводится анкетирование родителей, результаты которого сопоставляются с аналогичными результатами, полученными на этапе проектирования, оценивается эффективность реализации технологии. Предполагается, что результатом применения технологии станут

у родителей:

- 1) сформированные представления о традиции передачи культурного наследия;
- 2) развитие культурных и художественно-эстетических представлений, опыт проведения совместного досуга семьи, становление единой системы духовно-нравственных семейных ценностей;
- 3) направленность на укрепление и развитие социально-коммуникативных навыков и традиций в семье;

у детей:

- 1) осознание значимости общения с родителями при осуществлении совместной деятельности;
- 2) желание принимать активное участие в совместной культурно-досуговой деятельности семьи;
- 3) стремление к освоению трудовых навыков в процессе подготовки и организации театральных постановок.

Примерный список вопросов для проведения опроса родителей

1. Согласны ли Вы, что существуют трудности в преемственности семейных традиций, в том числе традиций воспитания, между поколениями?
2. Считаете ли Вы необходимым знакомить ребенка с художественно-эстетическими традициями?
3. Нужно ли специально развивать у детей навыки культурно-досуговой деятельности?
4. Считаете ли Вы необходимым передавать художественно-эстетические традиции следующим поколениям?
5. По вашему мнению, нужно ли проводить специальные мероприятия в образовательной организации, способствующие развитию культурно-досуговой деятельности у детей?
6. Готовы ли Вы принять в них участие?
7. Хотели бы Вы посещать занятия, направленные на знакомство с культурно-досуговой деятельностью?
8. Что бы Вы хотели узнать более подробно на этих занятиях?
9. Чему бы хотели научиться в ходе занятий?
10. Чему бы хотели научить своих детей?

Рекомендуемые материально-технические ресурсы и методические средства

Фрагменты примеров кукольных постановок:

- «Кот в сапогах»: <https://rutube.ru/video/a4e1cb92675d182fe7cfe2a7450800bc/>
- «Маша и медведь»:
<https://rutube.ru/video/acc51267b955c6b4bbce49436a6a0075/>
- «Теремок»: <https://yandex.ru/video/preview/16960359400751667436>

Фрагменты примеров ролевых детских постановок спектаклей:

- «Сказка на новый лад» (по мотивам известных сказок):
<https://yandex.ru/video/preview/14813234729273578185>
- «Под грибом» по сказке В. Сутеева:
<https://yandex.ru/video/preview/13827464932174489320>,

Фрагменты примеров работы детского театра теней:

- театр теней «Взрослые детям»:
<https://yandex.ru/video/preview/2322489122068145956>
- пример детского ролевого театра:
<https://dzen.ru/video/watch/6033dd4b2dc5795636ae041a?f=d2d>
- пример детского кукольного театра с обычными игрушками:
<https://dzen.ru/video/watch/64007ba27d73c10e2fe54b11?f=d2d>

Видео к размышлению о роли культурного наследия:

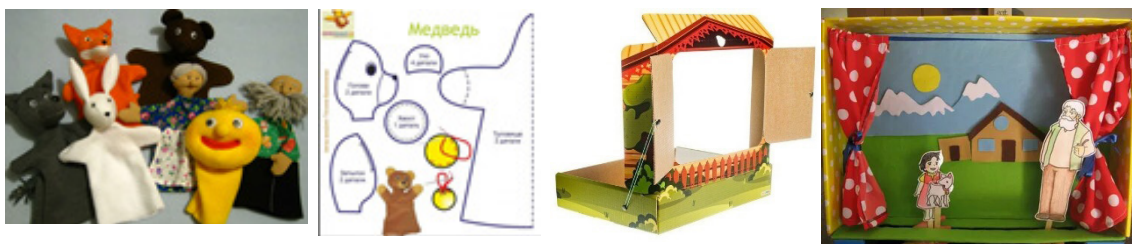
- <https://yandex.ru/video/preview/2114822650596599689>
- <https://yandex.ru/video/preview/15442944814457087520>
- <https://yandex.ru/video/preview/14864262189647911604>
- <https://yandex.ru/video/preview/4358963460004107507>
- <https://yandex.ru/video/preview/14033696911399392572>
- <https://yandex.ru/video/preview/16119869698684516876>

Любительский (в т. ч. семейный) театр:

- <https://yandex.ru/video/preview/13815580445300369874>
- <https://yandex.ru/video/preview/11992324848281865855>
- <https://yandex.ru/video/preview/3186390444973516579>
- <https://yandex.ru/video/preview/7365633603684537625>

Рекомендуемые материально-технические ресурсы для знакомства родителей с традицией домашнего театра, со способами постановки детского спектакля

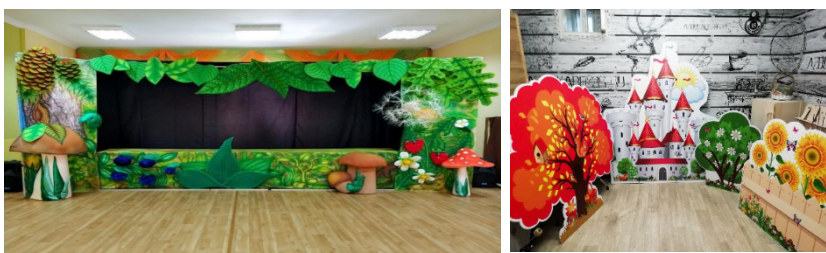
- Заранее подготовленные куклы, декорации, костюмы для актеров со схемами их изготовления, готовая сцена и самостоятельно изготовленные декорации из обувной коробки, ткани и бумаги:



- фигурки и ширма (экран) для театра теней:



- готовые декорации для ролевого театра:



- самостоятельно подготовленные декорации и декорации из стульев для ролевого театра:



Примеры рекомендаций внешних специалистов:

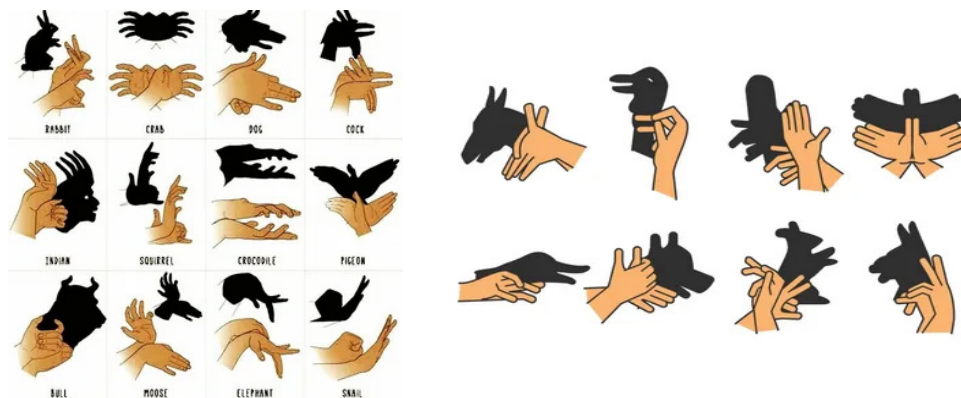
- занятие с педагогом-психологом «Театр — моя семья»:
<https://yandex.ru/video/preview/13588699459868619304>
- педагог-психолог о развитии эмоционального интеллекта:
<https://yandex.ru/video/preview/9636449985569614518>
- открытый урок в детской театральной студии:
<https://yandex.ru/video/preview/5997970706502621778>
- советы театралов по организации кукольного театра:
<https://yandex.ru/video/preview/13777335843119048993>

Примеры изготовления кукол из подручных материалов —

из ложек, из перчаток, из бумаги, шнурков и палочек:



Демонстрация фигур с помощью рук для театра теней:



Примеры подготовки оборудования к спектаклю:

- изготовление оборудования для театра теней:
<https://yandex.ru/video/preview/8852484190793573537>
- изготовление тряпичных примитивных кукол:
<https://yandex.ru/video/preview/1857391598597008179>
- изготовление перчаточной куклы («Бибабо»):
<https://yandex.ru/video/preview/7324351053519181140>
- изготовление тростевых кукол для кукольного театра:
<https://yandex.ru/video/preview/5900870063595427015>
- изготовление гипсовых голов кукол:
<https://yandex.ru/video/preview/16671448263129189384>

**Рекомендуемые к ознакомлению методические средства.
Методика «Театр на столе ДоброМир». Автор — А. И. Мартынова**

Действия специалиста	Действия родителей	Действия детей
Возраст от 2-х до 3-х лет		
Консультирование, просвещение	<p>Родители подготавливают и разыгрывают небольшие спектакли по текстам народных и авторских произведений («Колобок», «Теремок», «Под грибом» и т. д.).</p> <p>Родители помогают осваивать позицию «доброжелательный зритель».</p>	<p>Дети просматривают спектакль, осваивая позицию «доброжелательный зритель», который смотрит и слушает до конца, аплодирует и благодарит артистов.</p>
	Родители инициируют и поддерживают выполнение творческих заданий.	После просмотра дети на своем столе выполняют творческие задания: складывают горку из мятой бумаги, формируют речку из шейного платка, домик из кубиков и т. п.
Просвещение, поддержка	Родители помогают развить и обыграть сюжет, ставя перед детьми задачу выполнения определенного действия по образцу и не требуя воспроизведения текста сказки.	Накопив определенный опыт, дети сами пытаются участвовать в кукольном спектакле, они перевоплощаются в знакомых животных.
Возраст от 3-х до 4-х лет		
Консультирование, просвещение, поддержка	<p>Демонстрация родителями кукольных спектаклей с целью формирования интереса к театрализованным играм, срежиссированных таким образом, чтобы у ребенка возникло желание включиться в спектакль, взяв в руки игрушку.</p>	У ребенка появляется желание включиться в спектакль, чтобы, например, дополнить отдельные фразы в диалогах героев, имитировать прыжки зайца, звуки дождя или ветра.
	В конце показанного произведения озвучивается проблема, решение предполагается в выполнении продуктивной деятельности. Это может быть изготовление предмета в нетрадиционной художественной технике, лепка/аппликация и т. п.	Ребенок, стремясь решить поставленную задачу, рисует, лепит, собирает детали конструктора.
Поддержка, обеспечение	Театрализованные куклы используются как мотивация к действию ребенка, они оценивают изготовленный продукт.	Ребенок испытывает удовлетворение.
	Родитель постепенно расширяет опыт детей, усложняя театральные задания (например, предлагая мини-сценки «Диалог с героем сказки», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр.). Важно стимулировать у детей интерес к творчеству и импровизации.	Происходит первичное становление позиции «артист» для передачи образа героя, его эмоций и переживаний; осваиваются правила взаимодействия с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять роли по договоренности и т. д.

Возраст от 4-х до 5 лет		
Консультирование, просвещение, поддержка	Помощь при первичном освоении ребенком позиции «режиссер» в собственной игре, формирование навыков создания игрового пространства на плоскости стола, наполнения его игрушками и фигурками по своему усмотрению; позитивное взаимодействие с другими членами семьи (формирование умения договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в ходе игры).	Участие детей в драматической или режиссерской игре.
Информирование родителей о способах помощи детям при самостоятельном показе сказки	Помощь детям в осуществлении перехода от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, где значимы процесс и результат. Родители предлагают детям для самостоятельного показа простые сказки с небольшим количеством действий, когда ребенок ведет рассказ от первого лица, сопровождая текст движениями, например, сказки «Два жадных медвежонка», «Лиса, заяц и петух» и т. д.	Дети осуществляют показ предложенной сказки, сочетая элементы «игры для себя» с элементами демонстрации, ориентированной на зрителя.
Возраст от 5-ти до 7-х лет		
Консультирование, поддержка, просвещение	Помощь ребенку в становлении позиции «режиссер-сценарист». Родитель вместе с детьми придумывает оформление сказки, помогает отобразить это в изобразительной деятельности. Родитель помогает усложнить тексты для постановок (задавая вопросы о более глубоком нравственном смысле, скрытом подтексте). Рекомендуется использование русских народных сказок-басен о животных, в которых реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Необходимо давать детям самостоятельно продумать содержание сценария и воплотить задуманный образ героев с помощью средств выразительности. Импровизация становится основной работы над спектаклем. Проводится видеосъемка полученного произведения.	Ребенок постепенно переходит к игре-спектаклю, подразумевающей свободное построение сюжета, в котором представлен комплекс позиций — «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения ребенка связаны с одной из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.
Консультирование, просвещение	Помощь ребенку, осуществляющему постановку в позиции «режиссер-сценарист». Поэтапные рекомендации приведены вне таблицы.	Ребенок осуществляет постановку с позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других членов семьи, при этом ребенком реализуются умения как «художника-оформителя» при творческом использовании предметов-заместителей и самостоятельного подбора и изготовления атрибутов, элементов декораций.

Рекомендации родителям для помощи ребенку, осуществляющему постановку в позиции «режиссер-сценарист» по методике

А. И. Мартыновой

1 этап. Перед постановкой спектакля следует прочитать (или рассказать) ребенку сказку, обсудить с ним сюжет (о чем сказка, кто в ней главные действующие лица и т. п.), выяснить его отношение к каждому герою с помощью наводящих вопросов. Подготовить реквизит, оформить сцену (специальное зрительное пространство, имитация леса, тропинок, домов и т. д.) с помощью детских поделок, тканей, макетов, игрушек. Показать ребенку, как извлекать звуки из подручных материалов и простейших музыкальных инструментов для создания шумозвукового фона.

Участники располагаются перед столом так, чтобы всем было хорошо видно. Доступными, понятными и развивающими для детей являются сказки, где куклы попадают в разные ситуации, пытаются действовать самостоятельно: противостоят событиям, борются, или, наоборот, смиряются с произошедшим.

2 этап. После такой подготовительной работы можно показывать спектакль на эмоциональном подъеме, с элементами интриги и сказочности. Важно найти для каждого персонажа свой, характерный голос, свою манеру разговора (храбрый мышонок — живой, веселый, добрый и находчивый, говорит быстро и звонко; мишка флегматичен, неповоротлив, двигается и говорит медленно, любит поспать и полакомиться медом и малиной).

3 этап. В ходе представления беседуем с детьми, добиваясь от них эмоционального отклика: задаем вопросы по теме спектакля, слушаем рассуждения, поясняем поступки персонажей, предлагаем осмыслить и оценить их поведение, поразмышлять и предложить свои варианты развития событий в завершение спектакля. Важно задавать как можно больше вопросов по ходу рассуждения детей. Нужно слушать ответы детей и направлять их.

4 этап. После занятия продуктивной деятельностью дети используют свои изделия для доигрывания сказки по своему сценарию или для оформления интерьера спектакля. В конце игры необходимо совместно убрать все игровые материалы.

5 этап. После съемки видеоспектакля все материалы переносятся в программу видеомонтажа и создается авторская детская сказка.

Основные формы работы и приемы:

- 1) выбор сказки, подбор атрибутов сказки, согласно поставленным задачам;
- 2) организация основного действия спектакля на столе;
- 3) совместные беседы, рассуждения, диалоги, рассказ, наблюдения, поиск решения проблемы;
- 4) распределение ролей;
- 5) создание собственного сюжета сказки;
- 6) создание авторских декораций и организация пространства для показа спектакля-сказки;
- 7) организация видеосъемки сказки;
- 8) подведение итогов, монтаж.

Методика «Семейный театр теней». Автор Александрова Е. Ю.

Тип представления	Действия родителей	Действия детей
Представление, организованное взрослыми для детей.	Инициатива и ведущая роль у взрослых: взрослые — исполнители и авторы пьес. В данном случае теневое представление имеет развлекательную, воспитательную направленность.	Дети — зрители.
Представление, организованное совместно детьми и взрослыми.	Инициатива может исходить от взрослых и от детей. Взрослые направляют процесс, выступая в качестве зрителей, актеров или авторов. Представление может иметь досуговую, познавательную, художественную направленность.	Дети — зрители, актеры или авторы пьесы.
Представление, организованное детьми практически без участия взрослых.	Взрослые выступают в роли зрителя, их отношение поощрительное.	Инициатива и основная роль в подготовке и показе спектакля принадлежит детям.

Рекомендации родителям как организаторам театра теней по методике Александровой Е. Ю.

1. Обеспечить наличие трех элементов: экран (стена, лист бумаги, простыня, солнечный луч на полу, стол и экран, изготовленный на производстве или своими руками), источник света (солнечный луч, фонарик телефона, лампа и т. п.) и теневые фигуры. В качестве актеров в теневом театре могут быть использованы фигуры, вырезанные из бумаги, руки, сами актеры-люди, игрушки, а также обыкновенные бытовые предметы с узнаваемым силуэтом (ложки, расчески, искусственные цветы, игрушки и т. д.).
2. Оценить количество человек, которых можно задействовать, учитывая возрастные особенности и интересы детей.
3. Продумать сюжет и длительность спектакля в зависимости от возраста детей.
4. Определить сцену и место расположения зрителей и актеров.
5. Выбрать способ показа персонажей (ручные тени, тени фигур людей, фигурок из бумаги или подручных материалов, игрушек).
6. Подготовить декорации (плоские, вырезанные из плотной бумаги и прикрепленные к экрану со стороны актеров, игрушки, подручный материал и т. п.) и их расположение по отношению к экрану.
7. Продумать дополнительное освещение и спецэффекты (снег, блики и т. п.).
8. Подобрать музыкальное сопровождение (музыкальные инструменты, фоновая музыка, звуковые эффекты и т. п.).
9. Подготовить спектакль, распределив реплики между участниками.