



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



«НЕОКНИГА»

V РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«НЕОКНИГА»

**V республиканская
научно-практическая конференция**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Казань

2023

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией:
Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной
деятельности, кандидата химических наук

Авторы-составители:

Хазиева Е.В., заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;

Михеев А.В., старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани, канд. филол. наук.;

Хадиева Г.В., старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;

Сарбаева Н.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан;

Составитель

Сайфиева О.В., специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан».

«Неокнига», республиканская научно-практическая конференция (5; 2023; Казань). Сборник материалов V республиканской научно-практической конференции «Неокнига» / сост. О.В. Сайфиева. — Казань: ИРО РТ, 2023. — 285 с.

Содержание

Вступительное слово	7
Положение о V республиканской научно-практической конференции «Неокнига» по теме «В добром сердце весь мир уместится»	8

Секция «Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»

Обучающиеся

Венедиктова А. А. «Не детский лепет» книг Михаила Самарского	16
Васянина М. А. «Главное — верить в необычное» (Музыка в произведениях Нины Дашевской)	22
Тазетдинова К. А. «Нравственная проблематика повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»	25
Крупнов Т., Садыкова Э. Интерактивная презентация «Путешествие в сердце Казани» по детскому путеводителю «Казань для детей»	30
Ганеева А. И. Ләлә Гыймадиеваның «Ике әни һәм бер математика» китабына интерактив презентация	37
Габдуллина Э. А. «Книга – незаменимый помощник для взрослеющего ребенка»	44
Гараева А. М., Шагабиева Р. Р. «Книга как символ добра в жизни человека» ..	48

Педагогические работники

Башкеева Т. Л., Карпова Т. В. Литературная игра-квест по книге Ю. Венедиктовой «Армас. Зона надежды»	53
Костюкова С. Ю. Анонс современных книг «От сердца к сердцу»	64
Мадишина Е. А. Буклет «А голову мы дома не забыли» (знакомство со сборником самых смешных историй о школе, рассказанных самими классными классиками и классными современниками)	68

Секция «Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции»

Обучающиеся

Киселевич А. Буктрейлер по произведению С. Лабузновой «Билет до Луны» .	73
---	----

Калинина С., Юсупов Д. Буктрейлер по книге Э.Тополя «Стрижи» на льду»	75
Даминова Н. М., Мокшина В. Е. Буктрейлер по книге «Неизвестное солнце» ..	76
Скворцова К., Коверова А. «Они хотят, чтобы их понимали...»	80
Михайлов С. Буктрейлер Михаил Самарский «Радуга для друга»	82
Хамзин А. А. Буктрейлер по книге Владимира Силкина и Игоря Витюка «Своих не бросаем!»	86
Зайнутдинова А. А. Буктрейлер к произведению Аси Лавринович «Ты мое счастье»	88
Гузаирова А. А., Бушенёва Е. Д. Буктрейлер по книге Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»	90

Педагогические работники

Пекарская Г. А. Буктрейлер на книгу Елены Габовой «Найти свою мелодию» .	95
Шигапова З. Я. Книга о добром сердце. Повесть Марии Парр «Вафельное сердце»	100
Захарина Ж. В. Буктрейлер как современное информационное направление для повышения интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития	106
Марготнова И. А. Занимательные истории школьной жизни» — буктрейлер к книге «Юрия Ситникова «Это нам не задавали»	109
Михайлова Э. И. «Крик души детей-сирот» — буктрейлер по роману Альберта Лиханова «Никто»	112
Ситдыйкова Э. Д. Әдәби әсәрләрне укуда буктрейлер куллануның нәтижәлегеге. Китапнамә (буктрейлер): Роза Хәбибуллина “Сиңа дигән жырым”	116
Турганова Г. Ф., Гайнуллина Л. И. Буктрейлер к книге Татьяны Григорьян «Как бабочка учила малыша хорошим поступкам»	119
Мирсаетова Г. Р., Фаляхова И. И. «Дружба поколений» — буктрейлер к роману Хейзел Прайор «Пингвины зовут»	123

Секция «Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, не запрещенных на территории Российской Федерации)»

Обучающиеся

Каюмова Л. Н., Муханов Д. А. Мобильное приложение «Книготей»	126
Гайнутдинова А. А. Виртуальная экскурсия на произведение Талгата Назмиева, Мунира Абдуллина «Керик эле Саба урманнарына»	132

Ильясова Л. Б. «Проект методы эшчәнлегендә балалар өчен ижәт итүче татар язучылары һәм шагыйрьләре ижаты: Разил Вәлиевнең «Песи төш күргән» жыентыгы буенча интерактив плакат».....	134
Долгов М. Д., Петров В. А. Самые интересные книги для подростков.....	139
Лихошерстов Е. Г. Читательский дневник «Будь добрее».....	141

Педагогические работники

Азина В. В. Пусть важные книги к вам приходят вовремя.....	144
Ситдыйкова Э. Д. Гөлшат Зәйнашева «Гөлләр иле» электрон китап күргәзмә сәхифәсе.....	151
Назарова Е. А. «Приключения Чевостика». Видеообзор по книге Елены Качур «Увлекательная астрономия».....	153
Каримуллина Э. Р. Квест-игра «Юные детективы» (по рассказу С.Прокофьевой «Клад под старым дубом»).....	155
Галиуллина Л. Г. «Читаем книги и мастерим» видеоролик по книге Юлии Кругляковой «Волшебная бумага».....	160

Секция «Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан и Года педагога и наставника в Российской Федерации»

Новикова В. А. «Война — дело молодых...» Изучение романа Э. Веркина «Облачный полк» в школе на уроках внеклассного чтения.....	162
Сафина Л. Р. Урок литературы с использованием кластера «Одиночество — высшее благо или несчастье в жизни человека» (по рассказу Андрея Волоса «Калитка»).....	172
Зиганшина Д. Х. Урок литературного чтения на родном (татарском) языке во 2 классе «Нурия Сәйяр. Кунак ашы кара-каршы».....	178
Никитина Е. В. Методическая разработка внеклассного мероприятия по теме: «Маленькие герои большой войны» (по повести Э.Веркина «Облачный полк»).....	183
Каримова И. Р. Педагогический потенциал произведений Григория Остера	193
Киряхина Т. А. «Пока горит свеча!» урок внеклассного чтения в 9 классе по произведению М. Гелприна «Свеча горела».....	198
Шакирова Л. Н. Татарстан Республикасында кече һәм урта яшьтәге мәктәп балалары өчен басыла торган «Сабантуй» журналына багышланган әдәби кафе.....	205

**Секция «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу
(с 2000 года)»**

Абрамова З. А. Рецензия на роман Мариам Петросян «Дом, в котором...»	215
Шмуратова Е. В. Рецензия на произведение «Чудо» Дж. Паласио	218
Мкртчян Л. К. Рецензия на книгу Лии Стеффи «Орлеан»	220
Урукова С. Р. Отзыв на книгу Лии Арден «Невеста ноября»	224
Недвигина У. В. Рецензия на книгу Р. Паласио «Чудо»	227
Лягушкина А. В. Киселмәсен канатлар.....	229

**Секция «Я – автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических
произведений по темам: «В добром сердце весь мир уместится»,
«Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан»,
«Год педагога и наставника в Российской Федерации»**

Обучающиеся

Панкратова Е. А. Поэтические произведения.....	232
Гильманова А. А. Тема: «Поэтические произведения, посвященные «Году педагога и наставника в Российской Федерации»	234
Камалиева Г. А. «В добром сердце весь мир уместится»	238
Айдамирова А. В. «В добром сердце весь мир уместится».....	242

Педагогические работники

Пахомов Е. Н. Рассказ «Первая космическая»	246
Сибгатуллина А. Н., Миндубаева Л. Р. Экият «Дуслык яме»	249
Маслова С. В. Сборник стихотворений «Моё Зазеркалье»	255
Галимуллина Т. Ш. Стихотворения по теме «В добром сердце весь мир уместится».....	263
Петрунникова Е. Г. Ахмадуллина А. И. «Во внутреннем мире человека доброта — это солнце...».....	275
Шайхулова М. Ф. «Шигъри тезмәләр», «Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен»	278

Вступительное слово

*Книга учит и книга воспитывает
Только тех, кто читает и впитывает.
А у тех, кто по строчкам несется,
Лишь одна пустота остается.*

Эдуард Асадов

2023 год. Пять лет. Юбилей. Это много или мало? Если говорить о возрасте ребенка, то – мало! Если говорить о каком-либо открытии - существенный возраст!

В текущем году республиканская научно-практическая конференция «Неокнига» отметила свой первый юбилей! На протяжении пяти лет конференция претерпела изменения: расширила свои границы, включила новые и интересные секции, сохранила востребованные и актуальные номинации. И все это на протяжении пяти лет! Но одно осталось неизменным: тесное взаимодействие взрослых и детей при изучении современной литературы!

Научно-практическая конференция «Неокнига -2023» проходила под названием «В добром сердце весь мир уместится». На суд членам жюри в этом году было представлено свыше 150 работ из разных уголков не только нашей республики, но и других регионов Российской Федерации. Работы были присланы из Белгородской и Нижегородской областей, Пермского и Красноярского края, Удмуртии. Во втором этапе конференции приняли участие 112 конкурсантов.

Отрадно отметить, что изучение современной литературы в аспекте преемственности соответствует возрастному и литературному развитию участников конференции. Опыт изучения и анализа современной литературы делились обучающиеся и студенты, педагоги и библиотекари. Каждый выступающий стремился так познакомить с прочитанным произведением, чтобы остальные слушатели смогли проникнуть в сущность явлений, объяснить их взаимосвязи и взаимозависимости.

Юбилейный сборник включает в себя самые лучшие работы, которые могут быть использованы как во внеурочной деятельности, так и в мероприятиях различного уровня.

И мы надеемся, что вместе с участниками конференции сможем радовать своих читателей еще не один юбилей! До встречи в следующем году!

Положение
о V республиканской научно-практической конференции «Неокнига»
по теме: «В добром сердце весь мир уместится»

1. Общие положения

V республиканская научно-практическая конференция «Неокнига» (далее - Конференция) – это особый форум, посвященный проблемам формирования мотивации к чтению, вопросам изучения и популяризации современной (с 2000 года) литературы (русской, татарской, зарубежной) в общеобразовательных организациях Республики Татарстан.

Цель Конференции - активизация мотивации к чтению молодого поколения, актуализация творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы как обучающихся, так и педагогов общеобразовательных организаций в сфере чтения и изучения современной литературы посредством привлечения к научно-исследовательской, в том числе и проектной деятельности.

Задачи Конференции:

- воспитание и развитие у обучающихся духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей;
- приобщение обучающихся к чтению художественной литературы, в том числе современной, в рамках программ поддержки и развития чтения Правительства Российской Федерации и Республики Татарстан;
- популяризация интеллектуально-творческой деятельности обучающихся и педагогов;
- выявление способных и талантливых обучающихся в области гуманитарных исследований, профессиональное самоопределение обучающихся;
- выявление новых технологий и методик в реализации мотивации к чтению как одной из составляющих процесса чтения;
- развитие и совершенствование научно-методической работы педагогических работников, научно-практической деятельности и творческой активности обучающихся в области приобщения к чтению;
- развитие творческих связей между образовательными организациями Республики Татарстан.

Конференция проводится ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее - ИРО РТ) совместно с МКУ «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» в формате конкурса.

Участие в Конференции является бесплатным.

2. Участники Конференции

Участниками Конференции могут стать обучающиеся 5-11-х классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, а также педагогические работники (педагоги начального общего, основного общего и среднего общего, дополнительного и профессионального образования, методисты отделов образования, библиотекари, воспитатели дошкольных организаций, классные

руководители, студенты педагогических вузов и организаций СПО), подготовившие материалы в соответствии с направлениями работы Конференции.

3. Направления работы Конференции

На Конференцию принимаются научно-исследовательские, проектные и творческие работы, разработки уроков и внеклассных мероприятий и др., **по теме: «В добром сердце весь мир уместится» (о духовно-нравственных и семейных ценностях, гражданственности и патриотизме, добре, милосердии, отзывчивости, гуманности, толерантности, взаимопомощи, позитивного отношения к жизни и т.д.).**

Направления работы Конференции (секции):

1. Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.). Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

2. Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции. Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

3. Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, **не запрещенных на территории Российской Федерации**). Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

4. Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан и Года педагога и наставника в Российской Федерации. Категория участников: педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

5. Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу (с 2000 года). Категория участников: обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

6. «Я – автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений по темам: «В добром сердце весь мир уместится», «Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан», «Год педагога и наставника в Российской Федерации».

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

4. Порядок и сроки проведения.

Конференция проводится в 2 этапа:

1 тур (заочный) – подача заявки (Приложение 2) и представление материалов в соответствии с требованиями (Приложение 1) **до 2 апреля 2023 года** включительно.

Заявка и работа в электронном виде направляются на адрес электронной почты neokniga2018@mail.ru.

Ответственные организаторы – Хазиева Елена Васильевна (заведующая сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-927-412-87-67), Сайфиева Ольга Валентиновна (специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-986-908-21-04), Сарбаева Наталья Павловна (учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района, контактный телефон: 8-929-720-02-60).

К участию в конкурсе допускаются работы, посвященные **только современной литературе (с 2000 г.)**.

При оценивании исследовательских работ в заочном туре особое внимание обращается на творческий характер, степень самостоятельности работы, ее общественно-полезную направленность, глубину изучения литературы и фактического материала, обоснованность, четкость, лаконичность и логичность изложения, на качество оформления результатов и соблюдение требований к оформлению работы.

Жюри Конференции оставляет за собой право перевода работы в другую секцию (по необходимости).

К рассмотрению не принимаются реферативные и описательные работы, а также работы, не соответствующие требованиям Конференции.

2 тур (очный) - очная защита по направлениям состоится в конце апреля 2023 года.

Список участников, прошедших на очный тур, и точная дата защиты размещаются на официальных сайтах ИРО РТ и МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района в системе «Электронное образование Республики Татарстан» за 5 дней до очного тура.

Регламент для выступления на секциях - до 5 минут, в течение которого участник демонстрирует умение кратко и четко изложить суть своей исследовательской работы или проекта, а также выразительное чтение своего произведения либо особо значимого отрывка. Возможно использование наглядных пособий, плакатов, а также использование компьютерных презентаций. По итогам доклада в ходе работы секции возможна дискуссия до 3 минут.

Рабочие языки конференции: русский, татарский.

На основании протоколов жюри **участники, работы которых признаны лучшими, награждаются дипломами I, II, III степени и дипломами лауреатов.**

Участники Конференции, прошедшие во II тур (очный), но не занявшие призовые места, получают Сертификат участника по итогам Конференции.

Оргкомитетом Конференции, поддерживаемыми организациями, спонсорами могут устанавливаться и другие формы поощрения участников.

Лучшие работы победителей Конференции будут опубликованы в электронном сборнике материалов по итогам V республиканской научно-практической конференции «Неокнига», размещенном на сайте ИРО РТ в разделе «Методические материалы».

5. Требования к оформлению конкурсной работы.

Участники Конференции заполняют заявку (приложение 2, 3) и отправляют материалы в электронном виде в папках (.zip и .rar архиваторы) с указанием порядкового номера направления (секции), ФИО участника, название района (например, 2, Ахметов Р.Р., Зеленодольский р-н) на электронный адрес neokniga2018@mail.ru.

Перечень необходимых документов:

- заявка на участие в Конференции, оформленная в формате Microsoft Word, (приложение 2, 3);

- конкурсная работа (научно-исследовательская работа, проект, презентация в формате Microsoft PowerPoint, ссылка на сайт, методическая разработка и т.д.), соответствующая требованиям, и сопроводительные материалы (приложение 1).

Конкурсные работы проходят проверку на плагиат (авторство не менее 70 %) и не принимаются к участию в Конференции, если авторство не подтверждается.

За содержание материалов несет ответственность автор. Материалы не рецензируются, не возвращаются, организационный комитет Конференции по принятым решениям комментариев не дает.

Организационный комитет Конференции оставляет за собой право отклонения работы в связи с несоответствием принятым этическим нормам («Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001. № 195-ФЗ, ст.6.13, ст.6.21, ст.20.3; «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ, ст. 205.2).

Внимание! Работы принимаются согласно требованиям, установленным Положением о конференции.

Общие требования к оформлению сопроводительных материалов в формате Microsoft Word по всем направлениям

1. Объем работы – не более 20 страниц (с приложениями).
2. Текст работы – на русском и татарском языках.
3. На титульном листе указывается:
 - название Конференции;
 - номинация;
 - тема работы;
 - автор;
 - образовательная организация;
 - научный (-ые) руководитель (-и);
 - дата.
4. Гарнитура шрифта—Times New Roman. Кегль шрифта основного текста работы - 14, ненаклонный. Поля: левое - 3 см (30 мм), правое - 1,5 см (15 мм), верхнее - 2 см (20 мм), нижнее - 2 см (20 мм). Выравнивание текста - по ширине листа. Междустрочный интервал - полуторный.
5. Ссылки на использованную литературу в тексте следует указывать в квадратных скобках.
6. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные фотографии, таблицы, графики, рисунки и т.д.
7. В работе необходимо придерживаться следующего содержания:
 - актуальность;
 - цели;
 - задачи;
 - целевая группа;
 - оборудование;
 - механизм реализации;
 - этапы реализации;
 - ход проектных мероприятий;
 - ожидаемые результаты;
 - список используемых документов.

Требования к оформлению конкурсных работ

Требования к научно-исследовательским работам:

1. Участник Конференции предоставляет научно-исследовательскую работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. Работа строится по структуре, которая является общепринятой для научных трудов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.
3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
4. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

Требования к проектным работам:

1. Участник Конференции предоставляет проектную работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. Проектная работа строится по структуре, основными элементами которой в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы, введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.
3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
4. Объем работы без приложений не должен превышать 15 страниц.

Требования к видеофильмам и буктрейлерам:

1. Видеоролик должен быть оригинальным.
2. Формат видео: avi, mp4, mkv.
3. Хронометраж: от 1 до 10 минут (видеоролик), до 3-х минут (буктрейлер).
4. В начале видео должна быть отражена следующая информация: название Конференции, Ф.И.О. автора или группы авторов, название фильма. Титры в конце фильма необязательны, но приветствуются.
5. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к оформлению методических разработок и мастер-классов по современной литературе (с 2000 года), приуроченных к Году национальных культур и традиций в Республике Татарстан и Году педагога и наставника в Российской Федерации.

1. Участник Конференции предоставляет творческую методическую разработку внеклассного мероприятия или урока, мастер-класс, оформленные в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
3. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

Требования к виртуальной форме работы с книгой:

1. Участник Конференции предоставляет ссылку на интернет ресурс, где расположена работа.
2. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации

«Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»:

1. Участник Конференции предоставляет авторскую работу, содержащую его личное отношение к произведению (книге).
2. Конкурсная работа должна быть оригинальной.
3. Оценка произведения (книги) должна быть аргументированной и последовательной.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Я – автор»:

Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений.

1. Участник Конференции предоставляет авторское поэтическое или прозаическое произведение по темам: «В добром сердце весь мир уместится», «Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан», «Год педагога и наставника в Российской Федерации».

2. Количество предоставляемых произведений:
 для поэтических произведений (**цикл стихотворений, ода, поэма, эпиграмма, элегия и т.д.**) – не менее 5 стихотворений от одного автора;
 для прозаических произведений (**рассказ, сказка, письмо, интервью, дневник, заочная экскурсия, очерк**) – не менее 3 -х страниц печатного текста.
3. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с краткой информацией об авторе, в т.ч. о творческой деятельности.
4. **Произведение автора должно соответствовать тематике номинации.**

Приложение 2

Заявка на участие в V республиканской научно-практической конференции «Неокнига» (для обучающихся)

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, класс	Название работы, формат работы	Ф.И.О. руководителя, должность	Контактная информация руководителя (телефон, эл. почта)

Приложение 3

Заявка на участие в V республиканской научно-практической конференции «Неокнига» (для педагогических работников, библиотекарей, студентов педагогических вузов и организаций СПО)

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, должность	Название работы, формат работы	Контактная информация участника (телефон, эл. почта)



ПРИКАЗ

« 02 » 02 20 23 г.

БОЕРЫК

№ 45

г. Казань

О проведении V республиканской научно-практической конференции «Неокнига»

В рамках реализации Государственного задания учредителя на 2023 год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 30.12.22 № под-2345/22, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести в срок с 2 февраля до 28 апреля 2023 года совместно с МКУ «Отдел образования» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» (Р.Х. Яковлева) V республиканскую научно-практическую конференцию «Неокнига» (далее – Конференция).

2. Утвердить Положение о Конференции (приложение 1).

3. Назначить ответственным за проведение Конференции и предоставление отчетной документации Е.В. Хазиеву, заведующую сектором библиотечно-информационного обеспечения.

4. Утвердить состав жюри Конференции в соответствии с приложением 2.

5. Возложить общее руководство, ответственность за качество и своевременность организации и проведения Конференции на Г.Х. Сагееву, проректора по учебно-методической работе.

6. Информационно-издательскому отделу (Р.С. Гиниятуллина) осуществить тиражирование печатных и электронных материалов (сертификаты и дипломы участников, сборник материалов по итогам Конференции).

7. Начальнику отдела информационных технологий А.Х. Габитову организовать информационное сопровождение мероприятия на сайте ИРО РТ.

8. Отделу бухгалтерского учета и отчетности (В.С. Мариева) оплатить расходы, связанные с проведением Конференции, согласно представленным документам.

9. Начальнику административно-хозяйственного отдела (А.А. Головееву) обеспечить транспортом и раздаточным материалом.

10. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Ректор

Л.Н. Нугуманова

Секция

«Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

- 1. Каримова Гузель Талгатовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Многопрофильный лицей № 170» Ново-Савиновского района г. Казани, кандидат филологических наук;
- 2. Исланова Нина Николаевна**, старший научный сотрудник информационно-издательского отдела ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», кандидат философских наук;
- 3. Шакирова Гульназ Марсовна**, доцент кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», кандидат филологических наук.

Обучающиеся

I место

Венедиктова Ангелина Александровна,

ученица 10 класса

*Руководитель **Кибардина Н.А.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №102 имени М. С. Устиновой» Московского района, Казань, Россия

«Не детский лепет» книг Михаила Самарского

Аннотация. Молодое поколение читает мало книг, потому что подростки считают, что это не интересно. Книги же М.Самарского точно будут им интересны, т.к. читаются «на одном дыхании». В данное время стало очень популярным оформление книг в виде различных творческих направлений (например, шебби-бук, буктрейлер, интерьерная книга и многое другое). Мною было выбрано такое

направление, как лэпбук, так как это стало очень актуально и интересно в данное время.

Ключевые слова: самарский, любовь, волна, лэпбук, пропаганда

Введение.

Актуальность. В этой работе я представила книги Михаила Самарского в виде рецензии. Своей работой хочу показать, что существуют книги, которые актуальны для подростков. Среди учащихся 10-х классов была проведен опрос. (См. Приложение 1)

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

1. Учащиеся интересуются чтением современной литературы, развиваются, хотят узнать что-то новое.
2. Многие не только знакомы с технологией создания лэпбука, но и хотят его создавать сами.

Цель: популяризация книг Михаила Самарского через создание лэпбука.

Задачи:

1. Знакомство с технологией создания лэпбуков.
2. Чтение книг Михаила Самарского.
3. Создание лэпбука.
4. Популяризация книг Михаила Самарского среди сверстников

Целевая группа: индивидуальная работа.

Оборудование: интернет-ресурсы, книги.

План проектной работы:

I ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2022 ГОДА)

Задачи:

- Знакомство с авторами книг;
- Выбор книг для чтения

Результаты: отбор интересных произведений

II ЭТАП – ОСНОВНОЙ (ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2023 ГОДА) (индивидуальная работа)

Задачи: Анализ прочитанных произведений

Результаты: Изучение полученных сведений.

III ЭТАП – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (МАРТ 2023 ГОДА) (индивидуальная работа)

Задачи:

- Познакомиться с технологией изготовления лэпбуков;
- Оформить текст проектной работы

Результаты:

- Создание лэпбука по прочитанным книгам
- Представление проекта на конференции “Неокнига”.

Основная часть.

1. Михаил Александрович Самарский как человек и писатель XXI века.

Михаил Александрович Самарский — российский писатель, почётный член Союза русскоязычных писателей Болгарии, общественный деятель. Родился 15 августа 1996 года в интеллигентной семье. С 2013 по 2017 годы обучался на факультете политологии (кафедра социологии и психологии политики) Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Одновременно с основным образованием окончил факультет военного обучения МГУ им. Ломоносова и был направлен военкоматом г. Москвы на военные сборы в 4-ю гвардейскую Кантемировскую танковую дивизию [5].

Первую книгу «На качелях между холмами» Михаил Самарский написал в 2009 году в возрасте 13 лет, в том же году книга была опубликована и вызвала широкий резонанс в средствах массовой информации. По мнению критика журнала «Октябрь» Екатерины Босиной, для зрелых читателей в повести нет «содержательных откровений», но «в языковом отношении „На качелях“ вовсе не „детский лепет“, что выгодно отличает Мишу Самарского от большинства пишущих сверстников» [5].

2. Лэпбук (лэпбук, lap – колени, book – книга).

Если переводить дословно, то **лэпбук — это книжка на коленях**. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме [4]. Какой размер папки лэпбука?

Устоялся стандартный размер лэпбуков по всему миру - папка А4 в сложенном виде и А3 в открытом виде [5].

Этот размер идеально подходит, чтобы ребенок мог самостоятельно работать с лэпбуком: держать его в руках, писать и выполнять задания в нем, а после занятий поставить папку на полку или положить в портфель [5].

Что нужно, чтобы сделать лэпбук?

Для того, чтобы сделать лэпбук по моим готовым шаблонам вам понадобится:

- цветной принтер (хотя у меня есть несколько лэпбуков для черно-белого принтера — смотрите по фотографиям и описанию)

- около 10–15 листов офисной бумаги формата А4
- 2 листа тонкого картона формата А4 или один лист картона формата А3

для изготовления основы папки

- ножницы
- клей для бумаги (ПВА или "карандаш") [5].

Выводы.

Наряду с известными произведениями великих поэтов есть и интересные произведения современных авторов. И, несмотря на то, что автор крайне молод, его произведения даже по мнению критиков — «не детский лепет». Подростки ценят книги Михаила Самарского за то, что он говорит о важном и сокровенном как приятель, будто болтает с друзьями на перемене или в парке после уроков. Читая книги молодого писателя, узнаешь, что волнует наших подростков. Эти произведения учат добру, дружбе, взаимовыручке, что так необходимо подрастающему поколению.

Честно писать о проблемах современных подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя.

В процессе выполнения исследовательской работы сделано следующее:

- 1) Прочитаны книги Михаила Самарского
- 2) Освоена технология создания лэпбуков.
- 3) Создан лэпбук по книгам Михаила Самарского. (См. Приложение 2)

Результат моей работы: произведения данного конкурса стали известны и популярны у моих сверстников. Также мастер-класс по оформлению книг в виде лэпбука стал популярным на уроках литературы.

Использованная литература.

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. С. 162-164.
2. Елена Евсеева. «Лэпбук- новая форма организации образовательной деятельности» // Международный образовательный портал, Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-57008. ЦЕТ: <https://www.maam.ru/detskijasad/-lyepbuk-novaja-forma-organizaci-obrazovatelnoi-dejatelnosti.html>(дата обращения: 20.11.2021).
3. Наталья Безъязыкова. Мастер-класс «Как сделать лэпбук» // Международный образовательный портал, Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-57008. ЦЕТ: <https://www.maam.ru/detskijasad/fotoreportazh-kak-sdelat-lyepbuk.html> (дата обращения: 21.11.2021).

4. Пироженко Татьяна. «Лэпбуки» // Блог о развитии детей. ЦЕТ: https://www.tavika.ru/p/blog-page_5.html (дата обращения: 15.11.2021).

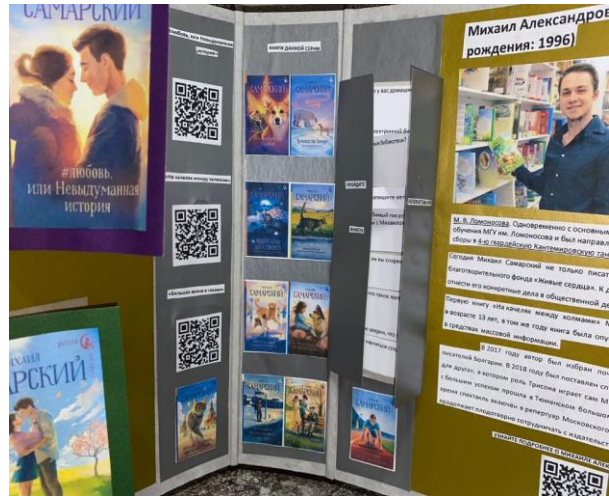
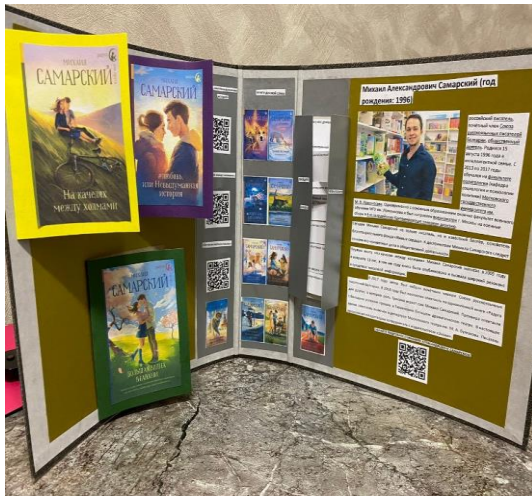
5. «Самарский, Михаил Александрович» // Википедия. ЦЕТ: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Самарский, Михаил Александрович](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Самарский,_Михаил_Александрович) (дата обращения 15.11.2022)

Приложение 1

Анкета для учащихся:

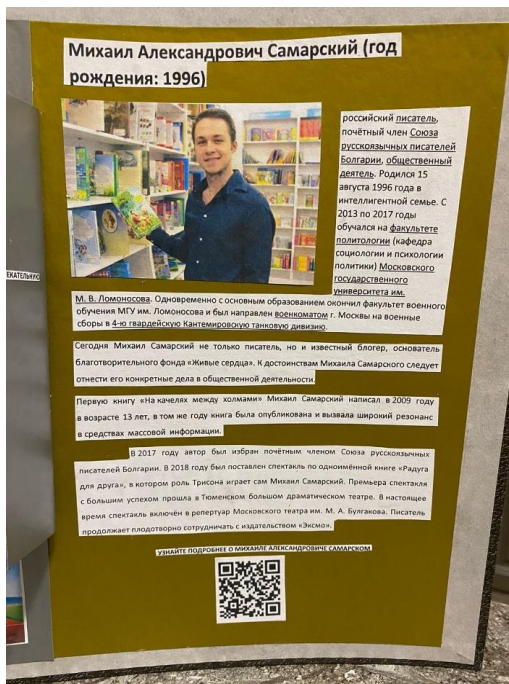
1. Есть ли у вас домашняя библиотека?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Пользуюсь электронной библиотекой
2. Согласны ли вы с утверждением, что интернет сделает ненужными библиотеки?
 - А) Согласен (да)
 - Б) Нет
 - В) Пользуюсь электронной библиотекой
3. Кого из перечисленных ниже современных писателей вы знаете?
 - А) Гузель Яхина
 - Б) Дина Рубина
 - В) Михаил Самарский
4. Знакомы ли вы с Михаилом Самарским?
 - А) Да
 - Б) Нет
5. Интересуетесь ли вы современной литературой?
 - А) Да
 - Б) Нет
6. Знаете ли вы, что такое лэпбук?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Слышал, но не уверен, что знаю
7. Хотели бы вы научиться создавать лэпбук?
 - А) Да
 - Б) Нет

ЛЭПБУК



Общий вид лэпбука

- Книги данного писателя
- Полезные ссылки (QR-коды)
- Увлекательная анкета



- Информация об авторе:
 - Год рождения;
 - Литературное творчество;
 - Общественная жизнь.
- QR-код, который поможет узнать подробнее о Самарском

Маленькие книги, внутри которых краткое содержание, анализируемых произведений Самарского

II место

Васянина Милана Артёмовна,

ученица 7 класса

Руководитель Кибардина Н.А.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №102 имени М. С. Устиновой», Казань, Россия

«Главное — верить в необычное» (Музыка в произведениях Нины Дашевской)

Аннотация. Подростки все чаще интересуются современной литературой, а именно историями о своих сверстниках. Нина Дашевская пишет именно такие произведения, которые заинтересовывают ребят своей непосредственностью, забавными ситуациями, а главное — интересными героями. В этих героях каждый читатель может увидеть себя и взглянуть на себя со стороны. Именно поэтому данное исследование является актуальным.

Ключевые слова: подростки, современная литература, сверстники, читатель, Нина Дашевская

Введение.

Цель работы: определить роль музыки в произведениях Нины Дашевской.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с творчеством Нины Дашевской.
2. Провести анкетирование среди подростков.
3. Изготовить лэпбук.

Объект: современная художественная литература

Предмет: произведения Нины Дашевской

Методы: подбор и анализ литературных произведений, социологический опрос, анализ и обобщение результатов исследования.

Теоретическая значимость: в результате исследования были получены теоретические материалы о значении музыки и литературы в творчестве Дашевской. Использование материала проекта для пропаганды произведений Дашевской.

Изложение основного материала:

Сборник рассказов «Около музыки» содержит много интересных историй, и все они связаны с музыкой: ребята отправляются в поход и поют песни у костра, скрипач на гастролях вместо экскурсии идет искать море, мальчики создают рок-

группу... И всегда, как показывает Дашевская, музыка помогает героям найти любовь и дружбу там, где, казалось бы, царят непонимание и вражда, лучше понять других, обрести себя.

Обычный человек так бежит, когда на поезд опаздывает. А для главного героя «Я не тормоз» это — нормальная скорость. Самое то, на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем всё интересно: и люди, и город, и музыка, и книги. Но герой много чего, оказывается, еще «не догоняет». В этом произведении музыка становится шагом на пути к взрослению и становлению личности, помогает найти себя и сближает людей. «Я не тормоз» — быстрая, мчащаяся книга, как и сам герой. Игнат никогда не сидит на месте, он всегда в движении. Но ведь, чтобы слушать и слышать музыку, требуется сильная концентрация, которой у Игната не было. Однако, даже несмотря на это, он мог наслаждаться трубой, поразившей его сердце. Только ради музыки он мог сидеть часами напролет, лишь бы слушать

«Я ненавижу музыку» — так начинается «Скрипка неизвестного мастера». Кешка не переносит музыку. Но она окружает его: его лучший друг ходит в музыкальную школу, а на десятилетие ему приходит в подарок от бабушки из Америки — скрипка. Подумать только, скрипка! Возмущению Кешки не было предела. Но это было только начало. Именно скрипка неизвестного мастера перевернет жизнь мальчика, подарит новых друзей и интересных знакомых. Скрипка станет проводником в чудесный мир музыки, и благодаря музыке Кешка найдет новых друзей. Как оказалось, музыка способна кардинально изменить мнение человека о многих вещах, заставляет задуматься, подружиться с новыми людьми и узнать много нового о себе.

Ваня Творогов из книги «Поиск звука: Творогов» — двоечник и лентяй. Он привык жить, не забывая свою молодую голову тяжелыми мыслями. Но при этом Ваня начитанный, умный и тот, про кого слышишь «умный, но ленивый». Ване просто нравится лоботрясничать, пока его одноклассники готовятся к экзаменам и учатся. Пока его друзья думали про будущее образование и место работы, в его планах было лежать, ходить по городу и читать. В жизни Вани нет ничего интересного, кроме чтения и прогулок по городу. Но все меняет одноклассница Варя, которая рассказывает Ване о «своем звуке». Для нее это виолончель. Проще говоря, свой звук — то, чем тебе нравится заниматься, твое призвание. Варя помогает Ване найти свой звук. И Ваня находит его в музыке.

Поиск себя, «своего звука», — это всегда тяжело и требует больших усилий. Этот звук можно искать годами и десятилетиями. Самое главное — однажды найти его и осознать, что этот звук действительно твой.

У мышонка Тео из книги «Тео — театральный капитан» две страсти — музыка и море. В первой стихии он как дома. В прямом смысле — он живет в оперном театре. Моя мама любит оперу. И дедушка с бабушкой любят оперу; поэтому нет ничего удивительного в том, что мы живём в оперном театре.

Эта книга о музыке, которая будет сопровождать тебя все детство и молодость, поспособствует становлению личности главного героя и воспитает в нем любовь к окружающим его людям, и, конечно же, к самой музыке.

Про немногих людей можно сказать, что они живут музыкой, но Лева Иноземцев из книги «День числа Пи» — именно такой человек. Ему нужна музыка ровно так же, как и еда обычному подростку. Музыка — это пища для Левы. И, читая книгу, мы понимаем, что без нее он не сможет прожить. Это книга о преодолении самого себя и обстоятельств, которые не дают дышать полной грудью. И Лева, и Кириллу это удастся. Благодаря музыке юноши находят себя. Мир подростка Левы Иноземцева из книги «День числа Пи» кажется ему простым и логичным. В числах он видит бесконечную красоту и гармонию, каждый предмет для него имеет свой определенный звук, а каждый звук — свой цвет.

Выводы:

В ходе анализа выбранных мною произведений о роли музыки в произведениях Нины Дашевской пришла к следующим выводам:

1. Музыка способствует становлению личности персонажей;
2. Воспитывает в героях любовь к окружающим его людям;
3. Помогает найти себя и сближает людей;
4. Способна кардинально изменить мнение человека о многих вещах;
5. Заставляет задуматься над многими вещами.
6. Помогает понять мотивы и поступки персонажей, раскрыть основную идею произведения.

Музыка одинаково важна всем: и детям, и подросткам, и взрослым. Она влияет на характер человека, его образ в жизни. И Нина Дашевская в своих удивительных книгах раскрывает и показывает такую музыку, которая способна вдохновить и заинтересовать читателя. Ее книги заставляют думать, а это важно для нас.

Список литературы:

1. Дашевская Н. С. Около музыки. М: Издательство: Компасгид, 2018.
2. Дашевская Н. С. Я не тормоз. М: Издательство: Самокат, 2016.
3. Дашевская Н. С. Скрипка неизвестного мастера. СПб: Издательство: Детгиз, 2015.
4. Дашевская Н. С. Поиск звука: Творогов. М: Издательство: самокат, 2021.
5. Дашевская Н. С. Тео -театральный капитан. М: Издательство: Самокат, 2021.
6. Дашевская Н. С. М: Издательство: Самокат, 2018.

II место

Тазетдинова Ксения Андреевна,

ученица 9 В класса

Руководитель Акбарова Ю.Ф.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 40» Приволжского района, Казань, Россия

«Нравственная проблематика повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»

Аннотация. В статье выявлена нравственная проблематика повести Е. Мурашовой «Класс коррекции». Возможно использовать данные материалы при изучении литературы на внеклассных занятиях и классных часах, в сочинении ЕГЭ, итоговом сочинении для аргументации.

Ключевые слова: коррекция, нравственность, повесть, подростки

В общем потоке современной детской литературы особенно стоит выделить повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Тема подростков всегда была актуальной. Но автор поднимает проблему «трудных» детей. Говорить об этом всегда неудобно, так как это зачастую вызывает чувство безысходности.

Повесть Е. Мурашовой входит в рекомендательный список литературы для библиотек под названием «Книги, помогающие жить». Героями книги являются люди с ограниченными возможностями, но обладающие сильным характером. Они преодолели тяжкий недуг или научились достойно жить с неизлечимой болезнью.

Может ли книга чем-то помочь в жизни? Она может помочь преодолеть невзгоды, поверить в то, что все в жизни все сложится хорошо.

На основе работы над произведением были сделаны следующие выводы:

1. Е. Мурашова в повести «Класс коррекции» ярко раскрывает социальные проблемы, пороки современного общества на основе различных ситуаций и жизненных историй героев, что является ярким примером безответственности родителей, неустойчивости их социального статуса;

2. Введение «волшебного мира» является символом детства, беззаботности, которых лишены дети. Кроме того, «другой мир» — это уход от проблем, которые подростки самостоятельно преодолеть не могут;

3. Е. Мурашова, как и главный герой повести, считает, что бегство в «параллельный мир» — это выход из создавшегося положения;

4. Оказывать помощь детям, попавшим в трудные жизненные ситуации, должны прежде всего взрослые в масштабе всего государства.

Екатерина Вадимовна Мурашова — известная петербургская писательница, мать двоих детей, практикующий психолог в детской поликлинике. Она пишет о детях, с которыми сталкивается по роду занятий, и в основном это дети «с проблемами».

К наиболее известным обсуждаемым произведениям Екатерины Мурашовой принадлежат такие произведения, как «Класс Коррекции» 2005, «Гвардия тревоги» 2006, «Одно чудо на всю жизнь» 2010. В центре сюжета повести «Класс коррекции» — группа семиклассников класса коррекции Е г. Санкт-Петербурга, в который собраны дети слабые интеллектуально, с психологическими и физическими отклонениями. Историю, которая произошла с 7 «Е», рассказывает Антон, один из учеников класса коррекции. Об Антоне учителя говорят, что «по природе он — безусловный лидер, и к тому же очень умен и образован для своих лет», но «неврологически нездоров».

В классах А и Б, как правило, подающие большие надежды, перспективные дети из богатых семей. В классах В и Г средние ученики, в Д — запущенные дети (администрация школы прочит им криминальное будущее). «Ешки» же из бедных, неблагополучных неполных семей. Сами себя считают «отбросами» и «уродами». Родители некоторых ребят совсем не интересуются их жизнью.

Это дети «другие», неординарные, общество отвернулось от них. Казалось бы, эти дети как никто другой нуждаются в помощи взрослых, ведь мы видим их с физическими, психологическими и коммуникативными проблемами. Но за них, к сожалению, некому заступиться. Все они из неблагополучных семей, за исключением Малькова Юры. Обществу также выгоднее не замечать этих детей, лишиться их «права голоса». Школа считает их опасными. Взрослые считают их менее ценными, чем дети из благополучных семей А и Б классов. Но, несмотря на то что перед читателем они предстают на фоне сложных жизненных обстоятельств, симпатии читателя на их стороне, и мы следим за их поступками с пониманием и надеждой. Автор же стремится описать их ранимыми, уязвимыми, нуждающимися в защите взрослых, социальных структур.

Когда же в классе появляется Юра Мальков на инвалидной коляске, все вдруг меняется. Он начитан, он не может ходить и с трудом пользуется руками, а значит — он такой же урод, как и все здесь. И одновременно совсем не такой. Этот мальчик отличается от остальных ребят, т.к. вообще не учился никогда в школе по состоянию здоровья. Этот мальчик открыл для этих детей удивительный мир,

где исполняются желания. Первым, кому он его показал, был Антон. Первое впечатление об удивительном мире поразило Антона, там было необычно. Все время лето! Потом об этом мире узнали и другие. И этот мир помог многим ребятам.

У Юры благополучная семья. прекрасные интеллигентные родители, которые окружили своего ребенка заботой и вниманием. Сам Юра образованный, воспитанный, уверенный в себе. Он не комплексует по поводу своего недуга. Больше всего впечатляет, что герой ведет себя естественно, старается не напрягать окружающих, хочет быть полезным. С появлением его в классе Е многое меняется: поведение ребят, их отношение друг к другу. Добрые дела следуют одно за другим.

Юра очень сильный человек. У Юры ДЦП, но не только немощью отличается он от своих сверстников. Тяжело больной физически, он слишком нормальный в этом классе коррекции. Юра живет в полной семье, у него не очень молодые, но любящие и понимающие родители. Его знания простираются далеко за пределы школьной программы. А еще он может посмеяться, пошутить над собой — а это талант, которым в классе никто не обладает. Над другими — сколько угодно, а над собой — нет.

Он готов на всё, что угодно ради своих друзей — даже пожертвовать своей жизнью. Хорошим людям даётся пережить многие испытания в жизни. Так и Юре пришлось пожертвовать своей жизнью ради друга. Он даже не думал о себе, когда шёл искать Стешу. Ему было всё равно, что с ним случится, он как будто забыл о своей болезни. Все его поступки достойны уважения.

Юра прекрасно освоился в новом коллективе и даже приглашает своих одноклассников в гости. Юра хочет показать ребятам, что они не «уроды» и не «отбросы». И с этой целью приглашает весь класс к себе в гости, хотя это не было принято в 7 «Е». Для большинства из класса приглашение Юры — это первый праздник в жизни. Придя в гости, они просто смотрели, как все может быть устроено. Обои на стенах, белье на кроватях, скатерть на столе, салфеточки, картины на стенах, папа, мама...

У этих детей не все благополучно в их детской жизни, их не пускают в приличные дома, они не слышат ласковых слов в свой адрес, к ним относятся как к второсортным. Задачи, которые реальная жизнь подкидывает «ешкам», тоже отнюдь не для седьмого класса. Например, одна из девочек посреди учебного года оказывается с шестимесячным ребенком на руках, потому что его мать куда-то пропала. А всего детей там то ли пятеро, то ли шестеро, просто остальные чуть постарше. И девочки седьмого «Е» устанавливают дежурство при малышке, чтобы их подруга могла учиться и спать хотя бы иногда.

Юра объединяет ребят, у них проявляются новые качества: умение терпеть, защищать, заботиться, сопереживать, мечтать. Дети, которых отделили, не знают

значение слова милосердие, но поступают они милосердно, они способны приносить пользу людям, не задумываясь о вознаграждении, бескорыстно. Поведение взрослых вызывает возмущение, за исключением родителей Юры, которые живут жизнью сына. Именно поэтому после смерти Юры Митька и Витька, отдают маленькую Людмилу его родителям, зная наверняка, что у них она обретет настоящую семью.

Когда приходит беда, эти дети встают плечом к плечу и справляются сами, не ожидая помощи от окружающих взрослых. И как-то вдруг понимаешь, что в этих искалеченных телах живут удивительные души: чистые, верные, крепкие. А вот от образов «упакованных», сытых и здоровых «ашек» и «бэшек» явственно тянет гнильцой.

Оказывается, что коррекция не нужна детям, она нужна взрослым, которые виноваты в том, что их дети стали «отбросами».

И как это педагоги отобрали 19 неблагополучных детей, которые оказались способными проявлять самые высокие чувства из полутора тысяч учащихся? И как это гордость школы, Кондратьев Артем, оказался способным совершить преступление? А может быть, в коррекции нуждается само общество, породившее неблагополучных детей у благополучных родителей и наоборот?

Повесть заканчивается грустно, но все-таки есть то, что вселяет оптимизм. Оптимизм вселяет то, что Людмила обрела семью и благодаря родителям Юры она станет милой людям. Также в конце повести мама Юры спросила, узнав, что класс расформируют:

—И что же с вами будет?

— Ничего, прорвёмся, — пообещал Антон. Хочется верить, что прорвутся, потому что в повести описаны ситуации, которые свидетельствуют о том, что ребята из 7 «Е» способны совершать серьезные поступки.

Не все люди здоровы, умны, красивы, добры... и так далее. Но это не значит, что они должны быть изгоями общества, «помоями», отравляющими безоблачное существование богатых людей. Писательница указывает на то, как тяжело быть никому не нужными, забытыми, почти сиротами.

Таким образом, в произведении можно выделить следующие проблемы:

- проблема безответственности родителей по отношению к своим детям,
- проблема отсутствия беззаботного детства,
- проблемы детей, находящихся в трудной жизненной ситуации,
- дружба и взаимопомощь в среде подростков,
- роль учителя в становлении личности учеников,
- взаимоотношение родителей и трудных подростков,
- отношение одноклассников к детям-инвалидам,

- проблема нравственного выбора подростков,
- выбора их жизненного пути,
- отношение педагогов к запущенным детям,
- каким должен быть настоящий учитель,
- человеколюбие, сострадание, милосердие,
- внутренние конфликты героев повести,
- проблема отношения общества к трудным подросткам,
- разочарование героев в устройстве общества, в жизни,
- проблема социального и нравственного взросления героев повести,
- особенности социализации и нравственного роста героев повести,
- проблема переосмысления себя и своего взаимодействия с обществом,
- проблема становления личности, преодоление страхов и неуверенности в себе,
- готовность оказывать бескорыстную помощь окружающим.

Повесть Екатерины Мурашовой "Класс коррекции" сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, — слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение.

Список литературы:

1. <https://www.uchportal.ru/publ/26-1-0-3004>
2. Аверин В.А. «Психология детей и подростков»,1998.
3. Бердяев Н.А. <http://www.ug.ru>
4. Выготский Л.С. Психологический словарь. <http://vslovare.ru/bukva/>
5. Комлев Н.Г. «Словарь иностранных слов»,2006.
6. Мурашова Е.В. «Класс коррекции»,2014.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»,2007.
8. Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

III место

Крупнов Тимур, Садыкова Эмилия,

ученики 5 «И» класса

Руководители:

Возняк Е.Л., педагог-библиотекарь

Зайцева К.С., классный руководитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 102 имени М. С. Устиновой»

Московского района,

Казань, Россия

Интерактивная презентация «Путешествие в сердце Казани» по детскому путеводителю «Казань для детей»

Аннотация. В статье описывается разработка интерактивной презентации по научно- популярной книге-путеводителю «Казань для детей». Представлены цели, задачи, этапы реализации, рассмотрен ход проектных мероприятий, технология создания.

Ключевые слова: интерактивная презентация, Казань, путеводитель, дети.

1. Актуальность работы.

Любовь к Родине, к стране у человека начинается с любви к своему краю, городу, селу, где он родился и живет. Мы же живем в самом красивом, светлом, лучшем городе России — это город Казань. Именно о нем мы хотели рассказать детям нашей необъятной страны, используя научно-популярную книгу, которая вышла в издательстве «Э» — «Казань для детей». Авторы этой книги Д.В. Рахматуллина и В.В. Косолапкин, великолепные иллюстрации выполнены Д.А. Большаковой, и вся команда издателей и редакторов сотворили настоящее чудо. Вышла книга в серии «Детские путеводители. Всегда на каникулах». И это действительно самый настоящий путеводитель для детей. С ним вы отправитесь в настоящее увлекательное путешествие по Казани, пройдете путь от тысячелетнего Кремля до святых мест Республики Татарстан. Вы узнаете удивительную и богатую историю Казани, поучаствуете в поисках ханских сокровищ, разгадаете много загадок и тайн. И, конечно же, вашими сокровищами станут знания, которые вы получите благодаря этой книге.

2. Цели работы:

- познакомить современных детей с историей города Казань;

- сформировать чувство гражданского патриотизма и гордости за свой родной край, посредством чтения современной литературы.

3. Задачи:

- прочитать книгу «Казань для детей»;
- выбрать форму для представления материала;
- изучить документы о методах создания интерактивной презентации;
- записать видео, сделать фотографии Кремля;
- выбрать и проверить в сети Интернет дополнительную информацию об исторических местах нашего города;
- подобрать музыкальные и видео файлы для оформления презентации;
- оформить интерактивную презентацию.

4. Целевая группа:

современные девчонки и мальчишки, а также их родители.

5. Оборудование.

Для знакомства с книгой мы выбрали самую современную форму работы - интерактивную презентацию. Презентация выполнялась в программе Microsoft PowerPoint. Видеоролики смонтировали в программе Pinnacle Studio 26 ultimate.

6. Этапы реализации.

За основу разработки этапов мы взяли методические рекомендации О.А. Катаевой [4].

I. Планирование содержания презентации — определение целей и содержания презентации, подбор данных и дополнительной информации (Интернет-ресурсы, мультимедийные энциклопедии, учебники и т.п.).

II. Разработка сценария презентации — определение конкретного количества слайдов, назначение каждого из них, определение основных объектов, которые должны быть размещены на слайдах.

III. Создание мультимедийной презентации на компьютере:

- создание структуры презентации (название, автор, содержание, выводы и итоги, ссылки на информационные ресурсы, список используемой литературы);
- оформление презентации (шаблоны оформления, шаблоны презентаций);
- ввод, редактирование и форматирование информации;
- вставка объектов: картинок из коллекций, изображений из Интернета, диаграмм, звуковых файлов, видеороликов, добавление гиперссылок;
- добавление и настройка анимационных эффектов;
- настройка смены слайдов (автоматически или по щелчку);
- демонстрация презентации [4]

7. Ход проектных мероприятий:

1. Главные герои книги — это девочка Маша, мальчик Тимур и кот Барсик, который превращается в белого Барса. Барсик приглашает Машу на поиски ханских сокровищ, и они отправляются на его Родину в город Казань. И начинаются невероятные приключения... В Казани они знакомятся с Тимуром. Папа Тимура известный археолог. Во время поиска сокровищ друзьям предстоит пройти много разных испытаний, они узнают много нового и интересного о Казани, искренне полюбят город со всеми его тайнами и загадками. И в конце поймут, что настоящие сокровища — это не богатства ханской казны, а знания, которые они получили во время путешествия.

Книга так увлекла нас, что мы решили обязательно рассказать о ней как можно большему количеству детей. И работа закипела....

2. Изучив различные современные формы представления информации, статьи ученых, преподавателей, мы поняли, что наиболее подходящей формой сопровождения и донесения информации до учащихся являются мультимедийные интерактивные презентации. Это наиболее удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ (речь пойдет о Microsoft PowerPoint) [6].

Интерактивная презентация — это диалог между компьютером и человеком, в котором человеку предоставляется возможность искать и находить для себя информацию самостоятельно, по мере необходимости. Все интерактивные авторские и презентационные программы имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что, когда происходит некоторое событие (нажатие клавиши, позиционирование курсора на экранный объект), программа в ответ выполняет соответствующее событию действие [6].

Другой отличительный признак интерактивной презентации — это заложенное в ней свойство увлекать пользователя и поддерживать в нем интерес к представляемому материалу. Лучшие интерактивные презентации содержат элементы неожиданности, которые способствуют стимуляции интереса пользователя к дальнейшим исследованиям. Порции информации могут быть представлены самыми разнообразными способами: графически, в текстовом виде, с помощью анимации или видеоклипов, путем зачитывания текста "от автора" и использования звуковых эффектов и их различных сочетаний [1].

Вопросу создания и применения интерактивных форм посвящена книга О.Б. Воронковой [2]. Автор рассматривает технологические приемы создания презентаций для интерактивной доски в программе NoteBook, а также описаны технологические приемы подготовки дидактических материалов средствами прило-

жений Microsoft Office. Особое внимание уделено технологиям создания презентаций с использованием гиперссылок, управляющих кнопок и эффектов анимации [2, с. 115].

Вместе с тем, следует отметить, что в работе О. Б. Воронковой технология создания интерактивных презентаций рассмотрена в качестве средства объяснения нового материала, что мы и применили на практике, но в определенных случаях презентация может использоваться при проведении других форм учебных занятий. Такой опыт работы описывают Федореева Ольга Евгеньевна и ее коллеги в статье «Применение интерактивных презентаций в условиях реализации дистанционных технологий обучения» [7]. Для создания интерактивных презентаций средствами программы Microsoft PowerPoint они предлагают применять макросы, например, DragAndDrop, MoveHim, MoveTo и т.д. [7]. Что же, нам есть к чему стремиться.

Понятно раскрывает способы создания презентаций и Копылова Т.В. в своей статье «Создание интерактивных презентаций» [5]. «Презентация — мультимедийный инструмент, используемый для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления».

Интерактивность презентации осуществляется с помощью интерактивной навигации, добавления гиперссылок, триггеров. Интерактивная навигация – это совокупность средств, позволяющих осуществлять нелинейный переход по слайдам, который реализуется в Power Point при помощи создания оглавления, кнопок перемещения по слайдам или гиперссылок [6].

Гиперссылка — элемент управления, служащий для перехода к другим отдельным элементам этого документа, то есть слайдам или любым другим объектам (файлам, папкам, приложениям), расположенным на локальном компьютере или в компьютерной сети. Текстовая гиперссылка может выделяться определенным цветом или маркером в отличие от остального текста и изменять свой цвет в зависимости от наступления определенного события (наведение на нее курсора, перехода по ней и т.п.). В презентации можно создать гиперссылки на сайт в Интернете, аудио- или видеофайл на локальном компьютере, документ, адрес электронной почты, если материал, находящийся там, может пригодиться. К тому же это позволит сохранить время на поиск и собрать все материалы по конкретной теме в одной презентации. После закрытия файла из внешнего источника

происходит возвращение к слайду с гиперссылкой [6]. Каждый наш слайд с помощью гиперссылок дополнен историческими справками, видео, музыкальными файлами.

Хотелось бы отметить и весь документальный, исторический материал, который представлен в гиперссылках. Документы тщательно отбирались, они представляют историческую ценность и углубляют знания о городе Казань.

Можно так же использовать триггер. Триггер в презентации — это объект на слайде (надпись, фигура), при нажатии на который запускается «запрограммированное» нами действие или эффект анимации (например, при щелчке на определенную фигуру на слайде появится правильный ответ на заданный вопрос, или надпись «Молодцы!») [6].

При создании интерактивных презентаций удобно использовать готовые управляющие кнопки, расположенные в коллекции фигур (кнопки перехода). Их можно вставить в презентацию и определить для них гиперссылки. Управляющие кнопки содержат изображения, например, такие как стрелки вправо и влево. Их используют как понятные всем символы для перехода к следующему, предыдущему, первому и последнему слайду. В Microsoft Power Point также содержатся кнопки для воспроизведения видеороликов и звукозаписей. Можно добавить к тексту, объекту на слайде или к переходу между слайдами специальный видео или звуковой эффект — анимацию (например, аплодисменты) [6].

В презентации мы использовали такие управляющие кнопки:

Управляющие кнопки в презентации	Ваши действия
	Смело нажимай и узнай много интересного
	Прослушай самые красивые мелодии о нашем городе
	Посмотри лучшие видео о Казани
	Перейди к следующему слайду
	Вернись обратно
	Обратно к началу презентации
	Получи сведения о предмете
	Прочитай документ
Внимательно изучите управляющие кнопки! Они помогут вам работать в интерактивной презентации	

Интерактивная презентация строится таким образом, что после титульного слайда идёт интерактивный слайд-оглавление, элементы которого могут являться гиперссылками на определённые разделы изучаемой темы: кликнув на них, можно перейти сразу на слайды необходимого раздела [6].

Весело. Проверено. Интересно.	
Глава 1. Тысячелетний город	Глава 10. Улица Карла Маркса
Глава 2. Национальный музей Татарстана	Глава 11. Прогулка по набережной
Глава 3. Зеленое сердце Казани	Глава 12. На другом берегу
Глава 4. Казанский университет	Глава 13. Необычные парки
Глава 5. Казанский Арбат	Глава 14. Адмиралтейская слобода
Глава 6. Улица фонтанов	Глава 15. Древние святыни Татарстана
Глава 7. Старо-Татарская слобода	Глава 16. Заповедный монастырь
Глава 8. Уголок Петербурга в Казани	Задания (расшифруй, раскрась, отгадай)
Глава 9. Казань писательская	Список документов

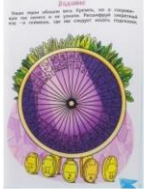
Материал оглавления «Весело. Проверено. Интересно.» представлен нами в виде глав самой книги. Таким образом, есть возможность познакомиться со всей книгой, прочитать некоторые моменты.

В интерактивной презентации могут быть задания для самостоятельного выполнения. Мы вставили задания из книги.


Задания

Друзья!
В конце каждой главы авторы книги предлагают пройти вам множество заданий. Вот несколько из них. Держайте!


Раскрась




Раскрась



Расшифруй



Отгадай



Если вас заинтересовала книга, вы можете ее взять в нашей школьной библиотеке!
Отправляйтесь в настоящее путешествие по самому красивому городу мира!
Вы обязательно найдете ханские сокровища! Хотя....
На самом деле, настоящие сокровища – это знания,
которые вы получите, после того как прочтаете книгу «Казань для детей»,
и изучите нашу презентацию!

Таким образом, интерактивная презентация представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Интерактивная презентация - совокупность оригинальной дизайнерской концепции вместе с интуитивно понятным навигационным блоком. Основное отличие от видеопрезентации – это добавление механизма навигации. Также в интерактивную презентацию встраивается справочная информация, текстовые описания и другие эффекты. [1]

8. Ожидаемые результаты.

Главный результат – интерактивная презентация. Ссылка на презентацию:
<https://disk.yandex.ru/d/-LFMFhuYaR6paA>

Выполнив все задачи, наша команда достигла поставленной цели – мы познакомили современных детей, родителей с замечательной научно-популярной

книгой-путеводителем «Казань для детей». Узнали много нового и интересного. Поняли и прочувствовали, что самым красивым городом с уникальной историей, традициями, умными людьми разных национальностей, миром и дружбой по праву является город Казань. Мы даже не представляли, насколько он прекрасен. Мы гордимся своим родным городом, гордимся своей республикой Татарстан, гордимся своей страной Россией!

Список литературы:

1. Евкова, А. Создание интерактивных презентаций. – URL: <https://www.evkoval.org/referaty/sozdanie-interaktivnyih-prezentatsij#Требования%20к%20оформлению%20интерактивной%20презентации>(дата обращения: 27.03.2023).
2. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы [текст] / О.Б. Воронкова, [Нац. проект "Образование"]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 314, [1] с.: ил. (Сердце отдаю детям).
3. Казань для детей/ Д.В. Рахматуллина, В.В. Косолапкин. М.: Изд-во «Э», 2017. 224 с.: ил. (Детские путеводители. Всегда на каникулах).
4. Катаева О.А. Мультимедийные презентации в учебном процессе: Методические рекомендации по разработке и применению для преподавателей (Подготовлено на основании Методических рекомендаций по разработке и применению для преподавателей, ГПОАУ АКСТ, 2016) /сост.: О.А. Катаева. Благовещенск: ГПОАУ АКСТ, 2016. 23с.
5. Копылова, Т.В. Создание интерактивных презентаций. – URL: <http://kimc.ms>pedagogam standart imIKT/2 interaktiv.docx> (дата обращения: 27.03.2023).
6. Мишина, М.Н. Интерактивные презентации как метод интерактивного обучения – URL: <http://opusmgau.ru>index.php/see/article/download/2988/...>(дата обращения: 27.03.2023).
7. Федореева О. Е. Применение интерактивных презентаций в условиях реализации дистанционных технологий обучения. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-interaktivnyh-prezentatsiy-v-usloviyah-realizatsiidistantsionnyh-tehnologiy-obucheniya/viewer> (дата обращения: 27.03.2023).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=7F9QCFz85dw>
9. <https://mp3fitz.com/music/песни+о+казани/>
10. https://www.youtube.com/watch?v=BXVomwag_6U
11. <https://www.youtube.com/watch?v=7F9QCFz85dw>
12. <https://dzen.ru/a/YNsYz47tZATLC15T>

III место

Ганеева Алина Ильнаровна,

7 нче класс укучысы

Житакчеләре:

Ганеева А.М., Ганеев И.Т.,

*Г. Тукай исемендәге Яңа Кырлай урта мәктәбенең
математика укытучылары, Татарстан Республикасы, Рәсәй*

Ләлә Гыймадиеваның «Ике әни һәм бер математика» китабына интерактив презентация

Кереш өлеше

Бүгенге дөньяда — мәгълүмати технологияләр үсеш алган заманда — кешене китапка җәлеп итү шактый катлаулыга әверелә бара. Чөнки китапны телевизор, компьютер алмаштыра. Әлеге проблеманы хәл итү өчен проект эшенең темасы билгеләнде: “Ләлә Гыймадиеваның “Ике әни һәм бер математика” китабына интерактив презентация”.

Проектның актуальлелеге: китап укымау бүгенге көндә бик күп проблема тудыра. Бу проблема бөтен ил буенча күзәтелә. Китап белән кызыксыну әкреләп кими бара.

Проектның максаты: интерактив презентация ярдәмендә укучыларның мәгълүмати культурасын формалаштыру һәм укучыларны китап укуга җәлеп итү. (Туган телебездә әдәби китаплар турында эшләнгән интерактив презентацияләр юк дәрәжәсендә.)

Бурычлар:

- ✓ мәгълүмати-коммуникатив технологияләрне активлаштыру;
- ✓ мәгълүматны жыю һәм эшкәртү күнекмәләрен булдыру;
- ✓ китапны рекламалауның заманча ысулларын үзләштерү (интерактив презентация);
- ✓ укучыларның укуга кызыксынуларын үстерү өчен шартлар булдыру.

Кирәкле җиһазлар: интернет челтәренә тоташтырылган компьютер, сканер, принтер, кәрәзле телефон.

Төп өлеше

Китап – ул кешенең уйларын чагылдыра торган сирәк могҗизаларның берсе.

И. Гази.

Китап — иң акыллы киңәшчеләрнең берсе. Китап һәр кешегә хезмәттә булыша, ул кешеләрне бәладән коткара, тормышны танып белергә өйрәтә. Китап кешегә үсәргә һәм халыкның аңын баетырга мөмкинлек бирә. «Китап кешене галәмнең хужасы итә», — ди П.А. Павленко.

Китап — дөньяны танып белергә ярдәм итә торган ачкыч ул. һәр кешенең үзенә ошаган бер китабы була. Бу кеше, китапта язылганнарны һәрвакыт искә төшереп, авырлыктарны жиңә. Минем дә шундый бер китабым бар. Бу китап белән мин әле күптән түгел генә таныштым. Ул Ләлә Гыймадиеваның “Ике әни һәм бер математика” дип атала. Ләлә Гыймадиеваның бу китабына балалар өчен язылган хикәяләре һәм “Ике әни һәм бер математика” повесте кертелгән. Әсәрләрендә язучы укучыларны балалар бакчасы, мәктәп дөньясы белән таныштыра. Балаларны дуслыкның кадерен белергә, тирә-юньдәге кешеләргә игътибарлы, ярдәмчел булырга өнди. Китап миңа бик ошады. Мин бу китапны башкалар да укысын, аның белән кызыксын өчен аны “рекламалау” максатыннан интерактив презентация ясарга булдым.

Интерактив презентация ясау өчен аның турында информация укыдым, видеороликлар карадым.


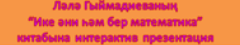



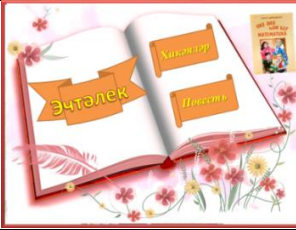


Интерактив презентация — ул презентация, кулланучы аны күрсәтү процессында слайдлар барлыкка килү тәртибен үзгәртәргә һәм презентация белән интерактив навигация ярдәмендә идарә итәргә мөмкин.





Укыган китап турында мәгълүматны ничек күрсәтергә кирәклеге планлаштырдым. Презентацияне эшләп чыкканнан соң аның белән ничек эшләргә кирәклеген турында информация кергән таблица ясадым.

(Презентация белән түбәндәге ссылка яки QR-код аша таныша аласыз)

Ссылка : <https://disk.yandex.ru/i/g0iOltwZZJmH8Q>



1 слайд:	 <p>Республика күләм фанни – гәмәли «Нәсонига» конференциясе</p> <p>Ләлә Гыймадиевның "Ике әни һәм бер математика" китабына интерактив презентация</p> <p>Автор: Гөләрия Алия Ибраһимова, Г.Гыйльметдиннең Кызыл урта мәктәбенең 7 нче сыйныф укучысы Хикәяләре: Гөләрия Ә.М., Гөләрия И.Г., Г.Гыйльметдиннең Кызыл урта мәктәбенең математика укытучылары 2023</p>	<p>Беренче слайдта конкурс турында, интерактив презентацияне ясаган укучы һәм аның җитәкчеләре, мәктәп турында информация бирелде.</p> <p>Слайдта  язуына бассак, 2 нче слайдка күчәбез.</p>
2 слайд:	 <p>Ике әни һәм бер математика</p> <p>Ләлә Нисыйм кызы Сайбарова (Гыймадиева)</p>	<p>Слайдтагы автор фотосына бассак, без 3 нче слайдка күчәбез һәм автор турында информация алачакбыз.</p> <p>"Ике әни һәм бер математика" китабына бассак, 4 нче слайдка күчәбез.</p>
3 слайд:	 <p>Автор турында белешмә</p> <p>Ләлә Нисыйм кызы Гыймадиева Дәбият районы Мәмләкәт авылында укучуы сәләһетле йәшәп килә. Казан дүртәм университетин тәмамлагач, адыб хатуннар, укучуы, әрәмәти сәһәрәтә, баш мәктәпләр коллеларында эшләп килә.</p> <p>Аның кытлап өчәп алынган хикәяләре тәрҗемәсе беренче тапкыр 1966 елда «Тыгызмагы тәһкәме күрәп әһәмәтиәте урәһәтәрәкә, 1976 һәм 1999 елларда «Кызыллар әһәмәтиәте һәм «Мәһәмәт фәһәрәте» исемле, 2005 һәм 2007 елларда «Чуфтәһәлә һәм һәмәһәрәтлә» әһәмәт әһәмәтә һәмәте һәмәһәрәтлә» исемле кытлаплары дүһәмәт күрә.</p>	<p>Автор турында информация укыганнан соң слайдта аскы почмакта китап рәсеменә бассак, кабаттан икенче слайдка күчәбез.</p>
4 слайд:	 <p>ЛӘЛӘ ГЫЙМАДИЕВА "ИКЕ ӘНИ ҺӘМ БЕР МАТЕМАТИКА" (2012)</p> <p>Ләлә Гыймадиевның бу китабына балалар өчен язылган хикәяләре һәм "Ике әни һәм бер математика" повесте кертелгән.</p>	<p>Бу слайдта китап турында кыскача мәгълүмат урнаштырылган.</p> <p>Слайдның аскы уң почмагындагы китапка басып, 5 нче слайдка күчәбез.</p>
5 слайд:	 <p>Эчтәлек</p> <p>Хикәяләр</p> <p>Повесте</p>	<p>"Повесть" сүзенә басып, 7 нче слайдка, "Хикәяләр" сүзенә басып, 6 слайдка күчә алабыз. Хикәяләр һәм повесть турында информация алып бетергәннән соң, өске уң почмактагы китапка басып, 1 нче слайдка күчәбез.</p>
6 слайд:	 <p>Хикәяләр</p> <p>Ук дөһәмәтә берүк. Укытлар. Окы нәһәт аһәмәт. Бәһәмәт. Кайсы чак, кайсы аһәмәт... Окы һәмәһәрәт. Ике рәһәмәт - бер һәмәт. Дөһәмәт чакы һәмәһәрәт. Кызыллар һәмәһәрәт аһәмәт.</p> <p>Почтәр һәмәһәрәт. Ике сәһәрәт һәмәһәрәт. Кызыллар алмалар. Бәһәмәт. Кызыллар һәм һәмәһәрәт. Мәһәмәт аһәмәт һәмәһәрәт. Дүһәмәт. Кызыл. Гөләрия һәмәһәрәт.</p>	<p>6 нчы слайдта "Ике әни һәм бер математика" китабына кергән хикәяләр исемлеге бирелә. Шушы исемлектә өч хикәя зәңгәр булып аерылып тора. Алар аша бу хикәяләр турында язылган слайдларга керәбез.</p> <p>"Хыянәт" сүзенә бассак 16 нчы слайдка, "Ник очрадың юлларымда?.." дип исемләнгән хикәядән 14 нче слайдка, "Кызарган алмалар" сүзенә басып, 15 нче слайдка күчәбез.</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 5 нче слайдка әйләнеп кайтабыз.</p>
7 слайд:	 <p>ПОВЕСТЬ "ИКЕ ӘНИ ҺӘМ БЕР МАТЕМАТИКА"</p> <p>Сәһәрәт "Тәһәмәт һәм һәмәһәрәт..." "Дүһәмәт бәһәмәт һәмәһәрәт..." "Ике әни һәм бер математика..." "... һәм һәмәһәрәт тәрҗемәһәрәт..."</p>	<p>Китапка кертелгән "Ике әни һәм бер математика" дип исемләнгән повесть 6 кечкенә бүлекләрдән тора. 7 нче слайдта бу бүлекләрнең исемнәре күрсәтелгән.</p> <p>Бүлек исемнәренә басып, төрле слайдларга күчелә, анда бу бүлекләргә кергән укучыны китапны алып укырга кызыксындарган берничә җөмлә кертелгән.</p>

		Слайд астындагы китапка басып, киредән 5 нче сладка әйләнеп кайтабыз.
8 слайд:	<p style="text-align: center;">Сәрия</p> <p>...Сәрия, кып-кызыл булып, партасына сеңде. Аннары пыш-пыш килеп елый ук башлады. Моны күргәч, укытучы апа йомшарыр дип көткән иде Харис, э ул, киресенчә, туфли үкчәләре белән шақы-шоки басып, Сәрия лыпына килде дә дәфтәрен шанылдатып аның алдына китереп салды...</p> 	<p>...Сәрия, кып-кызыл булып, партасына сеңде. Аннары пыш-пыш килеп елый ук башлады. Моны күргәч, укытучы апа йомшарыр дип көткән иде Харис, э ул, киресенчә, туфли үкчәләре белән шақы-шоки басып, Сәрия янына килде дә дәфтәрен шанылдатып аның алдына китереп салды...</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче слайдка әйләнеп кайтабыз.</p>
9 слайд:	<p style="text-align: center;">«Тач әтиең икәнсең син...»</p> <p>— Харисниң әнисе синең дустаның, сердәшең булган бит! Югалтышкан идегезме? Менә кабат табыштыгызы! Табышчаксыз...</p> <p>Әмма әнисенә йөзө, киресенчә, сүрелеп киткәндәй булды. Аннары карашын Хариска күчәрдә. Анда дустаның чалымнарын эзләдеме? Соңыннан сүзләрен теш арасынан көчкә сытып чыгаргандай:</p> <p>— Менә кемгә охшатам икән мин сине... Тач әтиең икән бит син, әйеме? — диде дә, сабуулашып та тормыйча, күрше бұлмәгә кереп югалды.</p> 	<p>— Харисның әнисе синең дустаның, сердәшең булган бит! Югалтышкан идегезме? Менә кабат табыштыгызы! Табышчаксыз...</p> <p>Әмма әнисенә йөзө, киресенчә, сүрелеп киткәндәй булды. Аннары карашын Хариска күчәрдә. Анда дустаның чалымнарын эзләдеме? Соңыннан сүзләрен теш арасынан көчкә сытып чыгаргандай:</p> <p>— Менә кемгә охшатам икән мин сине... Тач әтиең икән бит син, әйеме? — диде дә, сабуулашып та тормыйча, күрше бұлмәгә кереп югалды.</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче сладка әйләнеп кайтабыз.</p>
10 слайд:	<p style="text-align: center;">«Дуслык бүген бар, иртәгә юк...»</p> <p>...Сәйә кайткач, Харис бу табышмакны әнисенә дә әйткәндә. Аннары альбомнарыннан теге фотонны эзли тапты. Тик Халидә апаның йөзө аз гына да үзгәрмәде.</p> <p>— Дуслык шулай инде ул... Бүген бар, иртәгә юк... — дип кенә әйттеп куйды. Бу сүзләре белән ул, башкалар малайны ымсындырып кына калдырды. Тик әнисе корырак шуп аның, «әйттем — бетте» кебезрәк сөйләшә, артыгын төпченгәнне яратмый.</p> 	<p>...Өйгә кайткач, Харис бу табышмакны әнисенә дә әйткәндә. Аннары альбомнарыннан теге фотонны эзләп тапты. Тик Халидә апаның йөзө аз гына да үзгәрмәде.</p> <p>— Дуслык шулай инде ул... Бүген бар, иртәгә юк, — дип кенә әйттеп куйды. Бу сүзләре белән ул, билгеле, малайны ымсындырып кына калдырды. Тик әнисе корырак шуп аның, «әйттем — бетте» кебезрәк сөйләшә, артыгын төпченгәнне яратмый...</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче сладка әйләнеп кайтабыз.</p>
11 слайд:	<p style="text-align: center;">«Әни юк инде!..»</p> <p>...— Әниң нисәл?</p> <p>Харис эченнән генә ярысган иде, аңа ачуланып карады: — Ул юк инде! — диде. Саняя апа капыл гына тукталып калды, әмма Харис аның алдында һавалы сәниә черт итеп бер төкердә дә борылып китеп барды. Барган шәпкә: «Сезнең өчен юк», — дип өстәсә дә, моннан инди-кызыл ишетмәгәннәр, мөгаен.</p> 	<p>...— Әниң нисәл?</p> <p>Харис эченнән генә ярысган иде, аңа ачуланып карады: — Ул юк инде! — диде. Саняя апа капыл гына тукталып калды, әмма Харис аның алдында һавалы гына черт итеп бер төкердә дә борылып китеп барды. Барган шәпкә: «Сезнең өчен юк», — дип өстәсә дә, моннан инди-кызыл ишетмәгәннәр, мөгаен.</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче слайдка әйләнеп кайтабыз.</p>

12 слайд:



...Малай, Сәрия кулыннан төргәкне алып, авырлыгын чамалагандай, аны озак кына кулында тотып торды. Башында ике «мин» бөтерелә иде. «Алма шулардан берни дә, хурлана бел азрак!» – дип кисәтә берсе. «Бирәләр икән, ал! – ди икенчесе. – Әниең хақына булса да ал!» Шулай да, шактый икеләнгәннән соң, төргәкне ипләп кенә куен кесәсенә шудырды да: – Рәхмәт... Соңыннан кайтарып бирермен мин аны сезгә... Әни терелеп беткәч, – диде.

Сәрия шаккатып калды...

Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче слайдка әйләнәп кайтабыз.

13 слайд:



– Әле сез шулаймы?! Миннән кәмит ясап йөрергә уйладыгызмы? Сыйныф җитәкчесез белән бер дә очрашмам дип уйладыгызмы? Исән әниең турында шундый сүз әйтергә ничек телең әйләнде синең? Миндә әндрә казнасы бар дип белдегезме...

Харис та, Сәрия дә соң чиккә җитеп югалып калганнар иде, үзләрен ничек тотарга да белмәделәр. Сәрия: «Әнием, әнием», – дип, аны кочакларга итә, үзенең күзләреннән мөлдер-мөлдер яшь ага. Тегесе аның саен кызын читкә этәрә, үзе тагын да ныграк ярысып китә...

Аннары Саняя апа акрын гына урыныннан купты. Авыр-авыр атлап, машина янына килде. Икенче мизгелдә ул Халидә апаны кочаклап алган иде инде. Үзенең күзләреннән мөлдерәп яшь ага, үзе туктаусыз: – Ничекләр болай булып чыкты соң?! – дип сөйләнә. Бу тамашаны ничек аңларга белми аптыраган Харис, ниһаять, телгә килде: – **Менә күрерсез, Саняя апа, мин барыбер әйткән сүземдә торачакмын!** – дип пышылдады.



Слайд астындагы китапка басып киредән 7 нче слайдка әйләнәп кайтабыз.

14 слайд:



... Көтмәгәндә-уйламаганда килеп керде ул минем тормышыма.

Минем өчен дөньяның асты өскә килгән көннәр иде. Күземә бар нәрсә шыксыз, мәхәббәтсез булып күренә иде. Беркем белән дә күрешер, аралашыр теләгем калмады. Әллә кайларга китеп югаласым, онытыласым килде. Мәктәпкә юлны әнием вафатыннан соң оныттым. Күп вакытымны болында йә су буенда үткәрдем. Олы хәсрәт бөтен барлыгымны биләп алган иде. Өйгә йокларга гына кайта торган булдым. Анда да әтине күрмәскә, сүз катса, ишетмәскә тырыштым.

		<p>...Шул чакта Зилә Инсафны очрата. Инсаф кызга үз-үзен кулга алырга, мәктәпкә йөри башларга ярдәм итә. Тик көтелгән "хеппи энд" булмый кала. Инсафның бер тапкыр сүзендә тормавын Зиләнең яралы күңеле хыянәт дип кабул итә.</p> <p>... "Ярый әле син бар", – дип уйлады мин Инсаф турында. Бүгенге хыянәт булмаса, дөньяда изге күңелле кешеләр дә бар дип алданып яшәгән булыр идем.</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 6 нче сладка әйләнеп кайтабыз.</p>
<p>15 слайд:</p>		<p>...Резеда тыштан елмаерга азаплана, ә эчтән үзен-үзе битәрли иде. Ничек оныттылар алар классташлары турында, ник берәүнең дә башына килмәде аның хәлен белергә? Гөлчирә егылып аягын имгәткән иде, инде шактыйдан гипсланган килеш ята. Уку вакыты булса, онытмаган булырлар иде инде аны иптәшләре. Каникулда һәркемнең үз мәшәкәте шул. Резеда тиз генә үзен кулга алып өлгерде, хәзер инде, ихластан елмаеп, классташы янына килеп утырды. – Ачуланма инде, озак киленми торылды, – диде ул, ягымлы тавыш белән. Аннары, озын-озак уйлап тормастан, кулындагы төргәкне иптәшенә сузды...</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 6 нче сладка әйләнеп кайтабыз.</p>
<p>16 слайд:</p>		<p>...Таһирның сүзләре кешеләрнең күңелләренә сары машинаны бер. Ул аны кичә Алиягә алып киләргә өйрәткән иде. Инде машинаны кысып тота-тота кулы тирләп чыкты, бакчага барып житкәнче биреп булмас, – дип борчылып бетте...</p> <p>... Әниләр үзара хәл-әхвәл сорашкан арада, уенчык машина Таһир кесәсеннән Алиянекәнә күчте. Икесе дә, бик зур серләре бар сыман, тыелып кына елмаештылар. Кызыл тәгәрмәчле сары машина көне буге Алия кулынан төшмәде. Ә Таһир, дустанына тагын ниләр алып киләчәген барлап, уйланып йөрде. ...Кичкә таба малай үзенең бүлгән Руслан кулында күрәп шаккатты.</p> <p>...Бик-бик кызганыч тоелды машина Таһирга. Күзләреннән яшьләре сытылып чыкты хәтта. Ул аны Алия кулына бирмәячәк моннан соң. Барган юлыннан каерылып-каерылып Алиянең куып житүен беркайчан да көтмәячәк. Аның белән бер урамнан бер бакчага йөрүен дә онытачак. Онытачак...</p> <p>Слайд астындагы китапка басып киредән 6 нче сладка әйләнеп кайтабыз.</p>

Йомгаклау

Әлеге интерактив презентация мәктәп, район буенча төрле юнәлештәге үткәрелгән дәрес һәм дәрестән тыш эшчәнлектә кулланыла ала.



Ссылка : <https://disk.yandex.ru/i/g0iOltwZZJmH8Q>

Кулланылган әдәбият

1. Гыймадиева Л. Н. Ике эни һәм бер математика: балалар өчен хикәяләр һәм повесть / Ләлә Гыймадиева; [рәс. А. Мамаев]. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2012. - 101, [2] б. : ил. ; 25 см
2. <https://ahaslides.com/ru/blog/complete-guide-to-interactive-presentations/>
3. <https://rutube.ru/video/a1ca44264b1a52a2322d0bd581c59df0/>

Лауреат

Габдуллина Энже Айвазовна,

ученица 10 класса

Руководитель Кибардина Н.А.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №102 имени М.С. Устиновой» Московского района, Казань, Россия

«Книга – незаменимый помощник для взрослеющего ребенка»

Аннотация. В век компьютерных технологий всё чаще поднимается вопрос о том, что подростки мало читают. Но также нередко причиной дискуссий становится вопрос о том, что читают подростки. Человеку незнакомому с современной литературой может показаться, что она состоит только из безнравственных, развращённых, неэтичных книг, которые не способны научить подрастающее поколение моральным принципам, этическим нормам и вырастить на своей основе достойных взрослых людей. Однако работ, рассматривающих эти вопросы, практически нет. Именно поэтому данное исследование является актуальным.

Ключевые слова: подростки, книги, популяризация, издательство «Волчок»

Объектом исследования являются подростки, прочитавшие книги издательства «Волчок».

Предметом исследования являются книги издательства «Волчок»

Цель работы: популяризовать книги издательства «Волчок»

Для этого нам необходимо решить ряд задач работы:

1. Выяснить, что сейчас читают современные подростки.
2. Прочитать произведения издательства «Волчок»
3. Произвести классификацию собранного материала и проанализировать ключевые моменты.

Материалом исследования послужил опрос учащихся среди 7 классов и дальнейший анализ их ответов.

Практическая ценность работы заключается в том, что материал, рассмотренный в ней, может быть использован при изучении современной литературы, подготовке к основному государственному экзамену, единому государственному экзамену, итоговому сочинению.

Говоря о современной подростковой литературе, довольно часто применяют термин *Young adult*, выражение переводится как «молодые взрослые». Впервые его применила в своей речи в 1802 году британский литературный критик Сара Триммер.

Тогда, в начале 19 века, начинают появляться произведения, относящиеся к этому жанру: Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой», «Дети капитана Гранта», Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ». Но популярнее этот жанр становится в 20 веке, что непосредственно связано с выходом в свет книг Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Харпера Ли «Убить пересмешника», Уильяма Голдинга «Повелитель мух» и других.

Возраст читателей, на которых ориентированы эти книги, литераторы классифицируют по-разному. Кто-то называет цифры с 12 до 18, а кто-то с 17 до 21. Сама же Сара Триммер определила возраст названного ей жанра для подростков от 14 до 20 лет.

Но всё же цифры в литературе субъективны, ведь читают эти книги и взрослые, не вписывающиеся в возрастные рамки.

С приходом популярности к данному жанру современные писатели начали всё больше обращаться к направлению *Young adult* — зачастую просто ради коммерции, не заботясь о том, как эти книги могут влиять на подростков, не задумываясь, что они могут пропагандировать зачастую безнравственные, развращенные и явно неспособные вырастить на своей основе достойных взрослых людей идеи.

Одними из тех, кто публикует книги на важные и серьёзные темы, волнующие подростков, является детское издательство «Волчок». Московское издательство «Волчок» было образовано в декабре 2018 года. Учредителем выступил холдинг «Лабиринт», занимающий лидирующую позицию в сфере книгораспространения в нашей стране.

Цель издательства — выпускать книги, которые помогут сбалансировать чтение детей и подростков. «Волчок» готов и развлекать читателя, и помогать в учёбе, и показывать, как непросто устроен наш мир и сложны взаимоотношения между людьми.

С 2019 года начали выпускать серию книг под названием «Рассказы Волчка».

В ходе работы над данным проектом данные книги были предложены для чтения учащимся 7 классов. Ребята разделились на группы, читали произведения и затем выделяли наиболее интересные.

Сборник «Письмо с подснежником» вобрал в себя рассказы на различные темы: первый школьный день, чудо долгожданной встречи, после долгой разлуки,

муки творчества, волшебство, которое можно увидеть среди привычных вещей. Он назван по одному из рассказов, входящих в него, — практически маленькой повести о девочке, живущей в чужой стране, её наблюдениях, поисках и встречах на фоне весеннего Копенгагена.

В сборнике «Письмо с подснежником» фаворитами оказались

1. «Как я провёл лето» Ольга Сазонова
2. «Устный счёт» Алексей Лукьянов
3. «Автограф» Кирилл Красник
4. «Травяные хоккеисты» Елена Ленковская

Исходя из данного списка, можно сделать вывод, что наиболее популярными оказались рассказы, сюжет которых повествует об обыденных вещах с юмористической точки зрения, но не высмеивает их, показывая, что на первый взгляд серьёзные проблемы на самом деле можно решить легкими путями и при этом усвоить важные уроки. Героев в данном сборнике объединяет тот факт, что они находятся в неких ожиданиях, стремлениях и поисках.

Про сборник «Полоски света» можно сказать, что он собрал в себе рассказы на будничные, но важные темы, трогające до глубины души. Это по-настоящему самая поэтичная, душевная и светлая книга из всей серии, о чем нам говорит ее название. В сборнике раскрываются одни из самых волнующих для подростков тем.

В сборнике «Полоски света» были выделены следующие рассказы:

1. «Апрельский двор» Ася Кравченко
2. «Юлька» Юлия Асланова
3. «Клад племени белолицых» Анна Занадворова
4. «Равенство/тождество» Маша Агапина

Исходя из данного списка, можно сделать вывод, что в этой книге семиклассники выделили те истории, которые говорят о их чувствах, особенно о первой влюбленности, дружбе, взаимоотношениях с родными.

Согласно полученным результатам дополнительного опроса было выявлено, что школьникам понравились рассказы, затрагивающие их воспоминания («Как я повёл лето»), хобби («Травяные хоккеисты») и похожие жизненные ситуации в целом («Апрельский двор»). Также было отмечено, что простота написания, жизненные уроки, которые можно вынести из рассказов, позитивные сюжеты и похожие на читателя главные герои привлекают семиклассников. Особенно они выделили тот факт, что рассказы очень добрые и местами забавные. За лёгкость повествования, правдоподобность, возможность использования простых решений для сложных жизненных задач подростки с большим энтузиазмом и охотой выбирают книги издательства «Волчок»

Перспективы дальнейшей работы: популяризовать книги издательства «Волчок», пробудить интерес к современной литературе у подростков и привлечь их к активному чтению книг данного издательства.

Список литературы

1. <https://stakanchik.media/article/young-adult-literatura->
2. https://prodetlit.ru/index.php/Издательство_Волчок
3. <https://www.labyrinth.ru/pubhouse/4915/>

Основным продуктом является буклет-анонс, который побуждает к чтению данных произведений.

QR-КОДЫ НА КНИГИ



Голос древнего моря



Письмо с подснежником



Никому не рассказывай



Полоски света

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет мир и сердце чувством любви к миру, к человеку»
Максим Горький

◆ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
[HTTPS://WWW.LABIRINT.RU/PUBHOUSE/4915](https://www.labyrinth.ru/pubhouse/4915)

◆ ТЕЛЕГРАМ
[HTTPS://T.ME/VOLCHOKPRESS](https://t.me/volchokpress)

◆ ВКОНТАКТЕ
[HTTPS://VK.COM/VOLCHOKPRESS](https://vk.com/volchokpress)

Издательство «ВОЛЧОК»




• ВОЛЧОК •

1/2

НЕМНОГО ОБ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

Детское издательство «Волчок» появилось совсем недавно. Первые книги издательства адресованы младшим и средним подросткам.

Цель издательства — сохранить баланс между развлечением, воспитанием и обучением, традицией и современностью, предложить чтение интересное, захватывающее, но одновременно — открывающее мир и расширяющее кругозор.

Издательство серьезно относится к искусству книги, внимательно выверяет все детали книжного оформления, следит за качеством издания и за его ценой — стараясь сделать свои книги красивыми и доступными всем. «Волчок» сотрудничает с современными российскими иллюстраторами и готовит к печати книги значительных иностранных художников.

СЕРИЯ «РАССКАЗЫ ВОЛЧКА»

Издаётся с 2019 года.

В неё вошли 13 книг:

- ◆ Внутри что-то есть
- ◆ Поворот
- ◆ Письмо с подснежником
- ◆ Голос древнего моря
- ◆ Ты-моя тайна
- ◆ Чертополох у воды
- ◆ Чуть правее сердца
- ◆ Никому не рассказывай
- ◆ Полное погружение
- ◆ Добрые письма
- ◆ Под ярким солнцем
- ◆ Полоски света
- ◆ За синей дверью



ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ



Нина Дашевская



Ася Кравченко



Ольга Вербицкая



Юлия Кузнецова

2/2

Лауреат

Гараева Айзиля Маратовна,

Шагабиева Ралина Ренатовна,

студентки 1 курса специальности

«Информационные системы и программирование»

Руководители:

Шелепова А.В., преподаватель информатики

Свежинкина О.Н., преподаватель русского языка и литературы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Технический колледж имени В.Д. Поташова», Набережные Челны, Россия

«Книга как символ добра в жизни человека»

Аннотация. В статье рассматривается тема «Книга как символ добра в жизни человека» на примере произведения Эрика де Кермеля «Хозяйка книжной лавки на площади Трав». В статье представлены примеры того, как книги могут помочь человеку в трудной ситуации, пробудить в людях доброту и милосердие.

Эрик де Кермель в рассказе «Хозяйка книжной лавки на площади Трав» акцентирует внимание на том, как через книги центральная героиня проявляет свою доброту и милосердие к людям.

Основным продуктом является буклет-анонс, который побуждает к чтению данного произведения, а произведение в свою очередь показывает, как важно проявлять свою доброту к окружающим тебя людям.

Ключевые слова: доброта, милосердие, Натали, книга, трудная жизненная ситуация, книжная лавка, помощь

Введение

Порой в трудных ситуациях человек может запутаться в своих мыслях и перестать понимать, что ему делать дальше. Но он всегда может обратиться за советом к людям или главному источнику всех познаний – книгам. Книга является другом, который поможет разобраться в себе, найти выход из трудной жизненной ситуации. Книги выступают в роли нравственных наставников, поэтому чтение – лучший способ найти путь к самому себе. Но не все люди приходят к чтению самостоятельно. В этом могут помочь библиотекари, учителя литературы или просто любители чтения.

Данный буклет-анонс познакомит вас с «...Историей, которая согревает душу, дарит надежду и побуждает изменить свою жизнь...», в которой вы можете

узнать, как через книги центральная героиня проявляет свою доброту и милосердие к людям.

Проектно-исследовательская работа может иметь теоретическое и практическое применение.

Изложение основного материала

Книги играют очень важную роль в нашей жизни. Оказавшаяся в наших руках книга способна дать нам очень многое. Для кого-то книга — это обычные листы с напечатанным текстом, а для других книга является необыкновенным миром, в котором людям свойственно полное погружение в искушения своего же воображения. Что же может заставить человека прочитать определенную книгу? Ответ очень прост: разные жизненные ситуации. Но сможет ли человек выбрать правильную для себя книгу? Не всегда. В этих ситуациях могут помочь люди, которые знают книги как свои десять пальцев. Это обычные любители литературы, библиотекари, учителя русского языка и литературы, продавцы книжных магазинов, или, как представлено в произведении Эрика де Кермея, хозяйка книжной лавки.

Что же такое книжная лавка? Это нечто гораздо большее и совершенно иное, чем ряд стеллажей, на которых в тоске томятся книги. Это место, где светло и тепло, где делятся друг с другом и открывают душу, место, которое соединяет. Вот почему произведение «Хозяйка книжной лавки на площади Трав» в первую очередь — дань благодарности книголюбам! Ведь в какой духовной нищете, в какой тоске, в какой монотонности, повторениях одного и того же мы жили бы без книг? В рассказе центральной героиней является хозяйка книжной лавки — Натали.

Парижанка, учительница литературы, Натали переезжает с семьёй на юг Франции, в маленький тихий городок Юзес. Там на площади Трав Натали решает купить книжную лавку — что кардинально меняет её жизнь. Среди покупателей она замечает людей, попавших в трудную ситуацию, и приходит им на помощь. Каждый раз она советует своим подопечным прочитать книги, которые подскажут им, что делать.

О самой же Натали может рассказать её «генеалогическое» дерево, а точнее дерево, на конце каждой ветки которого расположены книги. Это подарок её мужа Натана. Там были все книги, которые, по мнению Натана, должны входить в идеальную библиотеку Натали. «В левой части кроны располагались книги, написанные мужчинами, а в правой — те, которые написаны женщинами. На самых нижних ветвях были романы, где речь идёт о современности, а на самых верхних — те, где речь идёт о далёком прошлом. Ближе к стволу находились книги, действия

которых происходят во Франции, на дальних концах веток – те, где события происходят на другом конце мира. Дальние концы веток были заполнены гораздо больше, чем пространство вдоль ствола, а верхушка кроны была гораздо гуще, чем её нижняя часть» [1, с.89].

«Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты», - сказал Достоевский [1, с.80].

По мнению Натали, «...книга прекраснейший способ побега, даже для тех, кто никогда не покидает свою территорию. Вкладывать в свою голову чужие слова — значит иметь возможность делать их своими, пока читаешь книгу» [1, с.122]. Именно поэтому у Натали особенный талант подбирать для людей ту книгу, которая им действительно нужна в данный момент, в которой они нуждаются.

В данном рассказе приведены примеры историй, в которых книга помогла людям найти свой истинный путь, найти нужную информацию, помогла справиться с тяжелой жизненной ситуацией или просто дать вдохновение и успокоение их душе. Каждый человек — священная история. Натали убеждена в этом. Она переворачивает страницы историй людей и не устаёт завязывать ради этого разговор с каждым, кто окажется на её пути.

Первым таким путником становится девочка по имени Хлоя. Внешне она очень красива, смугловата, с ясными глазами, но с постоянно ускользающим взглядом. При первом посещении книжной лавки её сопровождала мать — женщина, склонная к полноте, блондинка со светлой и нездоровой кожей, говорит она сухо и решительно, практически не оставляя в разговоре место для посторонних тем. Они быстро прошлись по книжной лавке и выбрали книги из списка самых классических произведений французской литературы. Учитывая, что книги были выбраны для Хлои, Натали встревожилась и решила поинтересоваться причиной такого набора книг. В ответ она услышала от её матери, что это книги идеально подходят для Хлои. Но действительно ли это было так? Во время следующей встречи Хлоя была уже одна, и это был прекрасный повод познакомиться с ней поближе. Оказалось, что девушка уже давно решалась на то, чтобы уйти из-под опеки такой властной матери, которая не давала ей самостоятельно выбрать даже книгу. Натали решила помочь юной девушке с выбором её первой книги, которая произвела огромное впечатление на Хлою. Эта была книга «Из Африки», автобиография Карен Бликсен. В ней рассказывалось очень красивая история, которая произошла в Кении в середине двадцатого века, когда эта страна ещё была британской колонией. «Она великолепная, эта книга! Какая выдающаяся женщина эта баронесса!» [1, с.34] — так отозвалась об этой книге Хлоя. После ещё нескольких посещений лавки и прочитанных книг девушка смогла высказать матери своё собственное мнение и освободиться от опеки. Натали, узнав это, была очень рада тому, что смогла помочь Хлое справиться с её проблемой. Каждую

книгу Натали передавала девушке с уверенностью, «...что каждая из них будет садом, где она сможет срывать цветы для того, чтобы питать своё воображение, но также и для того, чтобы вдохновлять себя на собственную жизнь» [1, с.34].

Следующим путником в жизни хозяйки лавки становится молчаливый посланец — Бастьен. Его лицо выражало загадочность и незащищённость. Длинные светлые локоны до плеч. Длинное тёмное пальто с обшлагами цвета золота, как у офицеров флота, которое делало его ещё более загадочным. Он молча зашёл в книжную лавку и попросил отправить определённые книги по указанному им адресу. Бастьен стал приходить раз в три недели и был точен, как метроном. Молодой мужчина шёл теми же литературными путями, что и Натали. Это, конечно же, радовало её: «Все те книги входили в мою идеальную библиотеку» [1, с.136]. Но в один день отправленная им книга вернулась назад с пометкой «...адресат не живёт по указанному адресу» [1, с.140]. Натали сообщила неприятную новость Бастьену. Его лицо покрылось мёртвенной бледностью. Хозяйка лавки поняла, что адресат был очень важным человеком для Бастьена и вернувшаяся книга стала сильным ударом для него. Он совсем перестал появляться в книжной лавке, Натали очень переживала. Но в один день в дверях появился элегантный мужчина. Этот человек был очень вежливым. Он, несмотря на свой возраст, прямо держал голову, но на его лице отражалась усталость. Он представился Яном Кермезеном и сообщил, что это ему присылали книги. Он пришёл сюда, так как знал, что эти книги ему отправлял его собственный сын, с которым они очень давно враждовали и долгое время не виделись. На следующей неделе Бастьен внезапно появился на площади Трав, и Натали попросила его заглянуть в книжную лавку. Он не совсем понимал, в чём дело, но ему стало любопытно, и он пошёл. И тут произошла долгожданная встреча. Отец почти сразу узнал сына и заплакал. Только в этот момент Бастьен понял, что происходит. Натали молча смотрела на них. Она и представить себе не могла, что творилось на душе у этих двоих, ведь это встреча была дорога им. Натали не могла поверить, что она и её книги смогли помочь юноше встретиться и помириться с тяжело больным отцом. Её доброта и милосердие вновь смогли разрешить трудную ситуацию.

Ещё можно выделить такого путника, как Тарик. Тарик — французский солдат из иностранного легиона. Он служит в инженерном полку, который расквартирован в Лодене. Он попал под мину и чудом остался жив, за исключением того, что он лишился зрения. В один день в лавку пришла заведующая реабилитационным центром в Юзесе, где лежал Тарик, с просьбой о помощи военному. Со времени того несчастного случая он не отвечает, когда с ним говорят, не произносит ни слова. Натали просят попробовать прочитать ему пару книжек в надежде, что Тарик сможет отвлечься от произошедшего и вновь прийти в себя и заговорить.

Натали согласилась, и первой книгой стала «Зима» Рика Басса. Она могла увести Тарика далёко от всего, что могло быть ему знакомо. Но Натали кажется, будто она читает вслух в пустой комнате, потому что Тарик никак не реагировал на чтение. Натали предложила солдату представить, что в палате они не одни, а вместе с её сыном Гийомом. На мгновение ей показалось, что одна из его губ вздрогнула в улыбке. Это означало, что есть шанс, что Тарику действительно помогает чтение Натали. Это воодушевляет её, и она выбирает следующую книгу под названием «Замок моей матери». Натали выбирала книгу, думая о матери Тарика, и под конец истории она увидела, что его белая повязка на глазах намочила. Губы солдата шевельнулись: «Её звали Наима...моя мать...» [1, с.172]. Он наконец заговорил. Натали и её книги смогли растопить сердце слепого военного. «Нужно уметь давать, не ожидая ничего похожего на благодарность. Давать только ради любви — той любви, которую ты разделял или хотел бы разделить с тем, кто живёт на другой стороне мира» [1, с.169], — сказано в этой книге.

В каждую из этих историй Натали вложила частичку себя и проявила доброту и милосердие. Доброта — это любое проявление заботы к окружающим, помощи в трудных для них ситуациях. Важно уметь поддержать человека в трудную минуту.

Вывод

Книги — наставники жизни человека! Они — это то самое чтение, которое ставит нас на истинный путь. Они способны действительно помочь человеку в трудных ситуациях, подсказать верное решение, пробудить в людях доброту, милосердие, отзывчивость, толерантность, гуманность и любовь к жизни. Именно это пытался донести Эрик де Кермель в своём произведении «Хозяйка книжной лавки на площади Трав».

Данный буклет-анонс позволит заинтересовать людей чтением.

Список литературы

1. Хозяйка книжной лавки на площади Трав: роман / пер. с фр. И.А. Петровской. М.: Центрполиграф, 2021. 255 с. (Fiction)

Педагогические работники

II место

Башкеева Татьяна Леонидовна,

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10

с углубленным изучением отдельных предметов»

Карпова Татьяна Витальевна,

педагог библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №31

с углубленным изучением отдельных предметов»,

Нижнекамск, Россия

Литературная игра-квест по книге Ю. Венедиктовой «Армас. Зона надежды»

Аннотация. Литературная игра-квест разработана по книге Юлии Венедиктовой «Армас. Зона надежды». В этой книге автор поднимает несколько проблем: это дружба, любовь, взаимоотношения в семье, онкология, детский церебральный паралич и волонтерство. Активные и заинтересованные люди, неравнодушные к нуждам и проблемам других, есть во всем мире, и они делают мир лучше, краше и добрее. Они готовы потратить свои силы и время на пользу общества. Особое внимание уделено теме волонтерского движения в нашей литературной игре-квест.

Ключевые слова: Юлия Венедиктова детский писатель, игра-квест, волонтерское движение, волонтер, поисковик, помощь, поиск людей, доброта, дружба, станция

Введение

Спешите делать добрые дела!

А. Яшин

Говорят, если есть в человеке доброта, чуткость, милосердие, значит это счастливый человек.

Доброта — это черта характера, которая описывает отношение человека к окружающему миру. Как же нужна сейчас человеческая доброта нашему миру и всем людям! В современном обществе очень важно оставаться добрыми людьми!

В связи с растущим числом социальных проблем, в решении которых при сложившейся экономической ситуации волонтеры стали незаменимы, волонтерское движение стало развиваться. Появились люди, которые готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Это образ жизни современного цивилизованного человека, особенно молодого. Более ста миллионов человек участвуют сегодня в волонтерском движении по всему миру.

Снижение интереса к чтению — это общемировая тенденция, обусловленная глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации, и как приятную форму досуга. Для возвращения детям интереса к чтению библиотеки используют различные средства и формы работы, например интерактивные игры, в которых участники увлеченно решают поставленные задачи. Такие игры способствуют сближению детей, раскрывают их внутренний мир, приближают к знаниям не только через разум, но и через чувства и эмоции. Одна из форм активной обучающей игры — квест-игра.

Квест (Quest) в переводе с английского обозначает «поиск приключений», это приключенческая игра, которая имеет сюжетную линию и для прохождения которой необходимо решить несколько логических задач.

Цель библиотечного квеста – продвижение книги и чтения в молодёжной среде креативными средствами. Литературный квест разработан по книге Юлии Венедикторой «Армас. Зона надежды» и соответствует данной тематике. Эта игра может стать интересным дополнением к комплексу мероприятий как внеклассных, так и библиотечных.

Наш литературный квест включает в себя задания разных видов:

- ✓ ориентировочные (умение ориентироваться по карте, найти подсказку в книге);
- ✓ информационные (найти с помощью ссылок или вспомнить информацию, связанную с волонтерским движением нашего города);
- ✓ интеллектуальные (решить ребусы, кроссворды, вспомнить великие высказывания).

Актуальность: в условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС) педагогу-библиотекарю приходится искать новые средства и формы работы по привлечению учащихся к чтению и воспитанию у подростков духовно-нравственных ценностей.

Цель игры: развитие коллективного творчества на основе прочитанной книги Юлии Венедиктовой «Армас. Зона надежды».

В процессе литературной игры-квеста мы планируем решить следующие задачи:

Образовательные: выработать читательскую самостоятельность учащихся, закрепить в памяти содержание текста через игровые задания и вызвать интерес к чтению современной литературы.

Развивающие восприятие художественной литературы, познавательный интерес, мышление, воображение у детей школьного возраста, умение работать в команде, совершенствовать навыки читательской деятельности.

Воспитательные: содействовать воспитанию интереса к художественной литературе, т. к. она помогает решиться на благородный поступок, воспитывает человечность, помогает прочувствовать доброту и тепло, дарить его людям.

Целевая группа:

Литературная игра-квест носит рекомендательный характер и ориентирована на учащихся среднего школьного возраста (7-8 класс), учителей русского языка и литературы, а также педагогов-библиотекарей.

Оборудование проекта: Раздаточный материал: бланки с заданиями, проектор, презентация Microsoft PowerPoint, ноутбук или компьютер с колонками для прослушивания музыки.

Механизм реализации: Квест можно применять на уроках литературы, внеклассных мероприятиях и на библиотечных уроках.

Этапы реализации игры-квеста:

Подготовительный: Выбрали тему. Определили основные цели и задачи квеста. Разработали раздаточный материал, подготовили вопросы, презентации. Определили метапредметные темы и количество станций. Сделали подборку книг и статей, иллюстраций и цитат, интернет ресурсов.

Основной: Проведение литературной игры – квест по книге Юлии Венедиктовой «Армас. Зона надежды».

Заключительный: Устное анкетирование игры, которое позволит оценить значимость данного мероприятия. Корректировка проекта.

Ожидаемые результаты:

Предметные компетенции: расширение знаний о волонтерском движении.

Метапредметные: умение анализировать информацию, применять текст художественного произведения, пользоваться маршрутной картой.

Личностные: повышение интереса читателей к самообразованию, самосовершенствованию, личностному росту.

Коммуникативные: приобретение опыта работы в команде, умение общаться с равными себе.

Увеличение числа читателей в библиотеке;

Деятельность обучающихся: Прочитать книгу Юлии Венедиктовой «Армас. Зона надежды». Организовать 2 команды по 8-10 человек. Оригинально представить команду.

Ход мероприятия:

Организационный момент:

1. Вступительное слово: обозначение темы мероприятия.

Библиотекарь:

— Добрый день, ребята! Какой сегодня прекрасный день. Давайте улыбнемся и подарим друг другу хорошее настроение. Желаю вам активной работы в течение всей литературной игры-квеста по прочитанной вами книге «Армас. Зона надежды».

Вам было дано домашнее задание: сформировать две команды по 8–10 человек, каждой команде выбрать капитана, а также придумать название команды, которое соответствует нашей теме, девиз и эмблему.

В нашей игре участвуют 2 команды. Разрешите представить:

1- команда (знакомство с капитаном и девиз команды),

2-команда (знакомство с капитаном и девиз команды).

Команды представились, спасибо. Прослушайте правило игры.

Правила игры:

Каждой команде дается маршрутная карта (приложение 1), которая состоит из 5 станций. На каждой станции вам предстоит выполнить задания из 4 вопросов. Организаторы дадут бланк с заданиями, куда вы впишете свои ответы. За правильно выполненное задание вы получите карточку с буквой (приложение 2). Время на обдумывание задания 5 минут. На станции «Музыкальная» 7 минут.

Все ответы фиксируются в бланке, с которыми организатор приходит на конечную станцию «Библиотека», где вы выполняете последнее задание. Подведение итогов и награждение сразу после игры.

Библиотекарь: Сегодня мы с вами проводим литературную игру-квест по книге Юлии Венедиктовой «Армас. Зона надежды». Кто знает, что такое квест? Квест — это игра с заданиями. Прежде чем мы приступим к игре, я хочу сказать несколько слов об авторе и ее книге.

Юлия Венедиктова родилась 22 апреля 1988 года в небольшом сибирском городке Анжеро-Судженске Кемеровской области. Юлия выросла в творческой семье, её дедушка был художником. Детство девочки было наполнено запахом масляной краски, тяжёлыми мольбертами и чудесами, возникающими на холсте под взмахами кисти. Юлия вспоминает, что с детства любила читать и была всегда гаем книжных магазинов и библиотек. Закладки лежали сразу в нескольких книгах, так как было одинаково интересно читать классику, сказочные и приключенческие повести, фантастику.

Юлия Венедиктова мечтала стать сыщиком, чтобы расследовать загадочные преступления и выслеживать злоумышленников. Однако, окончив школу, Юлия поступила в университет и получила профессию педагога-психолога. Во время учёбы пробовала писать небольшие рассказы.

В 2013 году была написана большая фантастическая повесть «Сибирчики», с которой Юлия Венедиктова вошла в IV конкурс «Новая детская книга» в номинации «Фантастика. Фэнтези. Приключения». Первая творческая победа окрылила молодого автора. Вскоре она написала первую главу книги «Стадо слонов», которая попала на международный литературный конкурс «Сказка сегодня». В 2019 году книга была издана в серии «Такие вот истории» издательства «Издательский Дом Мещерякова» с выразительными иллюстрациями Полины Васильевой.

В 2014 году Юлия второй раз приняла участие в конкурсе «Новая детская книга», и результат превзошёл все её ожидания. Рукопись повести «Армас. Зона надежды» принесла победу в номинации «Воспитание чувств» и специальный приз «Выбор библиотек».

Армас — так называется СПО – спасательно-поисковый отряд, объединяющий людей, однажды пришедших на помощь другим людям и уже не представляющих жизни вне отряда. Эта книга в 2014 — победитель (второе место) V сезона (2013–2014) литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Воспитание чувств»; специальный приз «Выбор библиотек» (за рукопись книги «Армас. Зона надежды»).

2015 — победитель конкурса «Книга года: выбирают дети» в номинации «Лучшие художественные книги 2015 года: выбор детей 14–17 лет» (за книгу «Армас. Зона надежды»).

2016 — Знак «Нравится детям Белгородской области» (за книгу «Армас. Зона надежды»).

«Мы просто добровольцы, которым не все равно. Просто у нас такие люди...О них надо писать и ордена давать. Или хотя бы не мешать, когда они ищут», - из книги «Армас. Зона надежды».

Я неслучайно начала с этого эпиграфа, потому что наша литературная игра-квест раскрывает основную тему повести — волонтерское движение.

А сейчас, ребята, мы начнем литературную игру-квест. Мы вам выдаем маршрутную карту, по которой вы начитаете играть. Команда №1 начинается со станции «Волонтер», а команда №2 со станции «Литературная». Обе команды ждем с выполненными заданиями на конечной станции «Библиотека».

Станция «Литературная» (за выполненные задания дается карточка с буквой М)

Задания на бланке:

Вопрос	Ответ
<p>Расставить отрывки из произведений по порядку (по содержанию книги)</p> <p>А) У нас есть отряд по поиску людей. Его организовал один очень хороший человек пять лет назад. Люди должны знать, что, если их ребенок не вернулся из школы, им есть куда прибежать или позвонить. Мы просто добровольцы, которым не все равно.</p> <p>Б) Пока верчу головой, замечаю мальчишку. Знакомое лицо, какое знакомое лицо... На нем старый спортивный костюм с дыркой на коленке и драные кеды. Он прыгает в подъехавший автобус, и я не намерена его отпускать. Запрыгиваю на заднюю площадку и, прячась за пассажирами, просматриваю пацана. Есть у нас давнишний клиент-бегунок.</p> <p>В) Наконец я вижу золотоволосую белочку, скорчившуюся на руках у спасителя. Натерпелась, бедняжка. Брата несут следом. Они истощены, и глазенки пока не светятся счастьем. Заплаканные, грязные. Зато живые</p>	<p>В, А, Б</p>
<p>Назовите кличку собаки и ее породу.</p>	<p>Баффи, овчарка</p>
<p>Почему у героев книги, были такие позывные Катя — «Клюква», Саша — «Объект», Агата — «Пират»</p>	<p>Саша» - он потерялся во время тренировки в лесу, где его условно обозначили «Объектом».</p> <p>Катя — пропитание в виде ягод в лесу она находит быстро.</p> <p>Агата — у нее любимая группа «Сердце Пирата».</p>

Перечислите, какие темы затронуты в произведении?	<ul style="list-style-type: none"> - дружба - любовь - взаимоотношения в семье - волонтерство - онкология, детский церебральный паралич - взаимопомощь
---	--

Станция «Интеллектуальная» (за выполненные задания дается карточка с буквой А)

Задания на бланке:

Вопрос	Ответ
<p>1. Разгадать ребусы</p> 	<p>Поисковик</p> <p>волонтер</p>
<p>В повести «Армас» фраза «Краткость сестра таланта» служила девизом для командира поисковой группы Суворова. Кому из великих людей принадлежит эта фраза?</p>	<p>А.П.Чехов</p>
<p>Продолжи пословицу, которую сказала героиня книги Агата «Не буди лихо, ...»</p>	<p>пока оно тихо</p>
<p>4. Разгадай кроссворд</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой позывной был у Агаты? 2. Человек добровольно оказывает безвозмездную помощь людям, нуждающимся в особой поддержке и социальной защите 3. Фамилия врача, который лечил Агату 4. Фамилия командира поискового отряда 5. В кого переодевались волонтеры, чтобы поднять настроение больным детям 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пират» 2. Волонтер 3. Гриб 4. Суворов 5. Клоун

Кроссворд

1		П	и	р	а	т		
2	в	О	л	о	н	т	е	р
г	р	И	б					
	4	С	у	в	о	р	о	в
	5	К	л	о	у	н		

Станция «Музыкальная» (за выполненные задания дается карточка с буквой С)

Задания на бланке:

Вопрос	Ответ
Прослушайте три мелодии и выберите ту, которую слушала Агата. (предлагаются песни Эдит Пиаф «Padam-padam», Мирей Матьё Pardonne-Moi Ce Caprice D'Enfant и Биатрикс Мартин «Pirate- premonition»)	Биатрикс Мартин «Pirate- premonition»
Какой музыкальный инструмент взяли герои на встречу в больницу с детьми?	Баян
Как называется песня, которую часто слушала главная героиня книги?	«Сердце Пирата»
Из двух прослушанных песен назовите, какая из них является гимном волонтеров - прослушивают песни 1. «Гимн волонтера» 2. «Волонтер».	1 «Гимн волонтера»

Станция «Волонтер» (за выполненные задания дается карточка с буквой А)

Задания на бланке:

Вопрос	Ответ
Почему поисковый отряд называется «Армас»?	В честь главной героини Агаты Армас. У нее была такая фамилия (стр. 173)
В городе Нижнекамске в молодежном центре «Ковёр» есть волонтерское движение. Из каких направлений оно состоит? (Если затрудняешься ответить пройди по ссылке Kover-nk@mail.ru в раздел деятельность – молодежные организации, @kover_nk)	<ul style="list-style-type: none"> • Направления • Волонтерство Победы • Экологическое волонтерство • Событийное волонтерство • Социальное волонтерство • Культурное волонтерство

	<ul style="list-style-type: none"> • Медицинское волонтерство • Серебряное волонтерство
Какая поисковая группа нашла Анюту и Вову в лесу?	Лиса-4
Когда официально в России отмечают День волонтера?	5 декабря

Станция «Библиотека» (за выполненные задания дается карточка с буквой Р)

1 задание:

Из представленных 9 книг нужно выбрать 5 книг, в которых есть тема волонтерства (ребята должны выбрать книги, которые выделены жирным шрифтом).

1. Космовская Б. «Чудесные травы».

2. Коваль Ю. «Недопесок»

3. Гайдар А. «Тимур и его команда»

4. Сабитова Д. «Три твоих имени»

5. Яковлев Ю. «Багульник»

6. Короленко В. «Дети подземелья» (глава «Кукла»)

7. Короленко В. «Слепой музыкант»

8. Сорокина С. «Мне не все равно»

9. Распутин В. «Уроки французского»

2 задание:

Найдите в книге «Правила построения поиска пропавших людей» (ответ на 33 странице)

3 задание:

Из букв, полученных на каждой станции, вам нужно сложить слово.

(Они складывают слово «Армас». Так называется повесть, по которой была проведена литературная игра-квест).

Библиотекарь (итоги игры – квест):

Мы искренне поздравляем команду-победителя сегодняшней литературной игры-квеста, которая набрала большее количество баллов (награждение участников грамотами).

— Молодцы, ребята! И дело не в том, кто сегодня победил, а в том, что вы показали хорошие знания по прочитанной книге и слаженную работу в команде.

Какие выводы мы можем сделать по итогам проведенной игры? Я предлагаю вам сделать жест «Дай пять!». Повернитесь к соседу справа... «Дай пять!». Повернитесь к соседу слева... «Дай пять!». Этот жест сейчас мы выполнили в знак

того, что вы проявили себя, отлично справились с заданиями. И именно таким жестом приветствуют друг друга волонтеры.

Ребята, впереди вас ждёт много славных дел. Вы сделаете нашу планету Земля красивой. Но прежде вы должны вырасти настоящими людьми. А это значит, что вы должны быть смелыми, добрыми, трудолюбивыми. Ведь делать добро — это здорово.

И, как сказал Л.Н. Толстой: «Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра».

После сегодняшней игры, может, кто-то из вас захочет стать волонтером.

Список литературы:

Информация подготовлена с использованием материалов, представленных на сайте: «ПроДетЛит»: [.\(prodetlit.ru\)](http://prodetlit.ru)

1. Юлия Венедиктова / Книги

Венедиктова, Ю. А. Армас. Зона надежды: повесть / Юлия Венедиктова; худож. И. В. Шарикова. — Москва: Росмэн, 2015. — 175 с. — (Настоящее время).

Венедиктова, Ю. А. Я есть!: повесть / Юлия Венедиктова. — Москва: Аквилегия-М, 2016. — 192 с. — (Современная проза).

Венедиктова, Ю. А. Веточкин и Плюшкина: рассказ / Юлия Венедиктова; иллюстрации Катерины Бугровой. — М. Издательский Дом Мещерякова, 2018. — 31 с.: ил. — (Такие вот истории).

Венедиктова, Ю. А. Стадо слонов / Юлия Венедиктова; иллюстрации П. Васильевой. — Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2019. — 47 с.: ил. — (Такие вот истории).

Венедиктова, Ю. А. Лучший друг по имени Лучик / Юлия Венедиктова; ил. Наталья Агапитова. — Ростов-на-Дону: Феникс: Феникс-Премьер, 2020. — 55 с.: ил. — (Добрые истории).

Венедиктова, Ю. А. Филька и компания / Юлия Венедиктова; иллюстратор Екатерина Буслаева. — Ростов н/Д: Феникс: Феникс-Премьер, 2020. — 56 с.: ил. — (Добрые истории).

Венедиктова, Ю. А. Детектив Фырка и дело о куриных ножках / Юлия Венедиктова; худож. Е. Буслаева. — Ростов-на-Дону: Феникс: Феникс-Премьер, 2020. — 80 с.: ил.

Юлия Венедиктова / Книги в Национальной электронной детской библиотеке

Венедиктова, Ю. А. Армас. Зона надежды / Юлия Венедиктова; художник И. В. Шарикова. — Текст: электронный. — Электрон.текст. дан. (6.5 МВ). — Москва : [Росмэн](http://rosman.ru), 2015 (Москва:ЛитРес, 20150818224203.0).

2. О жизни и творчестве

Артёмова О. Волшебство истинного таланта: [о жизни и творчестве Юлии Венедиктовой]. — Текст: электронный // Спутник: [газета города Королёв] : сайт.

Юлия Венедиктова. — Текст: электронный // Издательство «Аквилегия-М»: сайт.

Венедиктова Юлия. — Текст: электронный // Издательский Дом Мещерякова: сайт.

Книги для детей: [в том числе о книге Юлии Венедиктовой «Я есть»]. — Текст: электронный // Инфоурок : сайт.

Ломакина П. Юлия Венедиктова: Веточкин и Плюшкина: [рецензия на книгу «Веточкин и Плюшкина»] // Букландия : сайт.

Эскандерова С. В. Встреча с писателем — Юлия Венедиктова. — Текст: электронный // Центральная библиотека Анжеро-Судженска: сайт.

III место

Костюкова Софья Юрьевна,

библиотекарь

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский педагогический колледж», Нижнекамск, Россия*

Анонс современных книг «От сердца к сердцу»

Аннотация. Знаменитая писательница Вирджиния Вульф была уверена, что вокруг современных книг еще не возник ореол «неприкасаемости» и читатель сам может решить для себя, хороша та или иная книга или плоха.

Именно поэтому я выбрала такой формат представления: интерактивная презентация-анонс. Я высказываю свое глубоко личное мнение и рассказываю о своих впечатлениях после прочтения представленных книг. У кого-то, возможно, будет другое мнение, кому-то книги не понравятся. Но я надеюсь, что мои рекомендации помогут открыть читателям новых авторов и новые произведения.

Ключевые слова: современная литература, чтение, взаимоотношения, впечатления

Введение.

Современная литература представлена множеством самых разных книг.

Как показывает опыт, по причине вечной нехватки времени педагоги, как правило, вовсе не касаются литературы новейшей, литературы последних десятилетий. А между тем знакомство с этим пластом словесности совершенно необходимо читателям, в особенности молодым. Важно отметить, что взгляд на классическую литературу в литературоведении в целом сформирован. А новейшую литературу читателю приходится осваивать самостоятельно.

Многие действительно интересные и талантливые современные произведения недоступны читателям по причине их малой известности. Многие читатели и не знают, какие прекрасные произведения были написаны совсем недавно. И теперь я хочу рассказать о произведениях современных русских писателей. Рассмотрим же произведения, которые по праву можно назвать прекрасными примерами современной прозы.

Цель: привлечь внимание к новинкам современной российской литературы.

В нашей библиотеке за последнее время появилось несколько новых книг современных авторов. Именно о них я хотела бы поговорить подробнее.

Основная часть.

Как библиотекарь учебного заведения я часто сталкиваюсь с подростками и молодыми людьми, которые не умеют строить взаимоотношения, правильно говорить о своих чувствах и при этом пытаются найти опору и подсказку — как правильно вести себя в той или иной ситуации. И, мне кажется, представленные книги могут им в этом помочь.

Да, бытует мнение, что современные подростки не хотят читать, не хотят слушать и слышать, что им говорят старшие. Но, по-моему, это ошибочное мнение. И очень часто к нам в библиотеку приходят студенты, которые просят посоветовать, что почитать. Поэтому я часто просто оставляю на столах в читальном зале книги, которые могут быть интересны нашим читателям, и провожу библиотечные уроки-знакомства с современной литературой.

Моими фаворитами стали книги таких авторов, как Елена Габова, Анна Анисимова и Юлия Евдокимова. Основной посыл произведений этих писателей – это человеческие взаимоотношения, любовь к родным местам, добро и свет, которые каждый хранит в своем сердце.

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре.

Сегодня Е.В. Габова — автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России.

Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

Мои впечатления от книги «Осторожно, каникулы!» неоднозначны и противоречивы. Елена, несомненно, один из лучших авторов, которые пишут о подростках.

Хороший язык, деликатное и мягкое описание событий и чувств героев. Конечно, книга кому-то может показаться мрачноватой, но мне представляется, что многие из нас могли столкнуться в своей жизни с такой ситуацией. Это и первая любовь, и ревность, и попытка разобраться в себе и своих чувствах.

Я бы рекомендовала прочитать эту книгу каждому, кто хочет постараться понять, как можно повести себя в такой неоднозначной ситуации. И девочкам, и мальчикам, и их родителям такая повесть будет полезна.

Как написала одна из читательниц в рецензии на книгу: «Читаешь и словно чистую прохладную воду пьёшь большими глотками».

Анна Анисимова родилась 26 августа 1983 года в посёлке Кропоткин Иркутской области.

Анна Анисимова не раз с успехом принимала участие в различных литературных конкурсах. В 2019 году повесть Анны Анисимовой «Гутя» вошла в длинный список Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», стала дипломантом Международной детской литературной премии имени В.П.Крапивина и получила специальный приз литературно-художественного и публицистического журнала «Урал».

Сегодня Анна Анисимова — член Союза писателей Санкт-Петербурга, автор пятнадцати книг для детей. Главный читатель произведений Анисимовой — ребёнок 5–9 лет.

Книга «Гутя».

Эта книга о поиске себя, о дружбе, о потере друга, причём навсегда, и о том, как жить дальше. Книга современная и очень философская. Здесь много рассуждений героини. Девочка Августа (Гутя) пытается понять себя, окружающих и в этом ей помогает ее одноклассница Даша.

Как всегда, у Анны Анисимовой язык простой и легкий, повесть читается за пару часов. Анна подбрасывает читателю маленькие стилистические приятности, например, «Мама всегда разговаривала со мной строго. Мне казалось, что она строгаёт меня, как карандаш. Чтобы во мне оставался только остро заточенный стержень, а все кудрявые стружки улетали в мусорное ведро».

Книга заставляет задуматься о том, как не потерять себя, пытаюсь соответствовать ожиданиям взрослых, о том, что такое любовь и дружба. Да, в какой-то мере это печальная повесть, ведь девочка Даша уходит от нас. У меня в процессе чтения даже появились слезы. Я считаю, что эту книгу должны прочитать как дети, так и их родители, чтобы не было недопонимания между нами.

Юлия Евдокимова, юрист по образованию, много лет путешествует по России и Европе и рассказывает об этом своим читателям. Она учится готовить у поваров деревенских трапезных и известных ресторанов, мам итальянских и испанских друзей и марийских бабушек, записывает рецепты старообрядческих деревень и собирает легенды маленьких городков и замков.

Ее книги нестандартны и всегда интересны. Рассказывая о стране, о каком-то ее уголке, Евдокимова не забывает поведать и об истории, и о легендах места, но, главное, о местной кулинарии и самых традиционных ее рецептах.

Книга «К России с любовью!»

Автор просто и безыскусно рассказывает о своем путешествии по России в поисках нестандартных туристических маршрутов и неизвестных кулинарных рецептов. Обо всем этом легко рассказано, с юмором и большой любовью. В каждой книге ощущается дух места или местечка, о котором идет речь. Рецепты реальны, исполнимы и понятны. Всегда указано на заменимость ингредиентов. Читать приятно, легко и весело. Эта книга для тех, кто хочет понять саму суть страны, ее народа, ее кухни. Кто хочет не только узнать рецепты, но и с удовольствием провести время над теплой увлекательной книгой и заглянуть в страну не с проторенной туристической тропы, а с малоизвестных ее уголков.

У меня на сердце после прочтения книги стало тепло и ясно, захотелось вслед за автором посетить все эти города и местечки, попробовать блюда и ощутить себя частью нашей замечательной страны. Рекомендую всем, кто хочет узнать больше о России.

Выводы.

Это не все, что можно рассказать об этих замечательных книгах. Но я предлагаю будущим читателям самим познакомиться с авторами и их произведениями. И составить о них свое мнение. Как сказала героиня книги Е. Габовой: «Я за мир и взаимопонимание между людьми. Пафосно звучит? Да ладно!».

Как сказала Юлия Раутборт: «Современники становятся классиками у нас на глазах. Может, не ждать, когда автор перейдет в иной мир, позволить себе насладиться его прозой уже сейчас?» Так давайте сделаем это. Будьте счастливы и читайте хорошие книги.

Список источников:

1. Анисимова, А.П. Гутя: повесть. – М.: Волчок, 2021. – 96 с.
2. Габова, Е.В. Осторожно, каникулы!: повесть. М.: Аквилегия-М, 2022. – 224 с.
3. Евдокимова, Ю.В. К России с любовью! В поисках тишины, восходов и изумрудного варенья. – М.: Эксмо, 2022. – 416 с.
4. Кравченко, М.И. «Современная российская литература: тенденции, проблемы, стили»// <https://klauzura.ru/2016/12/marina-kravchenko-sovremennaya-rossijskaya-literatura-tendentsii-problemy-stili-razmyshleniya-bibliotekarya/>
5. <https://eksmo.ru/selections/zachem-chitat-sovremennuyu-literaturu-ID15488284/>

III место

Мадишина Елена Александровна,

педагог-библиотекарь

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1», Мензелинск, Россия*

Буклет «А голову мы дома не забыли» (знакомство со сборником самых смешных историй о школе, рассказанных самими классными классиками и классными современниками)

Ключевые слова: чтение, книга, школа, смех.

Актуальность. Как приобщить ребёнка к чтению? Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней. Но современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерами, планшетами и всё реже читают книги. А ведь в книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. Чтение - своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца.

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, — интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением. Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи.

Таким образом, задача педагогов и родителей — направить детей на правильный выбор источника информации, а также повышать среди подрастающего поколения культуру чтения.

Цель: формирование устойчивого интереса к книге и чтению.

Задачи:

- Познакомить детей с современными произведениями и авторами детской литературы.

- Способствовать формированию интереса к книгам, к творчеству современных детских писателей, развивать стремление к чтению детской художественной литературы.

- Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения. Воспитывать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережного отношения к книге.

Ожидаемый результат: создать информационный продукт, способный вызвать у читателя желание прочитать эту книгу.

Основная часть.

Сегодня я хочу представить свой буклет, в котором познакомлю со сборником самых смешных историй о школе, рассказанных классными классиками и классными современниками, «А голову мы дома не забыли» серии «Камеди класс!».

Почему для презентации этой книги я выбрала буклет?

Буклет отличается краткой и чёткой подачей информации. Буклет — это информационное издание, распечатанное на обеих сторонах листа и согнутое в несколько раз определённым способом.

Проблема чтения очень остра в наше время. Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно информацию из книг?

Может быть, нужно читать в семье или в классе книги современных авторов, которые вызывают наибольший интерес у детей сегодня.

Часто, приходя в школьную библиотеку, дети спрашивают почитать что-то интересное, современное, поэтому я, как педагог-библиотекарь, слежу за выходом в печать новых книг и вам предлагаю познакомиться с одной из них.

Буклет, составленный по этой книге, я вам хочу сегодня представить. Здесь собраны самые смешные истории о школе, рассказанные классиками и современниками.

1 страница буклета.

На 1 странице буклета я разместила обложку книги с именами всех авторов сборника. Их 13.

2 страница буклета.

Одна из первых авторов, о ком я хотела рассказать - это Наринэ Абгарян. Она популярная писательница. К числу её поклонников относятся как дети, так и взрослые. Появившись в нашей библиотеке, книга «Манюня» была «нарасхват». Детям очень нравится эта книга рассказов. Светлые, пропитанные солнцем и запахом южного базара и потрясающе смешные рассказы о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. В данном сборнике

представлен один рассказ из этой книги - «Первая любовь». Ведь кому же из детей неинтересно читать «про любовь»?!

3 страница буклета.

На 3 странице буклета я разместила информацию об авторе Вере Гамаюн.

Вера Гамаюн — современная российская детская писательница. Ее сборник невероятно смешных историй «Пока мама на работе» — лауреат национальной литературной премии «Рукопись года».

«Пока мама на работе. Рассказы Светы Ермолаевой». Мама Светы Ермолаевой работает так много, что за годы учёбы у Светы накопилась толстая пачка записок в школу. Во всех говорится примерно одно и то же: Света может сама приходить и уходить с уроков и вообще делать всё, что хочет. Как Пеппи Длинный чулок, которая в девять лет жила одна на вилле, потому что её папа работал капитаном дальнего плавания. Вот только у Светы, в отличие от Пеппи, нет чемодана, набитого золотыми монетами.

Один из рассказов, представленных в этой книге, «Школьный *ад». Первого сентября Света Ермолаева планирует начать новую жизнь. А начнётся новая жизнь со школьного дневника. Его, в отличие от прошлого, Света станет вести тщательно. В нём не будет замечаний по поведению каждую неделю. Все домашние задания будут записаны красивым почерком. А ещё Света научится... А вот чему научится Света, мы узнаем, прочитав этот рассказ.

4 страница буклета.

На 4 странице я расположила информацию о Светлане Щелкуновой.

Светлана Щелкунова — замечательная писательница. Пишет сказки, прозу, стихи, пьесы для детей и для взрослых. Работала учителем, журналистом, экологом, няней. Создала программу «Школа юных сказочников Тетушки Совы» и работает по ней с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, учит детей и родителей... Считает себя сказочником и уверена в том, что сказочники отличаются от писателей-прозаиков тем, что привносят сказку в реальную жизнь, меняя вокруг себя пространство. В данном сборнике представлен рассказ «Бородино».

5 страница буклета.

На следующей странице своего буклета я расположила информацию о писательнице Марии Якуниной.

Мария Якунина — современная писательница, лауреат Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Книгуру».

Каждый автор разговаривает на собственном языке, Марии Якуниной удалось найти тот диалект, который с легкостью воспринимается и детьми, и взрослыми, и даже загадочной подростковой аудиторией. Рассказ, который представ

лен в данном сборнике, «Про любовь, математику и Ириску» — почти невыдуманная история о современных школьниках, которая могла произойти в любой школе мира в любую эпоху (ведь наверняка какой-нибудь очень древний мальчик дарил понравившейся девочке мамонта!) Пошаговая инструкция для школьников, которая поможет разобраться, что делать при внезапной большой любви, а для взрослых — возможность поностальгировать по сложным и прекрасным школьным временам.

На каждой странице я разместила ещё и интересные задания, связанные с содержанием рассказов.

6 страница буклета.

На последней странице своего буклета я разместила полное содержание книги, чтобы привлечь внимание к другим писателям этого сборника, а также поместила самые интересные вопросы. С какой целью? — спросите вы. Чтобы книгу прочитало много детей! — отвечаю я.



Рис. 1. Лицевая сторона буклета

Наринэ Абгарян

Биография
Наринэ Абгарян родилась 13 апреля 1977 года в семье писателя Артура и Ларисы. У неё двое детей: старший сын Артур и младшая дочь, Анастасия. Наринэ окончила школу с золотой медалью, получила специальность журналиста. После окончания университета продолжила обучение в аспирантуре. В 1997 году в ней утвердилось стремление стать профессиональным журналистом.

Достижения и награды
2007 – «Серебряный перо 2007 года»
2010 – Лауреат премии «Серебряный перо»
2014 – «Серебряный перо 2014 года»
2015 – «Серебряный перо 2015 года»
2016 – «Серебряный перо 2016 года»
2017 – «Серебряный перо 2017 года»
2018 – «Серебряный перо 2018 года»
2019 – «Серебряный перо 2019 года»
2020 – «Серебряный перо 2020 года»
2021 – «Серебряный перо 2021 года»
2022 – «Серебряный перо 2022 года»
2023 – «Серебряный перо 2023 года»

Библиография:
2010 — «Мамонты»
2011 — «Понаехавшая»
2012 — «Мамонты, любящие Ба и прочие трехколесники»
2012 — «Сестра Андрейка, летопись в карандашах»
2013 — «Двойной разульт»
2014 — «Люди, которые всегда со мной»
2015 — «С шеба узнали три яблока»
2015 — «Счастье Муры»
2016 — «Зулава»
2018 — «Дальнее житье»
2020 — «Слюны»

Расшифруй название юности Наринэ Абгарян, исключая парные буквы.

Т	Т	С	Н	М	Н	
Д	В	Д	Ш	В	Д	Ш
И	У	И	В	У	А	В
Д	Э	Э	Х	Н	Д	Х
Ь	В	Ц	Ю	Ь	В	Ц
Я	Э	Ь	Я	Н	Ь	Э
Е	Г	Е	М	Я	Г	М

Светлый, пронизанный солнцем и запахами кожного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Мамонте, о грозной и доброй Ба — бабушке Мамонти, и о куче их родственников, постоянно попадающих в курьезные ситуации. Это то самое тёплое, спорное и полное несбывшихся надежд детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

Вера Гамаюн




Дата рождения: 1 апреля 1986г.
Место рождения: Санкт-Петербург.
Сборник историй «Пока мама на работе»-лауреат национальной литературной премии «Рукопись года»


Библиография:
2021— «А динозавры жеснятся во дворе»
2021-«Тишина на задней парте!»
2021- «Пока мама на работе. Рассказы Светы Ермолаевой»
2021- «Необыкновенное обыкновенное чудо. Школьные истории. Сборник»
2023- Пока мама на работе. Рассказы Светы Ермолаевой»
2023- «Чмух и друзья. Тайна Невы»

Школьный *ад

Первого сентября Света Ермолаева планирует начать новую жизнь. А начнётся новая жизнь со школьного дневника. Его, в отличие от прошлого, Света станет вести тщательно. В нём не будет замечаний по поведению каждую неделю. Все домашние задания будут записаны красным почерком. А ещё Света научится...



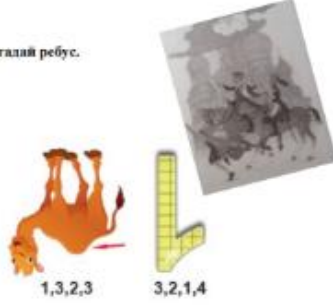
Светлана Щелкунова



Дата рождения: 5 июля 1967г.
Место рождения: Санкт-Петербург
Псевдоним Матильда Щелкунова.
В 2014 году заняла 2 место в Третьем международном конкурсе «Сказка сегодня». В 2017 году получила литературную премию «Жемчужное зерно».

Библиография:
2013- «Королевские свитки»
2014-Книги для самых маленьких «Ветеран, Маша», «Ёжик и яблоко», «Да здравствует король»
2016-«Сказки про Асю Басину, Бисю Асинову,малышка Гошу и попутая Эжюшу»

Разгадай ребус.



1,3,2,3 3,2,1,4

Рис. 2. Внутренняя сторона буклета

Список используемой литературы:

1. А голову мы дома не забыли!: сборник самых смешных историй о школе, рассказанных классными классиками и классными современниками. М: Издательство АСТ, 2023.
2. Пока мама на работе. Рассказы Светы Ермолаевой. Вера Гамаюн, АСТ.
3. Щелкунова Светлана Анатольевна - Писатели - Союз писателей Санкт-Петербурга (pisатели-spb.ru)
4. Якунина Мария Руслановна — ПроДетЛит (prodetlit.ru)

Секция
«Буктрейлер или короткометражный фильм,
соответствующий тематике конференции»

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

- 1. Хисматова Лилия Котдусовна**, начальник отдела подготовки научно-педагогических кадров ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», кандидат филологических наук;
- 2. Ларина Асия Уразовна**, специалист отдела информационных технологий ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;
- 3. Амутбаева Гульзар Абдулловна**, учитель татарского языка и литературы МБОУ «Макуловская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонского муниципального района РТ.

Обучающиеся

I место

Киселевич Артем,

ученик 9 А

*Руководитель **Осипова А.М.,***

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Верхнеуслонская гимназия имени Зиннурова Н.Ш.», с. Верхний Услон, Россия

Буктрейлер по произведению С. Лабузновой «Билет до Луны»

Несмотря на кажущееся экономическое и социальное благополучие в России, в нашей стране существует, на мой взгляд, очень важная проблема - дети-сироты.

Тема сиротства относится к разряду вечных тем. Пока существуют дети, оставшиеся без родителей, актуальность её не изменится. Раз тема вечная, значит она уже находила своё отражение в произведениях русских и зарубежных классиков. Но время идёт, изменились реалии окружающей нас действительности. Например, появились специальные организации, помогающие устроить де-

тей-сирот в новые семьи. Изменились также причины, по которым дети становятся сиротами. Нашло ли это отражение в художественной прозе С. Лабузновой? Есть ли изменения в тональности звучания данной темы? Есть ли изменения в системе литературных образов?

Повесть «Билет до Луны», так ненавязчиво и умело рассказывающая детям и подросткам о сиротах, детских домах и усыновлении, сегодня в России уникальна.

Книга рассказывает о тяжёлой жизни детдомовцев. Большинство детей талантливы. Кто-то мог взломать любой замок, кто-то играл на флейте. А главный герой Юра (по прозвищу Челентано) — художник. Конечно же, детдомовцев навещают родители (лишившиеся родительских прав), бабушки или дедушки, тётки или дяди. Но есть те, которых никто не навещает. Кого-то забирают, кого-то возвращают из «нового» дома. Для «новых» родителей это игра, а для детей — большое горе. И интересно, как будут жить во взрослой жизни детдомовцы? Единственное, что они не прощают ни сверстникам, ни педагогам, — равнодушие.

До Луны хочется порой улететь воспитанникам, чтобы не возвращаться туда, где им приходится жить. Но в целом повесть оставляет тёплое впечатление. Ведь есть чуткие и добрые воспитатели, друзья, помогающие жить. Главному герою тоже повезёт.

Цель создания буктрейлера: заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям повести «Билет до Луны». Этот вид работы понравился нашим старшеклассникам, потому что это современная форма продвижения книги в видеоформате, одно из направлений освоения информационных технологий.

Для реализации данной цели необходимо было решить ряд задач, а именно:

1. Подбор выразительных цитат из произведения.
2. Подбор иллюстраций, видео и музыки.
3. Рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя сюжетом и судьбами героев.

Оборудование: микрофон, камера, программы для работы – Windows Movie Maker, SonyVegas Pro.

Целевая группа: учащиеся 9–11 классов общеобразовательных учреждений.

Ожидаемые результаты: повышение интереса к творчеству С. Лабузновой, формирование нравственных качеств через чтение книг.

II место

Калинина Стефания,

Юсупов Данис,

ученики 5-а класса

*Руководитель **Обрезкова О.С.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Билярская средняя общеобразовательная школа»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Буктрейлер по книге Э.Тополя «Стрижи» на льду»

Буктрейлер — короткий рекламный видеоролик по мотивам книги, цель которого — привлечь внимание к произведению. Основная задача буктрейлера — заинтересовать читателя, показать, насколько интересна книга.

Буктрейлер знакомит аудиторию с замечательной повестью современного писателя Эдуарда Тополя «Стрижи» на льду». Книга вышла в свет 2016 году и сразу полюбилась читателю. Эта книга о преодолении, о вере в себя и о большой любви к хоккею. Памяти Ивана Ткаченко, капитана ярославской хоккейной команды «Локомотив», и его команды посвящается.

Чтобы заинтересовать и заинтриговать потенциальных читателей, в буктрейлере было частично использовано интервью с писателем, которое можно посмотреть в Интернете.

По содержанию видеоролик можно классифицировать как повествовательный, поскольку в нем презентуется основа сюжета произведения.

Уже сегодня московская киностудия «ЭТОФИЛЬМ» приступает к производству первого в российском кино спортивного фильма для детей и подростков «Стрижи» на льду» по одноименной повести Эдуарда Тополя, опубликованной в журнале «Хоккей в городе». Создатели фильма уверены в социальной важности этого проекта и его успехе. Положительное отношение к производству фильма высказали многие спортивные и общественные деятели.

Это еще раз доказывает особую значимость повести Эдуарда Тополя «Стрижи» на льду».

Ссылка на буктрейлер по книге Э. Тополя «Стрижи» на льду»: <https://disk.yandex.ru/d/i2weea-du-yOqw>

II место

**Даминова Нина Марселевна,
Мокшина Валерия Евгеньевна,**

студенты 713 группы

Руководитель Костюкова С.Ю.,
библиотекарь

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский педагогический колледж», Нижнекамск, Россия*

Буктрейлер по книге «Неизвестное солнце»

Аннотация. В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер — мини-экранизация книги, — пришедший в Россию из США в 2011 году. Цель таких роликов — пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Ключевые слова: буктрейлер, пропаганда чтения, солнце, знания, увлечения, привлечение внимания, читательская активность

Введение.

Актуальность нашей работы связана с тем, что книг, посвящённых астрономии, выпущено немало – от занимательных рассказов наших известных учёных до ярких переводных энциклопедий на разный возраст, но эта тема остается интересной для читателей любых возрастов. Ведь еще так много неизвестного в далеком и близком космосе.

Цель: привлечь внимание читателя к познавательной книге российских авторов на уроках внеклассного чтения.

Буктрейлер — это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги, он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Главная задача буктрейлера — заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

Буктрейлер — самобытный жанр объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии. Ролик может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации.

Основная часть.

Читательская активность - это интерес и желание читать книги. Человек, который проявляет высокую читательскую активность, склонен читать много книг различных жанров и тематик, искать новых авторов, делиться своими впечатлениями с другими людьми. Чтение различных литературных произведений вносит в жизнь человека новые знания, умения и навыки, развивает фантазию и воображение, помогает сформировать свое мнение и характер.

Читательская активность является важным аспектом в жизни любого человека. За последнее время этот показатель стал намного ниже, так как многие люди предпочитают заниматься другими видами досуга, например, просмотром телепередач или социальных сетей вместо чтения. Тем не менее читательскую активность можно поддерживать и повышать с помощью разных методов. В первую очередь это связано с осознанием необходимости чтения, выбором подходящих для себя книг и их регулярным прочтением.

Повышения читательской активности можно достигнуть, привлекая внимание к книгам с помощью разных мероприятий и материалов, таких как буктрейлеры, литературные вечера, тематические выставки и т.д. Также важно, чтобы библиотеки предлагали своим посетителям разнообразный книжный фонд, который будет регулярно пополняться новыми книгами. В целом повышение читательской активности является важным заданием для специалистов, связанных с книжной индустрией, а также для общества в целом.

Почему повышение читательской активности крайне важно: современное общество нуждается в культурно развитых людях, которые могут быть лидерами в различных сферах деятельности.

Для создания буктрейлера мы решил выбрать книгу «Неизвестное Солнце». Эту книгу написала астрофизик, специалист по физике Солнца по первой профессии и переводчица по второй Елена Киричек. Эта книжка - первая её проба пера

в научно-популярном жанре. Написала она её в соавторстве с астрономом Иваном Панченко.

Что значит Солнце для людей, животных и растений? А что мы знаем о Солнце? И вот появилась книга «Неизвестное Солнце», написанная с юмором, очень интересная, научная, но понятная детям, их родителям, бабушкам и дедушкам.

В чём особенность книги «Неизвестное Солнце»? Во-первых, она сочетает в себе традиционное качество изложения, динамичность рассказа, юмор и яркий дизайн. Во-вторых, расследование вместе с читателями ведут два обаятельных героя — собака Пуля и её блоха Карл. В-третьих, юмор и наглядность картинок позволяют фактам запомниться ярче. В-четвёртых, язык книги очень весёлый, заголовки и реплики — всё это не вызывает ощущения «развлекаловки», а, наоборот, очень увлекает.

Была определена примерная структура буктрейлера, которой мы придерживались при его создании:

- Заголовок и название книги.
- Описание сюжета книги.
- Описание главных героев книги.
- Советы для читателей, которые помогут им насладиться книгой.
- Информация об авторе и истории создания книги.
- Финальный кадр с благодарностью за просмотр и приглашением к чтению книги.

Процесс создания буктрейлера по книге «Неизвестное солнце» включает следующие шаги:

- 1 Определили целевую аудиторию: дети от 7 до 10 лет.
- 2 Выбор книги: «Неизвестное солнце».
- 3 Изучение книги: прочитайте книгу, обратите внимание на ее сюжет, забавных героев и интересные события.
- 4 Создание сценария: написали сценарий, содержащий описание сюжета книги, персонажей и их основные черты, интересные факты из жизни автора.
- 5 Подбор изображений и музыки: выбрали изображения, которые иллюстрируют сюжет книги, а также музыку, которая поможет создать нужную атмосферу.
- 6 Монтаж: использовали видеоредактор, чтобы соединить все элементы (текст, изображения и музыку) в одно цельное видео. Просмотреть получившийся буктрейлер, при необходимости - внести исправления. Сначала ролик превышал допустимые нормы, учащиеся не успевали читать титры, пришлось внести правки, только после этого фильм был сохранен. В итоге ролик был готов. Пришло время организовать его просмотр.

Нами были продуманы сюжет и написание текста. Сюжет — это основа нашего видеоролика. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше. Но сначала нам необходимо было самим прочитать вышеназванное произведение. И вот очаровательная и экзальтированная левретка Пулька ведёт своё самое настоящее расследование. А ей в этом деле помогает (или мешает) блоха Карл, которая так и норовит уесть в прямом или переносном смысле слова нашу космическую мечтательницу.

Выводы.

Смысл этой книги очень глубокий. Название очень точно передаёт содержание книги. Здесь идёт речь о звезде, которую мы видим на небосклоне каждый день. Конечно, у нас есть представление об этом астрономическом теле, но оно поверхностное и без подробностей. И книгу следует прочитать, элементарно понимая, что нас бы не существовало без этого Неизвестного Солнца.

Также для нас солнце является символом добра, тепла, света и взаимопомощи. Ведь солнце согревает нас каждый день, щедро делясь своим теплом и светом. И так же наш буктрейлер посылает лучики добра и знаний будущим читателям этой великолепной книги.

Проект показал, что создание буктрейлера - многоэтапный процесс, в который входят выбор книги, анализ ее основных моментов, создание сценария, подбор изображений и музыки, монтаж видео и его распространение.

В проекте было показано, что использование буктрейлеров в библиотеке может увеличить количество читателей, привлекать новых читателей и помогать сформировать интерес к чтению, особенно у детей и молодежи.

Таким образом, буктрейлеры могут стать полезным инструментом для библиотек и издательств, которые хотят расширить свою аудиторию и повысить читательскую культуру.

Используемая литература

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.
2. Елена Киричек. Иван Панченко. Мария Шишкина. Неизвестное Солнце. Расследование. – М.: Айар, 2022.
3. Школа вдохновения. Статья «Буктрейлер – рекламный «фильм» о книге» <http://school-of-inspiration.ru/buktrejler-reklamnyj-film-o-knige2014>
4. Щербинина, Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России// Вопросы литературы. - №3. – 2012.

II место

Скворцова Карина,

Коверова Алина,

ученицы 10А класса

Руководитель Каримова Г.Т.,

учитель русского языка и литературы, кандидат филологических наук

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Многопрофильный лицей №170» Ново-Савиновского района,

Казань, Россия

«Они хотят, чтобы их понимали...»

Мы практически ничего не знаем или не хотим знать об «особых детях». Но в последнее время ситуация стала меняться. И одним из свидетельств изменений стало появление книг, героями которых являются как раз такие люди.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что книги об этих детях, которые трудно назвать детскими, хотя главными персонажами в них являются дети, неизменно вызывают читательский интерес. Они раскрывают внутренний мир «особых детей», их отношение к окружающей действительности, проблеме отношений детей и взрослых.

Цель работы — познакомить учащихся с произведениями современной художественной литературы, рассказывающими о детях с ограниченными возможностями (на примере сборника больничных рассказов Ю. Кузнецовой «Выдуманный жучок») <https://drive.google.com/drive/folders/1-BUZ9Er4goOjxKZkDmM66wjRaSlg0LXK>

Для достижения поставленной цели мы поставили следующие задачи:

- познакомить учащихся с творчеством современного писателя Ю. Кузнецовой;
- привлечь внимание подростков к проблеме «особых» детей;
- провести опрос среди учащихся 9-10 классов;
- создать буктрейлер по произведению Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок».

«Выдуманный жучок» — рассказы о жизни детей и их родителей, для которых больничная жизнь стала привычной. Главная героиня с рождения обречена на жизнь с шунтом в голове. Но обреченности в ее жизни нет. Это обычная девочка, веселая, открытая, вдумчивая, очень живо реагирующая на все, что происходит вокруг неё. Таша свыклась с тем, что ей пришлось пережить. Она находит

силы, чтобы поддерживать маму, веселить больную раком подругу и даже хулиганить. Но когда девочке бывает очень трудно, к ней приходит на помощь Жучок, которого она выдумала для себя. Он умеет разговаривать и помогает Таше справиться со злобой, бессилием, общаться с Аней, болеющей раком. Эти рассказы о преодолении себя.

Отношение писателей к теме «особых» детей зависит от исторического времени. Но мы сами делаем свое время! И нужно не только говорить об «особых» детях, детях-инвалидах, их проблемах и достижениях, но и правдиво, не приукрашивая, не искажая факты, рассказывать об их судьбе в произведениях художественной литературы, на страницах газет, по телевидению и в сети Интернет. Это необходимо, прежде всего, здоровому человеку цивилизованного общества, чтобы понять и принять находящихся рядом людей и, в частности, детей с ограниченными возможностями, помочь им в жизни и самим стать добрее. «В добром сердце весь мир уместится», — гласит народная пословица. Именно такие произведения воспитывают умение понимать другого человека, развивают ценностное отношение к себе, к людям и окружающему миру.

III место

Михайлов Савва,

ученик 8Б класса

*Руководитель **Абдрахманова А.Е.,***

*педагог-библиотекарь первой квалификационной категории
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Болгарская средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»
Спасского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

Буктрейлер

Михаил Самарский «Радуга для друга»

21 век — век информационных технологий, которые не отпускают нас в реальную жизнь. Мы целиком и полностью живем в Интернете: там виртуальная любовь, дружба и даже свои эмоции, которые выражаем электронным языком — смайликами. Но, поверьте, иногда нам хочется отвлечься от нескончаемого потока различной информации. Уединиться с книгой в тихом, спокойном месте. И погрузиться в другой мир.

Вы спросите, кому это НАМ?! Нам — подросткам.

По моим наблюдениям, есть несколько проблем, мешающих привыкнуть к чтению:

1. Множество заменяющих чтение событий и предметов
2. Мало свободного времени
3. Неинтересно. Подростку предлагаются для чтения только литературная классика или произведения школьной программы. Но его увлечения необязательно совпадают с интересами и требованиями взрослых. Очень сложно найти интересную и увлекательную книгу в большом разнообразии литературных произведений.

Так как мы уже привыкли к информационным технологиям, вот здесь как раз и нужен буктрейлер — мини-экранизация книги. По короткому видеофрагменту легко понять, заинтересует вас книга или нет.

В буктрейлере возможно увидеть своего ровесника, схожесть его жизненных ситуаций со своими.

Поразмышлять об отношении с другом или подругой, о взаимосвязи с родителями, узнать о жизни людей с ограниченными возможностями, определить, что для человека добро, а что зло и многое другое.

К описанию повести «Радуга для друга» Михаила Самарского подходит высказывание Марка Твена «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой». Я долго размышлял, что означают эти слова. И, прочитав книгу, я многое понял. Детям стоит прочитать эту книгу, чтобы вырасти людьми, а взрослым, чтобы людьми остаться.

Ведь все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви... Но особенно необходимы тепло и участие тем, кто по каким-то причинам лишен возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир. И так важно для них, чтобы рядом оказалось любящее и преданное существо, пусть даже это собака — поводырь.

И это не просто повествование о дружбе Лабрадора и слепого мальчика, это - повесть о нас и о тех, кто в нашей суетной жизни оказывается бок о бок с нами и на кого мы, к сожалению, так часто просто не обращаем внимания... А преданная собака-поводырь способна, оказывается, подарить своему другу самую заветную мечту.

Цели:

заинтересовать потенциальных читателей прочитать эту книгу;

переосмыслить свои взгляды о людях с ограниченными возможностями

Задачи:

сформировать у читателя интерес к творчеству М. Самарского, к сюжетной линии и героям повести «Радуга для друга»

создать доступное и эффективное средство привлечения внимания к книге с помощью информационно-коммуникативных технологий

Целевая аудитория: 11-16 лет. Книга предназначена в основном для детей подросткового возраста, для формирования их личных качеств и взглядов на жизнь. Также книга будет интересна всем неравнодушным к чужим проблемам людям.

Оборудование: специальной программой для создания буктрейлера я не пользовался, просто монтировал рисунки в программе Power Point, использовал программу в компьютере Видеоредактор Windows 10, телефон.

Механизм реализации: изучение понятия «буктрейлер», освоение этапов его создания, чтение повести «Радуга для друга» М.Самарского, подбор материала для создания буктрейлера, создание буктрейлера. Демонстрация буктрейлера на библиотечном уроке с целью вызвать интерес к данному произведению.

Этапы реализации: выбор произведения, создание сюжета и текста буктрейлера, подбор материала (фотографии), музыки, запись озвучивания, монтаж.

Текст буктрейлера: Книга написана от лица собаки. Это очень необычно и сразу же притягивает внимание, увлекает читателя.

Саше 13 лет. Он живёт с мамой и бабушкой. После страшной аварии привыкает к своей «новой» жизни в чёрных очках.

Трисон — лабрадор. Умный, добрый, ответственный пес, которому предстоит помогать Саше адаптироваться в его «новой» жизни. Их взаимоотношения не похожи на обычные отношения хозяина и собаки. Они – друзья! Настоящие друзья! Только один не может видеть, а другой не может говорить. Но они связаны друг с другом очень крепко.

Книга заставляет задуматься о важности дружбы в жизни, о необходимости иметь настоящего друга и быть самому таким другом, готовым в любую трудную минуту прийти на помощь.

Название интригует читателя: сможет ли слепой подросток увидеть радугу, то есть вернуть себе зрение, и как в этом ему поможет друг - в данном случае собака – поводырь Трисон. Не случайно в качестве эпиграфа Михаил Самарский использовал слова Т.Шарле: «Лучшее, что есть у человека, - это собака».

Ожидаемые результаты: Я хотел привлечь внимание ребят к данной книге, так как она очень интересная. В книге описаны трудности и радости мальчика-подростка, говорится о дружбе, о толерантности к незрячим людям, о жизни «братьев наших меньших» в целом.

Я показал буктрейлер в своем классе на библиотечном уроке. Многие ребята, которые не были знакомы с этой книгой, проявили интерес, захотели прочитать. Я очень рад был этому. Также я приобрел умение создавать видеоролики по художественным произведениям, повышающим интерес к современной литературе. Многие ребята интересовались у меня возможностями создания буктрейлера.

Вывод: буктрейлер — прекрасная возможность заинтересовать подростков книгой путем информационных технологий. Создавая интригу, акцентируя внимание на ярких моментах сюжета, можно ненавязчиво привлечь внимание к чтению, что так важно в условиях подавляющей информатизации.

Список литературы:

1. Радуга для друга: повесть / Михаил Самарский. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 256 с.
2. Правила монтажа видео [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://video-sam.ru/montaz.html>
3. Картинки с лабрадором [Электронный ресурс] <https://www.yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B2%D0>

%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BE%D1
%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%20%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%
B0%D0%B4%D0%BE%D1%80

4. Буктрейлеры - современный способ продвижения книг в библиотеках [Элек-
тронный ресурс].

Ознакомиться с буктрейлером можно по ссылке либо QR-коду

<https://cloud.mail.ru/public/Uasq/WFJ4eXWqc>



III место

Хамзин Алмаз Айратович,

ученик 8Б класса

Руководитель Закирова Н.М.,

библиотекарь

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.», Россия

Буктрейлер по книге Владимира Силкина и Игоря Витюка «Своих не бросаем!»

Аннотация. Книга Владимира Силкина и Игоря Витюка «Своих не бросаем!» — это современная военная поэзия.

В книгу включены стихи, посвященные героизму российских воинов, борющихся с нацизмом на Украине в ходе специальной военной операции Вооруженных сил РФ. Эти стихи - о мужестве, героизме отважных воинов, защитников и мирных жителей территорий, втянутых в кровавый конфликт.

Стихи О. Москаленко «Донбасс в огне», «Новороссия», «Горловская мадонна», «Обстрел» — буквально кричат о бесчинствах, происходящих на земле Донбасса. Стих В. Леонова «Клеветникам России» и Г. Иванова «Опять порочат Родину мою» - о нападках Запада на нашу страну.

Мы читаем патриотические стихи современных авторов в поддержку наших военнослужащих, тем самым выражаем поддержку нашим защитникам — солдатам и офицерам вооружённых сил России. Очень важно сейчас поддерживать всех, кто участвует в специальной военной операции на Украине и защищает наших соотечественников в ДНР и ЛНР.

Введение.

Книга — это крылья! Книга, посадив тебя на свое крыло, отодвигает тебя на тысячу лет назад, или она отодвигает человека на сто лет вперед. Книга — это такое чудо.

«Чтение хороших книг — это разговор с хорошими людьми прошлого», — говорит Р. Декарт. К сожалению, сегодня чтение книг не очень популярно. Желая вызвать у читателей интерес и любовь к книге, я разработал этот буктрейлер. Актуальным является вопрос приобщения современных читателей к книжному миру, пробуждение читательского интереса.

Изложение основного материала.

Цель: пропаганда чтения, привлечение внимания к книге при помощи визуальных средств.

Задачи:

- формирование чувства любви к книге;
- пробуждение интереса к книге через буктрейлер;

Целевая аудитория: предназначен для учащихся 8–11 классов. Но и взрослые не останутся равнодушными к замечательной книге

Актуальность книги: сборник стихотворений «Своих не бросаем!» — это первая в стране книга о специальной военной операции Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине, о мужестве и героизме российских воинов, защитников и мирных жителей Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики, о любви к Родине, о борьбе с нацизмом.

Этапы исполнения:

- Знакомство с книгой Владимира Силкина и Игоря Витюка «Своих не бросаем!»
- поиск подходящих фото- и видео- отрывков для создания буктрейлера;
- отладка музыкального сопровождения;
- предложение читателям, обсуждение;

Ожидаемый результат: буктрейлер будет ориентирован на формирование у детей интереса к традициям предков, чтения книг на родном языке.

Выводы.

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга моих сверстников. Первым шагом к этому стала моя работа.

Используемые материалы:

1. Своих не бросаем! Книга стихотворений / сост.: В.А. Силкин, И.Е. Витюк. — М.: Центральный дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, 2022. — 104 с.
2. https://cdra.ru/images/Projects/knijnye_serii%20cdra/Sovremennaya%20voennaya%20poesziya/3.%20Book_Svoikh%20ne%20brosaem_new.pdf
3. Песня Олега Газманова Вперед Россия!
4. <https://yandex.ru/video/preview/1771441545530579535>

III место

Зайнутдинова Азалия Альбертовна,

ученица 8 класса

Руководитель Никонова В.В.,

учитель литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8» Кировского района,

Казань, Россия

Буктрейлер к произведению Аси Лавринович «Ты мое счастье»

Аннотация. В произведении Аси Лавринович «Ты мое счастье» повествуется о том, что уже девять лет Майя Михайлова безответно влюблена в Богдана - эксцентричного выпускника театрального института. Но Богдан, кажется, никогда не думал о ней как о девушке, ведь она - младшая сестра его лучшего друга. В надежде сблизиться с парнем Майя решает на необдуманный поступок: сбегает из дома, чтобы помочь Богдану найти настоящего отца. Вместе им предстоит проделать долгий путь, полный приключений, а также найти ответ на самый важный вопрос: в чем же заключается счастье?

Ключевые слова: буктрейлер, счастье, дружба, доброта

Основная задача буктрейлера - рассказать о книге и заинтересовать ею. Так как любая книга начинается с автора, то буктрейлер на произведение Аси Лавринович «Ты мое счастье» включает повествование о молодой писательнице. Она родилась в Санкт-Петербурге. Посещала театральный кружок, будучи ученицей. Тогда она писала небольшие сценарии к школьным постановкам. Свой первый рассказ Ася написала, когда училась в старших классах. Учитель литературы попросила ее принять участие в конкурсе. Ася заняла призовое место и получила в подарок радиотелефон. Ее рассказ включили в альманах, а отрывок из него напечатали в газете. Сейчас тираж бумажных книг Аси Лавринович свыше 300000 экземпляров.

Книги данной писательницы принято классифицировать по временам года. Произведение «Ты мое счастье» относится к сезону «лето». Бумажный вариант книги выпущен в 2022 году.

Буктрейлер к книге Аси Лавринович «Ты мое счастье» представлен по следующему плану:

- общее вступление
- информация об авторе произведения
- аннотация к произведению
- основные моменты, связанные с добротой (по теме конференции)
- призыв к прочтению
- титры

Длительность буктрейлера: 2:54

Видео снято, озвучено и смонтировано самостоятельно с помощью видеоредактора. Некоторые фотоизображения взяты из интернет-источников.

Ссылка на буктрейлер:

https://drive.google.com/file/d/1YPuE2FJVo4DVG_UMC9AgWsHA57QT-awO/view?usp=share_link

Литература и интернет-ресурсы

<https://www.labyrinth.ru/books/751566/>

<https://stars-top.ru/asya-lavrinovich-biografiya-pisatelnicy/>

<https://blog.selfpub.ru/booktrailer>

III место

**Гузаирова Азалия Азатовна,
Бушенёва Екатерина Дмитриевна,**

студентки 2 курса

Руководитель Кривилёва Н.Л.,

преподаватель русского языка и литературы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Елабужский Колледж Культуры и Искусств»,

Елабуга, Россия

Буктрейлер по книге Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»

Аннотация. Одной из черт творчества современного автора Гузели Яхиной является обращение к драматичным событиям истории страны. В романе «Эшелон на Самарканд» основной темой становится изображение голода в начале 1920-х годов. В первую очередь эта тема раскрывается на примере судеб детей, спасение которых - ключевая коллизия произведения. Сюжетообразующим в романе становится мотив пути, с развитием которого связано несколько смыслов: это и фактическое движение поезда из Казани до Самарканда, и путь детей от жизни к смерти, от бездомья к дому, и жизненный путь главных героев. Автор показывает, что даже в самых бесчеловечных исторических обстоятельствах в людях не до конца умерла гуманность, которая проявляется в их участии в спасении детей.

Ключевые слова: личность и история, мотив пути, тема детства, Гузель Яхина

Введение.

Актуальность: тема данного буктрейлера «Эшелон на Самарканд» (нравственный подвиг людей по спасению детей в годы гражданской войны) актуальна. Она обращена к культурно-историческому наследию. Соблюдение героями высоких этических норм, проникнутых светом любви и милосердия, дает возможность решать проблему нравственного воспитания. Роман также поднимает актуальную проблему: смысл жизни человека на земле. Через историю России и художественную литературу ведёт к осмыслению проблем «личность – история – современность», «личность – общество – государство», «личность и семья (место человека в семье и обществе, мужчина, женщина, ребенок, любовь и доверие в жизни человека, их ценность)».

Цель: создание буктрейлера - доступного и эффективного средства привлечения внимания к книге современного автора Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд».

Задачи:

- изучить исторические документы о борьбе с беспризорниками в период гражданской войны;
- прочитать и проанализировать эпизоды произведения Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»;
- разработать сценарий, продумать сюжет буктрейлера, включить в него яркие, запоминающиеся и впечатляющие моменты книги;
- написать текст, содержащий интригу и вызывающий интерес;
- подобрать выразительный видеоряд, отвечающий содержанию;
- найти подходящее музыкальное сопровождение;
- смонтировать видеоконтент.

Целевая аудитория: подростки и люди старшего возраста.

Оборудование: книга Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд», компьютер, программа Sony Vegas 12.

Механизм реализации: изучение понятия «буктрейлер», освоение этапов его создания, чтение эпизодов романа Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд», подбор материалов, создание буктрейлера. Написание текстового документа с описанием буктрейлера. Демонстрация буктрейлера на уроках литературы с целью вызвать интерес к данному произведению.

Этапы реализации: выбор произведения, создание сценария и текста буктрейлера, подбор материала и видеоряда, музыки, монтаж и редактирование.

Ожидаемые результаты: буктрейлер будет ориентирован на воспитание духовно-нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения у подростков и взрослых. Понимание милосердия как главной нравственной ценности, гражданского сознания, чувство патриотизма любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры с помощью буктрейлера.

Изложение основного материала

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер — мини-экранизация книги. Цель таких роликов — пропаганда чтения, привлечение внимания к кни-

гам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Они помогают визуально представить книгу и в краткой форме рассказать о ней. Яркие иллюстрации, звуковые образы, лаконичность формы привлекают зрителя, а интересный сюжет, недосказанность и интрига пробуждают желание познакомиться с содержанием произведения.

Буктрейлер по книге Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» о произведении, где повествуется о голоде 20-х годов прошлого века, история о спасении детей. В своем романе автор поднимает трагическую тему, о которой многие забыли в современной сытой жизни. Почему же мы выбрали именно эту книгу для буктрейлера?

Тема данного романа обращена к культурно-историческому наследию. Соблюдение героями высоких этических норм, проникнутых светом любви и милосердия, дает возможность решать проблему нравственного воспитания среди молодого поколения, что очень актуально на сегодняшний день. Через историю России и художественную литературу, через трагедию народа, способного совершать бескорыстные благородные поступки, книга помогает выявить вечные ценности жизни, сформировать идеал добра, любви, милосердия.

Роман Гузели Яхиной «Эшелон на Самарканд» — это третье произведение автора (после романов «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои»), в котором Г. Яхина снова обращается к истории. Произведение о человечности, везении и любви к ближнему. Это самая сильная и проникновенная книга этого автора. Основная мысль романа — «мир не без добрых людей».

Голодные деревни, города, области... Голод повсюду. Страх и ужас. Боль и слёзы. Отчаяние и безнадежность. Поезда с провизией, которые не могут добраться до места назначения. Родители, бросающие своих детей в надежде на то, что в приемнике их накормят. Родители, умирающие от голода раньше детей. Родители, хоронящие своих детей или продающие их за еду. Дети — оборвыши, худые до костей или наоборот опухшие от голода. Больные, бессильные, вшивые. Тогда, чтобы спасти детей от голодной смерти и обеспечить им хоть какое-то качество жизни, их вывозили эшелонами в Туркестан, где было относительно сытно. «Эшелон на Самарканд» — это история эвакуации пятисот детей из приемников Казани в Самарканд. Начальником эшелона на Самарканд назначили Деева — совсем молодого парня с мрачным боевым прошлым. Это был его первый детский эшелон. В пару к Дееву прислали опытного детского комиссара Белую, по возрасту годящуюся Дееву в старшие сёстры. Два главных героя — образы контрастные.

В образе комиссара Яхина стремится запечатлеть тип личности, который активно утверждался советской литературой как идеал: «...это человек, изменяющий мир, человек действенный, волевой, чьи действия полны высокой ленинско-

сталинской идейности, человек, который растет в борьбе, человек, для которого личным, кровным делом является счастье всего народа, счастье нашей прекрасной и счастливой родины, для защиты которой он отдавал, отдает и готов отдать все свои силы, свои способности, свои таланты».

Деев же, напротив, показан эмоциональным, горячо переживающим за судьбу каждого ребенка, осуждающим Белую, несмотря на близкие отношения, за то, что она относится к смерти детей как к неминувости и не хочет сажать в поезд беспризорников, встречаемых по пути. По этому поводу между ними идет постоянная борьба, в которой одерживает верх Деев, всеми способами добивающийся своего, не отказывает ни одному ребенку, берет их, нарушая инструкции и рискуя быть за это жестоко наказанным. Деев раним, переживает смерть детей как глубоко личное горе, тогда как Белая, имеющая опыт, уже неоднократно с подобной ситуацией сталкивавшаяся (она вспоминает первую свою поездку, когда, будучи такой же наивной, как Деев, взяла в эшелон только тяжелых, лежащих детей, но почти никого не доставила до пункта назначения) и потому понимающая невозможность достичь конца пути без потерь, относится к этой ситуации спокойнее — как к трагической неизбежности. Деев же, напротив, не готов принимать эти обстоятельства и всеми возможными и невозможными способами борется за жизни ребят, подчас рискуя погибнуть.

Идея сохранения жизни сирот в романе обретает еще и этический смысл: все, кто встретился на пути Деева и помог ему, спасая детей, спасали себя, очищали свою совесть («Может, мы для того и должны их спасти... вместо тех, кого убивали»). Все это меняет отношение главного героя к людям, в его сознании усложняется понятие доброты («Люди хорошие в дороге попадались...»). Деев понимает, что именно отношение к чужим детям показывает, что даже в самых бесчеловечных исторических обстоятельствах в людях, зверствующих в ходе этих политических событий, не до конца умерла человечность: «Все, кто нам за эти полтора месяца повстречались, а была их немалая армия, все говорили «да». Не оттого, что я такой настырный или везучий, а оттого, что как-то же нужно людьми оставаться. Хоть и в кутерьме этой мясорубочной — а людьми».

Так, набрав в команду фельдшера, повара и нескольких сестер для ухода за беспризорниками, они направляются в хлебный Туркестан. Этот путь длиной в 4 000 верст - самоотверженная ежедневная борьба за жизнь, поиск питания, воды, дров, медикаментов, за то, чтоб в шестинедельном аду суметь выстоять и остаться при этом человеком.

Вывод: повышение интереса к творчеству Г. Яхиной, формирование нравственных качеств через чтение книг.

Список литературы

1. Букарева Н.Ю. Человек и история в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2022. № 1(40). С. 57-61. DOI: 10.34680/2411-7951.2022.1(40).57-61 (дата обращения: 21.04.2023).
2. Зав. ЦБС центральной библиотеки г. Кулебаки О.А.Васяева. Читательская конференция по книге Г. Яхиной «Эшелон на Самарканд». — URL: https://bibliokul.nnov.muzkult.ru/media/2022/04/18/1293956752/Chitatel_skaya_konferenciya_po_knige_G._Yaxinoj_E_shelon_na_Samarkand.pdf. (Дата обращения: 21.04.2023).
3. Ряпосова Г. Ф. Внеурочное занятие «Дети мои» по книге Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» // Всероссийский педагогический журнал «Современный урок». 2022. — URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/55798>. (Дата обращения: 21.04.2023).

Ссылки на буктрейлер

<https://cloud.mail.ru/public/m1CE/12efxJQ4a>

https://youtu.be/CV9Bkv5_X_o

Педагогические работники

I место

Пекарская Гульнур Адельшановна,

заведующая библиотекой

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №40» Приволжского района,

Казань, Россия

Буктрейлер на книгу Елены Габовой «Найти свою мелодию»

Аннотация. В повести «Найти свою книгу» рассказывается о музыкальном интернате, в котором учатся одаренные ребята. У всех у них есть семьи, в интернат они приехали из разных городов и сел, чтобы учиться музыке. В их сообществе, как и в семье, случается всякое. Ребята учатся не только музицировать, но и дружить, понимать друг друга, сопереживать, преодолевать конфликты, капризы, иногда протестовать против «правил взрослых», быть детьми, которые скоро вступят в новый этап своей жизни.

Ключевые слова: книга, журнал, реклама, рекомендация, подросток, буктрейлер, школа, дружба, музыка, семья, учитель

Актуальность: любое произведение литературы, особенно на начальном этапе своего появления в свет, нуждается в рекламе. И даже уже зарекомендовавшая себя книга никогда не откажется от возможности выйти на новую аудиторию. Тем более через такой мультимедийный рекламный продукт, как буктрейлер, который давно уже охарактеризовал себя как отличный рекламный инструмент, как доступная, современная форма продвижения книги. Буктрейлер дает возможность «оживить» статичный текст рекомендательного списка книг к прочтению, поднимает читательскую заинтересованность и положительный результат (желание прочесть рекламируемую книгу) на новый уровень.

Цель: создать доступное, продуктивное средство привлечения внимания к книге современной отечественной писательницы Елены Габовой «Найти свою мелодию», которая была впервые напечатана в журнале «Путеводная звезда / Школьное чтение» в 2021 году.

Задачи:

1. Познакомить с повестью Елены Габовой «Найти свою мелодию»

2. Воспитывать ответственность за свое поведение в коллективе, понимание дружбы, товарищества.

3. Побудить интерес к прочтению других выпусков журнала «Путеводная звезда/Школьное чтение», в которых печатаются произведения современных авторов.

Целевая аудитория: книга рассчитана на подростковую аудиторию, а также на взрослых читателей, находящихся как в педагогическом, так и в родительском пространстве.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Механизм реализации: постановка цели и задач, ознакомление с литературой и мультимедийными ресурсами по теме.

Этапы реализации:

1) Разработать сценарий по выбранной книге;

2) Продумать сюжет видеоролика, сделав упор на яркие, запоминающиеся моменты произведения;

3) Написать текст, вызывающий интерес, создающий интригу, без раскрытия основного сюжета;

4) Подобрать видеоряд, отвечающий содержанию книги;

5) Найти подходящее музыкальное сопровождение;

6) Смонтировать конечный продукт - буктрейлер.

Ожидаемые результаты: получить яркий, эффективный продукт, который пробудит в читателе желание взять и прочитать представленную в буктрейлере книгу.

Текст буктрейлера:

Буктрейлер — это видеоклип, или, можно даже сказать, короткометражный фильм. Значит, при его создании происходят такие же действия, как при рождении кинокартины. Прежде всего пишется сценарий, затем выбираются «актеры», локации для кадров, различные технические средства для съемки и монтажа конечного кинопродукта. Автору буктрейлера важно так выделить красную нить книжного сюжета, чтобы он стал хорошим каркасом для написания сценария самого буктрейлера. Сценарист всегда выбирает жанр своей работы, основываясь на первоисточнике — книге, которой хочет заинтересовать читателя. Зритель буктрейлера сразу должен определить, что это за книга, что она несет в своем сюжете, он как бы полон ожиданий от рекламы, и важно, чтобы эти ожидания оправдались.

При написании сценария к буктрейлеру книги Елены Габовой «Найти свою мелодию» была выбрана тема из названия книги. Отправной точкой текста в видео стали слова «мелодия», «музыка». В этом можно убедиться, читая текст в кадрах 2-15:

1 кадр) Габова Елена Васильевна - автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио.

2 кадр) Музыка нас сопровождает всюду. Первую, мы слышим из уст мамы, поющей нам колыбельную...

3 кадр) Затем, она все больше и больше входит в нашу жизнь...

4 кадр) Помогает, вдохновляет, радуется, как первый цветок, пробившийся сквозь снег...

5 кадр) Вот, и в истории девочек и мальчиков из музыкальной гимназии-интерната для одаренных ребят, музыка звучит во всём.

6 кадр) Ребята познают музыку дружбы. Она рождается, когда сердца открыты для всего самого хорошего, светлого, прекрасного.

7 кадр) Вы знали о том, что и у книг есть своя мелодия?

8 кадр) Женечка любила книги. Изумительно звучал для нее роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром»...

9 кадр) Яркими нотами поющих скрипок врывалось бурное обсуждение 15 девочек любви Александра Сергеевича Пушкина к Наталье Гончаровой...

10 кадр) Саша могла бы вам сыграть историю о том, как корова Чернушка забодала трактор!

11 кадр) Алина умеет водить машину. Сыграть вам, как звучит мотор?!

12 кадр) Руслан один среди пятнадцати девчонок! Представьте какие симфонии звучат вокруг него ежедневно!

13 кадр) Даже у первой любви есть своя мелодия. У безответной она грустная, у взаимной – чарующе прекрасная.

14 кадр) Отчетный концерт ребят как символ не только профессионального, но и жизненного опыта.

15 кадр) Каждый из учеников 9-го класса музыкальной гимназии выберет свой путь. Каждый найдет и подарит миру свою прекрасную мелодию.

Каждый кадр буктрейлера несет в себе часть сюжета книги, и в тоже время в каждом можно проследить некий рекламный слоган. Обратите внимание на подчеркнутые слова в раскадровке. Второй, третий и четвертый кадры дают нам такой вариант: Музыка + она+ помогает, вдохновляет, радуется. Согласитесь, с этим трудно поспорить. Музыка — наш друг, помощник, вдохновитель, утешитель. У каждого есть свои любимые композиторы, музыкальные группы, исполнители.

Под любое настроение можно найти особенную мелодию, которая затронет сердце. Можно также сказать, что музыка нас объединяет.

Смотрим далее кадры пятой, седьмой и восьмой: Музыка звучит во всём + и у книг есть своя мелодия + изумительно звучал для нее роман М.Митчелл «Унесенные ветром». Зритель буктрейлера видит книгу в книге. Не простую, а можно сказать - легендарную, о которой непременно уже слышал или даже успел прочитать. «Унесенные ветром» входят буквально во все известные мировые рекомендованные списки книг к прочтению. Экранизация этой книги многими любима, слова героев часто цитируются. Можно с уверенностью сказать, что роман «Унесенные ветром» - литературный шедевр двадцатого столетия.

В кадрах девятом, десятом, одиннадцатом мы видим такой текст в тексте: Яркими нотами + сыграть историю + сыграть вам, как звучит мотор. Зрителю дается возможность представить, как музыка может «говорить», «рассказывать». Вспомните знаменитый «Полет шмеля» Римского-Корсакова. Как только начинают звучать первые ноты этого произведения, мы сразу видим, как летит сказочное заколдованное насекомое, преодолевая сложные препятствия на своем пути, и как в итоге оно садится на злобных тетушек, не давших князю Гвидону с матушкой быть рядом с отцом.

Мы слышим одну мелодию, но фантазия каждого нарисует особенную картину с множеством своих эмоциональных элементов и точных деталей.

Буктрейлер ограничен по времени, поэтому каждый кадр ценен. Особенный акцент нужно сделать на финальных секундах, до того как пойдут титры. Это должен быть важный посыл. Зачастую, авторы буктрейлеров пишут прямым текстом, используя глаголы действия: «найди», «возьми», «прочти» книгу. В данном видео этого не будет. Не хотелось бы оставлять зрителя в финале без доброго напутствия. Ведь герои книги Е. Габовой подростки, которые еще в самом начале своей дороги жизни. Они только встают на самостоятельный путь. Им важно понимать, что всё у них получится, что у каждого есть возможность быть успешным, востребованным во всех своих начинаниях. Поэтому в финальном кадре сценария можно прочитать следующее: Каждый найдет и подарит миру свою прекрасную мелодию. Именно каждый! Название книги «Найти свою мелодию», полностью раскрывается в финальном кадре буктрейлера.

Рассказать о книге, не раскрывая основного сюжета, заинтересовать так, чтобы захотелось ее прочитать, - вот центральная цель любого буктрейлера. Очень надеюсь, что мне удалось попасть в это самое «яблочко»! Зритель, посмотревший видео, захочет прочесть книгу, которая вышла в журнале «Путеводная звезда/ Школьное чтение» в 2021 году. Возможно, что его потом заинтересуют и другие книги, напечатанные в этом периодическом издании. Одной из задач при

создании данного буктрейлера было стремление побудить интерес к прочтению других выпусков журнала, в которых печатаются произведения современных авторов.

После прочтения книги с читателями можно провести библиотечный урок, где предложить для обсуждения следующие вопросы:

- Кто из героев повести вам близок больше всего?
- Какое будущее ждет полюбившегося вам персонажа?
- Что лучше – показывать свои настоящие эмоции или, не притворяясь, обрушивать свое негативное настроение на других?
- Возможно ли нарушать общешкольные правила?
- Должны ли мы в своих поступках прежде всего думать о том, что можем причинить кому-то боль своим необдуманным поведением?
- Что такое дружба? Как она рождается?
- Почему надо уважать мнение товарища?

Использованная литература:

1. Буктрейлеры — современный способ продвижения книг в библиотеках. URL: http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog_post_09.html
2. Габова Е. Найти свою мелодию // Путеводная звезда/Школьное чтение. — №3. — 2021
3. Музыка: «Зимняя соната» музыкальная тема к одноименному сериалу в исполнении Ричарда Клайдермана

Ссылка на буктрейлер:



I место

Шигапова Зульфия Якуповна

заведующая библиотекой

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района
Казань, Россия*

Книга о добром сердце. Повесть Марии Парр «Вафельное сердце»

Аннотация. Радовать маленьких читателей — прямая цель детских книг. Но так ли это? Современная детская литература перестала быть литературой только для детей, она находит широкий отклик в сердцах читателей разного возраста. Книга, которая стала темой данной работы, по праву может считаться литературой для всех. Она как нельзя лучше подходит к теме конференции «В добром сердце весь мир уместится». Книга буквально пропитана добротой и любовью, позитивным отношением к жизни, в которой все, и взрослые, и дети, относятся друг к другу с теплотой.

Ключевые слова: буктрейлер, Мария Парр, скандинавская литература, книга, дети, родители, семья, любовь, Норвегия, детям о серьезном, смерть близкого человека

Введение.

Актуальность. Считается, что в современном мире мало осталось места доброте, благородству. Но поскольку человек существо социальное, то способности любить, дружить, проявлять заботу необходимы ему для выживания, для полноценного существования. Доброта, внимательное отношение к близким должны быть не просто сознательным выбором, а скорее инстинктивным, как у героев повести «Вафельное сердце» современного норвежского писателя Марии Парр. Таким образом, актуальность выбранной темы, как соответствующей теме конференции, вне сомнения.

Современные реалии таковы, что даже самые лучшие продукты нуждаются в рекламе. Книга не является исключением. Реклама в современном мире имеет большое влияние не только на молодых, но и на старшее поколение. Одним из популярных способов рекламы книги является буктрейлер.

Буктрейлер — хорошо зарекомендовавший себя рекламный инструмент. Это жанр, объединяющий в себе и литературу, и аудиовизуальную подачу того,

что до наступления эпохи электронной коммуникации считалось статичным, консервативным. Человек любого возраста восприимчив к рекламе, посредством буктрейлера можно повысить читательский интерес, заинтересовать, заинтриговать читателя, то есть положительно на него воздействовать. Поэтому создание буктрейлера является на сегодняшний день целесообразным.

Цель: создать доступное и эффективное средство привлечения внимания к книге современного норвежского писателя Марии Парр «Вафельное сердце» с помощью информационно-коммуникативных технологий.

Задачи:

1. Выбрать жанр буктрейлера по визуальному воплощению.
2. Определить вид буктрейлера, соответствующий содержанию книги.

Целевая аудитория:

Возрастная маркировка на обложке книги 6+, поэтому книгу для прочтения можно рекомендовать детям всех возрастов и взрослым читателям, особенно родителям. Для просмотра буктрейлера оптимальный возраст 9+. Читатели увидят, что жизнь гораздо интереснее и насыщеннее без гаджетов, хотя герои и живут в наши дни. Это важно знать не только детям, но и взрослым.

Очень полезно прочесть эту книгу родителям, чтобы понимать своих детей, чтобы ценить их непосредственность и почувствовать, что дети умеют не только беззаботно веселиться, но и глубоко переживать драматические моменты: расставание с близким человеком, смерть родных.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Механизм реализации: постановка цели и задач, ознакомление с Интернет-ресурсами по теме, литературой.

Этапы реализации:

1. Выбор книги. Чтение произведения, анализ.
2. Создание сценария буктрейлера (определение жанра, продумывание сюжета, написание раскадровки).
3. Поиск и подбор текстового, иллюстративного, аудио и видеоматериалов.
4. Выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация (освоение программы Wondershare Filmora для создания аудиовизуального продукта, выбор дизайна).
5. Обдумывание стратегии.
6. Непосредственная работа.
7. Редактура, корректура.
8. Сохранение и скачивание.

Ожидаемые результаты: получить красочный информативный продукт, способный пробудить в читателях желание взять в библиотеке или приобрести в личное пользование рекламируемую книгу.

Книга о добром сердце.

Прежде чем приступить к созданию какого-либо проекта, каждый для себя делает выбор его формы, темы, способа подачи и так далее с целью получить уникальный продукт, не похожий на другие, не повторяющийся и, самое главное, – близкий самому автору.

Организаторы конференции «Неокнига-2023» предложили в качестве темы народную мудрость «В добром сердце весь мир помещается». Для меня это стало отправной точкой в выборе книги.

Вариантов было несколько, но я вспомнила замечательную книгу, которую мне когда-то порекомендовала ученица, «Вафельное сердце» норвежского писателя Марии Парр.

Скандинавская детская литература давно зарекомендовала себя как литература высокого качества. Нет любителей чтения, не знающих С. Лагерлёф, Т. Янссон, А. Линдгрэн... Русскоязычный читатель в последнее время особенно любит современную скандинавскую литературу. Это и Ульф Старк, и Русе Лагеркранц с Эвой Эриксон, и Мария Грипе, и, конечно Мария Парр.

Почему же возник такой интерес к скандинавской литературе? Она честная, демократичная, искренняя. Авторы не заигрывают с читателем. В произведениях гармонично показана суровая и в то же время хрупкая природа. Герои произведений любят свой дом, своих родных. Сложная жизнь и показана сложной, при этом герои мудры, смешны, трогательны, несмотря на возраст. Герои произведений преподносят нам уроки безграничной любви, настоящей дружбы, взаимопонимания, сострадания и умения ценить то, что даёт жизнь. Поэтому, однажды прочитав детскую скандинавскую литературу, от неё трудно отказаться.

На странице, посвященной «Вафельному сердцу», на сайте <https://samokatbook.ru/> очень точно подобраны теги к книге: книги о семье, любовь, Норвегия, шалости, детям о серьёзном, сказки для взрослых, книга про бабушку, книга про дедушку, смерть близкого человека.

Как это точно! Повесть «Вафельное сердце» – это как раз то произведение, в котором мы видим сказочную Норвегию, мы знакомимся с дружной и любящей семьей, добрыми соседями, с озорными и вместе с тем серьёзными детьми Трилле и Леной, чувствующими боль утраты, умеющими дружить по-настоящему. С какой любовью прописана связь поколений: нет драмы, есть только любовь...

Иногда бывает достаточно познакомиться с цитатами из произведения и уже хочется быстрее взять в руки книгу и читать-читать её...

В буктрейлере я почти не использовала цитаты из повести, поэтому считаю просто необходимым привести их.

- *Смерть почти как снег: никогда не знаешь, когда он пойдет, хотя чаще всего это случается зимой.*

- *Тогда дед посмотрел на меня серьезно и сказал, что скучать по кому-то – самое прекрасное из всех грустных чувств. – Пойми, дружище Трилле, если кому-то грустно оттого, что он скучает без кого-то, значит, он этого кого-то любит. А любовь к кому-то — это самое-самое прекрасное на свете чувство. Те, без кого нам плохо, у нас вот тут! — и он с силой стукнул себя в грудь.*

- *Она приготовила себе свой фирменный завтрак, настолько вредный для здоровья, что готовить его можно только если никого нет дома.*

Повесть «Вафельное сердце» — это произведение, вызывающее и радость, и неподдельные слёзы. Пронзает до глубины души.

Очень важную роль в популярности книги сыграла переводчица Ольга Дробот. Это она открыла нам, не читающим на норвежском, мир этих героев. Как она точна в выборе слов, какое невероятное чувство языка. Или, может, нам так кажется? Мы же не знаем норвежский язык. Но благодаря не только автору, но переводчику, читая книгу, ты влюбляешься в героев, в выбранный переводчиком стиль, в невероятные обороты речи. Например, *Кусок хлеба умер у меня во рту* или *Я прямо чувствовал, как, пока я гляжу сквозь ветки на нашу бухту, из меня выветривается лето. Поля вдруг стали не такими зелеными, а ветер – не таким теплым.*

В качестве музыкального оформления взята динамичная, соответствующая атмосфере и содержанию повести песня в исполнении норвежского певца белорусского происхождения Александра Рыбака (Помните милого мальчика из Евровидения 2009 года?) «MAGIC». В песни есть такие слова:

Внезапно мир становится волшебным,
Куда бы я ни посмотрел – вокруг волшебство,
Проблемы в моей голове исчезли,
Потому что эта девушка, эта девушка волшебная.
Биение моего сердца волшебное,
Чайки на крыше кричат: «Волшебство!»
И если ты мне не веришь, я справлюсь,
Потому что она – воздух, которым я дышу,
И это кажется мне волшебством.

Для Трилле Лена именно волшебная девочка, без которой он не представляет свою жизнь. Трилле по-детски размышляет: *«Как-то грустно, если бы она*

взяла и так померла. И у меня не стало бы Лены. А она мой лучший друг, хотя и девчонка. Я ей этого никогда не говорю. Не решаюсь сказать, потому что не знаю: а вдруг она меня своим лучшим другом не считает? Иногда я верю, что считает, а иногда — нет. Это по-разному бывает. Но я много об этом думаю, особенно когда с ней что-нибудь случается, например, она падает с канатной дороги на подложенный мною матрас; тогда мне все-таки очень хочется, чтобы она назвала меня лучшим другом. Не вслух, конечно, и не при всех, а так — шепнула бы просто. Но от Лены такого не дождёшься. У неё не сердце, а камень, такое закрадывается подозрение».

Выводы.

Когда я прочитываю просто отрывки из повести, у меня мурашки. Настолько всё трогательно, поэтому хочется, чтобы как можно больше людей познакомились с этой книгой. Посмотрев буктрейлер, уже несколько моих знакомых прочли книгу. На мой взгляд, это хороший результат. Для этого и работаем над проектами.

Современная молодёжь и подростки утрачивают интерес к классической литературе, они не находят кумиров среди героев, как это было в прежние времена. Задача родителей, учителей, библиотекарей искать и предлагать детям «другие» книги. Герои книг не должны становиться кумирами, они могут быть похожими на самих читателей или на их друзей. Тогда литература будет приносить радость. Блогер Катерина Таберко написала: «На самом деле «Вафельное сердце» это не книга, это билет в детство».

Хорошая книга — отличный психолог и эффективное лекарство от печали и тоски. Следуйте инструкции: заварить вкусный чай, испечь вафли по рецепту бабы-тёти, забраться в мягкое кресло или диван и почитать «Вафельное сердце».

Книга «Вафельное сердце» стала лауреатом и победителем многих литературных премий:

2005: Премия «За детскую литературу на новонорвежском».

2006: Премия фонда викария Альфреда Андерссона-Рюстса.

2008: Престижная нидерландская премия «Серебряный грифель».

2009: Премия Уле Вига.

2010: Французская премия Prix Sorcières.

У вас есть ВАФЕЛЬНИЦА? Если нет, срочно купите и приготовьте себе вкусные вафли, такие же как у бабы-тёти. Рецепт в книге и в буктрейлере.

Литература

1. ПARR M. Вафельное сердце. М.: Издательство «Самокат», 2019. 208 с.
2. https://mel.fm/zhizn/istorii/3092465-maria_parr_story
3. <http://shkap.by/vafelnoe-serdce-marii-parr/>
4. <https://www.papmambook.ru/articles/1071/>
5. <https://www.papmambook.ru/articles/1234/>
6. <https://www.papmambook.ru/articles/2714/>
7. <https://www.papmambook.ru/articles/3758/>
8. <https://clck.ru/34ayn4>
9. <https://clck.ru/34ayqQ>
10. <https://lenta.ru/articles/2020/02/05/parr/>
11. <https://taberko.livejournal.com/97806.html>

Ссылка для просмотра буктрейлера: <https://disk.yandex.ru/i/Ke2d5A-oOzbGug>

II место

Захарина Жанна Вячеславовна,

педагог-библиотекарь

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Богородская школа №8»

г. Богородск, Нижегородская область, Россия

Буктрейлер как современное информационное направление для повышения интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития

Аннотация. Наша школа работает по основным адаптированным общеобразовательным программам для детей с нарушением интеллектуального развития.

Введение.

В работе педагога-библиотекаря есть достаточно средств и методик повышения интереса детей к чтению. Живя в сегодняшнем мире, необходимо сочетать традиционные формы работы с книгой с новыми информационно-коммуникативными технологиями.

Изложение основного материала.

Трудно переоценить значение книг в жизни ребенка с нарушением интеллектуального развития. Ведь они служат для того, чтобы расширять представление детей об окружающем мире. Книга учит думать, анализировать и оценивать собственные и чужие поступки, развивает воображение. Книга, является незаменимым инструментом, помогающим воспитывать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности у ребенка.

Чтение способствует увеличению словарного запаса и развитию речи. А каждое новое слово, ставшее понятным, расширяет границы мира, обогащает его новыми смыслами. Читая, ребёнок познает логику развития происходящих событий. Его мышление становится более стройным и упорядоченным, формируется прочный фундамент для дальнейшего развития и обучения, социализации.

В настоящее время мы наблюдаем у обучающихся заметное снижение интереса к чтению книг. Все чаще дети проводят свое свободное время в социальных сетях, за просмотром телепередач и все реже читают книги. Теряется и традиция семейного чтения. Родители в силу своей занятости мало и редко читают

книги своим детям дома. Большинство из них плохо ориентируется в представлении о книгах для детей в соответствии с их возрастом. Ребенка младшего школьного возраста, ребенка с нарушением интеллектуального развития можно лишь с натяжкой назвать «читателем». Это больше пока «слушатель». Выбор книги для него полностью зависит от учителя, библиотекаря, родителя. Только от родителей и педагогов, работающих с детьми, зависит развитие интереса ребенка к литературным произведениям, их тематике и то, станет ли он в дальнейшем настоящим, увлеченным читателем.

Поэтому одним из важнейших направлений работы педагогов является задача пробудить, развивать и поддерживать интерес к чтению книг у детей. Найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим обучающихся их родителей.

Одним из эффективных средств приобщения детей к книге в настоящее время выступает буктрейлер. Буктрейлер — это ролик-миниатюра, тизер, который включает в себя самые узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание.

О книге Ксении Валаханович, белорусской русскоязычной писательницы, «Как хорошо, когда папа с тобой!» издательства «Энас-книга» я узнала из февральского выпуска каталога Российской государственной детской библиотеки «Библиогид рекомендует». «Как хорошо, когда папа с тобой» — это трогательная и забавная сказка в стихах о папе Слоне и его дочурке.

В далекой стране жил папочка-слон.

Как горы, огромен, как ветер, силен!

Но только у сильного папы-слона

Была симпатичная слабость одна.

У слабости этой — родные глаза,

Веревочка-хвостик и чудо-коса.

И черточкой каждой смешного лица

Была наша слоня в гиганта-отца!

В книге рассказана история, в которую погружаешься с первых строк и уже невозможно оторваться. Маленькой Слоне очень хотелось погулять одной, без папиного присмотра. Ведь папа Слон постоянно следил за дочкой, чтобы с ней не случилось чего-то плохого. А Слоне казалось, что папа не даёт ей узнать все самое интересное и увлекательное. И вот однажды, дождавшись, когда папа Слон заснул, маленькая Слоня отправилась в лес совершенно одна. Конечно, на каждом шагу ей встречались страшные опасности, однако Слоня вспоминала о папиных словах, и ей удалось вовремя спастись. Но вот она попала к ужасным львам. Что же теперь будет? Неужели папа не успеет спасти свою любимую дочурку?

Тёплые и весёлые иллюстрации Надежды Шинкарь помогут ребятам не испугаться и дослушать до конца эту поучительную историю.

Особенности книги: небольшая история с понятным сюжетом изложена звучными запоминающимися стихами. Книга не только развлечёт ребят, но и ещё раз напомнит о том, как важно следовать правилам безопасности и слушаться родителей. Книга напоминает о том, как важно ценить не только маму, но и папу. Папа — главный защитник семьи.

В этом учебном году в школе мной как педагогом-библиотекарем реализуется программа внеурочной деятельности «Безопасные сказки». Отличительной особенностью этой программы является подача материала с помощью сказок. Книгу К. Валаханович я тоже использую на этих занятиях. Ребятам очень нравится это добрая и поучительная история.

Буктрейлер, с которым я познакомила обучающихся, посещающих библиотеку, сделал книгу популярной среди ребят, они её с удовольствием читают.

Также мной был подготовлен яркий красочный буклет, с его помощью удалось познакомить с книгой ещё большее количество ребят нашей школы.

Выводы.

Сегодня использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию обучающихся к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

Литература:

Валаханович, К. Как хорошо, когда папа с тобой! / К. Валаханович. — Москва: Энас-книга, 2023. — 25 с.

II место

Марготнова Ирина Александровна,
заместитель директора по работе с детьми
Детская библиотека
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»
Менделеевск, Россия

Занимательные истории школьной жизни» - буктрейлер к книге «Юрия Ситникова «Это нам не задавали»

Ключевые слова: книга, школа, детство, буктрейлер.

Введение.

Приобщение к чтению, пропаганда ценностей чтения и книги, стимулирование интереса к книге являются основной задачей библиотеки. Поставленные цели достигаются через использование новых форм привлечения к чтению интересными для школьника информационными технологиями, которые идеально подходят для того, чтобы повысить эффективность работы, в том числе по привлечению ребенка к чтению. Речь идет о такой форме, как буктрейлер, который можно донести к детям через соцсети и рекламировать в библиотеке, в школе на перемене.

Актуальность: школа — это не только контрольные, диктанты и уроки, школа — это детство, весёлые истории и настоящая дружба, и конечно смешные истории, участниками которых становятся сами дети.

Смех обладает полезным педагогическим свойством: всё на свете легче выучить через улыбку. Так что, привлекая ребенка через смешные истории, чтобы не только посмеяться, но и запомнить, литература способна доставить массу чистого удовольствия.

Детям интересно читать о своих ровесниках и о тех приключениях, с которыми они сталкиваются в такой привычной, казалось бы, среде, как школа. Подборка увлекательных, весёлых и поучительных книг о школе и школьниках позволит детям новым взглядом посмотреть на учебный процесс и отвлечься от будничной скуки.

Жанр школьных историй пользуется большой популярностью у авторов и читателей с тех самых пор, как появилась школа. Весёлые и грустные, напряжённые и легкомысленные, лирические и детективные... Рассказы о школе могут быть любыми, потому что в школе бывает всякое! Но смешное всё-таки перевешивает.

Способ деятельности:

Исходя из сказанного выше, я создала буктрейлер «Занимательные истории школьной жизни» на книгу Юрия Ситникова «Это нам не задавали». Это книга входит в серию «Большая перемена». Книги этой серии — произведения современных российских писателей о современных детях. Книги о взаимоотношениях с ровесниками и родителями, о дружбе и первой любви, об удивительных и веселых приключениях.

Моя работа была направлена на привлечение внимания к хорошим книгам и росту интереса к чтению как виду досуга и важной части духовной жизни человека.

Цель работы:

Популяризация книг советских современных писателей.

Задачи:

- формирование и развитие у учащихся интереса к книге, к чтению;
- воспитание литературного вкуса учащихся школы;
- привлечение детей к хорошей детской литературе.

Указом Президента РФ 2018–2027 гг. объявлены «Десятилетием детства в России». Привлечение детей к хорошей литературе один из залогов хорошего воспитания и развития ребенка. В библиотеку поступает различная литература, и не всегда пользователь может подобрать для себя нужную книгу. Поэтому было решено помочь ребятам в выборе хорошей книги. Важным направлением в успешной реализации этой работы было широкое рекламирование: в библиотеке на абонементе, при сборе детей на массовые мероприятия, в соцсети, в школьной библиотеке.

Читательская аудитория:

Буктрейлер был создан для учащихся средних классов. +12.

В начале своей работы я изучила новую поступившую литературу. Отобрала книгу и прочитала. Затем составила текст для нового буктрейлера, воспользовавшись аннотацией и своим впечатлением. Обдумала, как лучше подать. В результате решила, что и моя работа должна быть также сделана весело и с юмором, и написала текст буктрейлера. Для создания использовала программу Microsoft Office PowerPoint, используя различные анимации и звуковые эффекты. Использовала фрагменты из журнала «Ералаш». А затем сохранила в видеоредакторе Sony vegas pro в формате mp4.

Ожидаемые результаты:

После проведенной работы мы получили такой результат: книга была выдана 15 раз. Это не предел. Ее продолжают спрашивать. Впечатление от прочитанной книги у ребят очень хорошее. Ребята читают книгу с удовольствием. Вот, например, отзыв читателя:

Книга просто классная. Мне понравилась. Спасибо, что рассказали мне о ней. Я ее увидел у вас ВКонтакте. Алмазу, другу посоветую.

Посмотреть видео можно в контакте на странице Детской библиотеки https://vk.com/id470712696?w=wall470712696_3095%2Fall и на странице Детской библиотеки YouTube <https://youtu.be/qiyUEcC0S88>

Использованная литература:

Ситников Ю. Это нам не задавали: Повесть. - Минск, Книжный дом; Литера Гранд,- 2021.- 256с.- (Большая переменка)

«Ералаш». Фрагменты видео журнала

https://yandex.ru/search/?text=%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1+%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88+&clid=2254776-169&search_source=dzen_desktop_safe&lr=43

II место

Михайлова Эльвира Ильгизовна,

педагог-библиотекарь I квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Агрыз Республики Татарстан», Россия

«Крик души детей-сирот» - буктрейлер по роману Альберта Лиханова «Никто»

Аннотация.

В данной статье рассматривается возможность использования буктрейлера как средства продвижения учащихся к чтению современной художественной литературы.

Ключевые слова: Альберт Лиханов, дети-сироты, брошенные российские дети, защитить, спасти, интернат, детская ненужность, крик о помощи.

Введение.

Альберт Анатольевич Лиханов — советский и российский писатель, общественный деятель, сопредседатель Союза писателей России. Своё творчество А.Лиханов посвятил детству. Герои его произведений - дети, подростки. Искренне, просто и доверительно автор рассказывает об их жизни, о сложностях возраста, о самопознании и самосовершенствовании юной личности, о становлении отношения к миру. Его произведения можно разделить по темам. Первая тема — это книги о семье, взаимоотношении родителей и детей. Вторая тема — это память. Третья тема — защита и предательство детей взрослыми. Четвертая тема — ненужные дети. Пятая тема — испытания детского мира. Шестая тема — книги света и надежды. Седьмая тема — тема сиротства, детского одиночества, покинутости.

Именно четвёртая тема — ненужные дети — раскрывается в романе «Никто». Сам А. Лиханов сказал: «Мои книги для всех и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы прежде всего быть услышанным ребенком».

Актуальность. С каждым годом в мире увеличивается число детей, оставшихся без родителей, и число детей-сирот. Причины могут быть различными. У кого-то умерли родители, кто-то просто стал не нужен своим близким по причине болезни ребенка или по той причине, что родители страдают от алкоголизма и им не до того, чтобы растить своего ребенка. Есть также множество других при-

чин, обуславливающих это тяжкое для судьбы ребенка явление. Большинству детей везет: родители их любят, заботятся об их здоровье, оберегают от трудностей, от дурных компаний; стараются, чтобы дети получили достойное образование. Но мы все знаем, что рядом существуют другие жизни — жизни детей, не нужных никому. С помощью романа Альберта Лиханова хочется донести до учащихся 17 и 18 лет их крик о помощи. Чтобы дети из благополучных семей знали и понимали другую сторону жизни, знали, что есть ребята, у которых нет родителей по разным причинам, что у них другая жизнь в обществе, знали, какие трудности они испытывают. Роман «Никто» — это крик, полный гнева, страха, отчаяния и боли за судьбу всех брошенных российских детей.

Цель: привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы школьной библиотеки — буктрейлера, формирование толерантного отношения к детям, оставшимся без попечения родителей.

Задачи:

- научить детей адекватно реагировать на детей-сирот, воспитывающихся в интернатах и домах ребенка;
- формировать знания о понятиях «добро», «милосердие», «отзывчивость», «гуманность», «толерантность», «равнодушие»;
- учить рассуждать на тему морали и этики с привлечением личного опыта;
- содействовать воспитанию гуманности, добропорядочности, равнодушного отношения к окружающему миру и толерантному отношению к детям, оставшимся без попечения родителей.

Целевая группа: обучающиеся в возрасте с 17–18 лет.

Оборудование: компьютер или ноутбук, проектор.

Механизм реализации:

1. Разработка плана работы над проектом.
2. Создание условий для реализации данного проекта.

Этапы реализации:

Подготовительный этап:

- чтение романа А.Лиханова «Никто», создание буктрейлера;
- подготовка к проведению круглого стола «Крик души детей-сирот».

Основной этап:

- создание сценария беседы и библиотечного урока;
- организация и проведение круглого стола «Крик души детей-сирот».

Заключительный этап:

- просмотр буктрейлера по роману А.Лиханова «Никто», зачитывание отрывков из романа учащимся, обсуждение данного произведения.

Действие романа происходит в интернате. Автор рассказывает о нелёгкой судьбе сирот. А. Лиханов очень подробно описывает жизнь интернатовских детей. Главный герой романа Николай Топоров. К интернатовским детям изредка приходили матери, тетки, двоюродные сестры и еще какие-то дальние женщины. Но только не мужчины. Интернатовцы женщин этих матерями не называли, а называли мамашками (иного слова для них не находилось). А к главному герою романа — подростку Коле Топорову - ни разу не пришла даже такая мамашка. К нему за всю его жизнь не приходил никто и никогда. Когда он был маленький, и он ждал, как все, а потом перестал. В интернате детей не называли по имени, у всех были клички. Воспитатели называли его по фамилии, а ребята по кличке от фамилии Топоров — Топор, Топорик, Топорище. Друзья — ласково Кольча. Коля Топоров был лидером в интернате. Он от других отличался не только решительной внешностью, но и неспешностью своих суждений.

После окончания восьмого класса на выпускном вечере Николай встречается с главарём банды Валентином. Знакомство с ним перевернёт всю его жизнь. Николай становится ему преданным другом, потому что Валентин - единственный человек, который относился к нему как к своему брату или даже сыну, единственный, кто заботился о нем. Валентин покупал ему одежду, еду. Топорик был настолько предан своему новому другу, что не только ходил с ним на преступления, но и жестоко расправился с теми, кто убил Валентина в бандитских разборках. Много выпало на его долю: и смерть друга, и первая любовь, и предательство, и власть. Жизненный финал мальчика по кличке Никто предсказуем. Перед своей смертью он приходит в свой интернат, приносит пакет с разными вкусностями и ставит его перед дверью.

Альберт Лиханов не просто говорит читателю о нашей большой и общей беде брошенных детей, он кричит, он требует защитить и спасти их.

«Никто. Ничто. Никогда. Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью... Ничто в мире не переменит его жизнь. Никогда не повторится его жизнь. Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, своих детей...» — вот главная идея этого произведения.

Роман тяжело читать, он пропитан горечью детской ненужности. Читая о Николае, понимаешь, сколько таких нелёгких судеб, сколько людей, абсолютно сломанных и не приспособленных к жизни, которые стали такими не из-за собственной вины, а из-за необдуманного и безответственного выбора их родителей. Данный роман рекомендую прочитать детям с 17 лет и родителям.

Ход проектных мероприятий:

1. Чтение романа, анализ произведения и его героев.

2. Подготовка к вводной беседе, создание проблемного диалога и беседа с учащимися;

3. Сбор необходимого материала: фотографий, иллюстраций, футажей, фраз из рассказа для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы, монтирование буктрейлера в программе Windows Mov Maker.

4. Презентация буктрейлера на круглом столе «Крик души детей-сирот».

Ожидаемые результаты:

1. Презентация буктрейлера.

2. Получение информативного продукта, способного пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу.

3. В результате проектной деятельности учащиеся должны получить знания о детях, оставшихся без попечения родителей.

Выводы.

Мотивировать к чтению посредством показа буктрейлера - это современная форма работы, которая активно используется библиотекарями. Этот буктрейлер не оставит равнодушными подростков, молодёжь и родителей. Данная работа мотивирует читателей на прочтение романа и способствует формированию нравственных качеств через чтение книг.

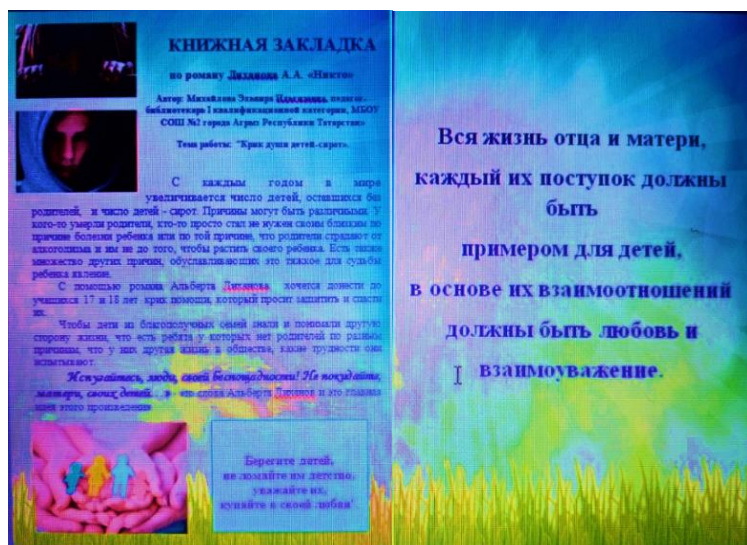
Список использованной литературы.

1. Лиханов А.А. Собрание сочинений: В 7 т. т.5: Никто; Сломанная кукла; Слётки: Романы. - М.: Книжный Клуб Книговек, 2010.-624с.

2. Музыка для монтажа: ссылка <https://zvukipro.com/music/887-grustnaja-fonovaja-muzyka-bez-slov.html>

3. Ссылка на буктрейлер по роману Альберта Лиханова «Никто» Ссылка на видео: <https://youtu.be/r5E4bEg-M18>

Закладка к книге А. Лиханова «Никто»



III место

Ситдыйкова Эльвера Дамир кызы,

педагог-китапханәче

*ТР Мөслим муниципаль районы Мөслим лицее
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе
Мөслим, Татарстан Республикасы, Рәсәй*

Әдәби әсәрләргә укуда буктрейлер куллануның нәтижәлегә.

Китапнамә (буктрейлер):

Роза Хәбибуллина “Сиңа дигән жырым”

Ничек итеп балаларда китап укуга кызыксыну уятырга? Бу сорау безне – укытучыларны бик борчый. Бүген үзем теләп куллана торган бер алымга тукталасым килә. Буктрейлер (китапнамә) ясау турында сөйләп китәргә теләм.

Нәрсә соң ул буктрейлер (ингл. booktrailer)? Кыскача һәм гади итеп әйткәндә, китапка реклама ясый торган видеоролик. Әйе, китапка да реклама кирәк хәзер. Тарату өчен менә дигән канал – Интернет, ә популяр форма булып видеоформат санала. Жәмгыять интернет, телевизор, телефон, планшет белән мавыккан чорда, укучыны тылсымлы китап дөнъясына алып керү, китап укуга кызыксыну уяту иң актуаль проблема булып тора.

V Республикакүләм фәнни-гамәли конференциянең темасы «Яхшы йөрәккә бөтен дөнъя сыяр» дип атала. Теманы уку белән минем китап сөюче дусларымны якташ язучыбыз Роза Хәбибуллинаның “Сиңа дигән жырым” исемле яңа китабы белән буктрейлер аша таныштырасым килде. Бу әсәрдә кешеләрнең намус, вөждән, игелеклелек, фидакярлек, мәхәббәт, тугрылык кебек сыйфатлары турында бәян ителә.

2023 нче ел Россиядә укытучылар һәм остазлар елы дип игълан ителде. Роза Шакир кызы 1959 нчы елда Алабуга пединститутының филология бүлеген тәмамлый. 1959–1990 нчы елларда Мөслим урта мәктәбендә рус теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшли. Барлык хезмәти гомерен балаларга багышлый. Ул әдәбиятка ашыкмыйча килә. Рус әдәбиятын бик яхшы белгән абруйлы педагог татар әдәбиятына да битараф булмаган. Ул татар әдәбиятын даими укып барган, дәверезнең иң яхшы әсәрләрен жаны аша үткәргән, күңел байлыгы туплаган. Аннан инде үзенең дә кешеләргә, бигрәк тә яшь буынга әйтер сүзе барлыгын тоеп, кулына каләм алган. 90 нчы елларда аның дистәләгән очерклары, хикәяләре, новеллалары матбугатта күренә башлый. Өлкән яшьтә булуына карамастан, Роза Хәбибуллина бүген дә актив иҗат итә.

“Сиңа дигән жырым” — гыйбрәтле мәхәббәт тарихлары аша бүгенге яшәеш мәсьәләләрен чагылдырган әсәр. Автор, традицион мәхәббәт “өчпочмагының” чикләрен киңәйтеп, өч гаиләнең яшәеш үзенчәлекләрен ачуга килә. Шуңа нисбәтле укучы каршында өч яшь кешенең үзара мөнәсәбәте, тормышка, матди һәм рухи байлыкка карашлары сурәтләнә. Повестьның төп идеясы: әдәпле, әхлаклы булып, табигатьне, тереклек дөнъясын яратып, яхшылык эшләүдән тәм-ләззәт табып яшәүче кешеләр барыбер үз бәхетен таба.

Үзәктә — Эльза-Сәлимә образы, ул шактый тулы, эзлекле ачыла. Автор аны табигатькә, матурлыкка гашыйк итеп сурәтли. Кыз романтик омтылышы, жыр-музыка яратуы, бай рухи дөнъясы белән аерылып тора. Шуңа да аның яшәеше, бигрәк тә күңел хисләре һәрдаим табигать күренешләре белән кушылып, үрелеп бирелә. Бу исә мәхәббәт утында янган яисә аерулу кайгысыннан жан ачысы белән әрнегән Эльзаның эчке дөнъясын психологизм алымнары аша ачу мөмкинлеге бирә.

Эльза-Сәлимәнең тагын бер үзенчәлеге булып, аның авыруга каршы көрәше, күңелендә өмет хисен саклавы тора. Шуның белән ул күпләргә үрнәк. Әсәр текстында кызның интернетта диабет авырулы кешеләр төркеме оештырып, үзара ярдәмләшеп яшәве бирелә. Повесть үзе дә авыр хәлдә калган, яшәү ямен, мәгънәсен югалткан, авырудан интеккән кешеләр күңелендә өмет-ышаныч уята-чагына шикләнмәскә мөмкин. Башкаларга яхшылык эшләп, миһербанлы эш-гамәлләр кылып яшәүче кызның бәхетле гаилә коруы, тормышта үз урынын табуы – вакыйгаларның логик нәтижәсе булып тора.

Повестьта капма-каршы планда сурәтләнгән Оскар һәм Сергей образлары да игътибарга лаек. Әгәр Оскар әнисе сүзеннән чыкмаучы, шуңа да жил уңаена яшәүче егет булып ачылса, Сергей исә үз-үзен табып, матур хыял-омтылышлар белән яшәүче һәм бәхеткә лаек кеше итеп сурәтләнә.

Романтик эчтәлекле әсәр аерым бер катлам укучыларны күздә тотып язылган. Дәрәс, аерым күренешләр яисә геройларның эш-гамәле аларның психологик халәтеннән үсеп чыкмавы белән ышандыру көчен киметә. Таләпчән укучы чит ил тормышын артык идеаллаштыру белән дә килешмәскә мөмкин. Болар повестьның мелодраматик пафосы, хис-кичерешләр байлыгы, хыял дөнъясына киң урын бирелү белән бәйлә, күрәсең. Автор кызыксындыру дулкынында тота, интрига тудырып, аның очын шактый тирән яшерә һәм шуның белән укучы көткән чишелешкә килеп, аңарда теләктәшлек таба.

Р. Хәбибуллина матур тел, мул сурәт чаралары кулланып яза, сурәтләнгән вакыйгаларны күңелдә калырлык итеп күз алдына бастыра. Аерым сүз-сурәتلәре тирән мәгънәле булуы, афористик яңгырашы белән дә җәлеп итә.

Сүземне якташыбыз К.Насыйри сүзләре белән тәмамлыйсым килә. Ул болай дигән: “Китап-бакча ул. Андагы язулар — шул бакчаның гөлләре.”

Шушы китап дигән бакчадагы матур гөлләрне үзөбезнең күңел бакчабызга алып, күңелләребезне нурландырсак иде.



Кулланылган әдәбият

Хәбибуллина Р. Ш. Сиңа дигән җырым. – Казан: Рухият, 2020. – 288 б.

III место

Турганова Гульнур Фархатовна,

воспитатель

Гайнуллина Лейсан Ивановна,

воспитатель, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного типа № 28»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Буктрейлер к книге Татьяны Григорьян «Как бабочка учила малыша хорошим поступкам»

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность использования современного способа анонсирования книги — буктрейлера как средства для привлечения интереса родителей к семейному чтению.

Ключевые слова: книга, нравственные ценности

Введение.

Проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих в современном мире. Литературное образование объективно больше подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявили себя в последнее десятилетие: в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще.

Времена меняются: сейчас людей волнует совсем не то, что волновало несколько десятков лет назад. Классика начинает казаться скучной, потому что мы не узнаем реалии, описанные в ней. Подчас вообще трудно понять, о чем идет речь, поскольку у нас нет подобного опыта. Иногда тексты трудно читать и по другой причине: в них мы встречаем много слов, значение которых понять уже не можем. Это и названия предметов, которых сейчас не существует, и профессий, которых больше нет, и просто какие-то словечки, которые были модными во времена создания книги, а после канули в небытие. Что же касается дошкольников, им воспринимать это все сложнее вдвойне. Сейчас ни в коем случае не идет речь о том, чтобы не знакомить детей с традиционными произведениями, как фольклорными, так и авторскими, нет! Но надо учитывать интересы современности, идти, как говорится, в ногу со временем! Именно поэтому логичным является внедрение современных произведений в воспитательную программу дошколь-

ника. Ведь современная литература отражает реальность, в которой они живут, поэтому она легче для восприятия.

Когда дошкольник начинает активно жить в современном социуме, то часто сталкивается с множеством трудностей. Они связаны с тем, что у дошкольника не сформирован опыт жизни, недостаточно развиты понятия «что такое хорошо и что такое плохо». В процессе этого познания воспитанник становится личностью со своим мировоззрением, с пониманием, что такое добро и зло, со своим взглядом на поступки других людей и собственным поведением.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагоги заново пытаются понять, каким образом привить современным детям нравственные ценности. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия «дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь» не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз закладывается в детстве, и наша задача помочь ребенку в этом, обсуждая с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы ребенок понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом.

Изложение основного материала работы.

Эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с ребенком нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для ребенка образом. Хорошие, добрые книги читают всем детям, но почему же тогда они вырастают разными по своим чувствам и отношению к окружающим? В чем же причина? Мало детям прочитать то или иное произведение, нужны упражнения в определении норм и морали. Это и обращение внимания на настроение своих близких, и замечание своих хороших поступков, совершенных в течение дня, постоянная оценка поступков своих сверстников, беседы.

Развитие читательской активности должно происходить не только в образовательных учреждениях, но и в стенах дома. Именно поэтому считаю важным моментом вовлечение в этот процесс и родителей. Ведь статистика показывает,

что показатель традиционного семейного чтения упал ровно в десять раз по сравнению с показателем полувековой давности. И это понятно, ведь современный темп жизни поменял традиции семейных вечеров. Поэтому для того, чтобы привлечь внимание родителей к чтению, нам тоже необходимо использовать современные формы продвижения книги. Одной из таких форм является буктрейлер. Это краткий анонс произведения в формате видеоролика, который можно посмотреть на любом любимом устройстве и определить необходимость прочтения книги.

Естественно, мы должны подбирать произведения, имеющие нравственно-воспитательный характер.

Учитывая все вышеизложенное, мы выбрали книгу Татьяны Григорьян "Как бабочка учила малыша хорошим поступкам". Это произведение учит детей рассуждать о нравственной стороне поступков других людей. Книга впечатлила детей, они стали оценивать поступки друг друга, делать выводы, а бабочка стала для них неким "созерцателем". Каждый для себя нарисовал "свою" бабочку, которая "наблюдала" за ним. Все это вдохновило нас на создание собственного авторского буктрейлера к данному произведению. Остановили свой выбор на стихотворном формате, так как он более приемлем для детей, нежели монотонная речь. Целью данного буктрейлера является создание благоприятных условий для воспитания у детей положительных качеств, мотивирование детей на совершение добрых поступков. Среди задач можно выделить такие, как уточнение представления детей о хороших и плохих поступках, их последствиях, побуждение детей к положительным поступкам и делам, объяснение детям, что добрые дела доставляют радость. Целевая аудитория — это дети дошкольного возраста, воспитатели и родители. Ожидаемые результаты создания данного буктрейлера: мотивация к прочтению книги Татьяны Григорьян «Как бабочка учила малыша хорошим поступкам», формирование умения сравнивать и оценивать поступки.

Звуковое сопровождение буктрейлера в стихотворном формате:

В добром сердце весь мир уместится,

Как бы вместить его? Как умудриться?

Как же понять, где добро, а где худо?

Как крохе своей объяснить, где же чудо?

Современный автор Татьяна Григорьян

Предоставила новую книгу нам.

Она поучительна и непроста

О том, «Как бабочка хорошим поступкам учила малыша».

Волшебная история с крохой случилась,

Жизнь его этот момент изменилась.

Хотел совершить поступок плохой
И бабочку быстро схватить он рукой.
А бабочка, нежно вспорхнув в облака,
Решила поведать, как жизнь велика.
В поступках людей очень много плохого,
Но каждый свой выбор делает снова и снова.
А правильный выбор делает нас добрей
И наполняет любовью жизни людей.
Улыбка прохожему, помощь, внимание,
Цена поступков своих – понимание.
Ошибка быть может - это не страшно,
Она лишь научит, как нам быть дальше.
Подумав, осмыслив ошибки свои,
Вернитесь вы к правильному пути!
Мальчик многое усвоил,
Повзрослел как будто вдвое.
Увеличившись опять,
Начал главное понимать.
О приключениях мальчика
Узнаете вы сполна!
Книгу прочитать спешите
И, что лучше для вас, решите!

Выводы.

Привлечение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм семейного досуга. Буктрейлер к книге «Как бабочка учила малыша хорошим поступкам» однозначно вызовет желание прочитать произведение, заставит посмотреть на мир иначе и понять, что не стоит забывать о важности поступков и чувств других людей. Это довольно поучительная история, которая подойдёт для всех возрастов. Она показывает, что выбор есть у каждого из нас, и сделать его нужно сердцем.

Литература.

Григорьян Т. Как бабочка учила малыша хорошим поступкам. Феникс, 2021.

Ссылка на буктрейлер:

<https://drive.google.com/file/d/1laLXTPoarv2s3QWSWwv0GPo0OTQ74gL/view?usp=drivesdk>

III место

Мирсаетова Гульнур Раифовна,

учитель русского языка и литературы

Фаляхова Ильмира Илфатовна,

учитель информатики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Татаро-английская гимназия № 16» Приволжского района,

Казань, Россия

«Дружба поколений» — буктрейлер к роману Хейзел Прайор «Пингвины зовут»

Аннотация. Буктрейлер раскрывает понятие «дружба поколений». Он показывает, насколько в современном мире важна поддержка родных, близких людей. Также особое внимание уделяется защите окружающей природной среды. Этот термин воспринимается в данном случае глобально, поскольку речь идет не только о растительности, водоемах, ландшафте, но и о представителях фауны — пингвинах.

Ключевые слова: буктрейлер, дружба, пингвины, приключения

Цель: создать буктрейлер для привлечения внимания к роману Хейзел Прайор «Пингвины зовут».

Задачи:

1. Познакомиться с основными этапами создания буктрейлера.
2. Классифицировать «продукт» по содержанию.
3. Определить вид буктрейлера по визуальному воплощению текста.

Целевая аудитория книги: Уже несколько лет по законодательству РФ требуется указывать в книгах возрастные ограничения. Данный роман имеет маркировку 16+.

Оборудование и программы: компьютер с выходом в Интернет, программа для создания видео «MovieMaker».

Механизм реализации: постановка цели и задач, работа с интернет-ресурсами, литературой.

Этапы реализации:

1. Определиться с произведением. Прочитать книгу, проанализировать ее.
2. Продумать сюжет и написать текст.
3. Подобрать видео- и аудиоматериал.

4. Определиться с компьютерной программой для создания буктрейлера.

5. При необходимости отредактировать созданный «продукт», сохранить и скачать.

Прогнозируемый результат: «появление» буктрейлера, который повлияет на рост читательской активности романа Хейзел Прайор «Пингвины зовут».

Изложение основного материала.

Если вы хотите окунуться в трогательную историю про дружбу людей разных поколений, про семейные ценности, про бережное отношение к животным, увидеть красоту планеты, то вам следует прочитать роман Хейзел Прайор «Пингвины зовут». Это вторая книга серии «В ожидании чуда», посвященная Урсуле, которая тоже услышала зов пингвинов и последовала ему.

Всего в романе четыре центральных персонажа. Жизни некоторых из них связаны семейными узами, других – любовными, а кто-то просто дружит. Последнее высказывание относится к Веронике и Дейзи. Именно из-за них может возникнуть вопрос: есть ли на свете пара друзей необычнее, чем они? Дейзи уже целых девять лет, а Веронике всего-то будет девятно. Они обожают пингвинов и жаждут приключений. И если их зовут на другую сторону земли к пингвинам южного полушария, разве могут они отказаться? Может быть, Вероника Маккриди и думала, что уже стара для новых путешествий, но если у тебя отличная компания и пингвины зовут, то нельзя не послушаться.

Судьба свела этих героев не просто так. Вероника в молодости «потеряла» единственного сына. С тех пор всегда вела себя крайне сдержанно. Любила одиночество. Жила в роскошном шотландском особняке в Балахее. Но в первой книге романа жизнь ее изменилась. Она нашла родного внука, и именно благодаря ему познакомилась с энергичной, бойкой, жизнерадостной малышкой Дейзи. Девочка больна, она перенесла химиотерапию. Чтобы окончательно восстановиться, решила немного погостить у Вероники. Вот так серые будни хозяйки Дейзи «разукрасила» в другие цвета. Когда Веронику пригласили посетить южное полушарие, чтобы стать соведущей в документальном фильме о пингвинах, девочка не только убедилась, но и решительно нацелилась отправиться в эту грандиозную поездку вместе с ней. Так две новоиспеченные подруги с абсолютно противоположными характерами и с колоссальной разницей в возрасте отправились навстречу приключениям.

Параллельно автор рассказывает про вымышленный остров Медальон, на котором живет 5000 пингвинов Адели. Здесь обитает и Пип – любимчик Вероники (их знакомство произошло в первой книге романа, когда дама посетила Антарктиду).

На острове располагается исследовательский центр, который охраняет пингвинов, изучает их жизнь. Центр спонсируется Вероникой. Одним из сотрудников базы является внук Вероники – Патрик. Его возлюбленная – Терри – крайне ответственная девушка, которая возглавляет работу исследовательской базы. Эта пара проходит через определенные трудности, чтобы в конце книги воссоединиться.

Вывод: каждый персонаж «рассказывает» о себе от первого лица, благодаря этому может показаться, что мы погружены не в роман, а в чей-то дневник. Все герои так или иначе связаны с пингвинами. И может возникнуть вполне закономерный вопрос: почему автор решила написать именно об этих животных? Ответ на него можно обнаружить на самых первых страницах романа. Во-первых, пингины очаровательны. Во-вторых, они олицетворяют храбрость, упорство, стойкость, поскольку ежедневно сталкиваются с трудностями, совершая долгие переходы по заснеженным пустыням, плавая в ледяной воде. Пингины – символ умения сохранять бодрость духа перед лицом невзгод!

Чтобы посмотреть буктрейлер, можно перейти по ссылке:

https://drive.google.com/file/d/1EVOdySYL9YkE-g5Rlkca0iAYFOtm-tA-/view?usp=drive_link

Список литературы и интернет-ресурсов.

1. Пингины зовут/ Хейзел Прайор. Перевод с английского Е.Шульги. — Москва: издательство «АСТ», 2023. — 384 с.
2. Видео: <https://yandex.ru/video/preview/6393546030621729865>
3. Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=FPLXX9nQiEU>
4. Музыкальная композиция Людвига Эйнауди «Элегия для Арктики»
5. Фотоизображение: <https://dymontiger.livejournal.com/5330102.html?amp=1>
6. Фотоизображение:
<http://bethanyassistedliving.org/wp-content/uploads/2018/08/GettyImages-166272549.jpg>
7. Фотоизображение:
https://ситуп.рф/attachments/Image/Carcass-Island-Falkland-Islands-by-falkland_islandsFlickr.jpg?template=generic
8. Фотоизображение: <https://mtdata.ru/u22/photo093F/20425735408-0/original.jpg>

Секция
«Виртуальная форма работы с книгой
(флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник,
виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный
конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях,
не запрещенных на территории Российской Федерации)»

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Корнева Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;
2. **Шайтанова Наталья Александровна**, заместитель директора по инновационной и методической деятельности ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»;
3. **Мансуров Алмаз Ильдарович**, учитель родного (татарского) языка высшей квалификационной категории МАОУ «Лицей-интернат №7» Ново-Савиновского района г. Казани.

Обучающиеся

I место

Каюмова Лейла Наилевна,

ученица 10 класса

Муханов Данила Алексеевич,

ученик 8 класса

*Руководитель **Шарипова Р.Б.**, учитель информатики*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №25

имени 70-летия нефти Татарстана», Альметьевск, Россия

Мобильное приложение «Книготей»

Аннотация. Идеей проекта было создание мобильного приложения «Книготей» <https://knigotej-ciq6.glide.page/>, в котором ученики и другие пользователи могли

находить классическую, школьную литературу и произведения современных авторов. Из дополнительных функций было добавлены аудиокниги, электронные библиотеки, ссылки на платформы для поиска литературы, не имеющейся на сайте, или для приобретения бумажной версии, а также возможность общения с единомышленниками или заинтересованными в данной теме людьми.



Ключевые слова: литература, мобильное приложение, ссылки, сайт, авторы, библиотеки, платформа

Введение.

Начиная с 21 века, развитие технологий привело к большому количеству новых инструментов, которые могут помочь школам в их усилиях по улучшению образования и связи с обществом. Одним из таких инструментов являются мобильные приложения. Создание приложений для школ может помочь упростить доступ к информации, облегчить взаимодействие между участниками образовательного процесса и помочь школам оставаться в курсе новых технологий.

Действительно, мобильные приложения могут стать новой методикой, которая поможет привлечь молодое поколение к чтению. В современном мире, где технологии играют все более важную роль в нашей жизни, мобильные приложения могут быть отличным инструментом для создания мотивации к чтению.

С помощью мобильных приложений школы могут создавать интерактивные книги, игры, тесты и другие формы контента, которые будут более привлекательными для молодого поколения. Эти приложения могут использоваться как дополнительный инструмент в рамках уроков чтения или как самостоятельные задания для учеников.

Кроме того мобильные приложения могут помочь ученикам найти книги, которые соответствуют их интересам и увлечениям, что может стать ключевым фактором в их мотивации к чтению. Мобильные приложения также могут предложить ученикам возможность обсуждения прочитанных книг и обмена мнениями с другими учениками, что может способствовать развитию навыков анализа и коммуникации.

Актуальность: в целом создание мобильных приложений для школ может быть отличным способом для школы оставаться в курсе новых технологий, улучшить коммуникацию и обеспечить лучшее образование для своих учеников.

Цель работы: создание мобильного приложения «Книготей» на платформе «Glide» для читателей литературы.

Задачи:

1. Изучить новые технологии и методики в информационном пространстве с целью реализации мотивации к чтению молодого поколения.
2. Определить концепцию и разработать дизайн мобильного приложения «Книготей».
3. Ознакомиться с различными информационными платформами, представляющими современную литературу.
4. Создать собственное мобильное приложение «Книготей» как дополнительный инструмент или способ повышения мотивации к чтению и обучения в целом.

Изложение основного материала.

"Glide" — это сервис, который позволяет создавать веб-приложения и сайты без необходимости знания программирования. Он основан на концепции "низкого кода" (low-code), что означает, даже если у вас нет опыта в программировании или дизайне, вы можете создать красивое и функциональное мобильное приложение. "Glide" предлагает множество готовых шаблонов, которые можно настроить под свои нужды. Вы можете добавлять различные элементы на страницы приложения, такие как текст, изображения, видео, кнопки, формы и т. д.

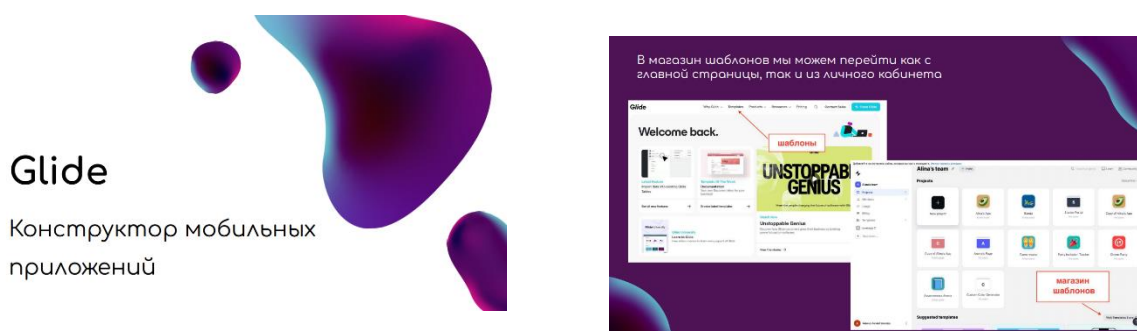


Рис. 1. Интерфейс программы "Glide"

На "Glide" можно создавать сайты в различных сферах деятельности, таких как бизнес, образование, здравоохранение, рестораны и многое другое. Возможности платформы включают в себя интеграцию с базами данных, возможность отправки уведомлений, работу с GPS-координатами и м. д.

Примеры мобильных приложений, созданных с помощью "Glide", могут варьироваться от приложений для магазинов до приложений для школ и образовательных центров.

Тем не менее в целом "Glide" — это отличный выбор для тех, кто хочет быстро создать мобильное приложение без необходимости программирования.

1. Первым этапом создания приложения на платформе "Glide" было создание базы данных, то есть заполнения таблиц. Вся структура сайта была составлена с помощью информации, которая выводится из таблиц, заполняемых создателем.

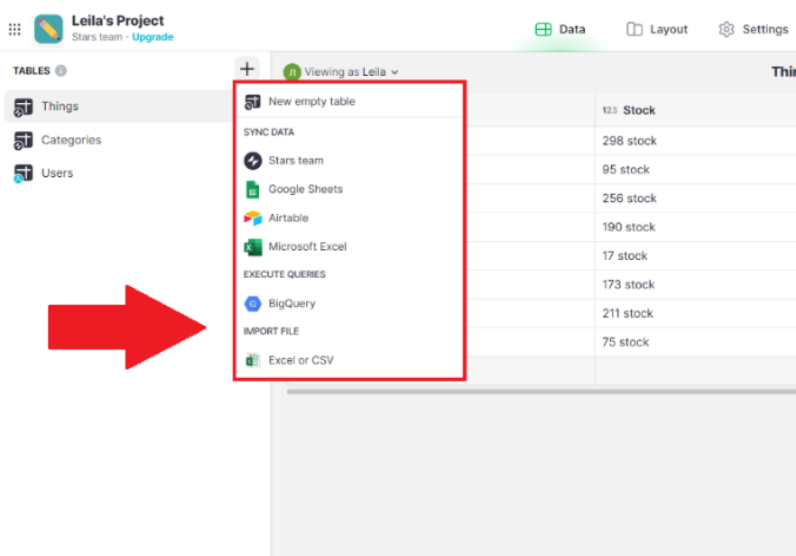


Рис. 2. Перечень интернет-платформ

Конструктор "Glide" предоставляет возможность работать с разными платформами для заполнения таблиц: Google, Airtable, Microsoft и т.д.

2. Далее были созданы вкладки — «таб бар». Они создаются для более удобного перемещения внутри приложения, а также правильного распределения информации для более удобного поиска. Для создания нового «таб бара» требуется создание новой таблицы, для правильного распределения и структурирования нужной информации.

В мобильном приложении «Книготей» были созданы следующие вкладки:

- Главная страница
- Писатели
- Поэты XX – XXI века
- Аудио книги
- О приложении

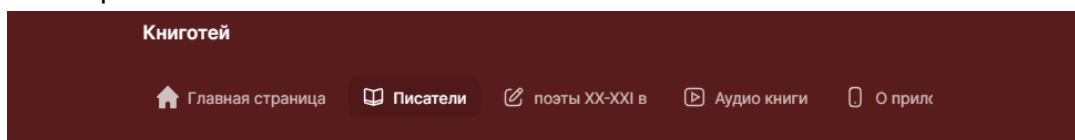


Рис. 3. Скрин вкладок мобильного приложения «Книготей»

3. На первой вкладке «Главная» коротко говорится о предназначении сайта и его возможностях.

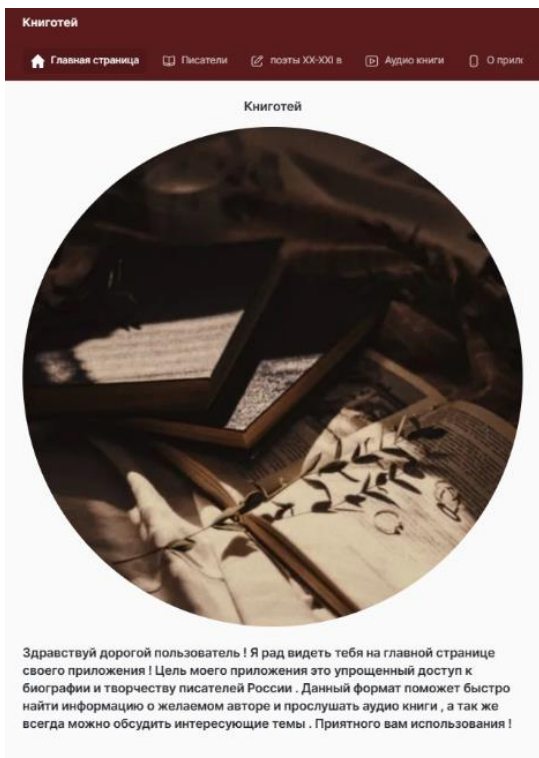


Рис. 4. Вкладка «Главная страница» в мобильном приложении «Книготей»

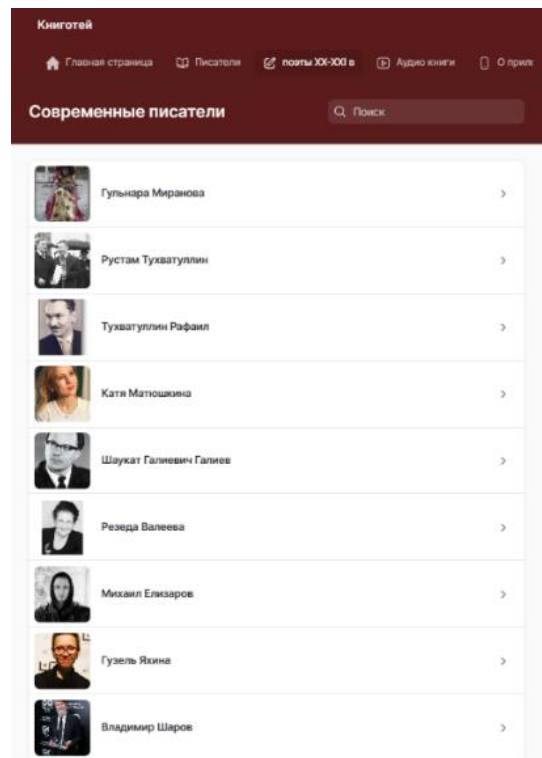


Рис. 5. Вкладка «Писатели XX–XXI века»



Рис.6. Вкладка «Писатели XX–XXI века». Биография авторов



Рис. 7. Вкладка «О приложении» в приложении «Книготей»

4. Следующая вкладка «Писатели XX–XXI века». В ней приведён список авторов современных литературных произведений, биография и ссылки на их творчество.

5. В мобильном приложении «Книготей» имеется вкладка «Аудиокниги», что помогает посетителям сайта выбрать для себя более удобный формат получения информации.

6. В последней вкладке «О приложении» можно поддержать автора в начинаниях с помощью финансовых средств или начать обсуждение с единомышленниками в отдельном телеграм-канале, на который можно перейти с помощью кнопки «Вперёд к обсуждениям!». Также в нижней части страницы выведены кнопки, для перехода на сайты других платформ для изучения или приобретения литературных произведений.

Новые технологии и методики информационного пространства – это мощный инструмент для реализации, в частности, мотивации к чтению молодого поколения.

Важно отметить, что использование мобильных приложений должно не заменять традиционные методы обучения, а скорее дополнять их.

Для стимуляции к чтению молодого поколения и изучения современной литературы была разработана концепция и разработан дизайн мобильного приложения «Книготей».

Для пополнения мобильного приложения «Книготей» были изучены интернет-платформы, представляющие современную литературу.

Созданное мобильное приложение «Книготей» предоставляет доступ к современной литературе в удобном и доступном формате. Ученики могут читать книги на своих мобильных устройствах и получать доступ к различным интерактивным возможностям, таким как «Аудиокниги», «Литрес», «НЭБ Свет», «ИБЦ» «Руссти», «Интернет-библиотека», «Альдебран», «Самолит».

II место

Гайнутдинова Алина Айратовна,

ученица 7 класса

Руководитель Миннегараева Л.Р., библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сабабашская основная общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан», Россия

Виртуальная экскурсия на произведение Талгата Назмиева, Мунира Абдуллина «Керик эле Саба урманнарына»

Аннотация. Произведение Талгата Назмиева, Мунира Абдуллина «Керик эле Саба урманнарына» рассказывает о лесе, верном спутнике и помощнике человека во все времена. Об известных на весь Татарстан и за его пределами лесоведах Сабинского лесного хозяйства. Конечно же, каждый человек любит то место, где он родился и живёт. Но я думаю, что этого мало... Знать свой край, его природу, историю, заботиться о нем, беречь — не менее важно, чем просто любить. Нередко бывает, что не только ребенок, но и взрослый не знает истории своей малой Родины, её достопримечательностей, своих знаменитых земляков. Проведя беседу с ребятами моего класса, я удостоверилась в этом: знания моих друзей были незначительными. Мне кажется, что ещё со школьных лет нужно знакомиться со своим родным краем, интересоваться его традициями, научиться заботиться, быть внимательным, делать краше и богаче то место, в котором живёшь, которое является твоей малой Родиной. Я думаю, что данная проектная работа «Войду в леса Сабинские» должна помочь моим друзьям расширить свои знания о родном посёлке — посёлке Богатые Сабы, о Сабинском районе в целом, о людях, которые здесь жили и прославились своими великими делами, помочь содержать свою малую Родину в чистоте и порядке, а также должна послужить основой для дальнейшего ее изучения.

Ключевые слова: лес, здоровье людей

Введение.

Нет ничего веселее, чем читать в детстве. Особенно, если в этой книге написано о ситуациях, которые тревожат тебя. Хочется читать ее много раз, рассказывать о ней своим товарищам. Такие книги - наши самые близкие друзья, которые сопровождают нас с детства в большую жизнь, на всю жизнь остаются в памяти. Каждый человек видит книгу своим лучшим другом. «Книга-это крылья! Книга, посадив тебя на свое крыло, отодвигает тебя на тысячу лет назад, или она отодви-

гает человека на сто лет вперед. Книга — это такое чудо. Чтение хороших книг — это разговор с хорошими людьми прошлого”, — говорит Р. Декарт. К сожалению, сегодня чтение книг не очень популярно. Желая вызвать у читателей интерес и любовь к книге, я разработала эту виртуальную экскурсию. Актуальным является вопрос приобщения современных читателей к книжному миру, пробуждения читательского интереса.

Изложение основного материала.

Цель: расширение моих краеведческих знаний и знакомство с удивительной судьбой моего земляка Н.М.Минниханова, воспитание чувства гордости за него, любви и уважения к природе и заповедным местам моей малой Родины, побуждение стремления охранять, беречь и содержать родной посёлок в чистоте и порядке.

Задачи:

- 1) формирование чувства любви к книге;
- 2) пробуждение интереса к сюжету через виртуальную экскурсию;
- 3) развитие национального самосознания;
- 4) исследовать заповедные места родного края — Сабинского района.
- 5) исследовать местные достопримечательности.
- 6) научиться добывать знания из различных источников.
- 7) участвовать в экскурсиях по заповедным местам Сабинского района.
- 8) ознакомиться с биографией легендарного лесовода Нургали Миннихановича Минниханова.
- 9) показать значимость изучения малой родины.
- 10) развивать чувство гордости за свою малую родину.
- 11) воспитывать желание сохранять свою малую родину в чистоте и порядке, гордиться и любить её.

Этапы исполнения:

- 1) углубленное знакомство с произведением Талгата Назмиева, Мунира Абдуллина “Керик эле Саба урманнарына”;
- 2) поиск подходящих фото и видео отрывков для создания виртуальной экскурсии;
- 3) отладка музыкального споровождения;
- 4) предложение читателям, обсуждение;

Выводы. Виртуальная экскурсия будет ориентирована на формирование у детей интереса к традициям предков, чтение книг на родном языке.

Литература.

Назмиев Т. Керик эле Саба урманнарына / Т. Назмиев, М. Абдуллин. – Казань, 2000.

III место

Ильясова Ләйлә Булат кызы,

*5 кл Яр Чаллы шәһәренең 59 нчы күптелле гимназия «Адымнар-Чаллы»
Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе, Яр Чаллы, Рәсәй*

Фәнни җитәкче: Биккинина Эльвина Миргазиан кызы,

туган(татар) теле һәм әдәбияты укытучысы

Яр Чаллы шәһәренең 59 нчы күптелле гимназия «Адымнар-Чаллы»

Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе, Яр Чаллы, Рәсәй

«Проект методы эшчәнлегендә балалар өчен иҗат итүче татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты: Разил Вәлиевнең «Песи төш күргән» җыентыгы буенча интерактив плакат»

Аннотация

Проект эшебездә татар язучысы, шагыйрь, күренекле җәмәгать һәм сәясәт эшлеклесе, Татарстанның халык шагыйре, Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Разил Вәлиевнең балалар өчен иҗат иткән шигырьләренә тукталабыз. Тәкъдим ителгән проект эшебезнең темасы: Разил Вәлиевнең “Песи төш күргән” дип исемлэнгән җыентыгы буенча интерактив плакат. Шагыйрьнең әлеге җыентыгын эшебезнең объекты итеп билгеләдек тә.



Эшебезгә түбәндәге максатны куйдык: укучыларга туган (татар) тел өйрәнүдә кызыксындыру чарасы буларак интерактив плакатлар ясарга өйрәтү.

Әлеге максатка ирешү юлында түбәндәге бурычлар билгеләнде;

1. Интерактив плакат турында теоретик материал туплау;
2. Интерактив плакат булдыру өчен каралган Padlet кушымтасын өйрәнү;
3. Интерактив плакат ясау өчен әдәби әсәрләр туплау;
4. Сайлап алынган әсәрләргә туры килгән рәсемнәр булдыру;
5. Әсәрләргә туры килгән аудио язмалар күчереп алу;

Куелган максат-бурычларга ирешү юлында түбәндәге методлар кулланылды:

1. Комикслар турында кирәкле мәгълүмат туплау;
2. Тупланган мәгълүматны анализлау, бер калыпка салу;

3. Сораштыру (анкета) үткәрү; күзәтү ясау;

Без башкарган эшне актуаль дип уйлыйбыз: әле моннан 10-15 ел элек интерактив плакатлар белән эшләү ниндидер бер могҗиза булып тоелган. Ә бүгенге көндә һәр мәктәп укучысына моның белән эшләү мөмкинлеге туды. Интерактив плакатның гади презентациягә караганда мөмкинлекләре шактый күп. Рәсемнәр белән дә, аудио, видео язмаларны да бервакытта уңышлы файдаланып була.

Безнең мәктәптә барлык укытучылар да интерактив плакатларны дәресләрдә бик теләп кулланалар. Гимназиябездә интерактив такталар белән эшләргә барлык мөмкинлекләр дә бар. Укытучыларыбыз әлеге методны кулланып эш иткәндә без, укучыларга, тагын да кызыклырак һәм аңлаешлырак була. Шул сәбәпле, мин үзем дә интерактив плакат ясарга алындым.

Гипотеза: безнең уйлавыбызча, укучылар һәм мөгаллимнәребез әлеге плакатны кулланып эш иткәндә, ничшиксез, туган (татар) телебезнең матурлыгына, аның байлыгына игътибарны арттыруга китергәннән инанырбыз. Укучыларда телне өйрәнүгә кызыксыну артыр дип тә фаразлыйбыз.

Проектыбызның структурасы кереш, төп һәм практик өлешләрдән, кулланылган әдәбият исемлегеннән тора. Шулай ук, эшебез ахырында кушымта бирелә.

Бүгенге көн укучысы элекке укучылардан белемгә, яңалыкка омтылышы, уй-фикерләре белән нык аерыла. Шул сәбәпле, заман укучысы һәр көн эзләнәргә, үз өстендә эшләргә, замана белән бер дулкында булырга тиеш.

Дәресләрдә, дәрестән тыш чараларда балалар әдәбияты белән һәрдаим танышып торабыз. Әдипләребезнең иҗат җимешләрен укып уйланабыз, геройлар белән бергә борчылабыз, бергә сөенәбез дә.

Балалар әдәбияты һәрдаим үзгәрештә. Ул үзенең гадилеге, тормышчанлыгы, матурлыгы, “жор телле”леген белән аерылып тора. Без исә үзебезнең проект эшебезне яраткан язучыбыз, шагыйрь, күренекле җәмәгать һәм сәясәт эшлеклесе, Татарстанның халык шагыйре, Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Рәзил Вәлиевнең иҗатына багышладык. Эшебез барышында аның «Песи төш күргән» дип исемләнгән шигырьләр җыентыгы белән таныштык. Әлеге җыентыкта урнашкан шигырьләрнең кечкенә укучыларыбыз өчен аңлаешлы телдә язылган, кызыклы сюжетларны үз эченә алган, татар балаларына гына түгел, хәтта урта сыйныфларда белем алучы рус телле балалар өчен дә бик яхшы җыентык дигән нәтиҗәгә килдек.

Проект эшебез барышында без шигырьләргә укып, аларны иллюстрацияләдек. Интернет челтәреннән аудиоязмалар тупладык. Әлеге материалларны кулланып, интерактив плакат ясадык.

Эшебез барышында шуңа тап булдык: татар телендә ясалган интерактив плакатлар бөтенләй юк дәрәжәсендә.

Интерактив плакат – жыелган мәгълүматны бер калыпка салырга, аны бер системада кулланырга мөмкинлек бирә (безнең очракта Разил Вәлиевның “Песи төш күргән” жыентыгы буенча). Ә бу исә укучыларның балалар әдәбияты белән кызыксынуын тагын да арттыра. Замана таләпләренә туры китереп ясалган плакатта эшләү, аудиоязмалар тыңлау- кайсы гына укучыны битараф калдырыр икән!? Шул сәбәпле, без үзезбезнең проектыбызны бик актуаль дип саныйбыз.

Теоретик өлеш

(Интерактив такта, интерактив плакатлар турында кыскача мәгълүмат)

Әлеге эшкә алынган, без бик күп теоретик материал белән таныштык. Интернет челтәрендә дә, гимназиябез китапханәсендә дә бу турыда мәгълүмат бик күп. Билгеле булганча, интерактив такта — бөтен сыйныф өчен кирәкле заманча җиһаз. Аның ярдәмендә укучылар яңа материалны балаларга аңлаешлы һәм кызыклы итеп тәкъдим итә. Әлеге яңа җиһаз төрле педагогик алымнарны тормышка ашырырга мөмкинлек бирә, ул гадәти мәктәп тактасыннан күпкә өстенрәк.

Интерактив такта интерактив плакатлар белән эшләргә дә мөмкинлек бирә. Аны кулланып үткәрелгән дәресләр безнең өчен бик тә кызыклы. Без тагын да активрак эшли башладык, дәресләрдә тактага чыгарга теләүчеләр дә артты. Яңа технологияләр куллану безгә материалны яңа форматта өйрәнү мөмкинлеген бирә. Интерактив плакатлар белән дәресләребез дә продуктив үтә.

Без тәкъдим итәсе плакат шагыйрьләребез (безнең очракта Разил Вәлиев) ижаты белән танышуга тагын зур мөмкинлекләр тудыра. Шигырьне укырга, «күрергә», тыңларга мөмкин. Бу исә һәр укучыга индивидуаль якин килү дә.

Әлеге эшемне башкарганда, интернет челтәрендәге интерактив плакатлар белән танышу түбәндәге нәтижеләрне бирде: татар телендә, бигрәк тә татар язучыларының ижатлары буенча интерактив плакатлар юк дәрәжәсендә. Ә бәлки, нәкъ менә татар телендәге интерактив плакатлар кызыксыну тудырмыйдыр?! Безгә, укучыларга, татар телендә башкарылган интерактив плакатлар кирәкме? Аның буенча татар язучыларының ижатын өйрәнү кызыкмы? Әлеге сорауларга җавап табу максатыннан, мин 5 нче сыйныфлар арасында сораштыру үткәрдем.

Без башкарачак эш сыйныфташларыма кызыклымы? Гомумән, укучыларга *татар телендә* интерактив плакатлар кулланып үткәрелгән дәресләр чыннан да ошыймы?? Әлеге һәм башка сорауларга җавап табу максатыннан, мин 5 нче сыйныфлар арасында сораштыру үткәрдем:

Сораштыруда 28 укучы катнашты.

Таблица 1

соруа	жаваплар	
	эйе	юк
Сезгә татарча интерактив плакатлар ошыймы?	27 (97%)	1 (3%)

Сораштыруда катнашкан 97 % укучы уңай жавап бирде. Бу – бик зур күрсәткеч.

Практик өлештән күренгәнчә, укучылар бу ысулны бик яратып кабул итә. Балалар әдәбиятына кызыксыну уяту, аларның ижатына мэхәббәт тәрбияләү максактыннан, без Разил Вәлиевнең “Песи төш күргән” жыентыгындагы кайбер шигырьләрне туплап, интерактив плакат ясарга алындык.

Шул сәбәпле, яшәтәшләремнең компьютер технологияләренә булган кызыксынуларын истә тотып, информацион технологияләр дөньясында яңалыклар белән кызыксыну теләге уятуда компьютер технологияләрен куллану бик отышлы, дип саныйбыз.

*Теоретик өлеш (2нче бүлек)
(Интерактив плакат ясау этаплары)*

Проектның беренче этабы:

Проект эшемә тотынганчы, мин беренче эш итеп, Разил Вәлиевнең “Песи төш күргән” шигырьләр жыентыгын укыдым. Жыентыкта төрле күләмдәге шигырьләр урнаштырылган. һәр шигырь матур рәсем белән баетылган.

Проектыбызның икенче этабы:

Проектыбызның икенче этабында без жыентыктан интерактив плакатка шигырьләр сайлап алдык. Тикшерүгә 6 шигырь алынды: “Елаудан үзе туктады”, “Икеле”, “Алма”, “Апрель», “Гөлжүмеш”, “Балыкчы”.

Проектыбызның өченче этабы:

Эшебезнең әлегә этабы минем өчен иң кызыклардан саналды. Чөнки шигырьләрне укып, алар буенча рәсем ясарга кирәк иде. Рәсемнәрне фәнни житәкчәмә күрсәттем. Ул исә үз чиратында эмоцияләрен күрсәтергә кирәклеген аңлатты. Бары тик шулай эшлэгәндә генә безнең рәсемнәр белән язучының әсәре арасында бәйләнеш булачагын күрсәтте. Бу өлештә шактый күп эш алып барылды. Хәтта яхшы рәсем ясый белүче укучыларга да мөрәжәгать иттек.

Проектның дүртенче этабы:

Хезмәтебезнең әлегә өлешендә интернет киңлекләреннән без сайлап алган шигырьләрнең аудио язмаларын күчереп алдык.

Проектның бишенче этабы:

Эшебезнең әлегә этабында, без, барлык материалларны туплап, интерактив плакат ясадык.

Бүгенге көндә интерактив плакатлар бик популяр. Аларны кулланып, укытуучылар үзләренең дәресләрен тагын да баеталар, эчтәлеклерәк итә. Укучылар өчен моңдый дәресләр бик продуктив үтә.

Ә татар телендәге плакатлар белән без туган (татар) телне тагын да яхшырак өйрәнәбез, язучыларыбызның әсәрләрен кат-кат тыңлыйбыз. Чөнки бу ысул безгә барысын берьюлы күзалларга ярдәм итә дә. Бер плакат аша без укыйбыз да, матур рәсемнәрне дә күрәбез, алай гына да түгел, танылган дикторларыбыз башкаруында әлеге шигырьләрне тыңлыйбыз да.

Әйе, татар теленең гасырлардан-гасырларга килгән бай тарихы бар. Ул аһәңле дә, моңлы да, жырлы да. Телнең барлык матурлыкларын күрсәтү өчен замана укучысына дәреслек кенә житми шул. Туган телебезнең нечкәлекләрен, әдәбиятыбызның матурлыгын заманча ысуллар белән «үреп» бирсәләр, тагын да кызык бит. Ни дисәңдә, «замана баласы заманасына охшап туа», — дип юкка гына әйтмиләр.

Дуслар, үзебезнең ижат жимешебезне сезгә дә тәкъдим итәбез. QR- штрих код аша керегез, дәресләрдә, сыйныф сәгатьләрендә уңышлы файдаланыгыз.

Лауреат

**Долгов Максим Денисович,
Петров Владислав Алексеевич,**

ученики 7 класса

Руководитель Рахимова Р.Р.,

педагог-библиотекарь

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных
предметов» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан, Нижнекамск, Россия*

Самые интересные книги для подростков

Аннотация. О проблемах подросткового чтения, об интересных книгах для подростков.

Ключевые слова: книги, подростки, гаджеты, электронные библиотеки



В наши дни очень многие подростки стали забывать о пользе чтения. Почему подростки не читают?

- Не умеют. Даже если ребенок научился складывать буквы в слоги еще в детстве, это еще не значит, что он понимает сложное, это не значит, что он научился видеть спрятанный за словом образ. Исчезновение интереса к чтению, по мнению физиологов, связано с затруднениями или невозможностью построения образа на написанное слово, что подсознательно дает ощущение бессмысленности самого процесса чтения.

- Не интересно. Для чтения подростку предлагается только литературная классика или произведения школьной программы. Но требования взрослых не обязательно совпадают с его увлечениями и интересами.

Чтение заменяет множество событий и предметов. Современных детей с раннего возраста максимально окружают развлечениями: одаривают гаджетами, приглашают аниматоров, возят по развлекательным центрам и пр. Сами организовать досуг дети уже не умеют. И книги здесь не стоят на первом месте.

Технологии заменяют привычные действия и освобождают от необходимости учиться. Подросток быстро откликается на замену. В его телефоне больше информации, чем в учебниках, больше функций, чем во всех школьных принадлежностях. Таким образом, интерес к чтению отодвигается.

Оставляя книги пылиться на полках, мы заменили их новыми гаджетами, используя современные технологии в основном для общения в социальных сетях, прослушивания музыки и просмотра видеороликов.

Поэтому наша работа, видеообзор (<https://youtu.be/uw0ibrTSwX0>) книг «Самые интересные книги для подростков» - попытка заинтересовать подростков к чтению через знакомые им современные технологии.

В своем видеообзоре мы предложили своим сверстникам понравившиеся именно нам книги. Эти книги нами были прочитаны в электронных библиотеках, так как фонд школьной библиотеки не располагает современными произведениями для подростков (это еще одна проблема с чтением).

Мы знаем, что читающие подростки — это очень требовательная аудитория, которая основательно подходит к выбору книг, отдавая предпочтение простым и важным темам, симпатизируя противоречивым героям.

Подросткам близки и понятны детективы, историко-приключенческие романы, литература в жанре фэнтези. Переходный возраст — довольно непростое время, вызывает бурю эмоций, толкает на поиски своего места в этом мире. Для этого подросткам просто нужны правильные книги, дающие ответы на животрепещущие жизненные вопросы, чтобы они читались залпом, на одном дыхании. В своей работе мы попытались подобрать именно такие книги.

Лауреат

Лихошерстов Егор Геннадьевич,

ученик 8 класса

Руководитель Никифорова М.В.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1», Нурлат, Россия

Читательский дневник «Будь добрее»

Аннотация. Читательский дневник — это записи личных впечатлений, мнений, выводов о прочитанных книгах. Электронный читательский дневник – это дневник, созданный в формате визуального представления информации с помощью информационных технологий.

Ключевые слова: читательский дневник, Рэй Бредбери, Фредрик Бакман, Джеймс Боуэн, Алексей Сальников, Кэтрин Райан Хайд

Введение.

Актуальность данной работы заключается в том, что XXI век для человечества считается информационным. Появился «виртуальный» мир, обеспечивший всеобщую доступность информации.

Стремление к быстрой конкретной информации, недостаточный уровень знаний ведут к снижению интереса к книге, что мешает формированию активного гражданского поведения детей и молодёжи. Современное поколение мало читает. Падение интереса к чтению волнует всё прогрессивное общество. Подростки находятся под влиянием телевидения и Интернета, на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. А ведь классическая литература оказывает огромное воспитательное влияние на подрастающее поколение, а также на его речь.

Цель: привлечь молодежь к чтению современной литературы, рассказать о своем читательском дневнике, который поможет любому человеку быть лучше, добрее, умнее, образованнее.

Задачи:

- приобщение школьников к чтению художественной литературы, в том числе современной;
- воспитание и развитие у обучающихся духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей.

Целевая группа: учащиеся 8–11 классов

Ожидаемые результаты: книги помогут школьникам при подготовке к экзаменам, расширят читательский кругозор.

Изложение основного материала.

После того, как я открыл для себя книги, мне захотелось, чтобы учащиеся нашей школы и мои одноклассники тоже познакомились с этими произведениями художественной литературы.

Первой книгой является «Вино из одуванчиков» Рэя Бредбери. Литературное напоминание о том, что и в серой обыденности может найтись место чуду. Это небольшие и практически не связанные сюжетом эпизоды одного лета из жизни двух братьев: 12-летнего Дугласа и младшего Тома. Они живут в маленьком американском городке, в большой семье, среди любящих родственников.

Мальчишки – веселые выдумщики и фантазеры, их жизнь кипит, она наполнена интересными событиями и приключениями. Их необыкновенный мир скрыт от глаз взрослых. Точнее, взрослые совсем не понимают значения происходящих событий, они слишком увлечены своими взрослыми делами. А дети видят свой, особый смысл во всем. Как мне кажется, это произведение Рэя Бредбери должно занимать первое место в списке зарубежной литературы на лето. Любовь к жизни, умение по-настоящему её видеть, ценить добро и творить его самому, разносторонность ощущения внешнего мира, разбуженный и обогащенный этим ощущением внутренний мир – вот суть книги Бредбери. Это воспоминания о детстве, о лете.

Хочется рассказать о книге Фредрика Бакмана "Вторая жизнь Уве", которая может послужить жизненным уроком. Здесь рассказывается о 59-летнем мужчине, который полгода назад потерял жену и работу. Уве никто из соседей не любил, да и он сам считал их полными дураками. Но, несмотря на всё это, он делал добро. Проверял, все ли гаражи закрыты и не взломаны. Тщательно смотрел, в порядке ли мусорные баки и правильно ли рассортирован мусор. Уве убежден, что если он и подобные ему люди будут это все игнорировать, то начнется анархия! Нужно творить добро!

Третья книга в читательском дневнике - "Уличный кот по имени Боб" Джеймса Боуэна. Жизнь бывшего бродяги меняется окончательно и бесповоротно после того, как он привлек внимание литературного агента Мэри Пакнос. Она знакомит Боуэна с Гарри Дженкинсом, в соавторстве с которым они пишут историю дружбы Джеймса и Боба. Триумф дебютного романа был ошеломительный. Книга долго не покидала лидирующие позиции среди мировых бестселлеров. А в 2016 году по мотивам произведения был снят одноименный кинофильм,

получивший на родине награду «Лучший фильм Британии». Кот Боб сыграл в киноленте себя.

Джеймс Боуэн, жизнь которого давно пошла под откос, встретив рыжего уличного кота Боба, не только обрел лучшего друга, но и смог выбраться из зыбучей трясины.

В романе «Опосредованно» Алексея Сальникова, лауреата премии «Национальный» бестселлер, главная героиня Лена представляет собой мягкую девушку, незлопамятную, способную положительно относиться ко всем людям. Автор показал дружбу Лены и Инны. Они являются лучшими подругами, помогают друг другу в трудную минуту.

Пятая книга - «Не отпускай меня никогда» Кэтрин Райан Хайд. Это трогательная и смешная жизнеутверждающая история о том, как доброта и смелость маленькой девочки творят чудеса со взрослыми людьми.

Выводы.

В процессе работы над читательским дневником на основе прочитанных произведений художественной литературы XXI века можно сделать вывод, что такая форма работы является эффективной и актуальной. Виртуальный читательский дневник повышает интерес к чтению у подростков, служит средством продвижения книги, помогает любому человеку быть лучше и добрее, умнее и образованнее.

Литература

[https://biographe.ru/znamenitosti/rey-](https://biographe.ru/znamenitosti/rey-bredbury/#%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F)

[bredbury/#%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F](https://biographe.ru/znamenitosti/rey-bredbury/#%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F)

https://librebook.me/dandelion_wine/vol1/1

https://librebook.me/a_man_called_ove/vol1/2

https://librebook.me/a_street_cat_named_bob

https://www.youtube.com/watch?v=ySVqMhK3nH4&ab_channel=SHTRAUZER

<https://www.litres.ru/aleksey-salnikov/oposredovanno/chitat-onlayn/>

Педагогические работники

I место

Азина Виктория Владимировна,

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина» Ново-Савиновского района,

Казань, Россия

Пусть важные книги к вам приходят вовремя

Аннотация. Использование библиотекарями и учителями в привычных формах работы с читательскими дневниками разнообразных веб-инструментов помогает во многом решить проблему привлечения учащихся к чтению и книге. Этому способствует и самостоятельный отбор, и осмысление информации, что находит отражение в новом ее представлении – электронном читательском дневнике. В статье представлены ссылки на электронные читательские дневники, созданные с помощью сервера Calameo.

Ключевые слова: читательский дневник, веб-сервис, программа, чтение, выбор, книга, информация, анализ, создание

Введение.

Воспитание грамотного, компетентного читателя невозможно без овладения им навыками смыслового чтения текста, требующими развития особых мыслительных операций, позволяющих эффективно взаимодействовать с информацией. Одним из средств формирования навыков смыслового чтения является такой формат занятий с учениками, как читательский дневник, который представляет собой индивидуальную форму работы учащегося, в процессе которой совершенствуется восприятие и оценка литературных произведений [4].

Использование разнообразных веб-инструментов как способов привлечения детей к чтению помогает повысить способность к самостоятельному отбору и осмыслению информации и отразить в новом ее представлении - электронном читательском дневнике.

Электронный читательский дневник - новая форма давно забытого, увлекательного процесса работы над рукописным. Практически утраченная форма "читательский дневник" возрождается на глазах в новом виде - с использованием многообразных возможностей социальных сервисов. Это все те же впечатления

о прочитанной книге, но уже представленные на веб-странице, с помощью разнообразных интернет-сервисов и программ. Каждый видит книгу по-разному и осмысливает ее по-своему. Этот взгляд и представляет в своем дневнике [5].

Ход занятия.

Мы читаем книги не для того, чтобы их забыть, а для того, чтобы вынести из любого литературного произведения какую-то мысль, узнать что-то новое для себя, сделать выводы из прочитанного.

Прежде чем начать работу по созданию электронного читательского дневника с учащимися проводится беседа по соблюдению правил безопасности в виртуальном пространстве.

Содержание читательского дневника:

- автор и название книги;
- тема и идея произведения;
- главные герои;
- ключевые слова;
- словарь непонятных слов;
- интересные факты;
- ментальная карта;
- отзыв, рекомендации читателям;
- иллюстрации в разных техниках (рисунки, коллажи, фотоиллюстрации).

Вариантов создания электронного читательского дневника великое множество. У каждого читателя-школьника дневник может быть абсолютно оригинальный. Все зависит от его собственной фантазии, смысловой функции дневника и, что особенно важно в последнее время, от уровня его информационной грамотности.

Некоторые сервисы для создания электронного читательского дневника:

- ▶ Google-презентации;
- ▶ Calameo;
- ▶ Google-карты;
- ▶ Timeline JS;
- ▶ ThingLink;
- ▶ Imagechef;
- ▶ Видеоредактор на YouTube (с использованием программы Microsoft PowerPoint) для создания видеороликов [6].

На протяжении многих лет школьная библиотека выписывает журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение». Гуманитарный образовательный журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение» (1996 по 2000 годы – «Школьная роман-

газета») рекомендован Министерством образования РФ для программного и внеклассного чтения всех средних учебных заведений. «Путеводная звезда» - это еще и помощь учителю литературы, истории и иных гуманитарных дисциплин [2].

В журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение» № 12 2022 года опубликован сборник повестей и рассказов известной современной писательницы Евгении Владимировны Басовой.

Евгения Басова пишет по преимуществу для детей и подростков. Известна под псевдонимом Илга Понорницкая. Евгения родилась 26 февраля 1963 года в Красноярске, жила в Черниговской области, в Сибири, в Магадане, в Чувашии и в Москве. Окончила факультет журналистики в МГУ им. Ломоносова. Сменила много профессий: была социальным педагогом, лаборанткой в литейном цехе, художником-оформителем, руководителем литературной студии для подростков, санитаркой в отделении для новорожденных, редактором заводской газеты, дизайнером в полиграфии, преподавателем русского языка, репетитором. Некоторое время работала газетным журналистом. Любимая тема в журналистике – люди, их жизненные истории. Впоследствии окончила факультет переподготовки Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева, получив профессию преподавателя английского языка. Несколько раз Евгения становилась финалистом конкурса «Книгуру», а в 2018 году заняла на нем первое место с повестью «Изо». Также она лауреат премии имени Самуила Яковлевича Маршака и премии имени Корнея Ивановича Чуковского в номинации «Лучшее произведение, по мнению читателей» [1].

В журнал вошли следующие повести и рассказы Евгении Басовой: «Танец ветра сирокко», «День рождения», «Маленький Мук и маленький Игорь», «Дед и птичка», «Котенок лето», «Я радость», «Наблюдатели». По данным произведениям созданы читательские дневники в форме книжки в программе Microsoft PowerPoint и опубликованы на сервере Calameo.

Calameo.com (<http://ru.calameo.com/>) — это сервис для создания интерактивных публикаций, интерактивных электронных документов для чтения с компьютера, с другого любого устройства. При этом создается ощущение чтения бумажного документа: можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения [5].

Басова Е. «Танец ветра сирокко»

<https://www.calameo.com/books/00731696977b0b4ce4f92>



Повесть «Танец ветра сирокко» по объему ближе к рассказу. Главные герои произведения – Катя Ануфриева, Катя Замятина, Катя Полковникова, классный руководитель Марина Андреевна, директор Анна Михайловна, Миша Сергеев.

Повесть «Танец ветра сирокко» о любви, о подростковых переживаниях и чувствах, взаимоотношениях с родителями. «Катя, я тебя люблю» - написано особой краской (буквы светятся) на хозяйственной будке, где лопаты и метлы. Буквы кривые, с разным наклоном, и вся строчка съезжает вниз, к самой земле. А там, где буквы ещё высоко, под «Катя», приписано – «из 7В». У седьмого «В» на эту сторону окна выходят на математике, физике и английском. И всем просто необходимо ещё раз взглянуть в окно, убедиться, что буквы всё ещё там. Три Кати в классе теряются в догадках – кому из них эта записка адресована. И самое главное кем? [3]

Басова Е. «День рождения»

<https://www.calameo.com/books/007316969aeb61a4d8a43>



В детском доме в столовой летают яблоки, апельсины, киви, айфоны. Так ведут себя воспитанники этого учреждения. Этих непослушных детей наказывают, запирая в темные комнаты.

Ребята учатся в своем корпусе, а по средам и пятницам ходят в тренажерку и в бассейн в школу для домашников. Домашними называют детей, которые живут в семьях. Свету на свой день рождения пригласил Глазки. Героиня покидает территорию детского дома без спроса и идет в гости, где Света проводит очень весело время. Пора возвращаться в детский дом. Глазки с мамой идут провожать Свету, они планируют забирать Свету на выходные. В семье отпускают только за хорошее поведение. Света наказана, она неделю будет сидеть в темной комнате. Героиня переживает, что семья, где она была в гостях, узнает об этом и больше никогда не позовет в гости.

Читая рассказ, переживаешь за судьбы детдомовских детей. Каждому человеку нужна семья, внимание, любовь. Получают ли заботу, понимание, сочувствие дети из детского дома?

Басова Е. «Маленький Мук и маленький Игорь»

<https://www.calameo.com/books/007316969f5f0b169a8e7>



У Кости есть младший брат. Костя часто слышит от родителей и от бабушки, что с братиком надо ласково обходиться. Не выдирать из рук то, что схватил без спроса, на столе ничего не оставлять, школьные принадлежности, конструктор прятать.

Любой родитель всем сердцем желает, чтобы его дети – старшие и младшие братья и сестры - жили дружно. Как этого добиться? Точного ответа нет, но, вероятно, рассказ Евгении Басовой поможет маленькому ребенку, ставшему «старшим», полюбить своего брата и остаться ему другом на всю жизнь. В этом рассказе Костя школьник, а Игорю – два с половиной года. Косте не нравится младший брат, который надоедает, без конца просит почитать про маленького Мука, везде

лезет и трогает Костины вещи. Последней каплей стало то, что Игорь изрезал бумажный макет фрегата, новой и дорогой игрушки Кости. Бабушка в ссоре встает на сторону младшего. Костя сбегает из дома. Сможет ли мальчик примириться с существованием брата?

Басова Е. «Дед и птичка»

<https://www.calameo.com/books/007316969cc996c42f73f>



Дети с самого раннего возраста должны понимать необходимость и важность труда. Труд — основа жизни, труд создал человека. Рассказ начинается с воспоминания деда, как раньше они мыли окна. Дед хочет, чтобы внучка к труду относилась добросовестно и выполняла все без напоминаний. «Не знаешь, как делать, — спроси и слушай, что говорят тебе», - говорил дед внукам. Но Леночка живет в другое время и выполняет работу по дому в выходной день. Дедушка учит Леночку, как надо мыть окна.

Старик не хочет слушать разговоры внуков, он бы хотел слушать пение птиц. В один из дней дед приносит домой клетку с птицей горихвосткой, а к вечеру отпускает ее на волю.

Однажды, собравшись рано утром, дед ухолит из дома. Лена, зная, что опаздывает в школу, выскакивает за ним. «Она слышала: старики иногда уходят, куда глаза глядят, ищи потом». Куда отправился старик и зачем?

Басова Е. «Котенок Лето»

<https://www.calameo.com/books/007316969e663ada4b65b>



Летом тоже бывают дождливые, холодные дни. В такую погоду все сидят дома. К Мише в гости без приглашения приходит сосед Андрей с рыженьким котенком на руках. Он сказал, что это особый котенок, от которого зависит, будет лето или нет. У Миши никогда дома не было котят, потому что у мамы аллергия. Андрей в гостях ведет себя вольно, странно, без спроса собирает и разбирает железную дорогу. Андрей очень хитрый, он неуважительно относится к Мише, то прячется от него, то вновь появляется. Оставив котенка у Миши, Андрей уходит. Вечером Миша признался родителям, что у них в квартире котенок. Все искали животное, но не нашли.

Следующий день был ветреным и серым. Мишка решил, что непогода только потому, что потерялся котенок. Только от котенка зависит, проглянет солнышко или все лето будет идти дождь и град.

На удивление Миши рыженький котенок, которого он искал с родителями и бабушкой у себя в квартире, оказался у Андрея. На вопрос: «А когда ты его забрал у меня?» Миша не получил ответа.

Басова Е. «Я радость»

<https://www.calameo.com/books/007316969bb93ed3553aa>



«Я радость» - необычная повесть-притча, о том, что у крыс и людей есть свои непростые, но действительно важные отношения. Тот, кто знаком с рассказами Евгении Басовой, непременно полюбит и этот рассказ. Крысы в чем-то как люди, а в чем-то – лучше людей. Эти животные, несмотря на свой небольшой размер, очень разумны [7].

Басова Е. «Наблюдатели»

<https://www.calameo.com/books/0073169690330c75fb8d8>



Никто не знает, кто такие наблюдатели. Но они среди людей, следят за ними, видят то, чего не видят люди.

Старик Гермогеныч — настоящий волшебник. У каждого из стариков, сидящих на рынке, есть своя история. Все они когда-то были молодыми, а ещё раньше были детьми. У них были свои мечты, свои представления, кем они станут. Кто-то из них прожил интересную жизнь — это видно по ним. Об этом в рассказе даже диспетчер с другой планеты догадывается, да и Полкан тоже. А вот почему на Земле появляются такие люди, которые видят и умеют больше других, - это загадка, которую даже продвинутые инопланетяне не могут разгадать. И такие люди есть вокруг нас. Эту повесть можно воспринимать как сказку, или как фантастику, или как реальность — как вам больше нравится. В нашей жизни полным-полно необычного, стоит только посмотреть вокруг. Пусть в вашей жизни почаще встречаются большие и маленькие добрые чудеса!

«Пусть важные книги к вам приходят вовремя»

<https://www.calameo.com/books/007316969e0018c5d1549>



Каждый человек найдет себя хотя бы в одном из этих произведений, от подростков до стариков. Книги Евгении Басовой не дают готовых рецептов, как поступать в разных ситуациях, они просто рассказывают о жизни подростков, вызывая желание подумать, поразмышлять и перечитать их ещё раз.

Произведения Е. Басовой очень любят современные подростки, потому что в их героях они легко узнают себя, а описываемые проблемы – именно те самые, с которыми им приходится сталкиваться в своей жизни. А еще после прочтения произведений Евгении Басовой у юных и взрослых читателей просыпается способность слышать другого человека, его невысказанные чувства и мысли. Слышать и понимать друг друга – это нам всем сейчас очень важно [1].

Идея организации систематической работы над электронным читательским дневником с использованием современных технологий может стать одним из эффективных направлений работы школьной библиотеки в формировании интереса подростков к книге и чтению. Осваивая новое, библиотекарь становится

для школьников навигатором не только в мире книг, но и в мире информационных технологий.

Используемые ресурсы:

1. Басова Евгения Владимировна [Электронный ресурс] / Всероссийская энциклопедия детской литературы. URL: <https://prodetlit.ru/>.
2. Басова Е. Сборник повестей и рассказов // Путеводная звезда. Школьное чтение. - № 12. - 2022. - 64 с.
3. Басова Е. Уезжающие и остающиеся (сборник) / Литрес. URL: <https://www.litres.ru/>.
4. Зонова К.Н. Библиочеллендж «Читательский дневник 21 века» [Электронный ресурс]. URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/f39/f3995414dec85fc8cb353c74251f1dfb.pdf>.
5. Как создать электронный читательский дневник: практ. рекомендации по работе с подростками 12–14 лет. [Электронный ресурс] / ГБУК «Сахалин. обл. дет. б-ка»; сост. Н. П. Старикова. - Южно-Сахалинск, 2017. - 12 с. URL: <https://sakhodb.ru/catalog/product/869/>.
6. Ковалевская Н.И. Читательский дневник как инструмент смыслового чтения [Электронный ресурс] / Труды БГТУ, серия 4, № 2.- 2021. - С. 117. URL: <https://cyberleninka.ru/>.
7. Сибирцева В.Г. Рецензия на повести Олега Бундура «Муся» и Евгении Басовой «Я радость» / Вестник детской литературы. Выпуск 14 / под ред. д.ф.н. Т.Я. Федяевой. С. 9-12. [Электронный ресурс]. URL: https://vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_14.pdf.
8. Смутнева Е. Электронный читательский дневник. [Электронный ресурс]. URL: <https://novcbs.ru/>.

I место

Ситдыйкова Эльвера Дамир кызы,

педагог- китапханәче

*ТР Мөслим муниципаль районы Мөслим лицее
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе
Мөслим, Татарстан Республикасы, Рәсәй*

Гөлшат Зәйнашева «Гөлләр иле» электрон китап күргәзмә сәхифәсе

Сер түгел, соңгы вакытта балалар һәм ата-аналар әдәби әсәрләрен аз укыйлар, шуңа күрә алар балалар язучыларын һәм аларның әсәрләрен белмиләр, ә балалар шигырьләр укый һәм сөйли белми. Уку балага әхлакый кыйммәتلәр сала, кызганырга һәм борчылырга, гажәпләнергә һәм сөенергә өйрәтә. Безнең максат укучыларны китапханәгә тарту, китапка кешенең рухи дөньясына, фикерләр, хисләр дөньясына үтеп керергә зур мөмкинлекләр бирү. Бала үзенең әйләнә-тирәсендәгә дөнъяны танып белә, яхшылык һәм яманлык, нәфрәт һәм дуслык, кыюлык һәм куркаклык турында өйрәнә. Электрон китап күргәзмәсе аша без балалар язучылары әсәрләренә укучыларның игътибарын җәлеп итеп, балага әйләнә-тирә дөнъяны тоярга, үзеңне танып белергә, әхлакый яктан формалаштырга, үсәргә ярдәм итәбез.

Күргәзмә Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты, Татарстанның атка-занган сәнгать эшлеклесе шагыйрә Гөлшат Зәйнашеваның тууына 95 ел тулу уңаеннан ясалды. Татар халкы, әдәбият, сәнгать сөючеләр, бигрәк тә, җыр яратучылар аны яхшы белә. Үзенең халыкчан, оптимистик киңкырлы (шигърият, драматургия, публицистика) ижаты белән ул күпләргә таныш.

Максат: Сарман районыннан чыккан Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе иясе Гөлшат Зәйнашеваның виртуаль күргәзмәсен булдыру, аның ижатын укучыларга таныту.

Татар шигърияте талантларга бай. Гөлшат Зәйнашева — шуларның берсе. Бүгенге көндә Г. Зәйнашеваны белмәгән, аның шигырьләрен укымаган, җырларын җырламаган, ишетмәгән, телевизордан күрмәгән милли җанлы татар сирәктер. Язучының тормыш юлы белән гиперссылкалар кулланып өйрәнә алабыз.

Гаилә альбомыннан алынган истәлекле фотолар безгә Гөлшат Зәйнашева турында, аның гаилә әгъзалары, фотосурәттәгә кешеләрнең эмоциональ халәтен билгеләргә, аларның кәефләрен гаилә тормышындагы билгеле бер вакыйга

белән бәйләргә мөмкинлек бирә. Бу фотолар ярдәмендә без язучы тормышы буенча сәяхәт кылабыз.

Г.Зәйнашева драматургия һәм балалар әдәбияты өлкәсендә дә иҗат итә. Аның «Бәхет кошым», «Кем гүзәл?», «Ирексездән әрәмтамак», «Рамай», «Яшел сумка» һ.б. драма һәм комедияләре үз заманында Минзәлә театры һәм башка татар театры сәхнәләрендә уйнала, «Гайфи бабай, өйлән давай» һәм «Жаным жәл түгел сиңа» дигән комедияләре әле дә К.Тинчурин исемендәге Татар дәүләт драма һәм комедия театры сәхнәсендә уңыш белән бара. Нәниләргә һәм кече яшьтәге балаларга атап язган шигырьләре һәм җырлары исә шагыйрәнең «Асия», «Кояш гомере», «Бөҗәкләр концерты», «Гимназиядә дуслаштык», «Әбиемне яратам» исемле китапларында урын алган.

Г.Зәйнашева җыр текстлары өлкәсендә эшләүче актив шагыйрә булып танылган шәхес. Аның иҗатында туган якны ярату һәм сагыну, әнкәйләргә булган олы хөрмәт, олы мәхәббәт хисләре, аналар язмышы, тарихи шәхесләр, тормыш, заман асылы турында уйланулар, мәхәббәт лирикасы, балаларның серле һәм кызыклы дөньясы кызыл җеп булып үрелгән. Шагыйрәнең шигырьләре, җырлары бүген дә әле халык күңелендә яши.

“Язмышлар һәм ялгышлар” исемле документаль фильм укучыларга шагыйрә турында тулырак мәгълүмат алырга мөмкинлек бирә.

Электрон китап күргәзмәсендә Power Point программасын һәм онлайн-сервисларны кулланып, кроссвордлар һәм ребуслар ясау генераторы, онлайн сүзләр болыты эшләнде.

<https://cloud.mail.ru/public/RF8P/DPTL3A7zc>



II место

Назарова Елена Анатольевна,

библиотекарь

Детская библиотека

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»

г. Менделеевск, Россия

«Приключения Чевостика».

Видеообзор по книге Елены Качур «Увлекательная астрономия»

Ключевые слова: книга, энциклопедия, реклама

Введение.

Детки часто задают много вопросов, когда входят в возраст "Почемучки". Обычно это начинается с трёх лет и длится до 5-6 лет. Все понятно, ребёнок растёт и развивается, ему многое интересно и непонятно. Поэтому он спрашивает обо всем, что его интересует, а у родителей не всегда есть готовые ответы. Несмотря на то, что поисковые системы всегда рядом, найти ответ в книжке намного интереснее. У нас в Детской библиотеке появились новые книги из серии «Детская энциклопедия с Чевостиком». В связи с этим появилась идея заинтересовать детей науками в раннем возрасте, т.к они развивают любознательность и подготовят к изучению предметов в школе. Я порекомендовала родителям присмотреться к серии познавательных книг. Чтобы привлечь детей к чтению познавательной литературы, я решила создать видеообзоры по книгам этой серии. Свои работы я выкладываю на странице в соцсети нашей детской библиотеки, а также они транслируются по телевизору в библиотеке.

Основная цель работы: заинтересовать как можно больше детей наукой, рассказать, какие горизонты она открывает современному обществу, а также дать новые возможности для развития и роста молодым исследователям.

Задачи:

Познакомить с серией книг Е.Качур

Привлечь детей в читатели

Читательская аудитория:

Видеообзор был создан для дошкольников и учащихся младших классов 6+

Детские энциклопедии с Чевостиком» — серия познавательных книг, объединенных общим персонажем. Малыши гораздо лучше воспринимают информацию, когда о мире им рассказывает какой-нибудь сказочный персонаж. Именно поэтому девочки и мальчишки любят подобные энциклопедии. Они хорошо воспринимаются детьми. Ребята с удовольствием слушают истории о приключениях героев и одновременно познают мир. Ведь в каждой книге юного читателя ждет новая познавательная история о приключениях двух друзей.

Для создания видеобзора я использую программу Microsoft PowerPoint и потом сохраняю в видеоформате mp4. Видеобзор сопровождается музыкальным оформлением. Каждый слайд содержит красивые яркие иллюстрации и схемы из книг. В книгах в конце каждой главы ребенку предлагается провести эксперимент. В своем видеобзоре я так же предлагаю детям задание из книги. Опыты очень легко повторить в домашних условиях, сразу же после прочтения главы. Не нужно что-то дополнительно искать, подготавливать. И это очень нравится детям. Прочитали – сделали.

В серии вышло 7 книг, которые объяснят детям устройство мира.

Выводы:

В каждой энциклопедии маленькие почемучки найдут ответы на некоторые вопросы, которые давно их волновали. Создавая видеобзор, мне очень хотелось заинтересовать детей, чтобы им захотелось прийти в библиотеку и взять книги для прочтения. Результат моей работы не заставил себя долго ждать, через некоторое время в библиотеку пришли любознательные детки, записались, и стали брать книги домой для прочтения.

Ссылка для просмотра видеобзора https://vk.com/wall470712696_2510

Использованная литература и сайты:

<https://www.labyrinth.ru/series/28104/>

<https://www.labyrinth.ru/child-now/chevostik/>

Качур Е. Увлекательная астрономия / Елена Качур; ил. Анастасии Балатенышевой и Анастасии Холодиловой. - 5-е изд. - Москва.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 80 с. ил. - (Детские энциклопедии с Чевостиком) <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/uvlekatelnaya-astronomiya> <https://box.hitplayer.ru/?s=почемучки>

II место

Каримуллина Эльвира Расимовна,

библиотекарь

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-интернат с углубленным изучением отдельных предметов для одаренных детей» Сабинского муниципального района
Республики Татарстан, Россия*

Квест-игра «Юные детективы» (по рассказу С.Прокофьевой «Клад под старым дубом»)

Аннотация. Произведение С. Прокофьевой «Клад под старым дубом» показывает читателям, как важно ценить дружбу, быть бескорыстным, добрым, делиться с близкими и не жадничать. К мальчику Алеше привязалась Жадность. Она была крошечная, цеплялась за шнурок ботинок. Ребенок взял ее к себе. Хитрая Жадность принялась исполнять все желания нового хозяина: коробка как по волшебству наполнялась вкуснейшими конфетами, новые игрушки сами шли в руки. Вот только друзья перестали общаться с Алешей, он сделался букой и ничем ни с кем не делился. А Жадность все росла и набиралась сил. Алеша остался бы совсем без приятелей один-одинешенек, если бы не Катя. Девочка показала ему, что такое настоящая верная дружба и помогла избавиться от Жадности.

Ключевые слова. Квест, doodle, Прокофьева, клад, дуб, Госпожа Жадность.

Введение.

Целью данной разработки является способствование формированию у детей щедрости как нравственной добродетели, расширение читательского кругозора, выработка навыков самостоятельной работы с текстом художественного произведения.

Целевая аудитория: учащиеся 2-3 классов.

Презентация для квеста сделана в стиле doodle. Это стиль иллюстрации, основанный на изображениях простых форм и линий. Обычно они рисуются на тетрадных листах. Выбран такой стиль презентации, чтобы участникам квеста, учащимся начальных классов, было легче ориентироваться в заданиях.

Необходимое оборудование: книга Софьи Прокофьевой «Клад под старым дубом», маршрутный лист, компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал, сундучок, мольберт, мел, шарфик.

В образовательном процессе квест — специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным маршрутам, включая и поиск этих маршрутов или иных объектов, людей, заданий. Квесты можно использовать на различных предметах, на разных уровнях обучения. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. Квесты могут быть организованы в разных пространствах учебного заведения.

У главного героя, Алёшки, есть две подруги, которые влияют на него абсолютно по-разному. Холодная улыбка и скрюченные пальцы госпожи Жадности обещают мальчику несметную гору монет и новый велосипед, если он не будет никому помогать и делиться конфетами, а ясные глаза и доброе сердце Кати напоминают о настоящей дружбе и щедрости.

Будет ли госпожа Жадность от поступков Алёшки расти и хорошеть или станет съезживаться и бледнеть?

Подготовительный этап. За неделю до проведения квест-игры необходимо сделать объявление учащимся и сказать, по какому произведению пройдет игра.

СКОРО!!! КВЕСТ-ИГРА!!!
«ЮНЫЕ ДЕТЕКТИВЫ»
По рассказу Софьи Прокофьевой
«Клад под старым дубом»

Включи смекалку!

Найди клад!

Вас ждут интересные задания, ребусы, каверзные вопросы!

Выйграй квест!

2 и 3 классы

P.S. Чтобы тебя никто не узнал – приходи в костюме любимого героя

Изложение основного материала.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня мы собрались в этом красивом зале, чтобы начать нашу квест-игру. Наш квест пройдет по замечательному сказочному рассказу Софьи Прокофьевой «Клад под старым дубом». Софья Прокофьева - русская писательница, неповторимая сказочница. Автор замечательных детских повестей и рассказов "Приключение желтого чемоданчика", "Пока бьют часы", "Лоскутик и облако"... "Клад под старым дубом" - сказочная повесть о маль-

чике, который нашел в своем дворе Жадность и взял ее с собой. Была она маленькой, не больше мышонка. Госпожа Жадность исполняла любое Алешино желание: приносила ему конфеты, игрушки и даже открыла тайну, где спрятан золотой клад. А сама все росла и росла... Все ребята отвернулись от Алеши, кроме мудрой девочки Кати, которая помогла ему победить госпожу Жадность и понять, что дружба дороже любого клада.

Квест-игра - это игра-поиск и сегодня, пройдя испытания, вы должны найти клад. Этот клад спрятан не под старым дубом, а где-то поблизости. Сегодня мы предложим вам пережить удивительные приключения вместе с героями этой книги. Берем в дорогу смекалку, мужество и чувство юмора. На каждой станции за правильные ответы вам будут выдаваться монеты. На заключительной станции, после выполнения задания, вы сможете обменять монеты на штрих-код. Прочитав штрих-код с помощью QR-кода, вы сможете найти клад.

Сначала разделимся на 4 команды. Перед входом в зал на ваши ручки завязали красивые ленточки разных цветов. Сейчас мы вас попросим объединиться в команды по этим цветам. Определите в команде капитана. Вы познакомились с попутчиками и теперь можете смело отправляться в дорогу. Каждой команде выдаем маршрутный лист.

1 станция «Собери-ка!»

Соберите пазл и назовите имена героев, которые на них изображены.



2 станция «Вопросы на засыпку»:

1. Кто такая Госпожа Жадность и кто такой мальчик Алёша?
2. Почему Госпожа Жадность стала совсем маленькой, размером с мышонка?
3. Опишите, как выглядели кошки у Госпожи Жадности?
4. Какую ошибку совершил Алёша, взяв в руки кошку-копилку?
5. Кого увидела Катя на чердаке?

3 станция «Прояви смекалку».

Вам нужно найти окончания пословиц.

1. Кто жадность свою одолевает,
2. Бездонную бочку не наполнишь,
3. Лучше воду пить в радости,
4. Есть запас,
5. чем мёд в жадности.
6. тот крепок бывает.
7. да не про вас.
8. жадное брюхо не накормишь

4 станция «Художники»

Нарисуйте конфеты закрытыми глазами.

5 станция - Определи-ка!

Перед вами коробка с различными предметами. Вам нужно определить, какому герою из рассказа они принадлежат (бусы, лопата, понама, конфеты, портфель, яблоко)

Ведущий: Ну вот, вы успешно справились со всеми заданиями. Книга С.Прокофьевой «Клад под старым дубом» - пожалуй, одна из самых поучительных историй. Поблагодарите друг друга, всех участников путешествия, всех помощников. Обнимитесь все вместе и поздравьте друг друга.

Подсчет монет и объявление победителей.

Вручение дипломов и памятных призов.

Просмотр буктрейлеров. Выбор детьми произведения, по которому в следующий раз будет организована квест-игра.

Выводы. Задания для квеста подготовлены с учетом возрастных особенностей участников, типа и темы квеста. Формулировки заданий простые и ясные, они побуждают участников внимательнее взглянуть на тот или иной объект. Задания встраиваются в единый сюжет, перекликаются между собой, а в финале все ответы складываются у школьников в понятную фигуру. Данный тип квеста воспитывает у детей нравственные качества: доброжелательность, щедрость, привлечение детей к чтению книг, возможность почувствовать себя героями книги, ощутить азарт игры, развитие интеллектуального и творческого потенциала детей.

Список литературы:

1. Прокофьева С.Л. Клад под старым дубом/ Софья Прокофьева; худож. Сергей Гонков. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2021. -72с.: ил. – (Детвора).
2. Русские пословицы и поговорки для начальной школы.
<https://kladraz.ru/poslovicy-i-pogovorki/poslovicy-i-pogovorki-dlja-nachalnoi-shkoly.html?ysclid=lhrit82boe393217294>

Ссылка на презентацию квест-игры «Юные детективы» (по рассказу С.Прокофьевой «Клад под старым дубом»)

<https://cloud.mail.ru/public/ATE7/JorBnMfwM>

III место

Галиуллина Лэйсан Газинуровна,

ведущий библиотекарь

Детская библиотека

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»,

Менделеевск, Россия

«Читаем книги и мастерим» видеоролик по книге Юлии Кругляковой «Волшебная бумага»

Интернет неумолимо становится неотъемлемой частью нашей жизни. Увеличение просмотра видео в Интернете — один из главных трендов сегодняшнего дня. Поэтому неудивительно, что современные библиотеки для увеличения популярности начали снимать видео и размещать его в социальных сетях. Вот и Детская библиотека в целях продвижения своей деятельности, привлечения новой аудитории и раскрытия фонда постоянно создаёт разнообразные видеоролики.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы стать ближе к нашим пользователям и соединить чтение с творческой деятельностью. Так мне пришла идея запустить на странице Детской библиотеки ВКонтакте видеорубрику «Читаем книги и мастерим».

Целью моей рубрики является развитие творческих способностей и фантазии детей в создании образов через чтение книг.

«Читаем книги и мастерим» представляет собой творческую мастерскую, которая выходит в наших социальных сетях с 2022 года. На сегодняшний день уже состоялось 5 выпусков.

Как это происходит? Раз в месяц я знакоблю читателей с книгами определённой тематики, а после знакомства перехожу к изготовлению поделки, т.е. рубрика состоит из двух частей: тематическая часть и творческая работа. Мастер-классы всегда сопровождаются выставками книг, с помощью которых я знакоблю читателей с образцами художественной литературы по теме рубрики. Также показываю, в каких произведениях могут встречаться «герои» поделок, стараясь задействовать читателей в творческом процессе. Далее видеозапись и мастер-класс монтируются и размещаются на страницах Детской библиотеки в социальных се-

тях. Видеоролик я собираю в программе InShot и сохраняю в формате MP4. Мастер-класс «Закладка-карандаш» просмотрен 350 раз. Этим самым я пытаюсь выполнить несколько задач:

1. Способствовать формированию и расширению читательского кругозора, интересов, увлечению детей через книгу;
2. Развитию творческих способностей у детей;
3. Привлечению новых читателей.

Наша целевая аудитория — дети разных возрастных категорий.

Ожидаемые результаты:

1. Данная рубрика даст возможность соединить чтение с творческой деятельностью;
2. Повышение рейтинга книги в досуге детей через реализацию творческих способностей;
3. Активизация чтения детей;
4. Рубрика нацелена на создание положительного имиджа библиотеки как культурного и творческого центра.

Видеоролик можно посмотреть на странице в VK Детской библиотеки https://vk.com/id470712696?w=wall470712696_2555%2Fall

Список литературы:

1. Юлия Круглякова. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей / Юлия Круглякова. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 160 с.; ил. – (Рукоделие РуНета).
2. <https://detskie-pesni.com/iz-multifilmov/sovetskie/46-korobka-s-karandashami.html>
3. https://phonoteka.org/uploads/posts/2021-04/1619234510_23-phonoteka_org-p-fon-karandashi-29.png
4. <https://pic.rutubelist.ru/video/c4/96/c4965079fe61251c009cfb293e540be6.jpg>

Секция «Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан и Года педагога и наставника в Российской Федерации»

Категория участников: педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Хадиева Гульнара Васильевна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;
2. **Гагарина Светлана Владимировна**, учитель английского языка МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой» Московского района г. Казани.
3. **Чекалин Анатолий Николаевич**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани.

I место

Новикова Венера Асхатовна,

*учитель русского языка и литературы, 1 квалификационная категория
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»,
Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия*

«Война — дело молодых...»

**Изучение романа Э. Веркина «Облачный полк»
в школе на уроках внеклассного чтения**

Аннотация. В данной статье автор поднимает важную для современного образования проблему, а именно особенности организации уроков внеклассного чтения. На сегодняшний день многие школьники не обладают любовью к чтению, для учителей литературы это существенная проблема, потому что вместо глубокого изучения тем, поднимаемых в литературе, на уроках приходится изучать

лишь содержание произведения. Привить любовь к чтению можно через знакомство с произведениями, написанными современными авторами. Одним из таких глубоких и наполненных смыслом произведений становится роман Э. Веркина «Облачный полк». Здесь есть множество различных аспектов: тема памяти (война глазами современного человека), тема взросления, историческая составляющая, тема дружбы и мужества, героизма и многое другое. В статье приводятся теоретические аспекты организации уроков внеклассного чтения, а также методическая разработка урока, которая будет полезна учителям при организации урока.

Ключевые слова: урок внеклассного чтения, ФГОС, урок литературы, современная литература, Э. Веркин, роман «Облачный полк»

Введение.

Внеклассное чтение является одним из важных направлений в работе преподавателя литературы. Стоит отметить, что такой прием, как внеклассное чтение, способствует развитию читательской самостоятельности обучающихся, формирует их читательские интересы, а также стимулируют внеклассное чтение, являющееся опорой всего школьного курса литературы.

Внеклассное чтение в процессе преподавания литературы в школе позволяет учителям делать опору на индивидуальный читательский опыт обучающихся, учитывать их личные интересы в выборе книг. Все это в разрезе литературного образования дает огромный потенциал и позволяет добиться положительного эффекта в обучении.

Цель — разработать методические рекомендации по изучению романа Э. Веркина на уроках внеклассного чтения.

Материалы исследования могут быть использованы во время преподавания школьникам романа «Облачный полк» Э. Веркина. Кроме того, материалы исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества Эдуарда Веркина.

Изложение основного материала работы.

Преимущества внеклассного чтения невозможно отрицать, ведь книги, которые школьники читают «вне класса», по словам В.А. Сухомлинского, «гораздо сильнее влияют на воспитание и развитие молодого существа, чем классные уроки» [1, с. 16].

Именно поэтому в процессе преподавания литературы в школе не стоит ограничиваться только перечнем обязательных для изучения книг, а стоит обращаться и к дополнительной литературе.

Интересна статистика, которую приводит И.А. Бутенко в своей статье «Чтение по заданию и по потребности» [2]. Исследовательница предложила своим ученикам (средние и старшие классы) ответить на вопрос, кто же является главным источником, от которого подростки получают информацию о книгах. На первых местах оказались родители, одноклассники и родственники. И только в самом конце шли учитель и школьный библиотекарь.

Дальше школьникам был задан вопрос о том, с кем они обсуждают прочитанное, на что были получены следующие ответы: чаще всего с родителями, редко с друзьями. Однако об учителе или библиотекаре никто даже не упомянул [2].

Рассмотрим методики, которые могут использовать в своей работе преподаватели на уроках внеклассного чтения: беседа (позволяет выяснить целый ряд сведений об особенностях читательской ситуации в классе, о направленности читательских интересов, уровне восприятия и характере оценки литературных произведений школьниками); анализ письменных работ обучающихся (позволяет преподавателю не только определить особенности восприятия литературного произведения на всех его этапах, но и проследить рост читательской культуры, уровень сформированности умений самостоятельно анализировать и оценивать литературные произведения); читательские биографии (предоставляет преподавателю информацию о становлении читательской индивидуальности подростка и о роли семьи и школы в воспитании читателя); читательский дневник (позволяет организовать длительное наблюдение за чтением школьников, проследить процесс их литературного развития); изучение библиотечных формуляров; анкетирование (позволяет наметить основные направления работы как с классом в целом, так и индивидуально с каждым школьником); тестирование (помогает выявить уровень литературной эрудиции).

Внеклассное чтение привлекает как учителей, так и учеников. Оно интересно по многим критериям [3, с. 4]: свобода в выборе форм проведения уроков; возможность обратиться к произведениям современной литературы; свобода выбора произведений для обсуждения и многое другое.

Можно выделить следующие направления руководства чтением [3, с. 27]: 1) воспитание потребности в чтении; 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; 3) совершенствование культуры чтения; 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей.

При этом в каждой возрастной группе на передний план выдвигаются разные задачи: в младшем школьном возрасте необходимо способствовать воспитанию любви к книге, в среднем стоит поработать над расширением читательских

интересов, а в старшем учителя работают над развитием личностного подхода к художественному произведению и т.д. [4, с. 42].

Во время планирования уроков внеклассного чтения преподавателю следует предусмотреть следующие факторы [5, с. 49]: сочетание классической и современной литературы или русской и зарубежной должно быть умеренным и разумным; необходимо, чтобы тематика уроков внеклассного чтения была разнообразна; необходимо сочетать произведения разных жанров; стоит разнообразить уроки внеклассного чтения, использовать их различные виды; необходимо использовать разнообразные приемы активизации читательской самостоятельности обучающихся; работа на уроках внеклассного чтения должна быть последовательной и систематической в вопросах овладения навыками работы с книгой.

Разрабатывая уроки внеклассного чтения, преподаватель должен быть открыт для всего нового и интересного, что появляется в литературе. Особенно это важно в старших классах, так как со старшеклассниками работать сложнее всего и им необходимы дополнительные консультации, индивидуальные беседы и прочее.

На уроках внеклассного чтения можно использовать задания повышенной сложности исследовательского характера, что даст определенный толчок к формированию и развитию навыков исследовательской работы в области изучения литературы.

Сегодня становится популярным у педагогов урок-мастерская, который стимулирует творчество обучающихся, делает их активными участниками процесса обучения. Главная цель мастерской – научить обучающихся действовать автономно и рефлексивно, использовать различные средства интерактивно. Типы мастерских могут быть различными.

Кроме того, при проведении уроков внеклассного чтения по современной литературе практикуется подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций, которые способствуют не только стимуляции исследовательской деятельности при изучении текста произведения, но и всестороннему развитию личности обучающегося, позволяют проявить творческие способности.

Одним из важных направлений в работе на уроках внеклассного чтения является внедрение в образовательный процесс проектной технологии. Проектная деятельность позволяет каждому обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал и проявить активность и самостоятельность.

Таким образом, мы видим, что существуют различные формы работы на уроках внеклассного чтения. Рассмотренные нами формы работы позволяют решить задачу формирования творчески активной личности.

В литературе как отечественной, так и зарубежной Эдуард Николаевич Веркин занимает видное место. Современный, яркий, неоднозначный автор, который пишет произведения, так полюбившиеся подросткам. В своей творческой, писательской деятельности Э. Веркин обращается к самым разным жанрам, а значит среди его произведений любой, даже самый привередливый читатель, может выбрать что-то себе по душе.

Стоит отметить, что произведения Э. Веркина пользуются успехом во всем мире. Так, например, его роман «Друг-апрель», согласно списку Мюнхенской международной детской библиотеки, является одной из выдающихся книг мира.

Э. Веркин является членом союза писателей России, он многократный лауреат литературных премий конкурсов «Заветная мечта», «Книгуру», участник славянского литературного форума «Золотой Витязь», победитель конкурса имени С.В. Михалкова, лауреат премии имени В.П.Крапивина, премии «Учительский Белкин», премии имени П.П. Бажова. Все этого говорит о выдающихся способностях писателя как литератора.

Эдуард Веркин — современный писатель, именно поэтому его творчество еще до конца не исследовано. Есть множество непосредственных откликов на его произведения, но полноценного анализа нет. Именно поэтому тема актуальна. Изучение романа Э. Веркина «Облачный полк» позволит показать новые грани творчества автора.

План-конспект урока внеклассного чтения

«Война – дело молодых...»

(9 класс)

Вид: урок внеклассного чтения.

Цель урока: познакомить учащихся с романом Э. Веркина «Облачный полк»; раскрыть тему подвига на примере художественного произведения современного писателя.

Эпиграфы: «Война — дело молодых, лекарство против морщин» (В. Цой); «В изни всегда есть место подвигу» (Старуха Изергиль из рассказа М. Горького).

Оборудование: мультимедийное оборудование (колонки, проектор, ноутбук), жетоны, сувениры-подарки, индивидуальный раздаточный материал.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	<i>Психологический настрой на урок.</i> Здравствуйтесь! Мне очень приятно поработать сегодня с Вами. Ребята, внимательно следите за ходом	<i>Приветствуют учителя, настраиваются на работу, формулируют личные цели</i>

	<p>урока, старайтесь отвечать, участвовать в обсуждении и в конце занятия вас ждет небольшой сюрприз.</p> <p>На экране перед вами эпитафия урока. Это слова В. Цоя и Старухи Изергиль. Как вы их понимаете? Что же такое подвиг?</p> <p>А какие подвиги совершаются сегодня?</p> <p>В каждого человека в жизни должна была быть цель. Жизнь надо прожить достойно, однако «достойным» человек рождается не сразу. В своем становлении он проходит большой и сложный путь. Так и герой повести Э. Веркина «Облачный полк» формировался как личность в страшных условиях – в условиях войны.</p>	<p><i>Формулируют свои мысли по поводу высказываний на экране. Это героический, самоотверженный поступок. Приводят примеры</i></p>
Актуализация ранее полученных знаний	<p>Мы уже с вами познакомились с биографией и творчеством современного писателя Э. Веркина. Сейчас мы немного поиграем. Предлагаю вам разгадать филворд, в котором спрятаны названия произведений Эдуарда Веркина. Слово может «изгибаться» по вертикали и горизонтали, но не по диагонали. Но это еще не все! После того как вы разгадаете филворд, у вас останутся незадействованные буквы. Первые три человека, разгадавшие кроссворд и составившие из оставшихся букв слово, получат жетоны!</p> <p><i>Разгадывание филворда.</i></p> <p>Вы отлично справились. Молодцы!</p>	<p><i>Самостоятельно выполняют задание, первые трое получают жетоны</i></p>
Сообщение темы урока	<p>Сегодня мы с вами поработаем над романом Э. Веркина «Облачный полк».</p>	<p><i>Записывают тему в тетрадь</i></p>
Слово учителя	<p>Роман Э. Веркина «Облачный полк» сложный и неоднозначный. Это книга о Великой Отечественной войне. «Облачный полк» - произведение, победившее в интернет-конкурсе «Книгуру».</p> <p>«Книгуру» - это конкурс на лучшее литературное произведение для детей и подростков. В качестве жюри выступают сами читатели в возрасте</p>	

	<p>10-16 лет. Конкурс был учрежден в 2010 году Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, а также некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности». Призовой фонд конкурса составляет миллион рублей! Благодаря конкурсу мы можем понять, что же интересует современных подростков, и какие темы их увлекают.</p> <p>Хочется отметить, что книга, которую вы прочитали, не просто книга-победитель конкурса, но и первая книга о Великой Отечественной войне глазами нашего современника! То есть те, уже далекие от нас события, показаны глазами человека XXI века!</p>	
<p>Погружение в тему урока</p>	<p>Вы подготовили доклады и презентации. Послушаем.</p> <p><i>За каждый доклад учащиеся получают жетоны</i></p> <p>Спасибо большое. Что нового вы узнали из докладов? Что наиболее понравилось?</p> <p>- Какие книги о Великой Отечественной войне вы знаете? - А какие фильмы о войне вам известны?</p> <p>Мы видим, что все произведения о войне написаны достаточно давно, современные писатели уже не затрагивают эту тему. За редким исключением. Таким исключением и становится роман «Облачный полк» Эдуарда Веркина, который повествует о подростках-партизанах.</p>	<p>Выступают с заранее подготовленными докладами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страницы жизни Э. Веркина 2. Творческий путь Э. Веркина 3. Произведения о войне 4. Известные юные герои 1941-1945 гг. 5. Ленька Голиков – юный партизан времен Великой Отечественной войны 6. Образная система романа Э.Веркина «Облачный полк» 7. Смысл названия романа «Облачный полк». <p><i>Приводят примеры книг и фильмов</i></p>
<p>Физ. минутка</p>	<p><i>Физ.минутка. Организует разминку.</i></p>	<p><i>Активно выполняют упражнения</i></p>

	<p>не понял» - вот что думает о правнуке рассказчик. А вы заметили, что практически все события в романе приводятся через призму фотокамеры? Найдите в тексте примеры.</p> <p>- Давайте найдем эпизод, в котором Димка с Санычем ведут предателя. Как вы думаете, почему Димка не смог его убить?</p> <p>- Какие мысли возникли у вас после прочтения произведения?</p> <p><i>Обсуждение-дискуссия. Наиболее активные получают жетоны</i></p> <p>Память рассказчика уносит нас в прошлое, в его воспоминания. Однако он не рассказывает все это своему правнуку, по его мнению, об этом нельзя рассказать, нельзя передать войну словами, для ее описания подходящих слов не существует. Герой произведения уже стар, он может забыть, что происходит вокруг него, события прошлой недели, однако отчетливо помнит саму войну. Эти события ему не забыть никогда.</p>	<p><i>Читают вслух текст.</i></p> <p><i>Развернуто высказывают свои мысли по вопросам.</i></p>
Рефлексия	<p>Вы очень ответственно подошли к делу и подготовили замечательные доклады и презентации. Кроме того, с радостью хочу отметить, что вы достаточно хорошо ориентируетесь в современной литературе, умеете выделять в тексте главное.</p> <p>Вы участвовали в обсуждении, делились своими мыслями и мнением, что позволило вам всем принять участие в уроке.</p> <p>- Что полезного было для вас в сегодняшнем уроке?</p>	<p>- Урок нам понравился. Новый формат позволил сделать его более увлекательным.</p> <p>- Благодаря докладам и презентациям вы помогли разобраться в произведении даже тем, кто его не читал.</p>
Домашнее задание	<p>Д/з: Написать сочинение-рассуждение на тему: «Есть ли в современном мире место для подвига?»</p>	
Заключительное слово учителя	<p>На сегодняшнем уроке внеклассного чтения мы анализировали произведение Э. Веркина «Облачный полк». Давайте посчитаем ваши заработанные жетончики, и вы получите заслуженные призы.</p>	

Филворд «Произведения Э. Веркина»

Слова для выбора: Вонючка, Мусорелла, Вредитель, Вендиго, Гера, Черемша

В	Г	М	У	С	О	Р	Е
О	Е	И	Г	В	Р	А	Л
Н	Р	Д	О	Н	Е	С	Л
Ю	А	Н	А	Ь	Д	У	А
Ч	С	Е	Ш	Л	И	П	Е
К	Ч	В	М	Е	Т	Ы	Р
А	Е	Р	Е	Ч	Й	О	Б

Выводы. Сегодня учителям становится все труднее привлечь школьников к литературе, создать мотивацию к чтению. Именно поэтому стоит обращаться не только к произведениям, навязанным школьной программой, но и к дополнительной литературе, которая будет интересна учащимся.

При планировании уроков внеклассного чтения необходимо учитывать возраст школьников. Разрабатывая уроки внеклассного чтения, преподаватель должен быть открыт для всего нового и интересного, что появляется в литературе. Особенно это важно в старших классах.

Уроки внеклассного чтения являются эффективным методом изучения творчества современных писателей в рамках общеобразовательной школы.

Эдуард Николаевич Веркин – яркий и значимый писатель современности. Роман Эдуарда Веркина «Облачный полк» не является предметом специального изучения на уроках литературы в старших классах. Именно поэтому был разработан план-конспект по изучению данного произведения на уроках внеклассного чтения с учащимися старших классов.

Был сделан следующий вывод: урок внеклассного чтения по изучению романа Э. Веркина «Облачный полк» в рамках школьного курса литературы ценен тем, что способствует повышению понимания учащимися смысла произведения, его идеи и позиции автора.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016. 280 с.
2. Бутенко И.А. Чтение по заданию и по потребности // Советская педагогика. 1989. № 10. С. 11-14.
3. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М.: Просвещение, 1991. 79 с.
4. Поздеева С.И., Хохом Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой: учебно-метод. пособие. Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2019. 109 с.
5. Соболева О.В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. М.: Баласс, 2016. 124 с.

II место

Сафина Лейсан Радиковна,

учитель русского языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №143» Ново-Савиновского района,
Казань, Россия*

Урок литературы с использованием кластера «Одиночество — высшее благо или несчастье в жизни человека» (по рассказу Андрея Волоса «Калитка»)

Аннотация. Урок литературы разработан для учащихся 9-11 классов. На уроке ребята работают с кластером, происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в образовательный процесс. Учащиеся воспроизводят уже имеющиеся знания по данной теме, формируют ассоциативный ряд и занимаются постановкой вопросов. На фазе осмысления организуется работа с информацией, осмысленное чтение текста.

Ключевые слова: кластер, осмысленное чтение, сопоставление, работа с книгой

Цели урока:

- создать условия для работы над понятием «одиночество»;
 - совершенствовать умения читать и анализировать художественный текст;
 - развивать творческие, аналитические и коммуникативные компетенции, навыки рефлексии.
- расширить читательский кругозор через знакомство с творчеством современных российских писателей

Задачи урока:

- учить постигать идейный замысел и определять авторскую позицию, прогнозировать события, отвечать на вопросы;
- вырабатывать личностный интерес к тексту и его проблематике;
- воспитывать чувство сострадания, понимания и сочувствия.

Планируемые результаты:

предметные: анализировать литературные произведения, сравнивать и сопоставлять характеры, образ жизни, внутренний мир героев;

коммуникативные: высказывать собственное отношение к анализируемым произведениям, уметь вести диалог, создавать устные монологические высказывания;

регулятивные: ставить цели, оценивать себя и свою работу на уроке;

личностные: уважительно относиться к сверстникам, заботиться о родителях, уважать и любить их.

Оборудование: тексты произведений, рабочие листы, проектор, экран, компьютер.

Содержание урока и виды деятельности учащихся:

Вводный (организационно-мотивационный) этап:

Стадия вызова

Чтение притчи учителем.

Прогнозирование по названию рассказа А. Волоса «Калитка»

Приветствие. Настрой на определение темы урока.

- Добрый день, ребята! Сегодня нам с вами предстоит серьезный разговор.

Тему его вы сформулируете сами после того, как прослушаете притчу.

(Текст притчи — у каждого на парте. Приложение 1.) https://pritchi.ru/id_4875

Слушание притчи об одиночестве с последующим определением и формулировкой темы урока. Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, ищут и выделяют необходимую информацию в притче по теме.

Прогнозируют по названию:

Избежать одиночества, потеря смысла жизни, скрась одиночество другого.

Основной (информационно-аналитический) этап:

Сообщение заранее подготовленного учащегося о писателе Андрее Волосе

Выступление заранее подготовленных учащихся и восприятие классом информации по биографии писателя (Приложение 2)

Одиночество — это благо или горе?

Эту мысль нам рассказ навеет!

А в нем проблема нам видна.

Хочешь ты ее понять -

Начинай рассказ читать!

Стадия чтения и осмысления рассказа А. Волоса «Калитка».

Читают рассказ А. Волоса «Калитка» (Приложение 3), используя приём технологии смыслового чтения - чтение с остановками, выписывая ключевые слова и фразы, характеризующие героев рассказа, дают им своё толкование.

Представление информации в виде таблицы «Двойной дневник»

(Лист делится пополам, с левой стороны записываются фрагменты текста, которые произвели наибольшее впечатление, с правой стороны предлагается дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату, учащиеся делают время от времени подобные пометки в таблице)

Цитата (ключевое слово, фраза)

Моё толкование цитаты

(примерное)

«...в тесной квартирке всегда все не на месте и за каждой мелочью приходится по-собачьи рыть по всем углам»

Скорее всего, герой несамостоятелен, не приспособлен к жизни, тесный мирок, в котором живет одинокий человек.

«...как жены не стало, все почему-то очень быстро устроилось именно так – нечисто, бестолково и неряшливо...»

Главный герой потерял жену, все окружающее его тяготит.

«...В общем, возвращается Маша оттуда, куда он с ней не поехал, сославшись именно на занятость, тут ей подарок – в квартире разгром, лампа на прежнем месте, пьяный муж храпит на диване...»

Жена главного героя не чувствовала любви и заботы.

«...Как почти на всякого человека, ровное движение оказывает на него умиротворяющее действие ...»

Видимо, герой счастлив в своем одиночестве.

«Дома скучно и тягостно...»

«А в дороге хорошо и можно наконец подумать»

В дороге он размышляет о своей жизни.

«..., а вспоминая то живое и полнокровное, что было его жизнью, оно, это невзначай вспоминаемое (пусть в никчемных обрывках и лоскутках), незаметно делает его счастливым: он забывает, откуда выехал и к чему приедет, не помнит, что провожало его утром и с чем придется встретиться вечером ...»

Воспоминания роятся в голове персонажа.

«...даже самое мучительное, самое жалящее наполняет его уверенностью, что он жил когда-то, а раз когда-то жил и еще не умер, следовательно, жив и сейчас...»

Воспоминания дают пищу для размышлений.

«...Раскручивает проволоку, которой замкнута калитка, распахивает и заходит внутрь своего квадрата...»

Жизнь не приносит ему радости, единственная отдушина для него – могила жены. Лишь там он забывается, отстраняясь от своего горя.

«Слушатель терпелив, и он рассказывает все подряд и без спешки, не боясь наскучить. Что к чему у него самого»

Разговор обо всем.

«Не бросай ты меня, бога ради! Не оставляй ты меня, Машенька! Ну сама подумай, как я тут без тебя буду?..»

Страдание героя, будто вода из чаши, выливается наружу.

«Закрывает калитку ограды. И шагает прочь, машинально раздумывая о ней...»

Смысл жизни для него потерян.

«Никчемная калитка-то. Бесплезная. Ну и впрямь, зачем она, если можно перешагнуть»

Смысл жизни можно обрести, перешагнув калитку.

Стадия размышления и рефлексии.

Беседа по вопросам.

Обсуждение и сопоставление собственных результатов работы с результатами одноклассников, анализируют поступки героев.

- Вы уже знакомы с сюжетом рассказа «Калитка». У кого из героев ранее изученных произведений было «свое одиночество»? Приведите примеры.

Ученики: Образ кучера Ионы из рассказа Чехова «Тоска», Плюшкин из произведения Гоголя «Мертвые души», в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» образ одинокого героя, герои Лермонтова и многие другие.

- Как вы думаете, почему интерес к теме одиночества и в наше время актуален?

- Стало больше людей, которые живому общению предпочитают одиночество, уход в себя.

- Ребята, почему это опасно для личности, как это повлияет на развитие общества?

- Одиночество оставляет след на сердце человека, который ничем нельзя смыть. Оно ломает людей, их судьбы, меняет мировоззрение. Возвращение к первому этапу работы (приём кольцевой композиции).

- Что скрывается под заголовком «Калитка»?

- Какие ассоциации вызывает слово «калитка» после прочтения рассказа?

Учащиеся: Это дверь в заборе, небольшая дверь, низкий забор через который можно переступить.

- Как этот предмет обыгрывается в произведении?

Ученики: Герой проходит через калитку в другой мир, где он общается с покойной супругой, мир ухода в себя.

Чтение и обсуждение стихотворения.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Одиночество»:

Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить.
Делить веселье — все готовы:
Никто не хочет грусть делить.
Один я здесь, как царь воздушный,
Страданья в сердце стеснены,
И вижу, как судьбе послушно,
Года уходят, будто сны;
И вновь приходят, с позлащенной,
Но той же старою мечтой,
И вижу гроб уединенный,
Он ждет; что ж медлить над землёй?
Никто о том не покрушится,
И будут (я уверен в том)
О смерти больше веселиться,
Чем о рождении моём...

Составление кластеров.

Групповая работа.

- Относятся ли строки этого стихотворения к герою рассказа «Калитка»? Почему?

- Мы говорили, что одиночество – это не только грусть, тоска, слезы, но и долгожданные минуты отдыха и моменты воспоминания, размышления о жизни.

Представление и обсуждение кластеров.

- В рассказе «Калитка» о каком одиночестве идет речь? (*Об одиночестве забытых всеми людей*)

- Какие ключевые слова использует автор, чтобы изобразить внутреннее состояние героя, чтобы охарактеризовать одиночество? Виноват ли герой в том, что он беспомощный, напоминающий ребенка персонаж? Сопоставьте образы супругов (Маши и героя) Почему у героя нет имени?

(группы представляют своих героев, делают выводы)

План: 1) Герой 2) Отношение к жизни 3) Основные качества 4) Смысл жизни.

Учитель: Главный герой беспомощен без жены, он скучает, немаловажную роль играет привязанность, привычка. На первый план выходит и проблема потери смысла жизни.

- Ребята, мы много говорили о том, что такое одиночество. К сожалению, часто бывает, что человек, даже находясь среди людей, одинок. Он, замыкаясь в себе, попадает в ловушку, отгораживается ото всех чертой, которую очень непросто потом разорвать. А может быть, он ждет от окружающих помощи? Но никто даже не догадывается, что творится в его душе. Можем ли мы что-то сделать, чтобы таких людей было как можно меньше?

Ученики: Быть внимательными к людям, понимать их проблемы и находить пути выхода из них. Можно попытаться избавиться от одиночества. Для этого необходимо вновь найти друга или вторую половину. А еще лучше делать все, чтобы не прийти к одиночеству: любить семью, дорожить друзьями, не обижать людей и хорошо к ним относиться. Только так можно обезопасить себя от этого чудовищного слова - одиночество.

Вывод.

Учитель: В заключение нашего урока я хочу сделать вывод: одиночество – это самое плохое социальное положение человека, при котором он не только может остаться в старости совсем один, но даже сойти с ума. Но когда человек обладает внутренней целостностью и наполненностью, то повсюду ощущает себя комфортно и уютно и может насладиться и своим собственным внутренним миром.

Список литературы.

Волос А. Г. Рассказы из кофейной чашки. М.: Эксмо, 2018. - 288с.

Использованные интернет-ресурсы: https://pritchi.ru/id_4875

III место

Зиганшина Джамия Хазиахметовна,

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»,

Россия

Урок литературного чтения на родном (татарском) языке во 2 классе «Нурия Сәйяр. Кунак ашы кара-каршы»

Аннотация. Дәрес планы 2 нче сыйныфлар өчен Абдуллина Диләрия Маратовна һәм Мөхәрләмова Гөлһаз Нурфатовна дәреслеге буенча төзелде. Дәреслек – башлангыч гомуми белем бирү оешмаларының, татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен уку әсбабы. Дәрес үстерешле укыту технологиясенә нигезләнәп төзелде.

Төп сүзләр. Әдәп, игелек, тәрбия, ярдәм.

Тема. Нурия Сәйяр. Кунак ашы кара-каршы

Максат. Әдәби әсәрне анализлау һәм төп фикерне табу.

Планлаштырылган нәтижә

Предмет нәтижәләре:

Әсәрне уку һәм аның төп фикерен билгеләү.

Метапредмет нәтижәләре:

1. Яңа мәгълүмат туплауда дәреслек, сүзлекләр кулланып эшли белү.

2. Әдәби әсәр эчтәлеге буенча үз фикереңне җиткерү, уңай һәм тискәре якларны билгеләү.

3. Әсәрдән дәлиләр китерү.

Шәхескә кагылышлы:

Әсәрнең төп геройларына сыйфатнамә бирү аша әхлакый-рухи сыйфатлар камилләштерү.

Җиһазлау: Д.М.Абдуллина, Г.Н.Мөхәрләмованың 2 нче сыйныфлар өчен әдәби уку дәреслеге, терәк сүзләр, 6 эшләпә, сүзлекләр, карточкалар.

Дәрес барышы

I. Мотивлаштыру-ориентлаштыру этабы

1. Уңай психологик халәт тудыру.

Хәерле көн, укучыларым!

Матур үтсен көнебез!

Көләч булсын йөзөбез!
Дәрес, матур утырыйк,
Тырышып жавап бирик!

Мин сезгә уңышлар телим, дәресебезнең ахырында “Уңыш баскычы”ның иң биек ноктасында булырбыз дип ышанып калам. “Уңыш баскычы”на күз салыйк һәм бәяләү нормаларын билгелик (тактада критерийлар язылган).

2. Актуальләштерү.

– Укучылар, әйдәгез парларда шифрны чишеп, бүген укый торган әкият-безнең исемен ачыклайык.

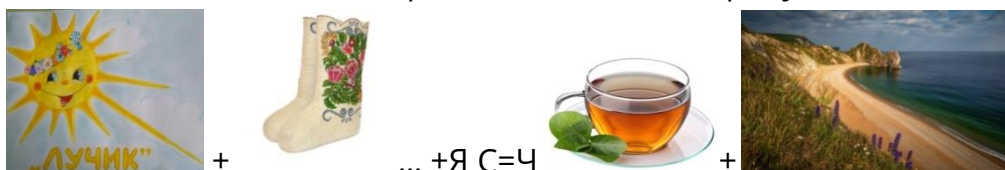
	1	2	3
А	К	Ы	Н
В	А	У	Р
Г	Ш	И	-

А1В2А3В1А1 В1Г1А2 А1В1В3В1 Г3 А1В1В3Г1А2

(Кунак ашы кара-каршы)

– Бик дәрес. Үзөбезне бәяләп алыык инде.

– Ә кем ижәт иткән белү өчен кечкенә генә ребусны да чишеп карыйк.



(Нурия Сәйяр)

– Булдырдыгыз, укучылар. Әйдәгез үзөбезнең уңышны билгеләп куйыйк.

Үзбәя

II. Уку мәсьәләсен кую.

– Укучылар, әкиятнең исемен дә, авторын да ачыкладык. Сезнеңчә, сүз нәрсә турында барыр? (жаваплар тыңлана)

– Бу сорауга төгәл жавап бирү өчен нишләрбез икән?

– Димәк, үз алдыбызга нинди максат куябыз?

III. Уку мәсьәләсен чишү.

1. Язучы ижәти белән танышу.

– Әйдәгез, Нурия Сәйярнең ижәти белән танышып чыгайк. (Парларда эш: кыскача биография укыла).

– Язучы турында нәрсә белдек?

“Минем белән килешәсезме?” (тактага кыскача биография язылган, ләкин хата җибәрелгән; балалар хатаны төзәтергә тиеш).

– Рәхмәт, балалар. Үзөбезне бәялик инде.

2. Әсәр өстендә эш.

а) үрнәк уку (аудиоязма тыңлана)

– Укучылар, игътибар белән тыңлагыз һәм дәрәс уку алымын истә калдырырга тырышыгыз.

б) *үзлектән уку*

– Укучылар, хәзер сүзлекчәдән файдаланып, үзлектән укып чыгабыз.

Сүзлекчә:

ахирәтләр – дуслар (подружки)

тап булып – очрап (найдя)

кырыс – ачулы (строгие)

жыйналдылар – бергә утырдылар (собрались)

күчтәнәч – бүләк (гостинец)

тиргәп – ачуланып (ругая)

– Аңлашылмаган сүзләр бармы? (аңлашылмаган сүзләр булса, аңлатмалы сүзлек белән эш оештырыла).

в) *Әсәрдәге катнашучыларны табу һәм вакыйгаларны ачыклау*

Айгөл Сания әниләр әтиләр Куян автор без

– Без әкияттә ничек катнашабыз? (автор белән сөйләшәбез, төп мәгънәсен табабыз).

– Төп геройлар кемнәр? (Айгөл белән Сания)

– Айгөл турында нәрсә әйтә аласыз? Аңа нинди сыйфатлар хас? Язучы аны нинди итеп күрсәтә?

– Ул ни өчен борчылды? Жиләкле кәрзинен кемгә бирде?

– Әтисе белән әнисе турында ни дип әйтерсез? Алар ни өчен Айгөлне орышмадылар?

– Алар арасында нинди мөнәсәбәт?

– Ә Сания турында нәрсә белдек?

– Ул Куянга ни дип жавап бирде?

– Әтисе белән әнисе ни өчен борчылдылар? Ни өчен театрга бара алмыйча калды?

– Куян белән нинди хәл килеп чыккан? Ни өчен ул жиләкне Айгөлгә алып килгән?

– Рәхмәт, укучылар. Үзбәя.

4. *“б эшләпә” алымы белән эшләү*

– Укучылар, хәзер б төркемгә бүленәбез. һәр төркем бер эшләпәне сайлап ала һәм билгеле вакыт аралыгында фикер алышасыз.

– Әкияттә сүз нәрсә турында барды? (“Ак эшләпә” төркеменә сүз бирелә)

– Әкиятне укыганда сезне нәрсә борчыды, нәрсә шатландырды? (“Кызыл эшләпә” төркеменә сүз бирелә.)

– Әкиятнең нинди уңай яклары бар? (“Сары эшләпә” төркеменә сүз бирелә.)

– Әкиятнең нинди тискәре яклары бар? (“Кара эшләпә” төркеменә сүз бирелә.)

– Әкиятне ничек үзгәрттер идегез? (“Яшел эшләпә” төркеменә сүз бирелә.)

– Әкияттә нинди фикер яшерелгән? (“Зәңгәр эшләпә” төркеменә сүз бирелә.)

– Рәхмәт, укучылар. Үзбәя.

IV. Ныгыту

Plickers белән эш (һәр дәрәс җавап 1 балл).

1. Айгөл белән Сания нәрсә җыйдылар?

(гөмбә **җиләк** чәчәк)

2. Куянга җиләкне кем бирде?

(**Айгөл** Сания үзе җыйды)

3. Ни өчен Сания театрга бара алмады?

(**әниләре җибәрмәде** үзе генә курыкты билет беткән)

4. Әсәрнең төп мәгънәсе

(табигатькә сакчыл караш **бер-береңә ярдәм итү** дуслык турында)

Балалар, үзебезгә бәя куябыз.

V. Рефлексия

– Балалар, сезне бүген дәрәстә нәрсә шатландырды?

– Нәрсә борчыды?

– Нәрсә сезне уйланырга мәҗбүр итте?

– Әйдәгез, “Уңыш баскычы”на әйләнеп кайтабыз һәм дәрәс ахырына үзебезнең белем дәрәжәсен билгелибез.

VI. Дәрәскә йомгак.

Өй эше:

а) репродуктив: әкиятне рольләргә бүлеп укырга

б) ярым иҗади: эчтәлек буенча иллюстрация ясарга;

в) иҗади: синквейн төзү.

1 кушымта

Уңыш баскычы		Балл
1 бирем	Шифр чишү	1
2 бирем	Ребус чишү	1
3 бирем	“Минем белән килешәсезме?”	1
4 бирем	Катнашучыларны табу һәм сыйфатнамә бирү	1
5 бирем	“6 эшләпә алымы”	2
6 бирем	Plickers тест	4
Барлығы:		10

Балалар язучысы, әкиятче, журналист Нурия Сәйяр 1952 елның 29 августында, Пермь крае Барда районы Солтанай авылында дөньяга килә. Башта мәктәптә, аннары Казан Дәүләт университетының журналистика факультетында укый. Тәржемәче, татар теле укытучысы, “Мәдәни жомга” гәзитендә корреспондент булып эшли. Бик күп әкиятләр иҗат итә. Әкиятләрдән изгелек, миңербанлык бөркелеп тора, күп нәрсәләр турында уйландыра. Нурия Сәйяр 2015 елдан Татарстан язучылар берлеге әгъзасы.

Нәтижә. Дәреснең темасы “Кунак ашы кара-каршы” дигән бүлеккә кертелгән. Теманың әһәмияте: балаларга кешелеклелек, гаделлек, ярдәмчеллек, әдәпле-лек төшенчәләрен аңлату.

Дәресне балаларның яшь үзенчәлекләрен һәм индивидуаль мөмкинлек-ләрен күз алдында тотып, заманча итеп тормыш белән бәйләп төзедем. Балалар-ның акыл сәләтен, танып-белү активлыгын үстерүгә һәм тәрбиялелеген күтәрүгә басым ясадым. Укучыларны мотивлаштыру өчен дәрестә әңгәмә, дидактик уеннар (шифровка, ребус), “Фикерләр кәрзине” һәм “6 эшләпә” алымы, Plickers интернет ресурсы кулланылды. Эшчәнлек парларда, төркемнәрдә, шәхси формаларда оештырылды.

Кулланылган әдәбият.

Абдуллина Д.М., Мөхәрләмова Г.Н. 2нче сыйныфлар өчен әдәби уку дәреслеге. — Казан, 2021.

III место

Никитина Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

Методическая разработка внеклассного мероприятия по теме: «Маленькие герои большой войны» (по повести Э.Веркина «Облачный полк»)

Аннотация. Сегодня писать о войне - о той самой, Великой Отечественной, — сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи... Оказывается, нет! Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

Ключевые слова: пионеры-герои, Леня Голиков, патриотизм, нравственность, дети и война

Цели мероприятия:

- расширение знаний о героическом прошлом юных участников Великой Отечественной войны 1941-1945 г.;
- осмысление истоков героизма, нравственной силы, преданности Родине маленьких героев путем прочтения произведений современной русской литературы;
- формирование активной жизненной позиции, общечеловеческих ценностей, чувства гордости за славные подвиги во имя Отечества;
- воспитание мужества, патриотизма, ответственности на примерах подвигов сверстников в годы войны;

Форма проведения мероприятия - флешбук .

Эпиграфы к мероприятию:

Во имя Отчизны, сомненья поправ, чтоб злого врага победить,

Вы отдали жизни, так и не узнав, как всё-таки здорово жить!

Мы будем вас помнить и в сердце хранить героев своих имена.

Вы — жили, сражались, смогли победить, чтоб вами гордилась страна!

И. Ларина

«Я хотел вспомнить героя», - Э. Веркин.

Оборудование: портрет Э.Н.Веркина, экран, проектор, презентация по теме.

Ход мероприятия:

Слайд 1 (Название мероприятия)

Ведущий: Дети и война – несовместимые понятия. Сколько их пострадало во время Великой Отечественной войны! Голод и разруха, страдания и слезы, героические подвиги и самоотверженный труд во имя грядущей Победы, как много испытаний пришлось пережить им, совсем юным гражданам нашей страны. В живых картинах мы расскажем о детях войны.

Слайд 2 (Пионерский лагерь, танцплощадка, звучит вальс, танцуют пары...)

Слайд 3 (слышится гул приближающихся бомбардировщиков)

Пионеры: Что это? Что это?

Девочки:

1. Сколько самолетов!
2. А что это за ужасные черные кресты?!
3. Как страшно!
4. Посмотрите, он прямо на нас летит!

Слайд 4 (Звучит сообщение о начале войны)

Слайд 5 (Дети на войне)

Ведущий: Они бежали на фронт, совсем ещё юные, безусые мальчишки, добавляли себе лет в метрике, уговаривали солдат и командиров записать их на войну сыном полка или просто так, вольнонаемным.

Сценка: (Военком за столом, перед ним мальчик)

Мальчик: Дяденька военком, вы не смотрите на меня, что я маленький. Я сильный! Я по физкультуре на одни пятерки учусь!

Военком: Вот и продолжай учиться. В армию после восемнадцати лет призывают.

Мальчик: А я хочу Родину защищать. Батяка мой под Москвой в 41 погиб и старший брат тоже. Я смогу снаряды носить, и наблюдателем... Мне бы только бинокль выдать...

Военком: Мал ты еще, сынок, куда тебе в такое пекло! Молоко на губах не обсохло, а ты снаряды носить собираешься!

Мальчик: А еще я на трубе играть умею. Может быть пригодится?!

Военком (думает): Куда ж такой годится маленький? Ну, разве только в трубачи?! (ПАУЗА) Ну, хорошо, в трубачи, так в трубачи. Иди, собирайся!

Мальчик: Спасибо, товарищ командир. Не подведу!

Слайд 6 (звучит сигнал горна)

Слайд 7 (фото Надежды Богдановой)

Ведущий: Ребята, которых война застала в деревне, воевали наравне со взрослыми в партизанских отрядах, становились сынами и дочерьми полков.

Сценка.

Надя: Васятка, старайся, пиши, выводи палочки, крючочки!

Васятка: Ну вот, опять привязалась со своими буквами. Чтобы в разведку ходить буквы писать не обязательно.

Надя: Война-то пройдёт, а ты будешь неграмотным! стыдно! Не ленись, пиши!

(Голос за кадром): Надежда, Васятка, к командиру.

Надя: Товарищ командир отряда, партизанка Надежда Богданова по вашему приказанию явилась.

Васятка: Товарищ командир, партизан Богданов готов выполнить любое поручение.

Командир: Здравствуйте, ребяташки. Дело вам предстоит трудное и опасное. Пойдете в тыл к фашистам. Надо разведать, как идут поезда на станции Тихоново, сколько в них вагонов, какая охрана. Одевайтесь нищими, так вы не привлечете к себе внимание. Скоро наступление и ваши сведения очень важны для партизанского отряда.

Надя: Товарищ командир, а можно мы в корзинке листовки спрячем, нашим раздадим, ведь они ждут!

Васятка: А мне бы гранату-лимонку, товарищ командир. Вот я им покажу, фашистам-то!

Командир: Нет! Пойдете без оружия. Ваше задание все хорошенько узнать. Будьте осторожней.

Все выступающие выходят на сцену:

Слайд 8-13 (идут фотографии пионеров –героев ВОВ)

Ученик 1: Ребята ушли. Целых два дня не было от них вестей. А потом прибежал Васятка. Он принёс записку от Нади Богдановой с точными данными о работе железнодорожной станции.

Ученик 2: Но девочка не вернулась. Предатель узнал в ней свою маленькую соседку и рассказал фашистам о маленькой партизанке. Немцы схватили Надю, били её, пытали, стараясь выведать всё о партизанском отряде. Но девочка не

произнесла ни слова. Тогда фашистский офицер велел расстрелять юную героиню. Так погибла Надя Богданова.

Ученик 3: Многие дети приняли мученическую смерть во вражеских застенках. Вспомним их имена. Лара Михеенко, 14 лет, –расстреляна за помощь партизанам.

Ученик 4: Зина Портнова была выдана предателем, на допросе неожиданно выбила пистолет из рук начальника гестапо и застрелила его, после месяца пыток была расстреляна.

Ученик 5: Марат Казей во время неравного боя был окружён гитлеровцами, взорвал гранатой себя и их...

Ученик 6: Витя Коробков – разведчик партизанского отряда, талантливый художник, был выдан предателем и расстрелян в застенках гестапо, не выдав своих товарищей...

Ученик 7: Валя Котик – бесстрашный партизан и разведчик, погиб при защите склада боеприпасов, ему было 14 лет...

Ученик 8: Лёня Голиков в 14 лет стал героем Советского Союза, принял участие в 27 партизанских боях, погиб смертью храбрых в неравном бою.

Учитель: Обычные мальчишки и девчонки... Весёлые и озорные, непоседливые и серьёзные. Они учились, дружили, ссорились и мирились, смеялись и грустили, пели песни, танцевали, бегали по улицам, играли. Но беззаботное, счастливое и полное надежд детство оборвалось 22 июня 1941 года, когда в самый обычный воскресный день началась Великая Отечественная война. Война застала их в столичных городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях, на переднем крае и в глубоком тылу. Они не знали, как сложится их жизнь через год, месяц, день, через час. Мальчишки и девчонки повзрослели. В один строй вместе с отцами и матерями, старшими сёстрами и братьями встали они на защиту Отечества, как настоящие бойцы. Разведчики, санитарки, связисты, минёры... Сыны полков, юные партизаны и просто «тимуровцы»... На хрупкие их плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горе военных лет. Война огнём опалила их детство, разучила плакать и научила терпеть боль, переносить нечеловеческие страдания и лишения. Они не согнулись под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Не все они дожили до теплого мая 1945 года. Во время Второй мировой войны погибло 13 000 000 детей. 20 000 ребят в годы Великой Отечественной войны получили ордена и медали.

Слайд14-16 (Идет видеоряд книг и детей- героях ВОВ)

Ведущий 1: О маленьких героях большой войны мы узнаем из художественных и документальных фильмов, на классных часах и беседах в

школе нас знакомят с нелегкими судьбами детей: участников и героев самой страшной войны. И, конечно же, очень много художественных книг, посвященных детям войны.

Ведущий 2: Давайте вспомним их. Это книга Анны Печерской «Дети – герои Великой Отечественной войны». В книге А. Н. Печерской мы знакомимся с правдивыми историями подвигов Героев Советского Союза - партизан Лёни Голикова, Марата Казея, Вали Котика, Зины Портновой. Никого не могут оставить равнодушными судьбы казнённой фашистами Лары Михеенко; спасшей советских пленных и награждённой орденом Красной Звезды, едва дожившей до Победы Тани Морозовой.

Ведущий 1: О подвигах детей-героев можно узнать, читая рассказы Ю.М. Королькова, повесть «Партизанка Лара» Надеждиной Н.А., повесть Катаева В.П. «Сын полка», повесть Кассиля Л.А. «Улица младшего сына» и многие другие книги.

Слайд 17 (Фото Э.Н.Веркина)

Ведущий 2: Среди лучших произведений о войне для подростков— повесть Э.Веркина «Облачный полк». В 2012 году «Облачный полк» стал лауреатом конкурса детской и подростковой литературы «Книгуру», где победители выбираются прямым читательским голосованием.

Ведущий 1: Несколько слов об Эдуарде Николаевиче Веркине, — авторе полудесятка романов и более 25 повестей для детей и подростков. Родился в Воркуте в 1975 году. Окончил исторический факультет Сыктывкарского государственного университета. Лауреат литературной премии «Заветная мечта», победитель конкурса им. Сергея Михалкова и конкурса «Книгуру», премий им. П. Бажова и им. В. Крапивина.

Ведущий 2: Писать о войне с фашизмом в 21 веке – задача, которую можно назвать очень сложной для писателя. Однако «Облачный полк» – это та книга, которую современный писатель Веркин написал так, точно сам был участником тех событий. Эдуард Николаевич провёл большую исследовательскую работу, создавая своё произведение. Книга «Облачный полк» — единственная из созданных им произведений посвящена войне. Эта книга заняла в конкурсе Книгуру I место. Это книжная премия, в которой книгу оценивают и взрослые, и дети.

Ведущий 1: «Облачный полк» – это произведение о Лёне Голикове, пионере-герое Великой Отечественной войны, но об этом мы узнаем лишь в конце повести. Писатель изображает своего Саныча (так зовут Голикова в партизанском отряде) не в героическом ореоле, а рисует обаятельный характер болтливой, неунывающего парня, хорошо ориентирующегося в лесу, привыкшего к тяготам военной жизни в партизанском лагере.

Ведущий 2: «Чего я хотел добиться своей книжкой? – говорит автор повести, – тут всё просто. Я хотел сказать, что был такой человек – Леонид Александрович Голиков, Герой Советского Союза, в шестнадцать лет погибший в бою, прикрывая отход своих товарищей. Реальный Герой. При встречах с читателями провожу опять же простой эксперимент: спрашиваю – а кто помнит? Лучший результат – один человек из тридцати. Если после «Полка» про него будут знать хотя бы трое, то я свою задачу выполнил.»

Учитель: Сюжет повести таков: Дмитрий, от лица которого ведется повествование, вспоминает военное детство – страшную зиму 1943 года – жизнь в партизанском отряде. В течение трех последних месяцев из полутора лет Димка бродил по пояс в грязи и снегу, конвоировал перепуганных до истерики полицаев, отчаянно хотел отогреться и поесть, а еще больше — открыть наконец счет убитым фрицам.

А опекал его эти полтора года Саныч, дерзкий пацан, трепло и боец от бога, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, представленный к Герою и боящийся всего трех вещей: предательства, торфяного топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины.

В книге широко раскрыта тема войны. Вот как об этом говорят герои книги, тот самый Димка, теперь уже прадед Вовки, отвечает на его вопрос.

Ученик 1: (Зачитывает отрывок повести)

"А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям?"

Сразу я не отвечаю, какое-то время думаю, стараюсь подобрать слова. Вовка ждет...

– Война похожа на болезнь, – отвечаю я.

Вовка шевелит бровями.

– На грипп. Когда болеешь гриппом, поднимается температура. Вот когда ты в феврале болел, у тебя было тридцать девять и пять. Что помнишь?

– Как пришибленный себя чувствуешь. Как будто... – теперь думает уже Вовка, вслух. – Как будто все происходит не с тобой, а рядом. В параллельном мире... Так?

– Примерно.

Я беру аппарат. Камера тридцать девятого года кажется сегодня игрушкой.

– И есть все время охота.

– Когда болеешь, есть неохота, – возражает Вовка. – Охота спать.

– Спать тоже охота, почти всегда. И почти всегда холодно, даже летом.

Я прячу аппарат в футляр.

- Понятно. - Вовка снова смотрит на сундук. - В общих чертах. Погано, наверное?

- Наверное. Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче, ты больной, с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться."

Учитель: У Веркина есть ответ: «Война – это болезнь... это вечный понедельник, а вторника может и не быть».

Война – не только подвиги, которые совершали герои книги, – Саныч, Димка, Ковалец. Это тяжёлый каждодневный труд, голод, холод, боль. А они были мальчишками – дружили, любили, ненавидели фашистов и предателей, очень хотели жить – и отдали эту жизнь, потому что нельзя было иначе.

Ведущий 1: Повествование идет от лица еще толком не оправившегося после контузии подростка Димки, к тому же с постоянными воспоминаниями о первых днях и даже месяцах войны, и здорово передано восприятие им мира — плывущее, лихорадочное, словно сотканное из ярких вспышек-фрагментов. Вечное горячее настоящее без прошлого и без будущего, больной, перекошенный мир — и больное, надломленное сознание.

Ученик 2: (Зачитывает отрывок повести)

«Я никак не мог понять эту свою жизнь, пытаться бросил. А первое время все старался. Вот ты живешь в городе, на втором этаже с балконом, ходишь в фотографический кружок, а вечером подтягиваешься на косяке и уже семь раз, почти ГТО, и отец уезжает каждое утро на свой завод, а мать печет голландские пирожки на один укус, и сестра... а потом раз – мельтешенье какое-то, грохот, сирены, огонь, и я уже иду через лес, и прячусь в канаве, в руке нож, и никакого промежутка, все другое»

Ведущий 2: Книга «Облачный полк» отличается от перечисленных выше. Не ход событий важен в ней, не подвиги, а ощущения и судьбы. Все произошедшее передано глазами участников. Не просто рассказано, а прожито. В ней чувствуются реальные люди, чувствуются живыми, настоящими, со своими эмоциями, мыслями, суждениями. Пожалуй, диалог между автором и писателем Виктором, который собирается писать книгу о пионере-герое, очень точно отражает ее:

Ученик 3: (Зачитывает отрывок повести)

«Виктор выплеснул квасную гущу за бревно.

- Мне кажется, надо последний бой немного иначе показать.

- Как?

Виктор вскочил с бревна, принялся ходить передо мной, затачиваясь, потирая подбородок.

– Минометы я думаю оставить. Но сцена отступления... Как-то безыдейно получилось. Все побежали... Они должны были бой дать.

– Мы дали, – напомнил я.

– Да, конечно, ты мне писал. Но они почему-то все молчат, один Глебов ругается. Это все должно быть более оптимистично, что ли... Надо подчеркнуть, что смерть партизан не была бессмысленной.

– Она не была бессмысленной.

– Да, да, это бесспорно...

Виктор стал рассказывать про правду. Что есть правда жизни, а есть правда художественного произведения, и совсем не обязательно они должны совпадать. Книга строится по определенным законам: в ней должен быть конфликт, развитие образа, в книге совсем не так, как в жизни...

– Понимаешь, если описать, как ты мне рассказывал, то ничего не получится. Все одномерно, понимаешь? Вот вы идете по лесу, вот снова идете, вот опять идете, разговариваете, смеетесь. Вот стрельба. И снова по лесу шагаете, только снег вокруг.

– Так ведь оно и было, – возразил я. – Мы все время куда-то шагали»

Ведущий 1: В этих бесконечных шагах по Псковской области, в диалогах, воспоминаниях, спорах, переживаниях и раскрываются характеры героев, не идеальные картинки бесстрашных героев, а обычные подростки. Настоящие. Живые.

Ведущий 2: В книге присутствуют элементы сверхъестественного. Их очень мало, и они только глубже подчеркивают ужас происходящего: страшная сказка соседствует с жестокой былью. Например, в книге есть сцена, где Димка и Саныч ночуют в заброшенной деревне, за которой закрепилась слава «дурного места». К сверхъестественному можно отнести и «заговоренность» одного из главных героев, Саныча, которого невозможно было снять на фотопленку. Есть и главный символ повести – размытое, недосказанное предание о людях, которые после смерти становятся в ряды «облачного полка» «Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя...» – говорит автор. Он словно вторит Высоцкому, у которого есть такие строки: «Наши мертвые нас не оставят в беде, Наши павшие – как часовые» .

Учитель: Критики отмечают полнейшую бескомпромиссность Веркина в изображении «той стороны», немцев, «врага», «фашиста». Герои-подростки

ненавидят немцев, убивают их, ведут счёт убитым. Герои не воспринимают их как людей и порой удивляются, что выглядят те по-человечески.

«Немец свистнул в ответ. И рукой помахал. У меня чуть глаза не выпались. Они нам руками машут. Моя сестра стояла на балконе, рукой махала, и когда огонь начал жечь ей волосы, она прыгнула, а я не сумел ее поймать...»

Герой-рассказчик продолжает ненавидеть врагов спустя много лет после войны. Послушайте диалог того самого Димки, теперь уже деда, с правнуком Вовкой.

Ученик 3: (Зачитывает отрывок повести)

– Я считаю, что все еще не закончено, – сказал я. – У нас с немцами. И никогда не будет закончено. Каждый немец, пусть он через сто родится даже, каждый немец нам должен.

– Ну да, за то, что они у нас тут сделали...

– Совсем нет. Они нам должны не за то, что они у нас сделали. Они должны за то, что мы у них не сделали.

Ведущий 1: Думается, в этом отрывке – попытка вернуть и удержать, насколько это возможно, память о том времени. Веркин пытается вызвать самый дух той войны, дух катастрофы, на долгие годы накрывший нашу страну более полвека тому назад. Писатель обращается к массовой памяти, к памяти читателей о рассказах дедов (кому ещё довелось услышать) и передаваемых в семьях рассказах прадедов. Яд войны так и остался в искаленном ею подростке — уже навсегда.

Учитель: А теперь – о названии книги. Почему она называется «Облачный полк?» В одном из эпизодов герои Дима и Саныч попадают в дом художника, который пишет странные картины. Одна из них очень сильно затронула героев.(Чтение отрывка):

«Саныч поежился.

— Так вот, люди какие-то. Одеты странно, вроде все в рубахах белых, а если присмотреться, то и нет – из-под рубах другое просвечивает. У некоторых мундиры старинные, у других кольчуги, и в форме тоже есть. И это...

Саныч опять оглянулся.

— Темно, конечно, было... Но они как живые. Слово покачиваются. И сколько их непонятно, вроде немного, но если долго смотреть... На самом деле может и полк»

В конце книги уже правнук Димы рассматривает эту же картину:

«Он снова подносит к носу лупу: — Известная... Наиболее известная картина мастера... Тысяча девятьсот сорок третий год... Ого! Сорок третий! Ты как раз воевал тогда... А называется-то как... Heaven Host... Heaven, это небо, Host это...

Вовка кусает губу.

— В компьютере есть хост, только не помню, как он переводится. Host... Небесный хост, короче. А кто все эти люди, а? Ничего себе народу, тысяча, наверное... И сзади еще тени. Будто выступают...

Он приближает лупу к бумаге, разглядывает пристальнее изображение, водит стеклом, бормочет.

— Как будто фотография сделана, как живые все... А некоторые как мертвые... Вот у этого вся тельняшка в дырках от пуль, а на ногах стоит. Улыбается еще. А вот этот еще... Стой-ка... Это же Гагарин... Точно, Гагарин! И шнурки развязались!

Вовка уже не смеется, лицо серьезное, напряженное, губами шевелит.

— Гагарина знаю... А почему это? Почему тут Гагарин? Написано же — сорок третий?»

Отсюда можно сделать вывод о том, что «Облачный полк» — это все те люди, которые в разные времена отдавали свои жизни за нашу Родину.

Про эту книгу писатель Шамиль Идиатуллин сказал: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски». И я с ним согласна. Выберите время для чтения. Вы должны знать, что пережили ваши сверстники в суровые военные годы. Это наша история.



Лауреат

Каримова Ильсияр Ринатовна,

учитель начальных классов Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3» Вахитовского района, Казань, Россия

Педагогический потенциал произведений Григория Остера

Аннотация. В статье проанализирован педагогический потенциал юмористических произведений и рассказов-перевертышей детского писателя Г. Остера. Приведены разнообразные формы и виды работ, способствующие развитию творческих возможностей обучающихся начальных классов.

Ключевые слова: педагогический потенциал произведений, юмористический жанр, Г. Остер, рассказы-перевертыши

Современные дети очень мало читают. А умение учиться основывается на умении читать и понимать прочитанное. Юмористический жанр произведений Г. Остера — любимый жанр детей. Юмор — самый эффективный метод для борьбы с недостатками. В 2002 Григорий Остер получил Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей.

Юмористические произведения Г. Остера легко читаются и развивают детскую любознательность, способность мыслить, анализировать, воспитывают нравственные качества, прививают любовь к чтению. «Если ребенку не интересно читать, он не будет. Если ребенку не интересно слушать, он отвернется. И детским писателем можно только быть по-настоящему честным, потому что, в отличие от взрослых, детей не обманешь», — объясняет Остер причину своего успеха.

Рассмотрим несколько методов и приемов работы с художественными текстами во время внеклассных занятий на примере произведений Г.Б. Остера.

Творческое задание в группах. «Уроки этикета»

— Прочитайте выразительно стихотворение из книги «Школьные вредные советы» и ответьте на вопрос: «Почему Г. Остер дает такие советы детям?»

Если ты в своем кармане

Ни копейки не нашел,

Загляни в карман к соседу, -

Очевидно, деньги там.

(Ответы детей. Не все дети любят слушать советы. А эти советы смешные, читаешь и понимаешь, что так поступать нельзя. Надо сделать наоборот, и получится правильно)

— Какой полезный совет можно извлечь из этого стихотворения? (Ответы детей. Нельзя брать чужие вещи. Нельзя воровать)

Выполните творческое задание в группах. Прочитайте стихи из книги «Школьные вредные советы» и составьте по ним правила вежливого поведения для книги «Уроки этикета».

Дети получают задания и записывают правила вежливого поведения на листочках и приклеивают их в книгу «Уроки этикета».

Стихи	Примерные ответы детей
<p>Если друг на день рожденья Пригласил тебя к себе, Ты оставь подарок дома - Пригодится самому. Сесть старайся рядом с тортом. В разговоры не вступай. Ты во время разговора Вдвое меньше съешь конфет. Выбирай куски поменьше, Чтоб быстрее проглотить. Не хватай салат руками, Ложкой больше зачерпнешь. Если вдруг дадут орехи, Сыпь их бережно в карман, Но не прячь туда варенье - Сложно будет вынимать.</p>	<p>Правила поведения в гостях и на дне рождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собираясь на день рождения, оденься опрятно и нарядно. 2. Не опаздывай. 3. Вручая подарок, не забудь сказать несколько тёплых слов. 4. Соблюдай правила поведения за столом. 5. Не тянись через весь стол за вкусным угощением — попроси соседей передать его тебе. 6. Не сиди молча, не заставляй себя развлекать. Прими участие в общей беседе. 7. В гостях прояви свою воспитанность.
<p>"Надо с младшими делиться!" "Надо младшим помогать!" Никогда не забывайте Эти правила, друзья. Очень тихо повторяйте Их тому, кто старше вас, Чтобы младшие про это Не узнали ничего.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уважай старших! 2. Не обижай малышей! 3. Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе.

Работа в парах. Литературная викторина по сказкам Г. Остера, по которым были сняты мультфильмы. Дети получают карточки с заданиями. Соединяют отрывок из сказки с ее названием.

Отрывок из сказки	Название сказки
- Стой! — остановил лиса бобр. — Ты зачем за мышонком гоняешься? Нехорошо к маленьким приставать.	«Он попался»
Потом, когда всё выяснилось, друзья сели к столу и стали пить чай. С мёдом. Они пили чай и рассказывали зайцу, как хотели его выручить. Заяц от смеха чуть не упал со стула. А медведь всё-таки упал. Два раза.	«Большая- пребольшая»
Но недолго они горевали. Встали с пола и засмеялись. А потом устроили себе домик. Лучше прежнего. Из старых оконных занавесок. Открыли новую пачку печенья и стали жить-поживать, чай пить, печеньем закусывать, веником подметать.	«Попался, который кусался»
Тянет-потянет, вытянуть не может. Застряла зарплата в кармане, потому что большая-пребольшая.	«Как гусенок потерялся»
Гусенок сказал: - Не знаю. Я свой дом изнутри помню, а снаружи я на него не посмотрел, когда вышел.	«Домик-теремок»

— Назовите основную мысль этих произведений. Чему они учат?

Знакомство с книгой «Дети и Эти».

Остер — добрый и мудрый человек, он хорошо знает внутренний мир не только детей, но и взрослых. В книге «Дети и Эти» много рассказов, где дети и взрослые поменялись ролями. Г. Остер дает совет, как выйти из сложных ситуаций, в которых оказываются дети, родители из-за ошибок своего поведения. В конце рассказов дети и взрослые принимают правильные решения. Григорий Остер пишет: «Недавно мои дети стали взрослыми. И я понял, что взрослые ничем не отличаются от детей. Только размерами. Внутри каждый взрослый навсегда остается таким же ребенком, каким был с самого начала. Я понял это и написал книгу, которую вы держите в руках. Она особенная. Я таких книг еще не писал. Прочтите ее вместе со своими маленькими или большими детьми, и вы поймете,

как они устроены. А они поймут, как устроены вы, и полюбят вас еще крепче». Очень полезно и взрослым, и детям посмотреть на себя со стороны.

Чтение и анализ рассказа «Бой быков в троллейбусе» из книги «Дети и Эти». Придумай вопросы по тексту рассказа.

Что _____ ?

Кто _____ ?

Когда _____ ?

Сколько _____ ?

Где _____ ?

Какие _____ ?

Почему _____ ?

— Как вела себя девочка? Какая она? (Она вела себя как взрослая. Девочка серьезная, ответственная и т.д.)

— Как вели себя папа и мама? (Как дети. Они капризничали и т. д.)

Составьте кластер с характеристиками героев.

Составьте картинный план рассказа.

Знакомство со сказкой Григория Остера «Робинзон и тринадцать жадностей».

- Как называются зарытые в земле или спрятанные где-то деньги или ценные предметы, владелец которых неизвестен? (Клад)

- Что бы вы сделали, если нашли клад? Поделились ли бы с кем-то?

(Ответы детей: «Щедрые дети – поделились бы, а жадные – нет»)

Г. Остер так и начинает свою сказку:

«Дети делятся на мальчиков и девочек. А мальчики и девочки делятся на тех, кто друг с другом делится, и на тех, которые ни с кем ничем не делятся. Потому что, если со всеми делиться, самому мало останется».

В книге «Робинзон и тринадцать жадностей» девочка Синди вместе с мамой и папой тоже нашли клад. Они построили на необитаемом острове свой дом. Потом пригласили на остров своих знакомых, они выкопали клад и тоже построили себе дом. Приехали знакомые знакомых. И получилась целая страна. Остров Рой становился все красивее и красивее. И вдруг клады кончились. Приехавшие люди обижались, говорили: «Зачем вы нас позвали? Что нам теперь делать?».

- Как вы думаете, как поступили жители этого острова с теми, кому клад не достался? (Ответы детей: «Кто-то поделился со своим кладом, кто-то жадничал и ничем не помогал»)

- Прочитайте эту сказку сами, так как она лечебная и чрезвычайно полезная про целых тринадцать жадностей.

Выводы.

В основе большинства произведений Г. Остера лежит жанровая матрица перевертыша. «Благодаря перевертышам, у детей развивается чувство комического как эстетической категории. Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире».

Автор рассказывает о правилах хорошего тона и поведения от противного. Юмористические произведения легко читаются и развивают детскую любознательность, способность мыслить, анализировать, воспитывают нравственные качества, прививают любовь к чтению.

Литература.

1. Остер Г.Б. Азбука от Григория Остера: учебное пособие для подготовки детей к школе и совместного чтения взрослых и детей. — М.: Издательство «Планета Детства», 2003. — 68 с.
2. Остер Г.Б. Дети и Эти. Какие-то чудеса... — М.: Издательство «Планета Детства», 2012. — Ч.3. — 94 с.
3. Остер Г.Б. Школьные вредные советы. — М.: Издательство АСТ, 2022. — 73 с.
4. Остер Г.Б. Попался, который кусался. Сказки. — М.: Издательство АСТ, 2022. — 93 с.
5. Остер Г.Б. Робинзон и тринадцать жадностей. — М.: Издательство «Малыш», 2017. — 320 с.

Лауреат

Киряхина Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кураловская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

«Пока горит свеча!» урок внеклассного чтения в 9 классе по произведению М. Гелприна «Свеча горела»

Аннотация. Методическая разработка урока внеклассного чтения предназначена для обучающихся 9 класса. Урок внеклассного чтения – это приобщение к литературе, чтению. Данный урок направлен на развитие умения понимать основную мысль прочитанного текста, определять проблему, выражать свою точку зрения, аргументировать ее, создавать устные и письменные высказывания. Практическая значимость урока выражается в умении анализировать, давать оценку поступкам героев, строить собственные тексты, используя данный материал, при написании сочинения-рассуждения о гэ и итогового сочинения.

Ключевые слова: Свеча, свет, душа, надежда

Введение.

«Свеча горела» — рассказ российского писателя Майка Гелприна о нравственности, духовности. Мир, изображённый писателем, практически полностью поглощён техникой, роботами и электроникой. За этими машинами, которые проникли во все сферы жизни, не осталось самого главного — души и чувств. Но личность формируется из моральных принципов, из качеств, заложенных в детстве, привитых с помощью лучших духовных учителей — книг.

2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Учитель... Наставник... Учителя и наставники — это основа любого общества. Учитель всегда был проводником духовных и нравственных ценностей. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик. Научно-технический прогресс, интернет, телевидение вытесняют книгу. Но пока горит свеча, пока есть учитель, есть надежда, что нам беда не грозит.

Изложение основного материала.

Тема урока: «Пока горит свеча!» По произведению М.Гелприна «Свеча горела»

Цель урока: Познакомить с произведением М.Гелприна «Свеча горела», обучать навыкам анализа литературного произведения на примере рассказа «Свеча горела», воспитывать думающего читателя, способного аргументировать своё мнение;

Задачи урока:

1. выявить проблемы, которые поднимает автор рассказа;
2. развивать навыки анализа художественного текста;
3. формировать умение давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, обобщать, делать вывод;
4. способствовать развитию монологической речи, умению строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
5. прививать любовь к чтению и литературе.

Целевая группа: обучающиеся 9 класса

Оборудование: мультимедийная презентация для работы на уроке, рассказ М.Гелприна «Свеча горела», видеоролик «Притча о четырех горящих свечах», Ожидаемые результаты:

- пробудить интерес к творчеству современного писателя М.Гелприна, расширять кругозор, словарный запас учащихся, любовь к литературе и чтению

ХОД УРОКА

I. Этап мотивации.

- Просмотр видеофильма «Притча о четырех горящих свечах», текст Юрия Кудрицкого: <https://www.youtube.com/watch?v=FKmvO5HaEEM>

II. Формулирование темы и цели урока

- Ребята, как вы понимаете смысл данной притчи?

Никогда не теряйте надежду! Надежда - это то, что спасет в трудной безвыходной ситуации, когда, казалось бы, потеряна любовь и вера. Этому учит притча. Надежда на лучшее спасает главного героя современного писателя М.Гелприна, с которым мы сегодня познакомимся. Это произведение о литературе, чтении, книгах, которые, дарят нам любовь, добро, веру в лучшее.

Ведь книги - это «корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».

Бэкон Ф. (на слайде высказывания известных людей)

«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых друзей. Дружья эти - КНИГИ».

К. Паустовский.

- Я хочу, чтобы вы были счастливыми, а друзьями вашими были книги.

Поэтому читайте книги!

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Д.Дидро.

«Чтение - лучшее учение!»

А.С.Пушкин.

«Всем хорошим я обязан книгам»

М.Горький.

Ребята, разговор на уроке сегодня будет о книгах, чтении, литературе. А прочитаем и проанализируем произведение М.Гелприн «Свеча горела»

- Известны ли вам произведения этого автора? (знакомство с писателем)

Родился: 08.05.1961

Биография: Майк Гелприн, известный также и под псевдонимом Джи Майк, родился 8 мая 1961 года в Ленинграде. Окончил Ленинградский политехнический институт в 1984 году по специальности «инженер-гидротехник». В 1994 году переехал на постоянное место жительства из Санкт-Петербурга в Нью-Йорк. Сменил множество работ и профессий. Живёт в Бруклине.

Литературное творчество Гелприн начал в 2005 году как автор юмористических рассказов, однако быстро переключился на фантастику. Его рассказы и повести появлялись в российских журналах «Веси», «Уральский следопыт», «Мир фантастики», «Полдень XXI век». На настоящий момент Гелприн считает своим самым значительным произведением рассказ «Свеча горела», но надеется, что лучшее его произведение ещё не написано.

Стадия вызова.

1. Работа со словом свеча. Какое ключевое слово в названии рассказа? Ваши ассоциации с этим словом?

Записываем на доске. (Горит, тепло, свет, надежда и т.д.)

III.Актуализация знаний учащихся.

2. Работа с названием.

- Рассказ Гелприн называется «Свеча горела». Как вы думаете, о чем пойдет в нем речь? Сделайте свои предположения.

- Почему рассказ так назван?

- Чего вы ожидаете от рассказа с таким названием?

- Какие литературные ассоциации у вас возникли?

- Как вы думаете, о чём рассказ?

- Предположите, оптимистичным или пессимистичным будет финал рассказа с таким заглавием?

Свеча в литературе - это символ души, жизни, любви.

IV. Организация познавательной деятельности.

Поработаем с первым фрагментом рассказа и ответим на вопросы.

Время действия – События - Проблема

1. Можете ли вы определить время действия рассказа?

(действие в рассказе происходит в далеком будущем)

2. Реальные или фантастические события положены в основу рассказа?

(фантастические события)

3. Можете ли вы уже сейчас сказать, какие проблемы волнуют автора рассказа?

(духовность в мире прогресса и смысл жизни человека, отвергнутого обществом)

Анализируем 2 фрагмент.

- Уточните время действия.

(Рассказ был написан в 2011 году. Действие произведения происходит в далеком будущем, примерно в 23 веке, когда книги утратили свою значимость для людей, наряду с человеком работали и жили роботы, а искусство практически исчезло)

- Насколько, по-вашему, реальна картина будущего, описанная автором?

(Мир, изображённый писателем, практически полностью поглощён техникой, роботами и электроникой. За этими машинами, которые проникли во все сферы жизни, не осталось самого главного, действительно важного для каждого человека – души и чувств)

- Расширился ли перечень проблем, сформулированных вами?

(вред гуманитарному образованию от технического прогресса)

- В чём особенность этого отрывка?

- Что вы думаете о списках изучаемых произведений и авторов?

- Все ли они вам знакомы? Может, захотелось кого-то исключить или добавить?

- Как вы думаете, что будет дальше?

Читаем, анализируем третий фрагмент рассказа.

- Какое впечатление произвёл на вас этот фрагмент?

- Как вы думаете, куда пропал Макс?

- Может он что-то натворил?

(Это был робот, его утилизировали)

Анализируем 4 фрагмент.

- Как вы думаете, почему робот стал одним из героев рассказа? Почему именно ему приходит в голову мысль о бездуховности общества, отказавшегося от литературы?

(Чтобы подчеркнуть ценность литературы, незаменимость в воспитании подрастающего поколения в развитии духовности людей, даже робот понимает, что литература незаменима)

- Чем закончится рассказ?

- Можно ли, по-вашему, что-то спасти?

Читаем и анализируем последний фрагмент.

- Понравился ли вам рассказ?

- Что вам хотелось бы обсудить?

Используя один из приемов критического мышления «РОМАШКА Блума», начинаем с простых и заканчиваем вопросами, требующими анализа и оценки, ответим на вопросы и обобщим прочитанное.

1. Простой вопрос. С чего начинается рассказ?

2. Уточняющий вопрос. Сколько главных героев в рассказе. Кто они?

3. Почему... Максим обратился к Андрею Петровичу?

4. Как ты думаешь, в какой момент наступает кульминация в рассказе?

5. Оценочный вопрос. Чем плохо общество, в котором не читают книги?

6. Литература и жизнь. О чём предупреждает автор рассказа современного читателя?

Примерные ответы.

2. Главные герои.

Андрей Петрович – пожилого возраста мужчина, бывший учитель литературы общеобразовательных учреждений для детей с гуманитарными наклонностями, которого в связи с научно-техническим прогрессом уволили с рабочего места. Андрей Петрович придерживается традиционных взглядов на отношение к литературе, он бережет до последнего классические книги, чтобы передать хоть частичку прошлого и своих знаний будущим поколениям. Он очень расстроен и разочарован тем, что чем дальше идет прогресс, тем больше люди перестают задумываться о таких вещах, как литература и искусство, которые имеют силу вызывать различные эмоции и чувства. Имеет двух детей – Павлика и Анечку.

Максим – мужчина лет под тридцать, который позже оказался роботом-гувернером. Максим стал учеником Андрея Петровича. На протяжении всех занятий Максим все больше вникал в содержание литературы, понимал ее предназначение и причины ее появления, стал понимать и воспринимать человеческие

чувства, начал рассуждать с окружающими о детской бездуховности и решил с ней бороться, начал обучать детей вне школьной программы, вследствие чего его хозяева заподозрили неладное и в итоге утилизировали.

3. (робот-гувернер из семьи с детьми обращается к преподавателю литературы с просьбой обучить хотя бы основам предмета)

4. Кульминацией является реплика - Мело, мело по всё земле во все пределы! – звонко выкликнула девочка. Это прозвучало как пароль. Андрей Петрович хоть и схватился за сердце, но потом впустил в него этих двух надёжных, жаждущих знаний деток.

- Ребята, почему же так произошло, почему Андрей Петрович оказался ненужным?

(интернет вытеснил классические книги и изменил сам процесс образования)

- Какова жизненная **цель** Андрея Петровича?

(Передать другим то, что знает, то, что у него есть)

- Что же такое было у этого героя, что так необходимо передать миру?

(У него были знания об искусстве, способном одухотворить человечество. По мнению Андрея Петровича, литература формировала умы. Мир без литературы – мир бездуховный)

- В чем смысл жизни Андрея Петровича?

(не просто передать свои знания, а сохранить культуру для будущего поколения, для целого мира)

- Какова же идея рассказа?

(вред гуманитарному развитию человека, который может быть нанесен прогрессом)

- Как название рассказа раскрывает его тему?

(Герой это и есть та последняя «свеча», которая своим светом еще может передать хоть маленькую часть своих знаний будущему поколению, научит живому слову, умению мыслить и размышлять)

Звучит стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь» (Свеча горела на столе)

Название рассказа выбрано неслучайно. Строчка из знаменитого стихотворения Бориса Пастернака имеет свой особый смысл. Вспомним главную мысль этого стихотворения, заключающуюся в том, чтобы каждый, словно горящая несмотря ни на что свеча, умел выстоять против жизненных трудностей, которые в стихотворении выражены снежной метелью. Эти контрастные образы рождают в нашем воображении картину негибкости силы духа, веры в жизнь, в людей, веры в то, что всё обязательно будет хорошо. Образ свечи проходит через всё стихотворение, тем самым утверждая силу жизни, веры и надежды. Такой свечой

в рассказе является главный герой, а метель – это то общество, в котором он живёт. В момент, когда Андрей Петрович узнаёт, что всё это время он обучал робота, это противостояние едва не рушится, герой готов наложить на себя руки, ведь в эту минуту у него отняли то последнее, за что он держался.

Выводы.

V. Рефлексия.

- Ожидали вы такого финала рассказа? В конце рассказа стоит многоточие...

Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом?

(Рассказ о нашем будущем без книг и любви к чтению)

- Счастливый финал?

(Дети на пороге квартиры Андрея Петровича - это оптимистично, это дает надежду, что еще не все потеряно)

- Книга - это еще и очень древний источник информации. В начале прошлого века стали появляться новые источники информации - кино, радио, телевидение, и люди стали меньше читать. Тут и появились пророчества о том, что книга становится пережитком прошлого и может окончательно исчезнуть. Как вы думаете, грозит ли книгам такая участь? И если нет, то почему?

VI. Домашнее задание. сочинение-размышление.

Книга - учитель будущего или пережиток прошлого?

Список литературы:

1. Майк Гелприн рассказ «Свеча горела», 2011 г.
2. Юрий Кудрицкий «Притча о четырех свечах».
3. Борис Пастернак, стихотворение «Зимняя ночь», 1946 г.

Лауреат

Шакирова Лейсан Накиповна,

заведующая информационно-библиотечным центром

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Татарстан Республикасында кече һәм урта яшьтәге мәктәп балалары өчен басыла торган «Сабантуй» журналына багышланган әдәби кафе

Аннотация. Сценарий китапханәчеләр, башлангыч сыйныф житәкчеләре өчен кулланма материал буларак тәкъдим ителә.

Төп сүзләр. Китап, китапханә, журнал, галим, Сабантуй, очрашу, матурлык, әдәби кафе

Кереш сүз. 1923 ел ялкынлы комсомол житәкчесе Шәһит Шаммазов Казандагы Габдулла Тукай исемендәге балалар йортында татар балаларының беренче пионер отрядын оештыра. Отряд «Яшь пионер» исемле кулъязма газета чыгара башлый. 1924 елда әлеге газетаның дәвамы булып, 10 октябрьдә «Яшь ленинчы»ның беренче саны чыга. Анда: «Газета барлык пионерларга һәм эшче-крестьян балаларына ничек яхшырак эшләргә, ничек берләшергә, ничек пионер сафларына басарга икәннен күрсәтәчәк», — дип яздылар. 1992-1995 еллар газета редакциясе Татарстан Язучылар берлегенең балалар ижаты остаханәсе утырышлары урынына әйләнде. Яшь ижатчыларга өлкән әдипләр Илдар Юзеев, Шәүкәт Галиев, Роберт Миңнуллин, Ләбибә Ихсанова, Галимжан Гыйльманов, Солтан Шәмси һәрдаим ярдәм итеп торды. Танылган әдипләргә, артистларга, композиторларга, фән эшлеклеләренә багышланган махсус сәхифәләр чыкты. Балаларның «Сабантуй» битләрендә басылган шигырьләреннән торган «Бәхетле бала-чак» исемле китап дөнья күрде. Отышлы алымнар, традицияләрне югалтмаган хәлдә, бүген дә «Сабантуй» журналы аны яңалыкка, укучыны жәлеп итәрдәй үзенчәлекле, мавыктыргыч язмаларга бай итәргә тырыша. Бүгенге укучылар кемнәндер ярдәм көтеп ятарга түгел, үз акылы белән яшәргә, чынбарлыкны күрә, вакыйгаларның асылына төшенә белергә, кыю булырга, үз телен, үз милләтен яратырга, аны якый һәм үстерергә тиеш дип саный. 2014 елда «Сабантуй» газетасы яхшы кәгаздә, яңа форматта чыгучы төсле журналга әверелде. Бүген журнал битләрендә балалар яраткан шөгыйльләре, хыяллары, уй-фикерләре белән уртаклаша;

туган телебездә кызыклы шигырьләр, могҗизалы хикәяләр, рәсемле әкиятләр, сканвордлар, комикслар, көлдергечләр белән таныша.

Актуальлек: Балачактан ук безне китаплар чолгап ала, чөнки олылар балаларны укырга өйрәтәләр. Башта бу кыска шигырьле китаплар, аннары әкиятләр барлыкка килә. Укый белмичә, без балалар журналларындагы рәсемнәрне карадык, әкият геройларын таныдык, аларга лабиринтлар аша үтәргә ярдәм иттек, бертөрле рәсемнәрдә аерма таптык. Шул вакыттан бирле журналлар безнең көндәлек тормышыбызда бар. Вакытлы матбугатның актуальлеге шунда ки, журнал уку балалар һәм олылар тормышына нык керде.

Максат: Укучыларның китапханәләр турында күзаллауларын киңәйтүне тәмин итү. Дәрестә вакытлы матбугаттан дәрәс итеп файдаланырга өйрәтү. Укучыларда аралашу культурасын, үз фикерен төгәл итеп формалаштыруны үстерү. Вакытлы матбугат укуга карата мөхәббәт, өстәмә белем алуга ихтыяҗ тәрбияләү. Кирәкле күнекмәләр, компетенцияләр формалаштыру.

Аудитория: Лицейның 2-7 сыйныф укучылары, район китапханәчеләре, башлангыч сыйныф җитәкчеләре.

Җиһазлау: Әдәби кафе лицей информатсион-китапханә үзәгенең уку залында бара. Зал бәйрәмчә шарлар белән бизәлгән, уртада 4 өстәл тора. Өстәлдә меню һәм «Сабантуй» журналының төрле елларда чыккан саннары тора. Экранда әлеге журналга багышланган презентация, түрдә тамашачылар утыру өчен урыннар әзерләнгән.

Әдәби кафе барышы.

(Экранда «Сабантуй» журналы турында презентация бара)

Администратор: Исәнмесез, хәерле көн, хөрмәтле кунаклар! Хәерле көн, кәдерле китап укучы дусларым! Күрәсезме, тоясызмы, бар җиһанны муллыкка күмеп, табигатьтә алтын көз хакимлек итә. Талгын җилдә күбәләктәй очынган яфраклар, һавада шаярышып ала да, тын гына җиргә килеп сарыла. Әйтерсең лә, алар да безне көнләп, безне күзли сыман. Ә нигә, бәлки чынлап та шулайдыр! Ни әйтсәң дә, бүген бездә бәйрәм! Бәйрәмнең дә ниндие әле, кече һәм урта яшьтәге балалар һәм яшүсмерләр өчен нәшер ителүче «Сабантуй» журналы журналистлары белән очрашу кичәсе. һәм шул уңайдан, без сезне кәдерле дуслар, «Хәтер» әдәби кафе-сының «Сабантуйлы балачак» дип аталган көндезге әдәби ашына чакырдык.

Музыка яңгырый. Официантлар чыга.

Беренче официант. Ә без дигәнебез – Саба үзәкләштерелгән китапханәләр системасының – 2 нче номерлы филиалы – Шәмәрдән авыл балалар китапханәсе.

Икенче официант. һәм әлбәттә – Шәмәрдән лицее “Усеш” информатсион китапханә үзәгенең иҗат төркеме.

Ишек шакыйлар.

Сабантуй: Ой, соңардым бугай. Гафу итегез, керергә мөмкинме?

Администратор: Рәхим итегез. Таныш булык, мин әдәби кафеның администраторы булам. Бөтен килгән кунакларны да регистрацигә алып утырышым. Сөз кем буласыз?

Сабантуй: Ничек инде кем буласыз?

Мин – балалар һәм яшүсмерләр журналы

Администратор: Исемегез?

Сабантуй: Сабантуй.

Администратор: Сабан-туу-ууй?

Сабантуй: Әйе, мин сабантуй. Мин балачакның үзе кебек гел чыңлап, шат авазым белән гел үземә җыйнап торам. Минем тирә-юнемдә һәрвакыт эзләнүчән, тыңгы белмәс балалар кайнаша.

Администратор: Туган көнегез?

Сабантуй: 1924 нче елның 10 октябре.

Администратор: Туган урыныгыз?

Сабантуй: Татарстан Республикасының Казан шәһәре.

Администратор: Максатыгыз бармы?

Сабантуй: Әлбәттә бар, беренче чиратта илдә-көндә барган вакыйгалардан һәм балалар дөньясыннан читтә булмаган вакыйгаларны үз вакытында хәбәр итүче журнал булу;

Икенче бурыч — Татарстанның төрле районнарыннан язу теләге һәм сәләте булган балаларны, яшүсмерләрне иҗатка җәлеп итү.

Журналның һәр санында балаларның үзләре язган шигырьләрен, хикәяләрен, әкиятләрен, кызыклы фикерле язмаларын бастыру.

Администратор: Күрәм, кызыклы тормыш юлын сайлагансыз. Ә уңышларыгыз, бүләкләрегез?

Сабантуй: 1982 ел газета Совет Тынычлыкны саклау комитетының Почет Грамотасы белән бүләкләндем.

1994 ел Матбугат өлкәсендәге казанышлары өчен газета ТР Президенты М. Ш. Шәймиев указы нигезендә ТРның Мактау грамотасы белән бүләкләнде.

1999 ел газета ТР Язучылар берлегенең Алиш исемдәге премиясе белән бүләкләнде.

2001 ел газета Татарстан Республикасының «Бәллүр каләм-2001» журналистлар конкурсы лауреаты булды.

Администратор: *(сикереп торып, кулын кыса)* Молодец! Яратам заманның үзенә юл күрсәтеп баручыларны! *(уйланып)* ә заман дигәннән ... сәяхәттә булганыгыз бармы?

Сабантуй: Мин гел сәяхәттә. Менә бүгәндә Саба районы Шәмәрдән лицее укучылары янына кунакка барышым.

Администратор: Менә бит, бик вакытлы килеп җиткәнсез. Түргә үтегез!
Иң кадерле кунак түрдә! Димәк, бәйрәмне башласак та була!

Сабантуй:

Бәйрәмсез бик күңелсез бит,
Күңелсездер сезгә дә.
Бәйрәмнәр кирәк безгә дә.
Бәйрәмнәр кирәк сезгә дә -
Кирәк һәммәбезгә дә.
Бәйрәм бетмәс берчакта да -
Сабантуйлар бар чакта.
Безнең журнал шәп иптәш тә
Дәрт остәрдәй учак та!!!

Беренче официант. Әлбәттә. Димәк, менюны игълан итәргә вакыт.

Икенче официант. Бик шатланып. Кабул итегез, бүгенге менюда:

1. «Балачак шатлыклары» – әдәби салат.
2. «Сабантуй бүләкләре» – җырлы-шигырьле солянка.
3. «Матур буласым килә» – өмет һәм ышаныч салынган тәрбияви аш.
4. «Бездә бүген кунак бар!» – десерт.

Мен шундый югары нотада игътибарыгызга әдәби салат тәкъдим итәбез. Әлеге салатка балачакның бар сөенечен, борчу-шатлыкларын, өмет-хыялларын туплаган «Сабантуй» журналының тарихы, журналда басылган күренекле шәхесләренең алтын сүзләре, халкыбызның балдай татлы әйтемнәре салынды.

1 бала.

Сабантуем минем!
Бәйрәм булып килә һәрбер саның,
Һәр юлыңда гүя хәзинә.
Никадәрле асыл фикер синдә –
Укы гына, эзлән, иренмә!
Һәр сәхифәң, һәрбер башлангычың
Алтыннан да хәтта затлырак.
Киңәшләрең, үгет-нәсихәтең –
Бал-шикәрдән гүя татлырак.
...Кулга алу белән синнән һәркем
Күңеленә дәва табачак.
Зур тормышка озата барыр безне

Сабантуйлы гүзэл балачак!

Икенче официант. Ә балачак ул – һәр заманның үзе белән бергә атлай. «Сабантуй» да тәүге адымнарын «Яшь ленинчы» исеме белән башлаган кебек, без дә жырыбызны шул чордан башлайк эле.

2а сыйныфы пионерлар жырын башкара

Беренче официант. Рәхмәт. Бу чыгыш бәйрәм өстенә бәйрәм булды кебек.

2 бала. «Сабантуй» – күптән балалар журналы чикләрен узып, өлкәннәрнең дә яраткан дустанә әверелде. 99 еллык бай тарихы булган басманы укып үскән балалар, бүген үзләре әти-әни булып, үз сабыйларына да «Сабантуй»да басылган әкиятләргә, кызыклы шигырьләргә өйрәтәләр.

3 бала. Ә беләсезме, аның сере нәрсәдә? Чөнки журнал танылган шагыйрьләр, язучылар белән тыгыз элемтәдә яши. Безне кызыксындырган мең сорауга мең дә бер җавап бирә алар.

4 бала. «Сабантуй» журналының шундый популярлыгы – тагын бәйгеләргә дә бәйләдер. Бер бәйгә тәмамланырга өлгерми, икенчесе башлана.

5 бала. Журналның актуальгә мөгаен – үз битләрендә атаклы галимнәрнең канатлы сүзләрен китерүдәдер. Менә нинди бит алар:

«Тормыштагы иң зур бәхет – сине яратучыларга ышаныч!», – дигән Виктор Гюго.

«Дөнъяны үзгәртәсең килсә – үзеңнән башла», – Джо Уайдер сүзләре.

«Син бервакытта да үзең хакында үз фикереңне әйтмә. Аны башкаларга калдыр», – дигән Кәрим Тинчурин.

6 бала. Дусларым! Ә миңа журналда иң ошаганы – Шәвәлидән сора сәхифәсе. Миңа ул тормышта да маяк сыман, юл күрсәтә.

«Көнчеләктән сакланыгыз, чөнки көнчелек – янғын кебек, үз юлында беркемне дә кызганмый».

«Яхшылык эшли белмәгән кеше-яхшылык күрмәс».

«Әти-әнисенең кадерен белмәгән кеше – бәхет күрмәс».

Сабантуй: *(сикереп тора)* Менә рәхмәт! Минем уңышымның бөтен сере – сезнең белән дус булуда.

Бер-беребезгә шундый бәйләнгәнбез –

Уртақ безнең борчу-шатлыклар.

Түрегезгә мине меңгердегез

Моннан да олы нинди бәхет бар?!

Зеңгелдәп торган звонок тавышы. Официанлар чыга, подноста сабантуй журналы куелган планшетлар. Икесе ике якка китеп басалар.

Беренче официант. Салатның вакыты чыкты, кадерле дуслар. Әйдәгез, хәзер мин сезне балачак эзләре сеңгән яшел сукмаклы болыннарغا, күбәләкле аланнарға, текә тауларға, куе урманнарға алып барам. Барабызмы?

Икенче официант. Барабыз, билгеле. Чөнки «Сабантуй бүләкләре»дип аталган чираттагы ашыбызга — балачакның, яшүсмер елларынын татлы серләрен, беренче ярату хисләрен, мәктәп елларын эченә алган иң саф, иң садә хисләр салынды.

Беренче официант. Әйе, әйе, нәкъ шулай! Сезгә сер итеп кенә әйтәбез — без аларның һәммәсен дә эчтәлегә, бизәләшә, тапкырлыгы белән үзенә тиңе булмаган, «Сабантуй» журналы битләреннән алдык.

Сандугач тавышы, атәч кычкыра, көту тавышы ишетелә, 3 нче сыйныф укучылары чыга.

Зилия. Резеда Вәлиева «Әбине жәлләп кенә...»

Ерак түгел арабыз
Әбиләргә барабыз
Барабыз жәйләп кенә
Әбине жәлләп кенә.
Жиләкләр пешкән чакта,
Яңа бал төшкән чакта.
– Әбиеңә куаныч,
Карт көнендә юаныч
булырсың, – дип әйтәләр,
Безне дә ияртәләр.

Шамиль. Машиналар ак кына,

Утырып жайлап кына,
Китәбез инде менә
Әбине жәлләп кенә.
Жиләкләр пешкән чакта
Яңа бал төшкән чакта

Ясминә. Безнең килгәнне күреп

Әби чыга йөгереп.
Бер елмая, бер көлә,
Орчыктай бөтерелә.
Әле катыгын китерә,
Әле тавыгын куя,
Тавык кына коткармагач
Соңгы сарыгын суя.

Шамиль. Сарык ите тиз пешә,
Бәлешкә дә килешә.

Ашыйбыз тәмләп кенә
Әбине жәлләп кенә.

Артем. Үтә инде жәйләр дә
Кайтабыз әбиләрдән
Күңеле булсын өчен
Алабыз кайсы берсен
Каклаган казын, кагын
Чәк-чәген бавырсагын,
Балын, маен, тавыгын
Оекбашын, мамыгын.

Шамиль. Өйде әби бүләкне
Ниләр генә куймады.
Сыерын да бирә иде
Машинага сыймады.
Ала идек шул менә
Әбине жәлләп кенә.

Дилбәр Гайнуллина жырлый «Балачак».

«Бишек жыры» көе ишетелә башлый.

«Бишек жыры» — әкият укыла.

Официантлар чыга.

Икенче официант. Я, ничек, бишек жырына оеп китмәдегезме? Йоклый күрмәгез, чөнки бик тиздән сезне үз бишегендә тибрәтеп, матур әкият-шигырьләре, искиткеч матур рәсемнәре белән сөендереп, иркәләп үстергән «Сабантуй» журналы хезмәткәрләренә бирәчәкбез. Тик әлегә Сезне тагын бер серле хикмәтле әдәби ризык белән сыйлыйбыз.

Беренче официант. Әллә ышанмыйсызмы? Моннан да матурырак була алмый, дисезме? Бәхәсләшмим, бәлки сез хаклыдыр. Әмма – аш-ашка, урыны башка, диләр.

Икенче официант. Әйдәгез, чираттагы әдәби-тәрбияви ашыбыздан авыз итегез әле.

Беренче официант. Бу сезнең өчен генә әзерләнгән өр-яңа ашны без «Матур буласым килә!» дигән исем астында тәкъдим итәбез.

Икенче официант. Матур буласым килә. Ничек шәп яңгырый! Ә бәлки киләчәктә «Сабантуй» журналының бер сәхифәсе нәкъ менә шулай дип аталыр. Ни әйтсәң дә, «Матурлык дөнъяны коткарыр» дип, юкка гына әйтмиләр бит!

Ильдар.Мөжәһит Әхмәтҗанов «Матурлык»

Нәрсә соң ул матурлык?
Батырлыкмы матурлык?
Чибәрлекме, галимлекме,
Гадилекме матурлык?
Нәрсә соң ул матурлык?
Матурлык ул көздәме,
Әллә соң диңгездәме?
Бәлки ул гел читтәдер,
Әллә үзебездәме?
Сез аны танийсызмы,
Ялгыш буталмыйсызмы?
Әллә аның ялганын да
Матурга санийсызмы?
Нәрсә соң ул матурлык –
Матурлыкны күрә белү –
Үзе дә чын батырлык.

Зилия. *Энжә Мәэминова «Әй күр әле, күр әле»*

Әй күр әле, күр әле –
Бигрәк матур күлмәге.
Күпереп тора жиңнәре,
Өзеп тора билләре!
Тегүчесе кем икән?
–Ул аны үзе теккән!

Аделина. Кульяулыгы ал икән,
Чигеше дә бар икән.
Мәк чәчәге түгәрәк,
Кунган аңа күбәләк.
Кем шулай матур чиккән?
– Ул аны үзе чиккән.

Ясминә. Альяпкычы билендә,
Ап-ак сөлге иңендә,
Бөтен эше ялт иткән,
Өйләр яктырып киткән.
Ул уңган кыз соң кем ул?
Ул уңган кыз –Айсылу!

Зилия. Менә ничек яхшы! Кешенең бөтен нәрсәсе дә матур булырга тиеш;
кигән киеме дә, акылы да, – дигән Антон Павлович Чехов.

Айдана. *Шәүкәт Галиев «Рәхмәтләр хақында»*

Жиргә төшкәч бияләе
Гафур алып биргән иде,
Динә аңа рәхмәт, диде.
Малайнын да жылы сүзгә кәеф килде-
Елмайды да
Рәхмәтеңә рәхмәт, – диде.
Динә көлде.
Бик күңелле, рәхәт иде.
Жиргә төшкән бияләйгә рәхмәт инде.

Артём. Ягез әле килегез,
Тыңлагыз һәрберегез!
Игелек иткән кешегә
Рәхмәт әйтә белегез.
Рәхмәт бик әйбәт сүздер,
Бәлки сез белмисездер!
Ул күңелне үстерә,
Жанга рәхәтлек бирә.
Шуңа да һәрберегез
Рәхмәт әйтә белегез!

Аделина. Рәхмәт әйтә белү – үзе матурлык. Әйдәгез, матур булык!

БВ сыйныф кызлары татар халык биюе.

Официантлар чыга.

Беренче официант. «Бүген бездә кунак бар!» – десерт. Мөгаен, барыгыз да түземсезлек белән кунаклар чыгышын көткәнсездер. Ниһаять, сезнең алкышларыгыз астында, сүзне үзләренә – ерак араларны якын итеп килгән «Сабантуй» журналы редколлегиясенә бирәбез.

(Кунакларның чыгышы)

Икенче официант.

Рәхмәт сезгә,
Килгән өчен ераклардан.
Килүегез
Фәкать безне яратканнан.
Рәхмәт сезгә –
Якын итеп килгән өчен,
Без беләбез –
Ярату һәм дуслык көчен.
Тагын безгә килегез бер

Вакыт табып.

Беребезгә-беребез без

Лаек халык.

Нәтижә: Балалар журналлары балаларда кызыксыну, фантазия, ижадилык үстерә, үзлегеңнән уйларга өйрәтә. Журналларда өй эшләрен әзерләгәндә кирәкле өстәмә материаллар, яңа саннарын укып барганда хәбәрләр күп. Укуга кызыксыну уяту өчен балаларга һәм ата-аналарга республикабызда басыла торган балалар журналларының төрлелеген пропагандалау кирәк.

Кулланган материал һәм әдәбият

1. <https://sabantuyjournal.ru/page/zhurnal-tarikhy>
2. Әхмәтҗанов М. Очты, очты...: Шигырьләр, тел шомарткычлар, табышмаклар. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2000. 3 бит.
3. Вәлиева Р. Мыраубикә малае: Шигырьләр, җырлар, поэма. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2000. – 93 бит.
4. Хәзерге балалар шигърияте. Беренче җыентык. – Казан: ТаРИХ, 2004.

Приложение 1



Әдәби кафе «Хәтер»

Сабантуйлы балачак

Меню

1. **«Балачак шатлыклары» – әдәби салат.**
2. **«Сабантуй бүләкләре» – җырлы-шигырьле солянка.**
3. **«Матур буласым килә» – өмет һәм ышаныч салынган тәрбияви аш.**
4. **«Бездә бүген кунак бар!» – десерт.**



Секция
«Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу
(с 2000 года)»

Категория участников: обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Хадиева Гульнара Васильевна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;
2. **Гагарина Светлана Владимировна**, учитель английского языка МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой» Московского района г. Казани.
3. **Чекалин Анатолий Николаевич**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани.

I место

Абрамова Злата Алексеевна,

ученица 10 «А» класса

*Руководитель **Сафина Р.Р.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №77»

Авиастроительного района, Казань, Россия

Рецензия на роман Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Аннотация. Рецензия на дебютный роман армянской писательницы Мариам Сергеевны Петросян «Дом, в котором...», над которым писательница работала 20 лет. Роман был опубликован в 2009 году и получил большую огласку в социальных сетях; образовалось целое сообщество поклонников. Для сотен тысяч людей «Дом, в котором ...» стал книгой-паролем, по которому узнают «своих». Эта книга об адаптации новичка в сложившемся коллективе на примере интерната для детей-инвалидов. Место и время действия намеренно абстрагированы, а в сюжете значимую роль играют фантастические мотивы.

Ключевые слова: Рецензия, подростки, дом-интернат, дружба, толерантность

Каждый подросток, даже не интересующийся литературой, хотя бы раз слышал о романе Мариам Петросян «Дом, в котором...», изданном в 2009 году. Давайте разберемся, чем же «Дом, в котором ...» так цепляет читателей, какие у него достоинства.

В книге, являющейся по жанру романом в стиле магического реализма, очень интересная, любопытная завязка: читатели попадают в дом-интернат для детей сирот-инвалидов, у которых много прав: они предоставлены сами себе и вольны делать, что вздумается. Все действия происходят на территории интерната, где, как и в любом государстве, зародились свои правила и иерархия. Дети делятся на четыре группы, которые автор называет «стаи». Каждая стая неповторима и необыкновенна, но их объединяет боязнь «наружности», так они называют привычную для нас реальность, а для них внешний враждебный мир.

Повествование начинается от лица новоприбывшего паренька инвалида-колясочника (в романе их называют «колясники») по кличке Курильщик. Он попадает в четвертую группу, самую уважаемую и пользующуюся авторитетом. Адаптация в новом коллективе, на мой взгляд, одна из проблем данного произведения. Да и в целом в книге множество посылов автора к читателю, и, по моему мнению, главным является взросление человека, боязнь вступить в самостоятельную жизнь. Не случайно дети в романе опасаются покидать стены дома. Их пугает неизвестность. Толерантность к людям, которые по каким-либо причинам отличаются от норм общества, также является одним из основных посылов автора нам, читателям.

В большей части произведений писатели используют литературный прием, в котором герой, начинающий историю, скорее всего, и будет главным персонажем на протяжении всей книги. Вот и в этом произведении, когда садишься за чтение романа, подсознательно решаешь, что Курильщик - главный герой. Но в «Доме, в котором...» все совершенно не так, и главным героем является сам дом, так как он магически воздействует на персонажей и их поступки.

Главной странностью дома является не вседозволенность действий подопечных, а другая реальность, некая изнанка дома, в которую дети могут периодически попадать. Там они полностью преображаются. В нашей реальности их возможности довольно сильно ограничены: среди подростков есть незрячие, глухонемые, инвалиды-колясочники. Но в параллельной вселенной все кардинально меняется: они могут полноценно бегать, прыгать и даже летать, одним словом — жить.

С каким мастерством автор изображает потусторонний мир! На мой взгляд, это первая особенность романа. Это не топорная мистика, где герои входят в портал, шкаф, печь или сундук и далее оказываются в другом измерении. Здесь же переход из мира людского в сюрреалистичный происходит незаметно. К примеру,

парень идет по коридору, а через мгновение он уже превращается в какого-либо зверя. Это очень тонко, ведь до конца не понятно, почему это происходит. Фантазия ли это героя, или у дома есть сверхспособности?

При чтении совершенно забываешь об увечьях героев (на мой взгляд, это вторая особенность романа). Автор рассказывает о героях не как о калеках, а как о здоровых людях, которые испытывают некоторые неудобства. Но при этом также добавляется до подробностей гениальное описание физических недугов героев, которые никак не портят представление о персонажах.

Говоря о языке повествования, не могу не отметить его филигранность. Хочется стоя аплодировать автору. «Дом, в котором...» построен как большой метафорический текст, при прочтении ты удивляешься в предвкушении того, что будет дальше. Листая страницы, с нетерпением ожидаешь развития дальнейших событий. К отличному слогу, на мой взгляд, добавляются герои романа - ни хорошие и ни плохие, а именно живые. У автора получились настолько живые персонажи, что она сама говорила: «В какой-то момент они ожили и стали делать всё сами по себе». Мариам Петросян будто потеряла власть над ними. Нет четкого деления на черное и белое, добро и зло. У каждого есть свои достоинства и недостатки.

Мне больше всего импонирует Табаки - искренний, неоднозначный и очень эмпатичный персонаж, который старается скрыть свое истинное лицо за маской бесчувственности и бесстыдства, что у него редко получается. О нём автор говорит: «Обладает очень тонкой душевной организацией и нередко сам себя доводит до истерик».

Возможно, читатель, который впервые знакомится с романом Мариам Петросян, отсутствие сюжета примет за минус этого произведения. Позволю себе не согласиться: фактически в истории ничего не происходит, но это только на первый взгляд. Как мной уже говорилось ранее, главным героем романа является дом. Весь сюжет строится на нем. Ни один из обитателей дома не знает всей его истории. В конце прочтения читатель получает ответы на все возникшие вопросы. Можно сказать, что дом - личность. Личность, которая страдает от множества внутренних конфликтов и противоречий. Иными словами, сюжет книги кроется именно в развитии истории дома и раскрытии всех его тайн.

Исходя из всех вышеперечисленных особенностей романа, я могу сделать вывод, что книга Мариам Петросян «Дом, в котором...» заслуживает прочтения. Я считаю, что, безусловно, роман оставит отпечаток в сердцах людей думающих, неравнодушных к чужим проблемам, и будет интересен для подростков и их родителей.

Список литературы

Дом, в котором... / М. Петросян. — Издательство «Livebook/Гаятри», 2017.

II место

Шмуратова Елена Валерьевна,

ученица 10 «А» класса

Руководитель Барсукова Т.В.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №40» Приволжского района, Казань, Россия

Рецензия на произведение «Чудо» Дж. Паласио

Аннотация. Август Пулман пришел учиться в пятый класс школы Бичера. Он новенький, значит, ему будет нелегко. А если учесть, что прежде он никогда в школе не учился, то нелегко вдвойне. И все же новая школа — это всегда новые друзья. Но желающих дружить с Августом не так много: ведь у этого вполне обыкновенного десятилетнего мальчишки совершенно необыкновенное лицо. Из-за сложного комплекса врожденных аномалий оно больше похоже на страшную маску; и то, что Август вообще живет, — настоящее медицинское чудо. С чем он столкнется в школе — об этом, кажется, догадывается любой из нас: дети бывают жестоки. А вот чем закончится его первый учебный год, можно узнать, только прочитав эту книгу, полную любви, боли и смеха — как и сама жизнь.

Ключевые слова: книга «Чудо», рецензия

Введение.

Паласио является автором романа «Чудо» (2012, dt. Miracle, 2013). Книга «Wonder» входила в еженедельный список бестселлеров New York Times с декабря 2012 года по август 2013 года. Книга была признана международной и немецкоязычной прессой как «богатая и запоминающаяся» (New York Times), «блестящий дебют» (Süddeutsche Zeitung), «чудо из романа» (Die Zeit) и «литературное событие» (Deutschlandradio Culture). Он также был награжден бестселлером Spiegel (Spiegel). Актуальность данного произведения заключается в проблеме ежедневного выбора человека. Каждый день мы встаем перед выбором. Иногда мы этого даже не замечаем, иногда необходимость этого приводит нас в отчаяние. Так или иначе, почти вся человеческая жизнь состоит из выбора. Ведь, если бы Август не сделал выбор в пользу того, чтобы пойти в школу, не началась бы его история, которая изменила его и людей вокруг. Особенность композиции состоит в том, что каждая глава сопровождается появлением новых героев и их историй.

Вывод.

На мой взгляд, книга достойна оваций. Особенно меня впечатлило отношение мальчика к себе: несмотря на его увечье, он не падает духом, это говорит о его богатом и сильном внутреннем мире, но также книга довольно оптимистическая, позитивная, в финале немного пафосная, в реальной жизни не все так замечательно, но это не умаляет ее достоинств.

Литература:

<https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/14617-chudo-prodolzhaetsya-zapovedi-druzya-i-zadiry>.

<https://gazeta-licey.ru/culture/86953-proknigu-r-dzh-palasio-chudo>.

<https://www.knigago.com/books/child-all/child-prose/447118-r-dzh-palasio-chudo/?p=2>.

<http://kniguru.info/>.

<https://lotofsense.com/ru/literature/chudo-smysl-analiz-i-problematika-knigi-rakel-palasio/>.

<https://mybook.ru/author/r-palacio/chudo-13/read/>.

<https://www.papmambook.ru/articles/1131/>.

III место

Мкртчян Людмила Константиновна,

ученица 10 класса

*Руководитель **Звездчётова Г.Е.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №17»,

г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия

Рецензия на книгу Лии Стеффи «Орлеан»

Аннотация. Моя аннотация содержит чётко сформулированный призыв не тратить своё время на некачественную литературу.

Ключевые слова: рецензия, качественная литература, рекомендация, Лия Стеффи

Роман «Орлеан» молодой писательницы Лии Стеффи набрал огромную популярность в сети Интернет благодаря сайту Wattpad, где он занял первое место в жанре «романтическое фэнтези», что может показаться чем-то выдающимся для читателя, взявшего в свои руки данную книгу. Но, к огромному моему сожалению, всё не так радужно, как нам до этого представилось.

Сказать, что я была крайне расстроена, что потратила своё время на данное произведение – это не сказать ничего. Единственное, что мне понравилось в этой книге – её красочная обложка, которая, несомненно, красиво смотрится на книжной полке. Но на этом красота этой книги и закончилась. В ней 544 страницы, но, как бы это ни было иронично, прочитать эту книгу можно часа за 2 максимум. Часто нам говорят, что, читая книги, мы запоминаем новые слова, их значение, написание, но для книги «Орлеан» правила русского языка перестали существовать напрочь. Иногда хотелось взять красную ручку и начать (в буквальном смысле) исправлять грамматические и пунктуационные ошибки, которых там пруд пруди. Первая страница просто заставила меня смеяться в голос, потому что написать слово умереть через букву «и» во втором слове было настолько уморительно смешным, что я подумала, что редакторы данного произведения всерьёз считают, что проверочным словом является слово «смиРть».

Если у вас ещё есть причины читать данную книгу, то продолжим наш умопомрачительно громадный список «минусов» данного литературного «шедевра».

Аннотация книги вселила в меня маленькую надежду на лучшее, но также быстро она рассеялась при прочтении первой же главы книги. Чтобы вам было легче понять, о чём я буду говорить, я, пожалуй, расскажу вам о сюжете книги и её персонажах.

Орлеан – город, дающий второй шанс тем, кто уже мёртв, даёт возможность выбрать сторону, за которую человек в дальнейшем будет выступать – сторону добра и зла. Узоры на теле людей, живущих в этом городе, не простые – цвет узора означает плохое или хорошее действие, что и, собственно, определяет сторону, которой будет в конце обучения принадлежать человек. Кто выдаёт эти узоры, я так и не разобралась, т.к. то ли сам город распределяет их, то ли кураторы (люди, которые добились чего-то и помогают новым гражданам Орлеана в примыкании к той или иной стороне) вбивают в компьютер данные о результатах испытаний, которые проходят их подопечные. Людей, проходящих испытания, подключают к аппарату, погружающему их в определённые обстоятельства.

Как и следовало ожидать, клише это произведение явно любит. Моментами мне казалось, что я читаю не книгу, а шаблон, по которому можно написать любой незамысловатый лёгкий роман.

Ария – главная героиня, которая умерла из-за грабителя, которого застала в своём доме. Она побежала нажимать на кнопку сигнализации, но тот оказался намного хитрее и, собственно, убил её с помощью ножа. Но уже в середине книги нам говорят, что это был не её дом, а дом родителей, в котором она проживает, хотя в самом начале упомянули, что она жила всё то время до убийства со своим парнем Энзо. Несостыковка сюжета на этом не закончилась. В какой-то из глав нам, читателям, сказали, что Ария уже умерла не в своём доме, а на улице на асфальте, хотя вопрос о том, как это могло произойти, остаётся открытым, ведь кнопка сигнализации явно размещается в помещении, а не на улице. Ария считает, что обделена красотой, хотя на самом деле весьма симпатична. Носит оверсайз-одежду, потому что считает, что её тело несовершенно, несмотря на то, что каждый третий говорит ей комплименты. Таких персонажей можно четко описать одним словом – картонка. Ничего нового, ничего индивидуального в ней нет. Каждая первая книга такого типа содержит в себе точно такого же персонажа.

Давайте поговорим о самом сюжете.

Ария просыпается на замёрзшем озере, помня только имя своё и момент смерти. Там её встречает парень Тит, который говорит ей о том, что она попала в город Орлеан. Она, видимо испугавшись, побежала от него через всё озеро, а потом и через весь город. Добежав до бара-кофе, Ария начала просить людей о помощи, но никто ей ничего не сказал. Тит, бежавший за ней всё это время, влетел в бар и попросил девушку успокоиться, обещая, что поможет разобраться с самой

собой. Но та, явно обделённая умственными способностями, ни с того ни с сего решает пырнуть парня ножом в живот! Наш добряк Тит, будто даже и не обращая внимание на это, всё равно приглашает её жить в его шикарном особняке, где он проживает вместе с его подругой Мэри. Там Арии объясняют смысл жизни города: здесь за хорошие узоры дают деньги, а за плохие их отнимают. Выбор вроде бы кат открыт, но это лишь иллюзия выбора.

Ария со своими новыми друзьями ходит в университет, где, собственно, пытается выбрать сторону и проходит испытания. Испытания – это моменты из прошлого самого погружаемого, о которых он не помнит (каждый помнит максимум 1-2 эпизода о себе). Там они встречают популярную компанию: Фабио, Гойо, Эстелу и Арона. Арон – мистический мачо, за которым бегают чуть ли не все девушки Орлеана, просто потому что он красивый и весь из себя идеальный. Эстела – это та самая стерва, которая является такой просто потому, что так захотела Лия Стеффи.

У Арии быстро завязываются отношения с Гойо, в то время как Арон всеми мыслимыми и немыслимыми силами пытается избежать этой девушки, но, по всей видимости, не судьба. К слову, эти отношения опять ничем не обоснованы, кроме как тем, что так просто захотела автор.

Ария успешно проходит испытания, в то время как наша любимая хитрянка Эстела развешивает не самые хорошие фото с лицом Арии по учебному заведению. На этом и всё. Потом мы узнаём, что Ария прознала, что Эстела, встречающаяся с Ароном, изменяет ему с его лучшим другом Фабианом, но она не рассказывает этого Арону, потому что опять так захотела Лия Стеффи. Не задавайте лишних вопросов, никто вам на них не ответит, в книге ответов просто нет.

Потом Ария встречает нового умершего, которого приводит в своё дом. Оказалось, что это брат той самой Мэри, о который сказали разок и забыли.

Затем Арию избивают, и появляется наш спаситель Арон. Он находит тех, кто избил её, и тоже калечит их. Зачем, почему? Так захотела Лия Стеффи, надо же как-то сблизить персонажей. Ария и Гойо заканчивают свои отношения, но остаются друзьями.

Ария и Арон всё больше проводят время вместе, но он уходит, потому что произошли проблемы с другом и нужно срочно его спасти. Клише на клише и клише погоняет. Потом они бесконечно много то ругаются, то мирятся, говоря о том, что они друг друга «любят».

Тит узнаёт, что ему остаётся жить 3 дня. Он проходит испытание, но в конце концов проваливает его и уходит на тёмную сторону.

Ария и Арон опять ссорятся, и первая погибает (второй раз подряд?). Потом происходит куча не связанных между собой сюжетных событий, после чего Ария

просыпается. Оказалось, что она всё это время была в коме, что тот грабитель и был Арон, а в её дом на машине врезались Гойо и Фабио.

В конце произведения Ария, расставшись со своим парнем Энзо, встречается на кладбище с Ароном, который смотрел на памятник своей погибшей сестры. Он говорит, что тоже помнит всё про Орлеан. Потом «хэппи энд», как говорится, они остаются вместе. Ария говорит, что напишет книгу о их истории и назовёт её... КАК?) Правильно! Орлеан.

Эта книга мне совершенно не понравилась. Не продуман сюжет, он просто бессвязный, похожий на набор происшествий, который автор решила включить в одну книгу. Клишированные персонажи, клишированная фабула. Это настоящий сюжетный снежный ком, который растёт в геометрической прогрессии, достигая апогея к концу книги.

Если вы хотите потратить своё время впустую, то смело берите «Орлеан» Лии Стеффи.

Но лучше читайте хорошую литературу!

Список использованной литературы.

Стеффи Л. Орлеан: роман / Лия Стеффи. — Москва: АСТ, 2021. — 542, [1] с.: ил.

III место

Урукова София Рустамовна,

ученица 7 «Д» класса

*Руководитель **Мухамадеева Р.М.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №26», Набережные Челны, Россия

Отзыв на книгу Лии Арден «Невеста ноября»

Аннотация. Целью статьи является обзор книги Лии Арден «Невеста ноября». Были изучены не только сюжетные коллизии, но и определена взаимосвязь с фольклором. Были проанализированы ключевые сцены. Подробно разобран образ главной героини.

Ключевые слова: книга, отзыв, рецензия, Лия Арден, фэнтези

Эта История о том, как из повседневной жизни людей ушли 3 зимних месяца и к чему это привело. Ведь в жизни не просто так имеется 4 времени года. Каждый сезон имеет значение.

Лия Арден — российская писательница романов для подростков. В ее книгах присутствуют магия, мифические существа, элементы мифологий, сильные главные героини и загадочные персонажи. Читая книги этого автора, ты буквально попадаешь в сказку.

Яра - главная героиня, княжна, которая родилась в полночь, в последний день ноября и первый день декабря, и с самого рождения была особенной. Девушка живет в волшебном мире, в котором единственное место, где до сих пор живет зима, — это проклятый лес. Там живёт колдун, из-за которого холода могут однажды вернуться. Люди не хотят, чтобы в их края возвращалась зима, поэтому они приносят в жертву детей, рожденных в декабре. И так как люди подумали, что Яра — одна из декабрьских детей, то решили принести в жертву и ее. Но что-то пошло не так, и девушка вернулась домой целой и невредимой. Спустя время, накануне восемнадцатого дня рождения, Яра сама приходит к колдуну, но не просто так, а чтобы спасти отца от болезни. Девушке потребовалась живая вода, которая находится в проклятом лесу.

Яра очень сильная духом девушка, которая даже в трудных ситуациях не вешает нос. Девушка всегда борется за свободу и справедливость. Каждый день

Яра самосовершенствуется. Поступки девушки очень мужественные, что говорит о ее стойком характере. За всю книгу главная героиня мне очень понравилась.

В книге «Невеста ноября» поднята такая тема, как социальное неравенство. Как мы знаем, социальное неравенство – это актуальная проблема и по сей день. В книге описывается то время, когда еще существовали князья, княгини, бояре, а также обычные крестьяне. И среди крестьян был парень по имени Илья, который работал конюхом и был лучшим другом главной героини Яры. Он был влюблен в нее с самого первого дня их встречи, но понимал, что Яра должна будет выйти замуж только за человека из высшего сословия. Илья дружит с ней, несмотря на насмешки окружающих. Парень очень храбрый. Он никогда не оставит в беде свою подругу. Илья всегда поддержит и поможет, если кто-то окажется в трудной ситуации, в книге мы можем это заметить. Поступки парня не оставят никого равнодушным.

Вторая проблема, которую стоит затронуть – буллинг. Буллингу со стороны общества человек подвергался всегда, будь это время, когда люди топили печи, или наше современное. В книге «Невеста ноября» эта проблема показывает нам, насколько главная героиня сильная и смелая. Все люди княжества боялись Яру из-за темного цвета ее волос, они думали, что девушка – ведьма, способная навлечь на них зиму. Яру обижали с самого детства, ее сторонились родные сестры и не проявляли желания играть и общаться с ней. Но девушка стойко выносит все тяготы жизни.

Лия Арден не перестаёт удивлять. В тексте присутствует столько неожиданных поворотов событий и напряженных моментов, что просто невозможно оторваться от книги.

Мне очень понравилось, как красиво автор использует в своих историях русский фольклор. Прекрасный и очень простой слог, интересный сюжет, наполненный описаниями русской природы и одежды.

Очень интересные и не картонные персонажи, у каждого есть свой характер и история. Автор очень точно описала двенадцать месяцев, как они выглядят, их обычаи и традиции. А образы людей, которые родились в определенный сезон, прописаны с такой точностью, что я смогла представить их внешность до последней детали. Мне понравилось, как автор раскрыла месяц Февраль: Лия Арден описывает его как юношу ворчливого, с растрепанными длинными волосами, которые, видимо, разлохматили его же метели, но его ворчливость оказывается больше притворством, и Февраль помогает Яре.

Я с удовольствием хочу порекомендовать книгу Лии Арден «Невеста ноября». Волшебная история о 12 месяцах и приключениях девушки Яры точно стоит вашего внимания. Книга не только скрасит вам вечер, но и перенесет вас в

детство, в то время, когда мама рассказывала вам сказки на ночь. Читая книгу «Невеста ноября», вы сможете побороться с самыми скверными врагами на пару с Ярой, поговорить с колдуном зимы и узнать, почему в волшебные края зима не приходит уже много лет. Вы погрузитесь в сказку, которую Лия Арден смогла создать для своих читателей.

Список использованной литературы.

1. Арден Лия Невеста ноября /Эксмо. - 2022. - 448с.
2. Арден Лия /Livelib. - <https://www.livelib.ru/author/1290387-liya-arden>.
3. Арден Лия /Эксмо. - <https://eksmo.ru/authors/arden-liya-ITD39260/>.

Лауреат

Недвигина Ульяна Васильевна,

ученица 10 «А» класса

*Руководитель **Барсукова Т.В.,***

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №40» Приволжского района,

Казань, Россия

Рецензия на книгу Р. Паласио «Чудо»

Аннотация. На первый взгляд, «Чудо» - обыкновенная детская книжка о добре и зле. Однако автор нам рассказывает далеко не простую историю. В своей рецензии я анализирую и изучаю проблемы и актуальность данного произведения.

Ключевые слова: рецензия, книга «Чудо»

Введение.

«Ученые люди из дальних стран

Над моей кроватью

Стоят, глубоко

Задумавшись над загадкой,

Наверное, я одно из чудес -

Божье творенье.

Им остается только гадать,

Нет объяснения»

Именно с этих строк начинается книга американской писательницы Ракель Харамильо Паласио «Чудо». По большей части книга написана для детей 12–15 лет, однако и взрослым будет полезно и интересно прочитать это произведение.

Изложение основного материала.

Главный герой - Август Пулман - обычный мальчик, выросший в любящей семье. Как и все десятилетние ребята, он любит фильмы и компьютерные игры, но не все так просто. У Августа редчайшее мутационное заболевание, у которого даже нет названия. До десяти лет мальчик жил в больницах, постоянно переживая серьезные операции. При этом сильно пострадал его внешний вид. Большое количество шрамов искажает его лицо. Р.Паласио показывает нам тяжелую жизнь

необычного пятиклассника. Каждый день он сталкивается и старается справиться с буллингом и презрением.

Читая книгу «Чудо», проникаешься сочувствием, а после восхищением главным героем. Несмотря на свой юный возраст, он смог пройти тяжелые жизненные испытания и перебороть все трудности, которые встречались на его пути. Эта книга не столько о том, как изменился сам Август, сколько о том, как его друзья, несмотря на все препятствия, упорно продолжали с ним общаться. Этот роман о дружбе, доброте, умении пересилить все обстоятельства ради того, что тебе дорого.

Необычность композиции данного произведения заключается в том, что повествование каждой главы ведется от лица одного из родственников и друзей Августа.

«Чудо» — актуальное произведение наших дней. Оно затрагивает проблемы буллинга, внешней и внутренней красоты.

Выводы.

Книга Р. Паласио трогает до глубины души. Она важна для людей всех возрастов. Книга поднимает банальные, но очень значимые вопросы и заставляет о многом задуматься.

Список литературы:

Паласио Дж. Чудо. — Издательство «Розовый жираф», 2013.

Лауреат

Лягушкина Анна Вячеслав кызы,

14 нче төркем талибәсе

Руководитель Сафаргалина Р.С.,

методист

Дәүләт автоном һөнәри белем учреждениесе

«Сарман аграр көллияте»

Сарман, Россия

Киселмәсен канатлар...

Аннотация. Язучы Фирүзә Ислам кызы Жамалетдинованың "...Кисмә безнең канатларны!" хикәясе үзенең укучыларын ерак балачак истәлекләренә алып кайта.

Кечкенә кызның бала күңеленә бар дөнья сыйган: әнисез калу куркынычы да, тормыш авырлыгы, яңа баш төртеп килгән каз бәбкәләре өчен җаваплылык та, ачы моң-сагыш, гажизлек, шул ук вакытта өмет-ышаныч та.

Хикәя уйландыра: кеше язмышы хакында, ана белән бала, ата белән бала, гаиләдәге мөнәсәбәتلәр, ахыр чиктә, тормыш һәм язмыш киртәләре, тугрылык һәм хыянәт хакында.

Каз канатлары хикәядә үзенә бер аерым мәгънә сыйдырган символга әверелә: гади канатлар гына түгел, өмет-ышаныч алар.

Төп сүзләр

Ана каз, каз бәбкәләре, каз канатлары, әни-әти, ярату, ай юлы, "...кисмә безнең канатларны".

Балалар өчен бала булып, аның теле, дөньяга бала күзе белән карап ижәт итә алган әдипләр бик сирәк. Мин үзем өчен кечкенә генә ачыш ясадым, ахрысы. Әнә шундый язучыны таптым. Минем аның "Еллар кәрваны" исемле китабын, хикәяләрен, балалар өчен язылган "Тешле карандаш", "Жирбизэк" китапларын укыганым бар иде. Ә, беләсезме, кем ул? Фирүзә Ислам кызы Жамалетдинова – укытучы, журналист, шагыйрә һәм әдип.

Ә язучының бу хикәясе исә исемә белән үк игътибарымны үзенә тартты. "...Кисмә безнең канатларны!" дип атала иде ул. Дөресен әйтим, хикәяне мин күз яшьләремне тыя алмыйча укыдым. Минне бик иртә әнисен югалткан яисә югалту

куркынычы булганнар аңлар. Эсәрдәге вакыйга һәм кичерешләр, әйтерсең, безнең тормыштан алып язылган. Мин дә бит әниемне бик иртә югалттым. Каты авырудан, безне, өч баланы ятим калдырып, әнием үлеп китте.

“Әни янына без ай яктысында барабыз. Әниебез инде ничә айлар хастаханәдә ята. Күңелебез тулы борчу. Безнең хәлне ай гына белә шул... Күккә, чиксез билгесезлеккә төбәлеп: “Аллакаем, терелт безнең әниебезне!” – дип ялварабыз. Ай сагышлы. Ул да безне кызганадыр шикелле.” [1, 286]. Әнә шул кереш башы ук сине хикәянең эчтәлегенә бөтереп алып кереп китә. Балачак иленә сәяхәт дип атар идем мин аны. Тик ваемсыз, шатлык-сөөнечтән генә торган сәяхәт түгел ул. Ә кайгы-хәсрәтле, шул ук вакытта өмет-ышаныч тулы сәяхәт.

“Яңа өй төзеп кергәч кенә, тормыш бетәр микәнни, балалар?” [2, 287]. Чиксез борчу белән әйтә бу сүзләргә әти кеше, үз соравына үзе үк җавап эзләгәндәй. Гаиләгә көтмәгәндә олы кайгы килгән: тормыш тоткасы булган әни кеше хастаханәдә, хәле көннән-көн авырая гына бара. Яңа өй дә инде сөөндерми, аның жылысы юк. Тормышның бар авырлыгы, дөнья көтү мәшәкәте кыз бала өстенә төшә. Аның бит әле каз утырту, бәбкә чыгарту дигән вазифасы да бар. Хикәядәге сюжет сызыгына әнә шулай ана каз кыйссасы килеп бәйләнә. “Әтием казларны, әле әнием чирләгәнче үк, чуваш авылына барып, үзе алып кайткан иде. Әнием белән бер оя каз утыртып, күп итеп бәбкә үстерергә хыялланганнар иде бу юмарт җәйдә.” [3, 296]. Өмет-хыялларның җиммерелә баруын авыр кичерә әти кеше, яңгыр кебек туктый алмый елый. “Йа, Раббым, кисмә безнең канатларыбызны! Терелт безнең әниебезне, табибларның җаннарына, кулларына көч иңдер!” – дип ялвара. [4, 297]. Ярату менә шушылай була икән ул! Кыз баланың үз гомерендә ясаган беренче чын зурларча ачышыдыр бу, бәлки? “Кисмә канатларыбызны!” Бу сүзләргә төбә-тамырына төшеп җитә алмаса да, әтисенең әрнүен, баласын кызгануын тоемлы кыз бала. Үзе дә эчтән генә: “...кисмә безнең канатларыбызны!” – дип кабатлый.

“Бу хәсрәт дәрәҗәдә тирәнәйгән саен, безнең әтиезбегә булган ярату да тирәнәя генә бара. Чөнки ул әнине ярата һәм яратуын яшерми. Ир башы белән безнең алда елап утыра.” [5, 297].

Йортка килгән кайгы-хәсрәтне җан ияләре дә сизә шул: бер-бер артлы яңа туган каз бәбкәләре үлеп бетеп баралар. Әйтерсең лә, бар табигать, җир өстендәге барча тереклек заты әни кеше язмышына бәйләнгән. Бәбкәләрен югалткан ана каз, нәкъ баласын югалткан ана кебек бәргәләнә, ачыргалана, канатлары салынып төшә. Ә ата каз... Аның кыланмышын исә аңлап та, анлатып та булмый. Мәрхәмәтлек белән мәрхәмәтсезлекнең, тугрылык белән хыянәтнең очрашуы бу.

Ана казны сагышлардан коткару нияте белән алынган, яңа тибеп чыккан бәбкәләр белән бергә йортка, гаиләгә куанычлы хәбәр дә килә: әни кешене хастаханәдән чыгаралар икән. “Әнине алырга ай яктысында барабыз. Юл озын, озак. Алдыбызда ай юлы сузылган. Уйнак ай, бер тотам калмыйча, артыбыздан йөгерә. Ул да безнең өчен сөенәдер күк тоела. Безнең генә түгел, ана казыбызның да тормышы көйләнәчәк, димәк...” [6, 305]. Әнә ничек бәйләнә икән яшәеш җепләре...

Хикәя уйландыра: кеше язмышы хакында, ана белән бала, ата белән бала, гаиләдәге мөнәсәбәتلәр, ахыр чиктә, тормыш һәм язмыш киртәләре, тугрылык һәм хыянәт хакында.

Әсәрдә мина иң ошаган образ – ана каз образы. Бәбкәләрен сагынып, аларны эзләп бәргәләнгән күренешне тыныч кына уку мөмкинме соң? Кошларда да, күрәсең, кеше язмышлары. Ирексездән, әнием күз алдына килә. Ул да шулай бәргәләнгәндер бит безне калдырып киткәндә.

Каз канатлары хикәядә үзенә бер аерым мәгънә сыйдырган символга әверелә: гади канатлар гына түгел, өмет-ышаныч алар.

“...Кисмә безнең канатларны!”. Әйе, биек тау башларыннан очып югалма сыннар өчен, каз канатларын кисәләр. Тик өмет-ышаныч канатларын гына кисмәсеннәр иде. Казлар да бит, барыбер, канат очларын киссәләр дә, һаман биеклеккә, очарга талпыналар.

Кулланылган әдәбият

1. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 286 нчы бит;
2. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 287 нче бит;
3. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 296 нчы бит;
4. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 297 нче бит;
5. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 297 нче бит;
6. Фирүзә Җамалетдинова. “Яратып китү”. Җыентык. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2020 ел. 305 нче бит.

Секция

«Я – автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений по темам: «В добром сердце весь мир уместится», «Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан», «Год педагога и наставника в Российской Федерации»

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Шаехов Марат Рашитович**, заведующий лабораторией воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», кандидат филологических наук;
2. **Копосов Даниил Робертович**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка Ново-Савиновского района г. Казани, кандидат филологических наук;
3. **Михеев Александр Владимирович**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани, кандидат филологических наук.

Обучающиеся

I место

Панкратова Есения Андреевна,

ученица 7 класса

Руководитель Чернышова Г.И.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №77» Авиастроительного района, Казань

Поэтические произведения

Стихи писать я начала с 10 лет. Мне нравилось подбирать рифмы, складывать слова в предложения. Сначала это были четверостишия, потом более длинные стихотворения. Также я увлекаюсь рисованием, алмазной мозаикой, лепкой

из полимерной глины, чтением книг. Еще я очень люблю животных, особенно кошек и капибар.

Вы не стесняйтесь доброты, ребята!
Не бойтесь душу открывать,
Свою улыбку и заботу
Стремитесь миру отдавать!
И вы увидите – ответит
Взаимностью вам целый свет.
И засияет в небе солнце,
И доброту вернут в ответ!

Учителем быть – Божий дар!
Дарить и знания и умения!
Как от огня в ненастье жар,
Как свет при солнечном затмении!

Хотим сказать «СПАСИБО»
Всем нашим педагогам,
Что к знаниям и навыкам
Открыли нам дорогу!
И в этот год наставника
Мы пожелать хотим
Здоровья богатырского,
Любви и много сил!

Родной, любимый Татарстан!
Твои поля, леса, просторы,
Как девичий прекрасный стан,
Ласкают все людские взоры!

Спасибо вам, УЧИТЕЛЯ!
Что столько знаний в нас вложили,
Что объясняли материал,
Что сделали предмет любимым.
Мы знаем, как вам нелегко,
Мы знаем, как же это трудно,
Поэтому стараемся всегда
Вас с интересом на уроках слушать.

II место

Гильманова Алина Айратовна,

ученица 11 класса,

Руководитель: Галеева Р.Р.,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2

города Агрыз Республики Татарстан», Россия

Тема: «Поэтические произведения, посвященные «Году педагога и наставника в Российской Федерации»

Аннотация. Мои работы посвящены Году педагога и наставника, объявленному Указом президента России Владимира Владимировича Путина. Я выбрала эту тему из-за желания выразить благодарность педагогическим работникам.

За время обучения в школе я познакомилась со многими мудрыми и добрыми преподавателями, которые готовы были поделиться своими знаниями, ценным опытом и сформировать в нас лучшие качества и духовно-нравственные ценности.

В школе, благодаря поддержке преподавателей, и началось моё увлечение книгами и стихосложением. Учителя привили мне любовь к чтению книг и таланту писателей, грациозно излагающих свои идеи, переживания, проблемы и мечты. Мои наставники всегда говорили, что я обладаю богатым воображением, близка к природе, умею красиво излагать мысли и могу открыть в себе талант в поэтическом направлении. Тогда я и решила написать своё первое стихотворение и продолжаю писать до сих пор. Это занятие приносит мне огромное удовольствие, ведь в стихах я выражаю все свои эмоции и мысли.

Свою любовь и уважение к учителям, я выразила в своих стихотворениях.

Учителям

Вы учите любви и доброте,
Упорству и заботе, пониманию,
Вы дарите надежду и тепло,
Нам с малых лет передаёте знания.
Горды всегда за наши достижения,

К которым вы годами нас вели;
Полны вы сил, упорства и терпения,
И бесконечной, искренней любви.
Вы наставляли нас всегда
Ошибку сделать не бояться,
Стремиться к цели, смелым быть,
Помехам мелким улыбаться.
Вы нас поддержите всегда,
В любой момент приободрите,
И на волнующий вопрос
Вы точно нам ответ дадите.
Тепло объятий, нежность рук
Родных и милых искры глаз,
Мягкость души глубокой, мудрость -
За это всё мы ценим вас!

Первый учитель

Вы нам открыли в школу дверь,
И кладезь самых разных знаний;
Нам подарили Вы любовь,
И множество воспоминаний.
Вы в начинаниях любых,
В первых шажочках помогали,
К победам за руки вели,
Теплом, заботой окружали.
Вы прилагали много сил,
И нас отлично воспитали,
Всегда нас понимали и
Во всём удачи нам желали,
Поддерживали в трудный час
Советы мудрые давали;
Наши проказы, баловство
С улыбкой на лице прощали.
Первый учитель - солнца луч,
Самый родной, самый любимый -
В сердце останется моём
Частичкою незаменимой.

Благодарность учителям.

Спасибо вам за всё, учителя:
За то, что терпеливо нас учили,
За то, что понимали нас всегда,
Улыбки тёплые и добрые дарили,
За то, что помогали на пути,
К мечте заветной, к нашей главной цели,
За то, что вы заботились о нас,
И провести через года сумели.
Вы возлагали множество надежд,
Немало прилагали вы усилий,
Чтобы судьбы дорогу проложить,
Всё больше новых знаний нам дарили.
Бывало так, что огорчали вас,
Но вы, с улыбкой на лице, прощали,
Ведь очень сильно полюбили нас,
Всегда во всём удачи лишь желали.
Вы подлинною радостью своей,
И искрами в глазах нас согревали,
Не замечая на пути помех,
Нам дверь за дверью к счастью открывали.
Спасибо вам за всё, учителя,
За радостные, тёплые мгновенья!
Ваши старания, забота и любовь,
Терпение достойны восхищения!

Учителя!

Учителя, что дарят нам надежду,
Теплом и нежностью
останутся в сердцах,
Терпением, заботою, любовью,
И искорками
радости в глазах.
Они ведут нас за руки к успеху,
Все части знаний
складывая воедино,
И помогая все пройти преграды,
Ведь с ними рядом

всё преодолимо.
Учителя нам как родные мамы:
Всегда помогут
и поделятся советом,
В любых нас начинаниях поддержат,
Откроют двери ко всем
тайнам и секретам.
Учителя, что дарят нам надежду -
Герои наших ярких,
школьных дней,
Их всех мы любим,
будем помнить вечно,
Как самых лучших,
искренних друзей.

Любимые учителя!

Любимые учителя,
Вас нет роднее и дороже!
Незаменим талант ваш, труд,
И опыт, перенять что можем.
Сердца своих учеников
Упорством, силой покорили,
И искреннею добротой
Пути им к знаниям открыли;
Заботой окружали нас,
Любовью, радостью, теплом;
Поддерживали нас всегда
К победе на пути любом.
И нет нежнее ваших глаз,
Что искр радости полны...
Лишь помните: мы любим вас,
Вы дороги нам и нужны!

II место

Камалиева Гульназ Алмазовна,

ученица 5 класса

Руководитель Гафарова Р.Р.,

учитель татарского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кулангинская основная общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», Россия

«В добром сердце весь мир уместится»

Поэтические произведения

Укытучым

Белем илләренә сине
Кем житәкләп алып керде?
Барысын да булдырасың
Диеп, канатлар бирде?

Кем өйрәттә нәр нәрсәдә
Матурлыкны күрергә?
Олысына, кечесенә
Ярдәмгә килергә!

Китап битләре аркылы
Дөньяларны гизәргә?
Тормышыңны матур уйлар,
Сүзләр белән бизәргә.

Тырышырга, максатыңнан
Читкә тайпылмаска,
Авырлыклар очрый калса,
Һич тә курыкмаска.

Ул, әлбәттә, Укытучы –
Иң изге кеше җирдә.
Һәркемнең дә йөрәгенә
Ачкычны таба белә.

Һәр иртәне ямьле итә
Аның елмаюы.
Иң матур юл – кыңгыраулы
Укытучым юлы!

Туган телем

Туган телем – анам теле,
Якын минем күңелгә.
Туган телдә аралашып,
Яшәү язсын һәркемгә.

Туган телем – иркә гөлем,
Горурлыгым син минем!
Чишмәдәй челтерәүче
Татлы телем син минем!

Туган телем – киңәшчем,
Дустым, минем ярдәмчем.
Һәр жирдә дә, һәр эштә
Син бит минем сердәшчем.

Туган телем – үз телем,
Бирмим аны беркемгә!
Үз телемдә горурланып
Дәшә алам һәркемгә.

Туган телем – күңел көзгем,
Пакъ булсын, аны саклыйк.
Сынауларга һич бирешми
Кирәк чакта гел яклайк.

Батырлык

Батырлык ул – рухи матурлык,
Хәтерләрдә мәңге калырлык.
Батырларның изге гамәлләрен
Бергә-бергә искә алырлык.

Тыныч яшәп үз илебездә
Күрә белик бары матурлык.
Тыңлагыз сез, ишетегез сез
Матур яшәү –үзе батырлык!

Кабатланмасын иде сугышлар,
Күз яшьләре түгелмәсен!
Урап узсын кайгы җилләре
Яшь гомерләр өзелмәсен!

Килгәнбез бит без бу җиргә
Дөньябызны ярату өчен.
Укыйк бары изге догалар,
Сугышлар булмасын өчен!

Таңнар атсын һәркөн тыныч,
Кояш чыксын иртән нурланып.
Матур көнгә ихлас сөенеп
Уйнасын балалар елмаеп!

Туган телем – энҗе бөртеге

Туган телем – энҗе бөртеге
Үзе нәфис, үзе затлы ул.
Минем өчен җирдә иң газизе
Бал-шикәрләрдән дә татлы ул!

Туган телдә җырлар җырлыйм мин,
Туган телдә шигырьләр сөйлим.
Туган телнең моңын, аһәңен
Бөтен җиһан ишетүен телим!

Яшә әле җирдә, Туган телем,
Һәркемнең дә күңеленә якын булып.
Матур уйлар, матур сүзләр белән
Күңел сандыклары торсын тулып.

Газиз әнием

Газиз әнием, минем өчен
Бу дөнъяда бер генә!
Елмайганда йөзләреннән
Өебезгә нур бөркелә.

Әниемнең жылы йөрәгенә
Сыйган бары яхшылык.
Тарата ул өебездә
Безнең өчен яктылык.

Әниемне бик яратам,
Тыныч, рәхәт яшибез.
Ул булганга без бәхетле
Сәламәтлек аңа телибез!

Лауреат

Айдамирова Алина Витальевна,

ученица 7 класса

Руководитель Клочкова М.М.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кулангинская основная общеобразовательная школа

Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», Россия

«В добром сердце весь мир уместится»

Поэтические произведения

Село мое родное

Как люблю тебя, село родное!
Как дорого ты сердцу моему.
Я в думах о тебе не ведаю покоя,
А отчего? Зачем? Я не пойму....
В нем знаю каждую тропинку,
С улыбкой смотрит каждый дом,
И живописную картинку
Рисует месяц над прудом.
Лепечут тонкие берёзки
Про утро раннее, рассвет,
Росы прозрачной капли - слёзки -
Пейзажа лучше в мире нет.
Я о любви к селу родному
Берёзкам тонким расскажу.
Я по росе холодной, чистой
Поутру тихо похожу.
И где бы я ни оказалась,
Села роднее – в мире нет.
Я всё отдам за то, чтоб только
Вновь встретить в нём родной рассвет.

«На любимой кайбицкой земле»

На любимой кайбицкой земле
Мы живём, растём и процветаем.
Масленицу, Пасху, Сабантуй
Всем народом дружно отмечаем.
Нам не тесно на земле родной
Жить, трудиться, улыбаться счастьем,
Песни петь и танцевать порой,
Радоваться солнцу и ненастью.
Пушкина читаем всей семьей,
О Тукае мы не забываем.
Речь родная над родной землей
Каждого возносит, окрыляет.
Русский соловей нам поутру
Воспевает зори и рассветы,
И татарский вторит ввечеру,
Как прекрасно жить на свете этом.
На любимой кайбицкой земле
Ценим и храним культуру нашу.
Пусть родная наша сторона
С каждым днем становится всё краше.

Родной язык — язык отцов и дедов

Мы слово первое свое
На нем невнятно произносим.
Язык родной потом всю жизнь,
Все время в сердце своем носим.
На нем и мама, и отец
Когда-то мне читали сказки.
На нем сама я, наконец,
Сказать могу все без подсказки.
Язык родителей моих,
Язык моих отцов и дедов
Мне по-особенному мил,
Дает мне силы для победы.
Победы над самой собой,
Мне раскрывает жизни дали.

Язык любимый, дорогой,
Его забыть смогу едва ли.
Любовь к нему я пронесу
Сквозь дни, недели и года
Я буду на нем говорить
Сегодня, сейчас и всегда!

Родной язык

Родной язык - ты счастье и богатство,
Возможность говорить, творить, писать.
Родной язык - ты вера, нежность, братство,
Тебя у человека не отнять!

Уметь сказать - какая это радость!
И не всегда дано это понять,
Родной язык - награда, вера, сладость,
Его у человека не отнять!

Язык беречь, словно святыню,
Необходимо всем, не засорять -
Ах, как же здорово отныне -
Язык у человека не отнять!

Давайте, люди, помнить, что мы люди,
Родной язык не будем осквернять,
Беречь, обогащать, хранить мы будем
То, что у человека не отнять!

Спасибо маме говорю

На свете человека нет роднее
Любимой мамочки моей.
Поймет, поможет и согреет,
Нет для меня её милей.
Нет для меня её дороже,
В глазах искрится добрый свет.
А если нужно, то пристрожит,

Хороший даст всегда совет.
На свете не найдёте рук теплее,
Нет больше глаз таких, как у неё.
Нет для меня любимей и роднее.
Спасибо ей за всё, за всё.
Нет, не сказать всего словами.
Дела, они красноречивей слов.
Но как же показать любимой маме
К ней чистую и светлую любовь?
Я для неё букетик скромный
Поставлю утром на столе.
Я ей скажу: «Родная, мама!
Ты лучшая на всей Земле!»

Педагогические работники

I место

Пахомов Евгений Николаевич,

учитель русского языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов», Нижнекамск, Россия*

Рассказ «Первая космическая»

Аннотация. Рассказ «Первая космическая» был написан в 2022 году и ранее не публиковался. Вдохновением для его написания послужил семинар по гуманной педагогике, принципы которой оказались мне близки.

Сумрак зимнего дня внезапно нарушил телефонный звонок.

- Поздравляем! Вы защитили первую космическую педагогическую категорию, - раздался голос в телефоне.

- Благодарю! – радостно ответил я.

- Через три дня вы отправляетесь на планету Авлаш в созвездии Иливша. Там вы сможете получить межгалактический педагогический опыт...

... До старта космического корабля оставалось несколько минут. Как я буду учить детей с той планеты? Какую методику выбрать? Какие методы и приёмы использовать? Мысли путались...

Оказаться на другой планете в первый раз было, конечно, удивительно. Да и кого оставит равнодушным планета, которая вращается вокруг двух звёзд, да и с небом цвета чуть недозрелой фисташки. Она была красивой! Но меня заворожила другая красота.

Инопланетная школа поразила меня не внешней красотой, а тем, как она своими принципами раскрывала внутреннюю красоту каждого ребенка.

При входе в школу висела табличка, на которой большими яркими буквами было написано: «ТРОГАТЬ РУКАМИ, ЛОМАТЬ, ОТРЫВАТЬ И ЗАГЛЯДЫВАТЬ!». Я испугался, ведь у нас в школах обычно для учеников устанавливается много запретов. А здесь, получается, детям всё можно? Как позже мне объяснили, сделано это для того, чтобы ученики сами познавали мир вокруг себя. Войдя в школу, я не обнаружил ничего сломанного и оторванного. Везде была идеальная чистота и порядок. Мне не терпелось оказаться на уроке.

...Мы вошли в класс. Учеников было немного, около десяти, и один учитель. Все они выглядели очень необычно: большая голова с тремя глазами и очень худое, длинное тело. Передвигались они на двух ногах. У них было две руки, как у нас, но всего по три пальца на каждой. Цвет их кожи был в оттенках зелёного цвета. Они говорили, скорее шипели, что-то нам на своём инопланетном языке. Народ этой планеты называл себя Нома.

Внезапно учитель повернулся к нам и заговорил на русском языке:

- Мы рады приветствовать вас на нашей планете. Готовы показать вам нашу школу.

- С удовольствием, - ответил я.

Меня, конечно же, больше всего интересовал процесс обучения. Я был удивлён тем, что ученики с радостью спешат на урок, не дожидаясь звонка (как оказалось, звонки здесь не давали). Началом урока считалось время с момента входа в класс учителя.

На уроках главную роль играют ученики. Учитель никого не принуждает учиться. Видно, как он проявляет терпение к каждому. Я заметил, что им нравится процесс обучения.

В обращении к ученикам отсутствует приказной тон (хотя на Земле многие учителя этим грешат).

Особенно запомнилось, что учителя мягко направляют ученика в процессе обучения. Стремятся сотрудничать.

Удивительно, но ученики, которые недопонимали тему, не получали за это плохую оценку. «Интересный подход! – подумал я. Оценивать качество знаний ученика не только усвоением материала, но и отношением к нему».

Я заглянул в тетради учеников и увидел обилие зелёного цвета. «Зелёные человечки – зелёная ручка, - усмехнулся я про себя».

- А где красный цвет? Почему не выделяются ошибки? – спросил я у своего переводчика.

- Мы не используем красный цвет и красные ручки. Для нас зелёный цвет – символ развития и жизни. Наши учителя используют зелёные ручки, чтобы подчеркнуть то, что ученик сделал правильно. Если ребёнок плохо учится, это не делает его плохим человеком!

- А как же оценки?

- Да, мы ставим оценки. Но считаем, что они не воспитывают. Разве за пределами школы кто-то ставит оценки? Человеческие качества баллами измерить нельзя. Поэтому на нашей планете человеческие качества – это не только знания по математике или по физике.

- Да кто же такой учитель на вашей планете? – с удивлением вскрикнул я.

- Учитель на нашей планете – это тот, кто дарит свет. А наши ученики – души, которые этот свет ищут! Разве на вашей планете не так? – спокойно спросил куратор.

- Не везде, - с горестью отметил я.

Я задумался. Завтра мне предстояло дать первый урок в этой школе. Но мышления моего куратора не давали мне покоя. Принципы обучения и воспитания на этой планете казались мне знакомыми. Где-то я это уже слышал. И тут до меня дошло! Авлаш, иливша и нома. Я сложил эти слова и прочитал наоборот. Амонашвили Шалва! Вот почему принципы обучения детей на этой планете мне показались знакомыми.

«Странно! — подумал я. Гуманная педагогика, да и на другой планете. Всех, кто прибывает к нам с других планет, мы называем гуманоидами. Значит и педагогика у них должна быть гуманоидная. Оказывается, нет. Гуманная!»

- А не с вашей ли планеты Шалва Амонашвили? — не выдержав, спросил я у своего куратора.

- Хороший вопрос! Я сейчас тебе всё ра...

Прозвенел будильник. Я проснулся. По пути в школу я купил набор зелёных ручек.

I место

Сибгатуллина Айгуль Нурзадовна,

1 квалификацияле категорияле физик тәрбия буенча инструктор

Миндубаева Лейсан Рафаиловна,

югары квалификацияле категорияле музыка җитәкчесе.

Казан шәһәре Идел буе районы 161 нче катнаш төрдәге балалар бакчасы

Әкият «Дуслык яме»

Әкият урмандагы хайваннарның мөнәсәбәтләре турында бара. Хәйләкәр төлкеләр барлык хайваннарны куяннарга каршы булырга өндиләр. Көн дә яңадан-яңа хәйлә уйлап чыгаралар. Куяннарга төлкеләрне жиңергә игелекле җанлы, кешелекле, изге йөрәкле күктәге Йолдызчык ярдәм итә. Аның ярдәме белән урманда дуслык нәм татулык хөкем сөрә.

Катнашалар: автор, ике игезек төлке, аю, бүре, керпе, куяннар, Йолдызчык.

Автор:

Бик матур зур бер урманда
Яшәгәннәр хайваннар.
Кирәк чакта бер-берсенә
Ярдәм кулы сузганнар.
Зирәк аю бу урманны
Гомер буе саклаган,
Хайваннарны ул үз иткән,
Кирәк чакта яклаган!
Бер хайван да аңа каршы
Бер начар сүз эйтмәгән,
Ике игезек төлке генә,
Тәртипне үз итмәгән!
Төлкеләр йомшак куяннарынның,
Күршеләре булганнар
Көн тууга аларга каршы
Яңа хәйлә корганнар...

Төлке 1:

Бер дә аптырап тормагыз,
Без төлкеләр барында!
Китапларыбыз бик тә күп,
Хәйләләр сандыгында.

Төлке 2:

Әйдәле, төлке игезәгем,
Барсына да күрсәтик.
Урнаштырык бу урманда
Бик шәп, хәйләле тәртип!

Автор:

Ике игезәк култыклашып,
Сандык янына китәләр.
Зур хәйлә сандыгын күргәч,
Хайваннар ай-вай итәләр.
Ә төлкеләр мактаналар,
Бу аларның сандыгы.
Әбиләреннән калган ул,
Төлке нәселе байлыгы.

Төлке 1:

Әйдә әле, игезәккәем,
Барсына алып курсәт!
Моның кадәр байлык белән
Күрсәтмибез без михнәт!

Төлке 2:

Безнең дус булган хайваннар,
Килсеннәр, сорасыннар!
Хәйләләрнең иң шәпләрен,
Сайлап язып алсыннар.

Автор:

Хайваннар бик тә кызыкты,
Чиратка тезелделәр.
Төлкенең дустан булуны,
Алар өстен күрделәр.
Автор: Аю әйтте.

Аю:

Зур булсам да,
Белмим бернинди хәйлә.
Төлке белән дус булмасам,
Калырмын начар хәлдә.
Автор: Бүре әйтте.

Бүре:

Мин куяның

Дусты була алмамын.
Кичә генә куян ашап,
Тәмләп телне ялмадым (эчен сыпыра).
Автор: Керпе әйтте.

Керпе:

Шундый йомшак куяннарын
Мин дә дусты түгелдер.
Алар матур, мин энәле
Куяннар миннән көлдердер.

Автор:

Шулай итеп бөтен хайван
Төлке дусты булдылар.
Мескен куяннар бер читтә
Бер өчесе калдылар.
Басып торалар калтырап,
Сүзләрен әйтә алмый.
Аю карт аларны жәлләп,
Бераз алга атлады.
Бер төлкеләр сандыгына,
Бер куянга карады,
Ләкин төлке дуслыгыннан
Ул баш тарта алмады.

Төлке 1:

Бу куяннарга яшәргә
Инде озак калмады.
Ярый әле игезәгем бар
Ничек әйбәт алдады.
Куяннар дуслары булып,
Бер хайван да бармады (*бишләр*).

Автор:

Шулай сатулашып торып,
Көннәре узып китте.
Хайваннарның барчасы да
Өенә кайтып китте.
Куяннарынның гына буген
Йокылары кермәде.
Өйләренә дә аларның
Керәселәре килмәде.

Куян 1:

Ничек жиңеп чыгарга соң
Бу котычкыч кайгыны?
Безгә бит әби бирмәде
Зур хәйләләр сандыгы!

Куян 2:

Төлкеләрнең дә дуслары
Арасына кермәдек.
Мондый ачы язмышны без,
Хәттә төштә күрмәдек...

Жыр:

*Без мескеннәр, бичаралар
Табыйк икән нинди чаралар?
Иртәгә үк явыз төлкеләр
Безне тотып алып китерләр.
Кемнән генә ярдәм сорарга
Жиргә әллә күккә карарга.
Төлке, керпе, аю, бүредән
Ничек котылу юлын табарга.*

Автор:

Шулчак күктә нәни генә
Бер йолдызчык кабынды.
Нур чәчте бөтен галәмгә
Һәм урманга юл алды.
Куяннар аптыравыннан,
Тавышсыз-тынсыз калды.
Нәни йолдыз жәлләмичә
Үзенең нурын сипте.
Куяннарга да, ниһаять,
Бераз жан кереп китте.

Куян 3:

Нәни йолдыз син күгеңнән
Безнең янга төштеңме?
Безнең ачы кайгыбызны
Уртаклашыйм дидеңме?

Йолдызчык:

Бөтен хайваннарны бергә
Мин бүген душлаштырам.

Сихри йолдызчыклар чәчеп,
Барсын да берләштерәм.
Йолдызларымның сихерен
Сез үзегез күрерсез!
Әнә сихерче йолдыз дип,
Миңа сәлам бирерсез!

Автор:

Куяннар йолдызлар жыя,
Уйный, бии, шатлана.
Төнге йолдызлы урманда
Бүген бәйрәм, тантана!
Иртә килеп житү белән
Йолдызкай юкка чыга.
Хәйләкәр төлкеләр белән
Хайваннар пәйдә була.
Ә куяннар ни күрсеннәр
Барсы аларга елмая.
Төлкә әйтә:

Төлкә 2:

Куянкайлар, дусларыбыз, сез кая?
Безнең сихри хәйләләрне
Күрәсегез киләме?
Өчегезнең берәрегез
Укый, яза беләме?

Автор:

Ә куяннар аптырашып,
Аларга таба атлыйлар.
Йолдызчыкның могҗизасын
Алар хәзер аңлыйлар.

Жыр:

*Дуслык нәрсә дисәгез,
Без ул турда беләбез.
Шатланабыз, көләбез,
Күмәк безнең гаиләбез!*
Кушымта:
*Дуслык кирәк һәркемгә
Ямь бирергә һәр көнгә.
Яшарга язсын бергә,*

*Инде гомер-гомерга,
Дуслык нурын чачарга,
Без әзербез бу жирга!*

Кушымта:

*Дуслык кирәк һәркемгә
Ямь бирергә һәр көнгә.*

Аю:

Дуслык булганда гына,
Күрдек без тормыш ямен.
Татыдык күмәк дуслыкның
Аю балыдай тәмен!

II место

Маслова Светлана Владимировна,

заведующий библиотекой

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Нурлат Республики Татарстан, Россия

Сборник стихотворений «Моё Зазеркалье»

Дорогой читатель!

Данная брошюра подготовлена к участию в V республиканской научно-практической конференции «Неокнига».

Тема НПК: «В добром сердце весь мир уместится». Я подобрала в брошюру стихи, которые расскажут вам о моём внутреннем мире. Это моё секретное Зазеркалье, куда я приглашаю вас заглянуть. Надеюсь, что будет интересно...

МОИ СТИХИ

Люблю стихи, пытаюсь их писать,
А за спиной – ехидное «хи-хи».
Ахматовой не собираюсь стать,
Хочу лишь чувства высказать свои.
И не на суд людской, а для себя,
Пишу, когда нет сил молчать.
На критику, звучащую порой,
Не собираюсь бранью отвечать.
Люблю стихи, пытаюсь их писать,
Реклама и пиар - не для меня.
Ну не мечтаю я поэтом стать,
Стихами говорит душа моя.

МОЙ РАЙ

Память детства тревожит ночами.
И стремится душа в отчий дом,
Где родная семья вечерами
Собиралась за круглым столом.
Мягкий свет и счастливые лица,
Над столом абажур с бахромой.

До последнего дня будет сниться
Этот вечер с семьёю родной.
После жизни не надо мне рая,
Пусть вернётся душа в этот дом,
Там, где мама совсем молодая
И мы с папой за круглым столом.

МОЛИТВА

Пред Светлою иконой колени преклоню,
Прими, Бог Милосердный, молитву ты мою!
Господь наш Всемогущий, спаси и сохрани,
Подай нам хлеб насущный и искренней любви!
Прости нас, Вседержитель, за наши все грехи,
Путь жизненный с молитвой пройти нам помоги!
За жизнь, Господь, спасибо, за близких, за семью,
За каждый день, минуту тебя благодарю!
Благослови нас, Боже, на добрые дела:
Тем оказать поддержку, кому она нужна!
Нас научи терпению и в гневе кротким быть,
Смолчать на оскорбленье, врагов своих любить!
Не допусти к нам, Боже, сумы или тюрьмы,
И огради, помилуй, от злой людской молвы!
Подай нам жизни долгой в согласии, любви,
А детям нашим мира и счастья подари!
Не посылай нам в жизни безвременных потерь
И отвори, Господь, нам в жизнь праведную дверь!
Когда наступит срок наш, ты призовёшь домой,
Прости нам прегрешенья, объятия открой!

ГДЕ ЖИВЁТ СЧАСТЬЕ?

Где живёт радость? Давайте поищем?
Не в магазинах, не в изысках пищи,
Не в алкоголе и развлечениях,
А в человеческом добром общении!
Где живёт счастье? Себя сами спросим:
Может в богатстве и в лёгкой работе?
В южных курортах, яхтах, машинах?
В счастье в глазах и в улыбке любимых!

В смехе ребёнка веселье искрится,
Нежность в супружеских узах рождается,
А доброта – в материнских руках,
Мудрость, забота - в отцовских словах.
Жизнь, словно пазл, соберу из заботы
И из любимой нелёгкой работы,
Из доброты, и веселья, и счастья
И всё любовью свяжу настоящей!

ДВОРИК

Маленький мой дворик опустел.
Стал он непривычно пуст и тих.
Старый дом тоскует о былом,
Вспоминая жителей своих.
Нет уже старушек во дворе -
Друг за другом в мир ушли иной.
И не слышен гулкий стук мяча
Дети выросли - построили дом свой.
Летний вечер. Тихо и тепло.
В окнах зажигаются огни.
В доме новым жителям светло.
Пусть полюбят старый дом они!

ПРОСЬБА

Ну, пожалуйста, на минуточку,
Хоть одним глазком, хоть во сне,
Хоть в больничном бреду горячечном
В детство сбегать позвольте мне!
Молодыми увидеть родителей,
Деда с бабушкой навестить,
Повиниться за шалости детские
И прощенья у всех попросить!
Детство – чудо: подруги, приятели,
Игры вечером во дворе.
Куклы, фантики, обручи, мячики,
На минутку верните мне!
Сброшу годы, заботы и тяготы
Взрослой жизни, такой не простой,

Заряжусь там весельем и радостью,
Чтобы дальше нести крест свой!

НЕУКЛЮЖАЯ ЛЮБОВЬ

Простите мне мою любовь –
Люблю, как получается.
Ведь идеальная любовь
Не каждому встречается.
Порой ругаюсь и ворчу,
Хотя люблю без памяти.
Потом прощения прошу
И перед Богом каюсь я.
Любовь по жилам гонит кровь,
Сплетает жизни кружево.
Простите мне мою любовь,
Такую неуклюжую.

НОСТАЛЬГИЯ

Скинуть сандалии и босиком
Взбежать на берег реки,
Вплетать в ромашковый веночек
Синие васильки.
Улыбаться, ещё не открыв глаза,
Не ходить по земле, а летать,
Считать кудрявые облака,
О жизни счастливой мечтать.
Верить, что ты на Земле навсегда,
Что лучший день – впереди,
Не замечать, что идут года,
Не замерзнуть в дожди.
Как скоротечно всё в мире большом:
Детство никто не вернёт.
Только бывает, ночью порой
Снова с собой позовёт.
Найду следы от босых моих ног
На берегу реки,
Вновь соберу я ромашек букет
И поищу васильки...

БАБОЧКА - ДУША

Ночною бабочкой,
Когда весь мир уснёт,
Душа моя отправится в полёт.
Она свободна
И стремится ввысь.
Я отпускаю, но прошу: «Вернись!
Слтай туда,
Где тишь и благодать.
Не тянет ноша, невесома кладь.
Там мир и радость,
Счастье и покой.
Однажды ты возьмёшь меня с собой
Мы неделимыми
Уйдём в отрыв.
И не удержит нас земли призыв».

ВСТРЕЧА

Была одна. Ты был один.
На сердце тишина.
Но нас судьба в весенний день
Друг к другу привела.
Глаза в глаза, в руке – рука,
Как раньше без тебя?
Сердца забились в унисон,
Волнуясь и любя.
Две половинки – не слова –
Божественный расклад.
Друг к другу мы упорно шли
И отыскиали клад.
Не каждому так повезло –
Сыскать судьбу свою!
Спасибо Богу и судьбе
За то, что я люблю!

УЙДИ, ЗИМА!

Не верю, что уходит бабье лето,
А в дверь стучатся вьюга и зима.

Ещё так много и тепла, и света,
Не верю, что пришла зимы пора.
Уже она волос моих коснулась,
Прокладывает стёжки по лицу,
Тревогою под сердцем шевельнулась,
Уйди, зима, уйди, тебя прошу.
Не верю я в приветливость объятий,
Ни в блеск снегов, ни в высоту небес,
Мне пёстрой осени милее платье
И в золотой листве осенний лес.
Уйди, зима, и унеси метели,
И вьюгою студёной не грози.
Ещё звенят весенние капли,
И согревают летние дожди.
Не стой за дверью, не стучи в окошко,
Не жди меня, к тебе я не спешу,
Я не готова, подожди немножко,
Уйди, зима, уйди, тебя прошу!

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

То ли зеркало кривое,
То ли я уже не та.
Отраженье стало злое,
Где былая красота?
Вон морщинка меж бровями,
Да и брови так себе!
Не лоснятся соболями,
Поредели кое-где.
Как была я круглолица,
Словно полная луна!
Подбородок стал двоиться
И морщинок дополна.
Как-то талия пропала,
Где? Когда? В каком году?
Почему не замечала,
Набирая полноту?
Я у зеркала кривого,
По щеке бежит слеза.

Что осталось от бывшего?
Лишь улыбка и глаза.

НИТОЧКА

Вьётся жизнь, как ниточка:
Вьётся, да не рвётся.
То она расходится,
То опять совьётся.
По пути для памяти узелки завязаны
Ведь слова заветные, главные не сказаны.
На дороге жизненной
Ниточка сплетается
С ниточками разными,
Но с одной останется.
По пути для памяти узелки завязаны
Ведь слова заветные, главные не сказаны.
Свяжутся из ниточек
Кружева чудесные:
Детские забавные
И любовно – вешние.
По пути для памяти узелки завязаны
Ведь слова заветные, главные не сказаны.
Вейся, вейся, ниточка,
Вейся не кончайся.
Извивайся змейкою
Да не истончайся!
Пусть слова все сказаны, узелки развязаны,
Мы наперекор судьбе жить с тобой обязаны.

ЖЕНЩИНА

Женщина, ты вечная загадка:
Красишься в блондинку для порядка,
А по сути – жгучая брюнетка,
Иногда шатенка – это редко.
А в душе ты рыжая, я знаю,
С солнышком в глазах и заводная.
Не боишься зиму ты седую,
Славлю женщину – бессрочно молодую!

САМОКРИТИКА

Самокритика — это весело!
По поступкам своим пробежусь:
Всё недавно я куролесила:
То хорошая, то сорвусь.
Как погода весной переменчива
И язык словно без костей.
Голова в маразме замечена:
Тараканы здесь всех мастей.
Заменить себя лучшей версией
Быть степенной, милой, не лгать
Я б хотела, но вновь диверсия:
Лезет чёрт из меня опять!
И гребу я грехи лопатою, -
Очищая ступеньки к раю.
За натуру свою грубоватую,
Критикую себя и ругаю.
Самокритика – это весело!
Почему мне совсем не до смеха?
Дырку в молодости не заметила -
Жизнь с годами летит в прореху!

II место

Галимуллина Танзиля Шамиловна,

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка-детский сад № 95 «Мы»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Стихотворения по теме «В добром сердце весь мир уместится»

Картлар йорты

Язылмаган законнар бар жирдә,
Шуның берсе җанны яралый.
Ул бит синең газиз ата- анаң
Һич кенә дә алай ярамый...

Юк ярамый, рәхмәт әйтеп аңа,
Кадер- хөрмәт бирер урнына,
Тормышыңнан сызып ташлаган күк
Озатып кую картлар йортына.

Картлар йорты.... Ожмахка тиң диләр,
Тәмле ашау, тәнгә дәвасы...
Яшәр өчен тормыш ямен татып,
Җанга шифа каян табасы?

Якты өйнең жылы почмагында
Тыныч кына ятар чагында,
Ярдәм иткән үз баласын гел дә
Яшәр чакта күреп янында,

Сабый кебек каршы алыр көндә
Хәл сорашып кергән күршене,
Ничек итеп калдырасың анда
Изгеләрдән- изге кешене?

Караучысыз калган картлар гына
Ачып керсен бу йорт капкасын.
Тик Ходаем беркемгә дә жирдә
Андый кайгы ишек какмасын.

Риза булып китсен баласыннан
Ата- ана Аллаһ каршына.
Эх, соң булыр гафу үтенүләр
Кулың куеп кабер ташына.

Язылмаган законнар күп жирдә,
Кайберенә үзәк өзелә.
Ата-ана кадерен белмәгәннәр,
Тумасын ла бу жир йөзенә.

Шундый кеше

Сезнең дә ул бармы шундый кеше
Дәшә калсаң иртә- кичләрен,
Ул килә дип ашыга- ашыга
Жыештырмаган өйнең эчләрен?

Күрми лә ул аны, мөһим түгел
Идәндәге чүп тә, тузан да.
Хәлне сорап, көлеп керә гел дә
Ишек ачып өйгә узганда.

Гади бит ул, киemen элә дә
Кулын юып чыга тиз генә.
Чәй эчәргә әллә ни тәм-том да
Кирәк түгел аның үзенә.

Буш кул белән өйгә үтеп кермәс
Бик ашыгып килә калса да.
Тәмле була аның белән чәе,
Күчтәнәчкә ниләр алса да.

Кырларына шикәр каткан савыт,
Чокырдагы чәйнең эзләре,
Идәндәге ипи валчыгын да
Күрми аның күрми күзләре.

Өеп куйган савыт та чистара,
Чокыр гына калмый юылып.
Ул өемдә чакта китә кайчак
Мин кунакта кебек тоелып.

Аякларын бөкләп утыра да,
Артка терәм йомшак мендәрне.
Жанга тансык фикерләре белән,
Әй сөйләнә башлый бер мәлне.

Сүгеп ташлый кайбер эшем өчен,
Ә мин никтер үпкә сакламыйм.
Каршы дәшми тыңлап утырам гел
Ул өйрәтеп алган чакта мин.

Кояш кебек балкып керә дә ул
Бар жылысын китә калдырып.
Синең белән куана белә ул,
Синең белән ала кайгырып.

Сезнең дә ул бармы шундый кеше
Дәшкән саен, очып килүче?
Рәт булмаган өйгә генә түгел
Күңелләргә үтеп керүче?

Бәхет

Балачакта бәхет башка булган,
Бәхет иде әни үбүе.
Бәхет иде яңгыр явып киткәч
Салават күперен күрүе.

Бәхет булган кунак килү өйгә
Кесәсенә салып кәнфитен...
Чиксез икән санап китә калсам,
Гүзәл балачакның бәхетен.

Үсмерчакта бәхет иде әгәр,
Ишек какса көткәң бәйрәмең.
Әнигә дип жәйге болыннардан
Жыеп кайту чәчәк бәйләмен.

Укытучы да куйса бишлесен
Мактый- мактый сыйныф каршында...
Бик күп булган бәхетле көннәр дә
Уйнап үскән үсмер чагында.

Яшь чакларда олы бәхет иде
Тәүге сөю, тәүге ярату.
Аны уйлап кичне каршы алу,
Аны уйлап иртән таң ату.

Бәхет булган шау-шу каланың да
Каршы алу авыл баласын,
Гаилә кору зур ышаныч белән
Бик бәхетле жирдә буласын.

Гаилә корган, менә шушы чорда
Бәхет башка, ләкин янәшә.
Кочып үбә, чәчләремнән сыйпый,
Әни диеп сөеп эндәшә.

Бәхет икән таңнар аткан чакта
Тыныч булса күңел түрләрең.
Ташламаса саулык кинәт кенә
Узган чакта тормыш үрләрен.

Исән булса әти- әниләр дә,
Көн тудымы хәлне сораучы.

Бәхеттер ул янда парың булса
Син дип яшәп, сине уйлаучы.

Картлыгымда бәхет нинди булыр,
Ул чакларга әле ашыкмыйм.
Бәхетемә күзләр тимәсен дип,
Бүгенгесе көнгә гашыйк мин.

Милли тәрбия (туган тел)

Рәхмәт, әни, сиңа телем өчен
Ул шундый да назлы тел икән.
Тәүге кабат балам "әни" дигәч,
Әй сөендем шулчак мин иртән.

Бигрәкләр дә тәмле итеп дәште
Бәхетемнән килде елыйсы.
Ана баласына биргән бүләк
Туган телдер иң-иң зурысы.

Татар телем, мине уйнатты да
Алга салып сылу курчагын,
Укытты да китаплары белән
Укытучым ачкач кочагын.

Күпме белем биргән телем бит ул
Аерткан тел актан карасын.
Зур калага китеп урнашкач та
Югалтмаган авыл баласын.

Таныштырган телем дуслар белән,
Серләштергән безне кичләрен.
Аңлаткан тел шигырьләргә салып
Сөюемнең бөтен хисләрен.

Үзе затлы, үзе татлы телем,
Кая барма якын жаныма.
Горурланып дэшәм туган телдә
Сөйләшергә чыксын жай гына.

Балаларыма да якын тел ул,
Матур итеп көн дә сөйләшкән.
Туган телдә дэшсен дисәң балаң
Өйрәтергә кирәктер яшьтән.

Мультикларны Шаян ТВ аша,
Туган телдә карый кечкенәм.
Апалары теләп кушылалар
Өйгә кайткач аңа кич белән.

Үземә дә кызык әле карау,
Тәржемә бит татар телендә.
Жанга рәхәт Болгар радиосы да
Тынганы юк нич тә өемдә.

Тыңлап үсә, укып үсә алар,
Шүрәлене нәм Су анасын.
Югалтмасын димен киләчәктә
Туган илем татар баласын.

Милли тәрбия дә, туган тел дә
Гаиләбезнең торсын түрендә.
Телгә, илгә булган мэхәббәте
Балаларның калсын күңелендә.

Кызларыма хат

Фәрештәм сез йоклаганда
Матур, матур төшләр күреп.
Эреп китәм куйсагыз да
Шул чагында берәз көлеп.

Күңелегез сафтыр сезнең,
Бер уегыз эчтә калмый.
Кат-кат сорыйсыз һәммәсен
Калган чакта аңлый алмый.

Әй ул күзләр, нурлы күзләр,
Бер караштан аңлап була.
Сөйли алар тел арганда,
Кайчагында яшыкә тула.

Була үпкәләткән чаклар,
Түзеп торасыз аз гына.
Килеп кочаклый башлайсыз
Карыйсыз да явыз гына.

Кызларым сез, чәчкә гөлләр,
Гел наз, яратуны көткән.
Ана йөрәгенә жирдә
Күпме сөю сыя икән.

Өч бармакның өчесе дә
Авырта ул берүк төсле.
Татырга язсын сезгә дә
Ана дигән бөөк хисне.

Ышанам өчегезнең дә
Әйбәт хатын буласына.
Өмет итәм гаиләгездә
Сау балалар туасына.

Гомерегез озын булсын,
Сикәлтәсез генә юлы.
Тазалыкның булсын ныгы,
Тормышыгыз бәхет тулы.

Әле генә кебек бит ул
Сезне тәүге күргән төнем.

Апа иткән сеңел бит сез,
Сеңлем дигән апа бүген.

Сөөндереп үсегез гел,
Кайчак тыңламаган булып.
Ун, егерме, утызы да
Торсын гына берүк тулып.

Килеп житәр безнең яннан
Чыгып китәр көнегез дә.
Сезне саклап гел утырсын
Фәрештәләр иңегездә.

Апа һәм дә сеңлем диеп
Авыр чакта хәлне белеп,
Бәхет, шатлык килгән чакта
Яшәгез сез бергә көлеп.

Әти-әни диеп дәшеп,
Килсәгез дә ярдәм сорап,
Һәрвакытта безнең өчен
Булырсыз сез иң зур кунак.

Яшәү шундый рәхәт бит ул,
Авыр чаклар булмый тормый.
Өтер куеп яшәгез гел,
Өмет өзеп нокта куймый.

Тик яхшысын уйлагыз сез
Очып торсын канатыгыз.
Без бит сезгә тормыш бирдек,
Ә сез аны яратыгыз!

Әти назы

Өйдә зур хөрмәткә лаек,
Гел өстен калган сүзе,
Кырыс булып тоелса да,
Сабий баладай үзе.
Балалары янда чакта
Нур чәчеп торган күзе,
Ни генә була калса да
Һәрвакыт сабыр, түзем...
Әтисе дип сөеп дәшкән
Ирем турында сүзем.
Кызларыма әни кебек
Кирәк әти назы да.
Әтиләре биргән назның
Житә бары азы да.
Кочып үпсә эштән кайткач,
Тәмле төшләр теләсә,
Киреләнәп алган вакыт
Матур гына көйләсә,
Балаларга кызык булган
Берәр әйбер сөйләсә,
Барып чыкмаган эшләрен
Күзен йомып сизмәсә,
Әти кирәк булган чакта
Вакытым юк димәсә...
Житә шул да, шул да житә
Әтисеннән кызларга.
Әти назын тоеп көн дә
Тормыш юлын узарга.
Чәчәкләр үскән бакчаны
Яшәүче ул корытмый.
Әти янында кызларым
Бернидән дә курыкмый.
Шөкер димен, шулай булсын!
Исән булсын "әтисе"!
Курчакларым өчен аңа,
Рәхмәтнең тау хәтлесе!

Әнием йөрәге

Эх сагындым сине, әни,
Килә очып кайтасым.
Күкрәгеңә башны куеп,
Кочаклап бер ятасым.

Тыңлар идем йөрәгеңнен
Ниләр белән янганын.
Беләм инде, әйтмәсәң дә
Безне көтеп алганын.

Кайгы килсә, шул йөрәкнең
Беләм еш-еш типкәнен.
Шуңа яңалыкларның да
Әйтәм тик син көткәнен.

Йөрәгеңә шифадыр ул
Сөөнечле хәбәрәм.
"Әйбәт, Аллага шөкер" – дим,
Ничек дисәң хәлләрәм.

Күпне күргән ул йөрәккә
Килми яра саласы.
Аның бит бар кайткан саен
Безне каршы аласы.

Сабыр йөрәк, олы йөрәк,
Изге йөрәк яшәсен!
Туган йортта килә минем
"Әнием" – дип дәшәсем.

Жәй кызы- әнием

Тиңләр идем сине, әни, үзем
Жәен сипкән кояш нурына.
Балачакта тойган жылы кочак
Житә безгә гомер буена.

Дүрт бала да сыйган ул кочакны
Алыштырмас сөйгән ярныкы.
Беркайчан да синеке күк ихлас,
Чын йөрәктән булмас аныкы.

Тиңләр идем синең үзеңне мин
Чәчкә үскән жәйге болынга.
Хуш исеңне иснәп туя алмыйм,
Кереп китсәм жылы куеныңа.

Сирень исе, ландыш исе анда,
Мин күбәләк чәчкә тажында,
Болынарда очып йөрим гүя,
Янәшәмдә син бар чагында.

Тиңләр идем жәйнең йолдыз белән
Балкып торган төнге күгенә.
Карап- карап туймаслык ул галәм,
Бигрәк сихри, серле күренә.

Шул серлелек ничә еллар элек,
Әтине бит үзенә караткан.
Күпме икән сезнең кебек жирдә,
Бер- берләрен өзелеп яраткан?

Тиңләр идем сине жәен яуган,
Көтеп алган ләйсән яңгырга.
Үсәр идекме без болай, әнием,
Су сипмәсәң безнең тамырга?

Тамырыбыз ныклы, шөкер димен
Чәчәкләрең бирде жимешен.
Нинди бәхет яшәүләре тоеп
Үз балаңның йөрәк тибешен!

Тиңлим сине,әни, бал кортына
Әйе, әйе нәкъ тә үзенә.

Аллахының эшчән корты булып
Тугансың күк бу жир йөзенә.

Кибет киштәләре бушап торды,
Тулып торды бушап калганы.
Кибетеңә еш керәләр иде
Тәмле диеп синнән алганы.

Бал корты күк тырыш уңган булып
Эшләдең син куймый хич кимен.
Үз эшеңә тугры калып алдың
"Хезмәт ветераны" исемен.

Тиңләр идем сине жәй аеның
Иң- иң ямьле, рәхәт көненә.
Июль кызы булгангадыр үзең
Сурәтең гел жәйле күренә.

Жәйләр кебек жылы булып кал син
Кояшы бул, бул син чәчкәсе.
Килә әле, килә бик күп еллар
Әни диеп сөеп дәшәсе.

III место

Петрунникова Екатерина Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Ахмадуллина Анжела Ильдаровна,

методист учебно-методического сектора

информационно-методического отдела

Ново-Савиновского района, Казань, Россия

«Во внутреннем мире человека доброта — это солнце...»

Осень в этом году выдалась теплая, но все же ветер иногда доносит веяние приближающихся холодов, хотя в середине дня еще настоящее лето. По утрам землю укутывает плотный туман. В саду с деревьев медленно падают влажные листья. Некоторые будто раздумывают: опуститься на землю или лететь дальше - и под тяжестью влаги с шорохом ложатся у ног, они как бы покоряются неизбежности. Сквозь сгустки тумана вяло просвечивают лучи солнца, нерешительные и робкие. Всюду вперемежку с листьями опавшие яблоки. И их запах, нежный и терпкий, приятно слышится в воздухе.

Осенняя пора наводит грусть: еще одно лето прошло, а жизнь этими летами и измеряется. Именно в такую пору пришла я в гости к этой прекрасной женщине. Нашей встрече предшествовали 3 года разлуки, с момента, как мы попрощались 1 сентября 2018 года - в день, когда Нина Ивановна Луночкина, заместитель директора по учебной работе школы № 49, ушла на заслуженный отдых.

51 год жизни отдан работе в школе. Три записи в трудовой книжке: но все говорят о педагогической деятельности.

... В Алексеевском районе в многодетной семье председателя колхоза родилась ещё одна девочка - Нина. 7 сестер и один брат. Росли дружно, мама посвятила себя воспитанию детей, привила чувство ответственности и порядка. Семья большая, и скучать не приходилось, забот в деревне было много, трудились все от мала до велика. «В нашей семье я первый педагог. Такую профессию никто не выбирал. Были бухгалтера, товароведы, но учителей никогда не было», - говорит Нина Ивановна.

«Моя первая школа № 118. Учиться я любила, но больше любила самодеятельность, концерты, слеты, собрания, руководить, организовывать, воплощать в жизнь свои идеи. Не было таких предметов, на какие бы я ходила без желания. Но самыми запоминающимися были уроки истории Пикуллы Олега Демьяновича»...

Семья переезжает в Казань, и девочка оканчивает школу № 46 (на тот момент это была школа 2 этапа), здесь бурная работа продолжается - являлась секретарем комсомольской организации и не мыслила себя без деятельности и развития. В 1967 году окончила школу и поступила на географический факультет КГПИ. Родные стены не отпускали, и параллельно с учебой становится пионервожатой в школе № 46.

На мой вопрос, есть ли сейчас подобная должность в школе, посмеялась и сказала: «Пока нет ничего подобного в современной школе. Пионерская организация — это самое счастливое моё время, это некий порядок в умах и сердцах подрастающего поколения... Ты можешь себе представить, что мы на Красной площади, рядом с Мавзолеем, принимали в пионеры и комсомол ребят и вручали им билеты, повязывали галстуки. А они из-под пальто их доставали и завязывали сверху — такая это была гордость, чтобы все видели - пионер! Праздник! Плакали от счастья!»

В 1969 году Нина Ивановна переходит в школу № 91 на должность учителя географии и старшей пионервожатой. Девять лет трудится здесь, набирается опыта, пробует себя в новых делах и начинаниях.

«1978 год знаменателен для меня. Я поступаю на работу в школу № 49, это была школа полного дня. Меня принимают на должность заместителя директора по учебной работе и учителем географии. Первым директором школы была Ондрина Зинаида Васильевна, заложившая традиции добросовестного отношения к порученному делу. Широкое развитие в этот период получили различные формы самоуправления и внешкольной воспитательной работы с учащимися. В любом мероприятии принимала участие вся школа. Это был расцвет, подъем моих педагогических сил».

На самом деле за всё время моего пребывания в гостях я ждала удобного момента для своего главного вопроса: «Какой был самый запоминающийся случай за время работы?» Конечно, я ждала смешную историю с приключениями, поисками, нелепыми случаями, но нет...

«Для студентов КГПИ поступило предложение из Краснодара, что в летний период набирают отряд труда и отдыха. Студенты отказались, а мы со старшеклассниками решили поехать. Билеты куплены, как говорится, «сидим на чемоданах». И вдруг телеграмма – отбой. Что-то не получается, не складывается и прочее. Беру билет на самолет (благо цены были приемлемые) до Краснодара, прилетаю и

узнаю, что мест в отряде нет, размещать негде. Возможно, в совхозе в г.Джубга смогут разместить нашу группу. Председатель совхоза оказался очень хорошим человеком. В обустроенный под общежитие бывший коровник завезли кровати, матрацы. Одним словом, из вожатой и сопровождающей группы я стала ответственной за организацию этого лагеря труда и отдыха. Так вот никогда не забуду, как поехала встречать своих ребят в Краснодар. Прибыл поезд, загрузились в автобус и приехали на рассвете, уже всходило солнце, и с небольшой возвышенности, где находился лагерь, было видно море. И этот детский восторг, визг, слезы радости до сих пор слышу, как будто вчера видела эти оживленные лица, измученные дорогой, но такие воодушевленные, переполненные эмоциями от первой встречи с морем. Только самые теплые воспоминания об этом времени. Как еду готовили по очереди на костре, собирали груши, яблоки, орехи, овощи, купались в море, ездили на экскурсии. Работали дружно, слаженно. Всё успевали»...

Моя первая встреча с Ниной Ивановной случилась 1 сентября 2014 года, когда я пришла в школу № 49 для знакомства с новым коллективом. В учительской пахло яблоками, как и сейчас в её саду. Она, прищуриваясь, рассматривала меня и улыбалась. Такая легкая, яркая, задорная. Она могла подобрать нужные слова, дать совет, оказать помощь. С тех пор прошло 9 лет, много это или мало, я не знаю, но уверена в одном – это мой наставник, товарищ и близкий друг.

Я смотрела на неё и видела сияющее солнце, светлое и доброе. Есть в нашей жизни люди, которых, когда увидишь, хочется целовать, обнимать, гладить руки. Её мягкие черты лица обрамляют морщинки-излучинки – много-много, и маленькие, и большие. Но они так красят её образ. Они обозначают места, где раньше были улыбки. Я, думаю, она много улыбалась и была по-настоящему счастлива.

Мне отрадно, что в моем сердце живет такой человек.

III место

Шайхулова Милауша Фагиловна,

*учитель родного(татарского) языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа поселка Победа»
Азнакаевского района Республики Татарстан, Россия*

**«Шигъри тезмәләр»,
«Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен»**

Китап

Яшәү күпкә кызыклырак,
Карале үзең уйлап:
Тормышыңда әгәр синең
Зур урын тотса китап.
Бала чактан, кечкенәдән
Китап белән дуслаш син.
Якын дустиң, сердәшеңә,
Киңәшчеңә әйләнсен.
Авыр булган минутларда
Ул да ярдәмгә килер.
Тынычландыру юлларын
Һәркемнән яхшы белер.
Хыянәтсез, тугрылыклы
Дус булыр ул һәрвакыт.
Китаптан алган ләззәтне
Алмассың хәтта сатып.

Милләт фидакаре

(Г. Кариевка)

Һәр милләттә шундый шәхесләр бар:
Халкы өчен бирә барысын.
Күп нәрсәдән баш тартса да,
Колачлый ул халык кайгысын.
Шундыйларның берсе – театрга
Нигез ташын салып бирүче –
Колбай Морасаның сәйяр җанлы

Коръәнхафиз талант егете.
“Хәйрулланың, имеш, Миңлебае
Булган икән Габдулла.
Коръәнне дә белә, диләр,
Булачак, ди, карый да.”
Колбай урамнары хәтерлидер
Авыл буйлап хәбәр йөргәнән.
Ярлы Хәйрулланың улы ничек
Коръәнхафиз булып киткәнән.
Юл тотканын Жәек якларына,
Мәдрәсәдә белем алганын.
Ничек аның халык күңеленә
Мәңгелеккә кереп калганын.
Зур өметләр баглап көткәндер ул
Хыялының чынга ашасын.
Бүген иле хаклы бәя бирә:
Татар театры атасы.

Жир җырчысы

(Гариф Галиевкә)

Исемнәргә ия булмаса да,
Урын били иҗат җимеше.
Хикәяче Гариф Галиевне
Юктыр белмәгән кеше.
Гариф ага, гали зат син,
Үз эшеңнең чып-чын остасы.
Урманайның горурлыгы,
Балаларның сөйгән остасы.
Киләчәгең алдан юралган,
Исең дә лаек уйланган:
Таный, белә, хәбәрдар.
Һәр күңелгә юл табар.
Язмыш җиле мәрхәмәтле булган,
Салган уңдырышлы туфракка.
Шытым алган яшел үләндәй
Баш төрткәнсең туган туфракта.
Киләчәккә теркәп баргансың
Бар күзәткән, белгән, күргәнең.

Синең ярдәм белән беләбез
Табигатьнең шактый серләрен.
Һәрбер әсәр шуны кисәтә:
Без табигать белән янәшә.
Табигатьнең без бер өлеше,
Шул көч бирә безгә яшәргә.
Кечкенәдән күңелемә кергән,
Урын алган “Бибкәй аланы”.
Нәни Бибкәй үткән юллар
Сискәндерер һәрбер баланы.
Тамчыдан күл жыела,
Күмәк күлне күчерә.
Коймакны да таба түгел
Тик бердәмлек пешерә.
Ижәт иткән һәрбер әсәр,
Һәр хикәяң – тормыш мәктәбе.
Дога булып барсын сиңа
Якташларның олы рәхмәте.

Гаяз – “ярдәмче”

Исеменә жисеменә ничек килешкән,
Әти-әниенә кемнән белешкән.
Атың да бит синең –“ярдәмче,”
Милләт өчен янып яшәүче.
Халык улы Мөхәммәтгаяз!
Күңел күгең булмаган аяз.
Нахакка илеңнән куылган,
Хаксызга ижәтың тыелган.
Үз гомерендә халкың күрмәгән наз,
Язмышның ачысын татымаган аз.
Моны искәртә” Зөләйха”, “Инкыйраз”,
Әле дә бай рухлылар бик аз.
Татар авылы Иске Яуширмә,
Улың эзләрен үзеңдә яшермә.
Сукмак салынсын аның нигезенә –
Күптән көтелгән музеена.
Күк йөзәндәге йолдызларның да,
Булган кебек үтә яктысы,

Милләт улы Гаязның да
Бар бик күп еллар әле
Йолдыз булып балкыйсы.
Әдәбиятыбыз күгендә
Якты сибеп нур балкый.
Яшәрсең халкың күңелендә,
Татар улы Исхакый,
Онытылмассың бакый.

Гомәр Бәшировка

Жидегән чишмәләрдән куәт алган
Мең яшәрлек безнең имәннәр.
Арча суларыннан илһам алган
Сибгат Хәким, Гариф, Гомәрләр.
Гомәр ага- олы әдип,
Күп бүләкләр иясе.
Куйган барлык хезмәтләре өчен
Килә аңа башны иясе.
Халык жәүһәрләрен жыя-жыя,
Дан казанды халкы күңелендә.
Якты йолдыз булып балкый
Әдәбиятның аяз күгендә.
“Туган ягым-яшел бишег(к)”ендә
Тибрәлделәр күпме кешеләр.
“Сиваш” сазлыкларын кичә-кичә,
Курку белмәс яшьләр үстеләр.
Онытмабыз сине, Гомәр ага,
Син бит безнең күңел түрендә.
Синең рухың маяк булып,
Юл күрсәтер безгә гомергә.

Тукай эзләре буйлап

Кайтып киләм шулай салмак атлап,
Артка ташлап дөнъя уйларын.
Бөөк Тукай үткән юллар буйлап
Йөгереп үтә минем уйларым.
Кушлавычка, Өчилегә китә,
Йөгерек уйлар житә Саснага:

Мәмдүдәнең чыңлый чулпылары
Кер юганда басып басмага
Жилдән шаулыи Кырлай каеннары,
Сәгъди абзый яный чалгысын.
Нәни Апуш кырда кузна уйный,
Онытып бөтен кайгы-сагышын.
Туганнары чыккан каршыларга:
Килеп житкән олау Жаекка.
Мотыйгулла хәзрәт сабак бирә,
Игътибары нәни Апушта.
Хыял канатымда очып үтәм,
Пар атларда чабам Казанга.
“Болгар” номеры, кырыгынчы бүлмә
Күңелемнән чыкмый һаман да.
Шагыйрь йөргән эзләр буйлап үтәм,
Гасыр аша карыйм Тукайга.
Без Тукайлы, без лаеклы халык,
Бурычлы без калмыйк Тукайга.

Кереп барам кабат унжидегә

Күз ташлауга каршымдагы
Унжиде пар саф күзгә,
Әйләнәм дә кайтам яшьлегемә
Онытып якынлашуым көзгә.
Күңелемдә ургый кабат
Беренче шашкын хисләр,
Борынарны ярып керә
Шомырт тараткан исләр.
Кереп барам кабат унжидегә,
Күңелләр саф, садә, хыялый...
Еллар гына хискә бирешмичә,
Чәчләремә минем бәс сарый.

Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен

(Хикәя)

— И, наман шулар белән маташасың икән әле..., — дигән тавышка сискәнеп китте Мәдинә. Күршесе Нәгыймә икән. Кай арада кергән дә янына да килеп баскан. Бакчада алмагач төбөндә пәси балаларын ашатып маташкан Мәдинә сизмәдә дә. Үз уйлары белән мәшгуль иде шул.

— Өеңдә булмагач, мөгаен, бакчададыр дип уйладым. Туймасаң да туймаларың шулардан, башка эшең юк, диярсең, — диде Нәгыймә.

Күршесенең сүзләренә игътибар итмәскә тырышты Мәдинә.

— Җан ияләре бит, — диде ул, үзен тыныч тотарга тырышып. Алар да Алла бәндәләре. Ни кирәген телләре белән әйтә генә алмыйлар. Тышка алып чыгып, күлгәгә куйдым әле. Саф нава суласыннар берез.

— Булса. Җан иясе дип пәси балалары карап ятар хәлем юк. Алардан башка да мәшәкатем җитәрлек, — диде Нәгыймә. — Боларын да урнаштырдым инде.

Мәликә Нәгыймәгә аптыраулы караш ташлады. Күршесенең пәси балаларын нәрвакыт юк итеп барганын белсә дә, моңа ул берничек күнегә дә, хуплый да алмады. “Бу юлы нәрсә уйлап тапкан тагын?” дигән уй узды аның башынан. Аның уйларын сизгән кебек, Нәгыймә сүзләрен дәвам итте:

— Чиләккә тутырдым да Камиләне су буена җибәрдем. Бала-чагага гөнаһы булмый аның.

Күршесенең сүзләре аяз көнне яшен суккан кебек тәэсир итте Мәдинәгә. Сүз Нәгыймәнең җиде яшьлек оныгы турында бара иде. Ул, үзе дә сизмәстән, күршесенең соңгы сүзләрен кабатлап куйды: “Бала-чагага гөнаһы булмый аның”.

— Баланы да кара эшләреңә кушмасың инде, — диде ул нәфрәтләнеп. Гөнаһы булмый дип, анысын кем белгән инде. Баланың кичерешләрен кая куясың? Җитмәсә ялгызын гына җибәргәнсең. Ни булмас?!

Нәгыймәнең йөзеннән күлгә шуып үтте.

— Бу Камилә нишләптер озаклады. Бәбкәләрне чирәмгә алып чыгасы бар иде. Кайда олагып йөридер. Чыгыйм әле мин, — дип, капкага юнәлде.

“Бала-чагага гөнаһы булмый аның...” дигән сүзләр Мәдинәнең башында тагын чыңлап алды. Әйтерсең, мең кыңгырауның телен бериюлы тарттылар. Ул тагын бу сүзләргә үзалдына кабатлап куйды. Күршесенең бу сүзләре Мәдинәне балачагына кайтарып бастырдылар. Аңа әле ул вакытта биш-алты яшьләр тирәсе генә булгандыр. Урамда шактый уйнагач, әбисенең “бик озак йөрмә, коймак пешүгә кайтып җит” дигән сүзләре дә исенә төшеп, ул өйләренә йөгерде. Мәдинә өйләренә кайтып кергәндә, әбисе күрше Җиһан әби белән сөйләшеп утыра иде. Кыз ишек янында туктап калды. Бу әбидән Мәдинә берез шүрли. Аның аркасында

калкып торган бөкресе күңеленә шом сала аның. Кыз аларның соңгы жөмлөлөрөн генә ишетеп калды: “Песиегез безнең өй түбәсе астына кереп балалаган, Жинан. Ничек менгәндер анда. Алып чыгып китәрсөң әле,” — диде әбисе. Балаларын коткарып калып булмасмы, дип, күршеләргә качып балалаган Мияубикәгә бу юлы да нәниләрен үстерергә насыйп булмаган, күрәсең. Күрше карчыгының күзе кайтып кергән Мәдинәгә төште һәм аның башында песи балаларынан котылу планы туды. Жинан әби өй түбәсеннән песи балаларын алып төште. Ана мәче аның аягына сырпаланды, балаларын алганга риза булмыйча мияулады. Аны кызганып, Мәдинәнең күзләре дымланды.

— Кызым Мәдинә, шуларны су буена гына илтеп кайт әле, — диде Жинан әби, песи балалары салынган чиләкне кызга тоттырып. Аның нәрсә әйтергә теләгәнән төшенеп житмәгән Мәдинә әбисенә карады. Мондый борылыш көтмәгән Сания әби дә аптырап калды. Аның канәгатьсезлеге йөзенә чыккан иде, ләкин күршесен рәнжетүдән курыктымы, Мәдинәнең мәрхәмәтлелегенә ышандымы — бер сүз дә дәшмәде.

— Син аларны суга гына сал, сал да үзең кайтып кит, — диде Жинан әби. — Бала-чагага гөнаһы булмый аның.

Мәдинә Жинан карчыкка каршы сүз әйтә алмады. Кыз бары бернәрсәне ачык белә иде: ул песи балаларын суга салмаячак. Менә Жинан әби алардан чыгып кына китсен, ул кире кайтачак. Әлбәттә, йомшаккайларны да үзеннән калдырмайчак. Әбисе дә ачуланмас. Сөтләре юк-югын да песи балаларына эчерергә... Әбисе бер жаен тапмый калмас. Бик яхшы күңелле бит аның әбисе. Мәдинәне дә гел мәрхәмәтле, ярдәмчел булырга өйрәтә. Үзе дә үкенә торгандыр инде Жинан әбигә кечкенә песиләр турында әйтүенә. Мәдинә шулай уйласа да, Жинан әбидән дә шүрли иде шул. Аңа нәрсә әйтер? Кызны уйларынан капка ачылып ябылган тавыш бүлдә. Эльвир икән. 7 нче сыйныфта укый ул. Алар Мәдинәләрдән берничә өй аша гына яшиләр. Кулында туп. Малайлар белән футбол уйнарга жыеналар, күрәсең. Яшүсмернең дә күзе карашы жиргә текәлгән, күзләре яшьләнгән, кулына чиләк тоткан Мәдинәгә төште.

— Ни булды? Чиләгендә нәрсә ул? — дип сорады малай.

Менә аңа кем ярдәм итәчәк! Менә кем аңа йомшак йомгакларны коткарырга булышачак. Кызның күңелендә өмет чаткысы уялды. Ул кая баруын, аңа Жинан әбиненң нинди эш кушуын сөйләп бирде. Эльвир кулындагы сәгатенә күз салып алды да: — Киттек, — диде. Аның тиз адымнарына Мәдинә чак-чак кына житешсә дә, инде кызның күңеле тынычлана төшкән иде. Юл уңаенда аларга тагын берничә бала иярде. Мәдинә инде ялгыз булмавына сөенде. Песи балаларын ничек коткарачакларын әлегә белмәсә дә, инде аңа алай ук куркыныч түгел иде. Инде авыл башына да життеләр, таудан үзәнлеккә дә төштеләр. Ерак та түгел Ык

елгасы ага. Елга буенда авыл көтүе утлап йөри. Кинэт Эльвир туктады, бармакларында тупны әйләндереп алды да янындагы малайга сузды. — Бушат чиләгеңне, — дип әмер бирде ул Мәдинәгә. Үзе тирә-яктан карашы белән нәрсәдер эзли башлады. Менә ул жирдән шайтый зур берничә таш алды, авырлыкларын үлчәгәндәй, кулында сикертеп карады да, кизәнәп, бер ташны пәсиләргә таба ыргытты. Таш песигә тимәде, ә аның янына килеп төште. Мәдинә инде эшнең нәрсәдә икәнән төшенгән иде. Ул күзләрен чытырдатып йомды да пәси балалары өстенә ташланды. Кыз шул хәләндә малайлар китеп барганчы ятты. Алар киткәч, урыныннан торды, пәси балаларын жыеп чиләккә салды. Инде ул нишлисен ачык белә иде: йөгәрә-атлый өйләренә ашыкты. Чиләк тә килгәндәге кебек авыр тоелмады аңа. “Мияубикә балаларын югалткандыр. Нәни йомгаклар да ачыккандыр”, — дип уйлады ул. Үзен каршы алырга чыккан әбисен, аның янында сырпаланып йөргән Мияубикәне күргәч, кыз үзенең хаклыгына тагын бер кат инанды. Әбисе Мәдинәне кочагына алды да күкрәгенә кысты.

— Рәхмәт, кызым. Мин шулай буласын белгән идем, — диде. — Шуну онытма: яхшылык кылган — аш жыйган, яманлык кылган — таш жыйган.

Әбисенең васыятен беркайчан да исәннән чыгармады Мәдинә. Кешеләргә дә, башка жан ияләренә дә кулыннан килгәнчә ярдәм итеп, мәрхәмәт күрсәтеп яшәде. Ә менә Жинан әбиләр гаиләсенең язмышы аянычлы булды. Якыннарын югалтып бетерде ул. Картайган көнендә ялгызы торып калды.

Аны уйларыннан урам ягыннан килгән тавышлар аерды. Бер-бер хәл булмагандыр бит?! Алар тирәсендә түгелме соң бу тавышлар? Мәдинә бакча коймасы аша урамга күз салды һәм тетрәнәп китте: капка төбәндә ак-ак төскә кергән Нәгыймә, аның каршында Камиләне күтәргән бер егет басып тора, биш-алты бала, берсен-берсе бүлә-бүлә, ни булганын сөйләләр иде. Мәдинә егет кулындагы Камиләгә текәлдә. Камилә хәлсез куллары белән бер пәси баласын күкрәгенә кыскан, ә анысы юеш борынын кызның күкрәгенә терәгән. Алар бер-берсеннән аерылырга теләмиләр иде, ахрысы.

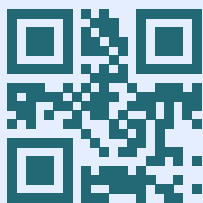
«НЕОКНИГА»

V республиканская
научно-практическая конференция

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Редактор	Шабалина В. Я.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки	Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60x84 1/16. Усл. п. л. 17,5
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com