



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



# «НЕОКНИГА»

IV РЕСПУБЛИКАНСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»  
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

# **«НЕОКНИГА»**

**IV республиканская  
научно-практическая конференция**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

Казань  
2022

ББК 74.2  
Н52

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ  
Под общей редакцией:  
Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;  
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной  
деятельности, кандидата химических наук

**Авторы-составители:**

**Хазиева Е.В.**, заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО ИРО РТ

**Михеев А.В.**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. филол. наук;

**Сарбаева Н.П.**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ

**Тихонова Т.Н.**, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Лицей Иннополис»

**Составитель:**

**Сайфиева О.В.**, специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО ИРО РТ

«Неокнига», республиканская научно-практическая конференция (4; 2022; Казань). Сборник материалов IV республиканской научно-практической конференции «Неокнига» / сост.: О.В. Сайфиева. — Казань: ИРО РТ, 2022. — 318 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2022  
© МКУ «Отдел образования» Верхнеуслонского  
муниципального района Республики Татарстан», 2022

## Содержание

Вступительное слово .....	7
Положение о IV республиканской научно-практической конференции «Неокнига» .....	9
<b>Секция «Анонсы современных авторов и/или современной (с 1985 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»</b>	
<b>Обучающиеся</b>	
Венедиктова А. А. Лэпбук как эффективное средство пропаганды книг — лауреатов премии С. Михалкова .....	19
Шакирзянова А., Кузнецова А. Образы триггеров в литературе на примере сборника рассказов Нила Геймана «Осторожно, триггеры» и «Психология эмоций» Пола Экмана.....	26
Киряхина А., Кузнецова О. Квест-игра «Я хочу, чтобы люди любили друг друга».....	32
Горбунова Д. Буклет по книге Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» .....	40
Шайдуллин А. И., Ахмадиева А.Д. Удивительный конгломерат приключенческо-лирической повести Елены Липатовой «Миллион за теорему».....	45
Ганеева А. И. Буклет — укучыларда «Хикмэтле математика» китабына кызыксыну арттыру чарасы .....	55
<b>Педагогические работники</b>	
Мирсаетова Г. Р. «Река, текущая вспять» Жана-Клода Мурлевы через призму инфографики .....	58
Медведева Н. И. Лепбук по книге Ильи Колмановского «Почему птицы не падают» .	62
Мубаракшина Л. З. Вэрис Гали эсэрлэре — халкыбыз тарихы.....	65
Майор А. Ю. Использование дидактического пособия лэпбук «Сказочная книга» в детском саду и семье .....	73
<b>Секция «Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции»</b>	
<b>Обучающиеся</b>	
Камалова С. Буктрейлер Джулия Дональдсон «Тюлька» .....	79
Подвалова В. В. «Смерть ходит рядом» Буктрейлер к книге «Охота на василиска» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак .....	81
Валиев Р. Р. Видеоролик по книге Р. Сабирова «Беглец».....	83
Шпак П. Д. Буктрейлер по повести Т.Ш. Крюковой «Ведьма» .....	88
Шаймуратова З. Р. Буктрейлер на произведение Рустама Набиева, Дании Нагим «Бөртеклэп жыелган гомер» .....	91
Гущина К. Буктрейлер по книге Е. Мурашовой «Класс коррекции».....	93
Трунаев Д. А. Буктрейлер книги Айдара Халима «Өч аяклы ат» .....	95
Насырова К. Ф. Буктрейлер по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»	96

## **Педагогические работники**

Шигапова З. Я. «Снова в СССР» — буктрейлер к повести Наринэ Абгарян «Манюня»	98
Галеева А. Ф., Сатдыкова В. Р. Буктрейлер по книге Тамары Михеевой «Жили-были карандаши»	102
Ибатуллина А. Р. Время всегда хорошее	110
Михайлова Э. И. Воспитание толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья с помощью бесед, чтения книг и просмотра буктрейлера	113
Закирова Н. М. Татарстан Республикасы язучысы Дания Нәгыйм белән Рөстәм Набиевнын бергәләп язылган «Бөртекләп жыелган гомер» китабына ясалган буктрейлер	117
Заитова А. Р. Буктрейлер к повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»	119
Захарина Ж. В. Буктрейлер как средство развития читательского интереса у детей с интеллектуальными нарушениями	122
Сафаргалина Р. С. Фоат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясендә әдәп-әхлак проблемалары чагылышы, яшәеш хакында уйлану	124
Сафина В. Ф. Буктрейлер на книгу Майи Валеевой «Чужая»	130

## **Секция «Виртуальная форма работы с книгой в рамках Года цифровизации в Республике Татарстан (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик)»**

### **Обучающиеся**

Чернова М. В. Мультипликационный фильм по книге А. Усачева «Великий могучий русский язык»	135
Прыткова А. Интерактивная презентация «Жизнь и творчество современного писателя Андрея Валерьевича Геласимова»	140
Галота Я. С. Читательский дневник: новые возможности	143
Иванова В., Галявеева Д., Идиятуллин Б.Т. Виртуальный электронный читательский дневник по книге Наталии Волковой «Разноцветный снег»	146
Давлетшина М. Ш. Рассказ Нины Дашевской «Весенняя соната» (флешбук)	149
Пичугина К. А., Никифоров Н. С., Веселов А. Е. Виртуальная работа по книге А. Иванова «Географ глобус пропил» образ учителя в современной русской литературе	155
Шашкина Д. В., Овчинникова А. П. Создание web-ресурса краеведческой направленности как одна из виртуальных форм работы с книгой	159
Панкова О. Г. Нил Гейман — повесть «Коралина в стране кошмаров»	163

## **Педагогические работники**

Абзалова Е. В. Виртуальная выставка «Подросток глазами современных авторов»	167
Зайнутдинова З. А. Урок английского языка с использованием Web-квест технологий «Забавные истории котенка Рэдди»	169

Чепегина Г. З. Создание электронной библиотечной выставки «Рожден, чтоб сделать Родину прекрасней» (к 125-летию со дня рождения Баки Урманче).....	173
Школина Т. Ф. Книжная полка произведений российских и зарубежных авторов для подростков.....	178
Бахтинова А. П. Н. Беляев — Казанский поэт Электронная выставка .....	183

**Секция «Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе (с 1985 года) в рамках Года культурного наследия народов России»**

Башкеева Т. Л., Карпова Т. В. Литературная игра-квиз по книге М. Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит!» .....	187
Кирихина Т. А. В чем заключается нравственный выбор человека? Подготовка к сочинению-рассуждению по произведению современной литературы А.В. Гридина «Чужой телефон» .....	198
Салахова И. В. Изучение современной литературы в старших классах на примере урока-размышления по произведению Е. Трусевич «Перекасти-поле».....	207
Азина В. В. Путешествие в мир сказки .....	212
Фархеева Г. А. «ВнеКЛАСС!ное чтение» Литературный фестиваль .....	222
Мухамадеева Р. М. Знакомство с творчеством М.С. Аромштам (на материале рассказа «Желуденок»).....	226
Нурутдинова И. К. Факил Сафин иҗатына багышланган әдәби-музыкаль кичә .....	231

**Секция «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»**

Козлова Д. Н. Рецензия на книгу дины Рубиной «Терновник» .....	241
Серова Д. Е. Отзыв на книгу Сергея Алдонина «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее» .....	244
Котова М. А. Рецензия на трилогию Сьюзен Коллинз «Голодные игры» .....	246
Урукова С. Р. Эмма Скотт «Среди тысячи слов» .....	248
Чванова А. А. Том Персивал «Дом для котенка Бояки» .....	250
Оводова В. А. По следам прочитанных книг (отзывы-откровения юного читателя) ..	251
Камалутдинова К. И. Мэг Кэбот «Дневники принцессы» .....	257
Подлеснова В. В. Отзыв на повесть Виктора Астафьева «Так хочется жить».....	260

**Секция «Я — автор». Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений**

Ахматвалиева Р. М. Сугыш еллары мэхәббәтенең романтик хатирәләре .....	262
Орлов Е. В. О том, как Капельке надоело висеть в туче и что из этого получилось ..	266
Ахметзянова Г. Р. Тугры әтәч (хикәя) .....	271
Еремцова Р. Н. Рассказы и сказки.....	274
Пахомов Е. Н. Очерк «Операция «Хлеб!» .....	282
Кашапова Д. Ш. Мин гади бер авыл кызы.....	288
Петрунникова Е. Г. Рассказ «У сердца не бывает морщин» .....	290

Назмутдинова Э. Ф. Рассказ «Кайтарасы иде әткәйне...» .....	291
Закирова А. М. Стихотворения.....	301
Гафарова Г. Г. Стихотворения .....	303
Моногарова Т. Г. Стихотворения .....	309
Бахашкина И. С. Рассказ «Прости меня» .....	314
Якубова Н. Г. Югалган чишмәләр (хикәя) .....	317

## Вступительное слово

*Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:  
Полезнее книги нет вещи на свете!  
Пусть книги друзьями заходят в дома,  
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!*

*С. Михалков*

2022 год. Научно-практическая конференция «Неокнига» отмечает свой четвертый день рождения! И хотя она еще молода, но уже имеет свое «лицо», свои отличия: это исследования по книгам последних 30 лет и тесное сотрудничество учителя, ученика, родителя и библиотекаря. Конференция «Неокнига» — прекрасная возможность приобщить ученика к чтению, стать одной из семейных ценностей современного подростка и активизировать работу школьной библиотеки. Главное — она живет, расширяется, совершенствуется, ищет новые возможности, новые формы взаимодействия, ибо «пока человек в пути — есть у него надежда».

На конференцию в 2022 году поступило 280 работ. Отрадно отметить, что в этом году конференция расширила свои границы и ее участниками стали не только педагоги Республики Татарстан, но и учителя и библиотекари из других регионов Российской Федерации. Были присланы работы из Марий Эл, Нижегородской области, Якутии, Бурятии и с Алтая. Участники в своих работах делились впечатлениями от прочитанных книг, среди которых особое место занимают произведения современных авторов в жанре фэнтези. На втором месте — приключенческая литература. В результате очень много работ заслужило не только высокую оценку жюри, но и возможность быть опубликованными в данном сборнике, который может стать настольной книгой как учителя и библиотекаря, так и родителей.

В 2022 году в конференции «Неокнига» появились новые номинации: «Виртуальная форма работы с книгой в рамках Года цифровизации в Республике Татарстан», «Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий по современной литературе в рамках Года культурного наследия народов России», «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу». Как и в прошлом году, популярной осталась номинация «Я — автор».

Каждый год конференция пытается порадовать победителей: для них готовятся памятные подарки, проводятся мастер-классы, встречи с интересными людьми. В 2022 году состоялась встреча с Кашурниковой Татьяной Михайловной, кандидатом педагогических наук, почетным работником общего образова-



ния РФ, автором пособий и статей. С 2005 года и по настоящее время Татьяна Михайловна является руководителем медиатеки школы №183 г. Санкт-Петербурга.

В 2023 году НПК «Неокнига» отметит свой первый юбилей — пятилетие. Надеемся, что участники удивят своими открытиями, а мы постараемся оставить приятный след в памяти всех, кто разделит с нами это прекрасное событие. Ждем ваши работы, дорогие читатели!

# Положение о IV республиканской научно-практической конференции «Неокнига»

## 1. Общие положения

IV республиканская научно-практическая конференция «Неокнига» (далее — Конференция) — это особый форум, посвященный проблемам формирования мотивации к чтению, вопросам изучения и популяризации современной (с 1985 года) литературы (русской, татарской, зарубежной) в общеобразовательных организациях Республики Татарстан.

*Цель Конференции* — активизация мотивации к чтению молодого поколения, актуализация творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы как обучающихся, так и педагогов общеобразовательных организаций в сфере чтения и изучения современной литературы посредством привлечения к научно-исследовательской, в том числе и проектной деятельности.

*Задачи Конференции:*

- приобщение обучающихся к чтению художественной литературы, в том числе современной, в рамках программ поддержки и развития чтения Правительства Российской Федерации и Республики Татарстан;
- популяризация интеллектуально-творческой деятельности обучающихся и педагогов;
- выявление способных и талантливых обучающихся в области гуманитарных исследований, профессиональное самоопределение обучающихся;
- выявление новых технологий и методик в реализации мотивации к чтению как одной из составляющих процесса чтения;
- развитие и совершенствование научно-методической работы педагогических работников, научно-практической деятельности и творческой активности обучающихся в области приобщения к чтению;
- развитие творческих связей между образовательными организациями Республики Татарстан.

Конференция проводится ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее — ИРО РТ) совместно с МКУ «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» в формате конкурса.

Участие в Конференции является бесплатным.

## 2. Участники Конференции

Участниками Конференции могут стать обучающиеся 5–11-х классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, а также педагогические работники (педагоги начального общего, основного общего и среднего общего, дополнительного и профессионального образования, методисты отделов образования, библиотекари, воспитатели дошкольных организаций, классные руководители, студенты педагогических вузов и организаций СПО), подготовившие материалы в соответствии с направлениями работы Конференции.

## 3. Направления работы Конференции

На Конференцию принимаются научно-исследовательские, проектные и творческие работы, разработки уроков и внеклассных мероприятий и др., связанные с тематикой Конференции.

### ***Направления работы Конференции (секции):***

1. Анонсы современных авторов и/или современной **(с 1985 года)** книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.). Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

2. Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции. Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

3. Виртуальная форма работы с книгой в рамках Года цифровизации в Республике Татарстан (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в формате Instagram, TikTok и пр.). Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

4. Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе **(с 1985 года)** в рамках Года культурного наследия народов России. Категория участников: педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

5. Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу. Категория участников: обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

6. «Я — автор»:

Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений. Категория участников: педагогические работники, библиотекари.

#### **4. Порядок и сроки проведения.**

Конференция проводится в 2 этапа:

**1 тур** (заочный) — подача заявки (Приложение 2) и представление материалов в соответствии с требованиями (Приложение 1) **до 27 марта 2022 года** включительно.

Заявка и работа в электронном виде направляются на адрес электронной почты [neokniga2018@mail.ru](mailto:neokniga2018@mail.ru).

Ответственные организаторы — Хазиева Елена Васильевна (заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-927-412-87-67), Сайфиева Ольга Валентиновна (специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-986-908-21-04), Сарбаева Наталья Павловна (учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района, контактный телефон: 8-929-720-02-60).

К участию в конкурсе допускаются работы, посвященные **только современной литературе (с 1985 г.)**.

При оценивании исследовательских работ в заочном туре особое внимание обращается на творческий характер, степень самостоятельности работы, ее общественно-полезную направленность, глубину изучения литературы и фактического материала, обоснованность, четкость, лаконичность и логичность изложения, на качество оформления результатов и соблюдение требований к оформлению работы.

**Жюри Конференции оставляет за собой право перевода работы в другую секцию (по необходимости).**

К рассмотрению не принимаются реферативные и описательные работы, а также работы, не соответствующие требованиям Конференции.

**2 тур** (очный) — очная защита в режиме видеоконференцсвязи по направлениям состоится **11–15 апреля 2022 года** с 10.00 часов на базе ИРО РТ на платформе Zoom.

Список участников, прошедших на очный тур, размещается на официальных сайтах ИРО РТ и МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района в системе «Электронное образование Республики Татарстан» за 5 дней до очного тура.

Регламент для выступления на секциях — до 5 минут, в течение которого участник демонстрирует умение кратко и четко изложить суть своей исследовательской работы или проекта, а также выразительное чтение своего произведения, либо особо значимого отрывка. Возможно использование наглядных пособий, плакатов, а также использование компьютерных презентаций. По итогам доклада в ходе работы секции возможна дискуссия до 3 минут.

Рабочие языки конференции: русский, татарский, английский.

На основании протоколов жюри **участники, работы которых признаны лучшими, награждаются дипломами I, II, III степени и дипломами лауреатов.**

Участники Конференции, **прошедшие во II тур (очный), но не занявшие призовые места**, получают **Сертификат участника** в электронном виде по итогам Конференции

Оргкомитетом Конференции, поддерживающими организациями, спонсорами могут устанавливаться и другие формы поощрения участников.

**Лучшие работы победителей Конференции будут опубликованы в печатном сборнике материалов по итогам IV республиканской научно-практической конференции «Неокнига».**

Возможно приглашение победителей и призеров Конференции на очную церемонию награждения на базе ИРО РТ.

## **5. Требования к оформлению конкурсной работы.**

Участники Конференции заполняют заявку (приложение 2, 3) и отправляют материалы в электронном виде в папках (.zip и .rar архиваторы) с указанием порядкового номера направления (секции), ФИО участника, название района (например, 2, Ахметов Р.Р., Зеленодольский р-н) на электронный адрес [neokniga2018@mail.ru](mailto:neokniga2018@mail.ru).

Перечень необходимых документов:

- заявка на участие в Конференции, оформленная в формате Microsoft Word, (приложение 2, 3);
- конкурсная работа (научно-исследовательская работа, проект, презентация в формате Microsoft PowerPoint, ссылка на сайт, методическая разработка и т. д.), соответствующая требованиям, и сопроводительные материалы (приложение 1).

**Конкурсные работы проходят проверку на плагиат (авторство не менее 70 %) и не принимаются к участию в Конференции, если авторство не подтверждается.**

За содержание материалов несет ответственность автор. Материалы не рецензируются, не возвращаются, организационный комитет Конференции по принятым решениям комментариев не дает.

**Внимание! Работы принимаются согласно требованиям, установленным Положением о конференции.**

## Общие требования к оформлению сопроводительных материалов в формате Microsoft Word по всем направлениям

1. Объем работы — не более 20 страниц (с приложениями).
2. Текст работы — на русском, татарском, английском языках.
3. На титульном листе указывается:

- название Конференции;
- номинация;
- тема работы;
- автор;
- образовательная организация;
- научный (-ые) руководитель (-и);
- дата.

4. Гарнитура шрифта — Times New Roman. Кегль шрифта основного текста работы - 14, ненаклонный. Поля: левое - 3 см (30 мм), правое - 1,5 см (15 мм), верхнее - 2 см (20 мм), нижнее - 2 см (20 мм). Выравнивание текста - по ширине листа. Междустрочный интервал - полуторный.

5. Ссылки на использованную литературу в тексте следует указывать в квадратных скобках.

6. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные фотографии, таблицы, графики, рисунки и т.д.

7. В работе необходимо придерживаться следующего содержания:

- актуальность;
- цели;
- задачи;
- целевая группа;
- оборудование;
- механизм реализации;
- этапы реализации;
- ход проектных мероприятий;
- ожидаемые результаты;
- список используемых документов.

## **Требования к оформлению конкурсных работ**

### **Требования к научно-исследовательским работам:**

1. Участник Конференции предоставляет научно-исследовательскую работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).

2. Работа строится по структуре, которая является общепринятой для научных трудов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

4. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

### **Требования к проектным работам:**

1. Участник Конференции предоставляет проектную работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).

2. Проектная работа строится по структуре, основными элементами которой в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы, введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.

3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

4. Объем работы без приложений не должен превышать 15 страниц.

### **Требования к видеофильмам и буктрейлерам:**

1. Видеоролик должен быть оригинальным.

2. Формат видео: avi, mp4, mkv.

3. Хронометраж: от 1 до 10 минут (видеоролик), до 3-х минут (буктрейлер).

4. В начале видео должна быть отражена следующая информация: название Конференции, Ф.И.О. автора или группы авторов, название фильма. Титры в конце фильма необязательны, но приветствуются.

5. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.



**Требования к оформлению методических разработок и мастер-классов по современной литературе (с 1985 года), в т.ч. приуроченных к Году культурного наследия народов России.**

1. Участник Конференции предоставляет творческую методическую разработку внеклассного мероприятия или урока, мастер-класс, оформленные в соответствии с требованиями (приложение 1).

2. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

3. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

**Требования к виртуальной форме работы с книгой:**

1. Участник Конференции предоставляет ссылку на интернет ресурс, где расположена работа.

2. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

**Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»:**

1. Участник Конференции предоставляет авторскую работу, содержащую его личное отношение к произведению (книге).

2. Конкурсная работа должна быть оригинальной.

3. Оценка произведения (книги) должна быть аргументированной и последовательной.

**Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Я — автор»:**

**Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений.**

1. Участник Конференции предоставляет авторское поэтическое или прозаическое произведение

2. Количество предоставляемых произведений:

для поэтических произведений — не менее 5 стихотворений от одного автора; для прозаических произведений — не менее 3-х страниц машинописного текста.

3. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с краткой информацией об авторе, в т.ч. о творческой деятельности.

**Заявка  
на участие в научно-практической конференции «Неокнига»  
(для обучающихся)**

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, класс	Название работы, формат работы	Ф.И.О. руководителя, должность	Контактная информация руководителя (телефон, эл. почта)

**Заявка  
на участие в научно-практической конференции «Неокнига»  
(для педагогических работников, библиотекарей, студентов педагогических вузов и организаций СПО)**

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, должность	Название работы, формат работы	Контактная информация участника (телефон, эл. почта)



**П Р И К А З**

« 09 » 02 20 22 г.

**Б О Е Р Ы К**

№ 57

г. Казань

О проведении IV республиканской научно-практической конференции «Неокнига»

В рамках реализации Государственного задания учредителя на 2022 год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 22.12.2021 № под-1732/21, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести в срок с 10 февраля до 15 апреля 2022 года совместно с МКУ «Отдел образования» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» (В.В. Касимов) IV республиканскую научно-практическую конференцию «Неокнига» (далее – Конференция).

2. Утвердить Положение о Конференции (приложение 1).

3. Назначить ответственным за проведение Конференции и предоставление отчетной документации Е.В. Хазиеву, заведующую сектором библиотечно-информационного обеспечения.

4. Утвердить состав жюри Конференции в соответствии с приложением 2.

5. Возложить общее руководство, ответственность за качество и своевременность организации и проведения Конференции на Г.Х. Сагееву, проректора по учебно-методической работе.

6. Информационно-издательскому отделу (Р.С. Гиниятуллина) осуществить тиражирование печатных и электронных материалов (сертификаты и дипломы участников, сборник материалов по итогам Конференции).

7. Начальнику отдела информационных технологий А.Х. Габитову организовать информационное сопровождение мероприятия на сайте ИРО РТ.

8. Отделу бухгалтерского учета и отчетности (В.С. Мариева) оплатить расходы, связанные с проведением Конференции, согласно представленным документам.

9. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Ректор

Л.Н. Нугуманова

## Секция

**«Анонсы современных авторов и/или современной (с 1985 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»**

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

### Жюри:

1. **Тихонова Татьяна Николаевна**, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Лицей Иннополис».
2. **Гагарина Светлана Владимировна**, учитель английского языка МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой» Московского района г. Казани.
3. **Каримова Гузель Талгатовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани.
4. **Шаехов Марат Рашитович**, заведующий лабораторией воспитания и профилактики асоциального поведения ИРО РТ, кандидат филологических наук.

## Обучающиеся

### I место

***Венедиктова Ангелина Александровна,***

*ученица 9 класса.*

*Руководитель **Кибардина Н.А.,***

*учитель русского языка и литературы*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №102 им. М. С. Устиновой» Московского района, Казань, Россия*

## **Лэпбук как эффективное средство пропаганды книг — лауреатов премии С. Михалкова**

**Аннотация.** Лэпбук — новая форма организации образовательной деятельности [2]. В современном мире очень распространено это направление, так как приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям. Во-первых, сам процесс работы над лэпбуком очень интересен и увлекателен. Во-вторых, после просмотра лэпбука к любой книге сразу интересно прочесть произведение, так как информация, данная в лэпбуке, очень

мотивирует к прочтению [1, с. 162–164]. Лэпбук — это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это прежде всего основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме [2].

**Ключевые слова:** лэпбук, средство, пропаганда, премия, Михалков, время, монолог, поход, водопады

## **Введение.**

### **Актуальность:**

В данное время стало очень популярным оформление книг в виде различных творческих направлений (например, шебби-бук, буктрейлер, интерьерная книга и многое другое). Я выбрала такое направление, как лэпбук. Это стало очень актуальным и интересным в настоящее время. В этой работе я представила книги-лауреаты С. Михалкова в виде рецензий, которые представлены ниже. Молодое поколение читает мало книг, потому что дети считают, что это не интересно. Своей работой я хочу показать, что существуют книги, которые актуальны для подростков. Они точно будут им интересны, так как читаются «на одном дыхании». Среди учащихся 6-х и 9-х классов была проведен опрос. (См. Приложение 1)

По **результатам** анкетирования можно сделать следующие **выводы:**

1. Учащиеся интересуются чтением книг, развиваются, хотят узнать что-то новое.
2. Большинство учащихся интересуются литературой, любят читать.
3. Многие не знакомы с технологией создания лэпбука и хотят его создавать сами.

**Цель:** популяризация книг премии С. Михалкова через создание лэпбука.

### **Задачи:**

1. Знакомство с технологией создания лэпбука.
2. Чтение книг лауреатов премии С. Михалкова.
3. Популяризация книг - лауреатов премии С. Михалкова среди сверстников.

**Целевая группа:** индивидуальная работа.

**Оборудование:** интернет-ресурсы, книги.

### **План проектной работы:**

## **I ЭТАП — подготовительный (сентябрь — октябрь 2021 года)**

### **Задачи:**

- Знакомство с авторами книг;

- Выбор книг для чтения

**Результаты: отбор интересных произведений**

## **II ЭТАП — основной (ноябрь 2021 года)**

**(индивидуальная работа)**

**Задачи:**

- Анализ прочитанных произведений

**Результаты:**

- Изучение полученных сведений.

## **III ЭТАП — заключительный (декабрь 2021 года)**

**(индивидуальная работа)**

**Задачи:**

- Познакомиться с технологией изготовления лэпбука;
- Оформить текст проектной работы

**Результаты:**

- Создание лэпбука по прочитанным книгам
- Представление проекта на конференции «Неокнига».

### **Основная часть.**

#### **1. Лэпбук (лэпбук, lap — колени, book — книга).**

Если переводить дословно, то **лэпбук — это книжка на коленях**. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме [4].

#### **Какой размер папки лэпбука?**

Устоялся стандартный размер лэпбуков по всему миру - папка А4 в сложенном виде и А3 в открытом виде [5].

Этот размер идеально подходит для того, чтобы ребенок мог самостоятельно работать с лэпбуком: держать его в руках, писать и выполнять задания в нем, а после занятий поставить папку на полку или положить в портфель [5].

#### **Что нужно, чтобы сделать лэпбук?**

Для того чтобы сделать лэпбук по моим готовым шаблонам, вам понадобятся:

- цветной принтер (хотя у меня есть несколько лэпбуков для черно-белого принтера (смотрите по фотографиям и описанию));
- около 10-15 листов офисной бумаги формата А4;

- 2 листа тонкого картона формата А4 или один лист картона формата А3 для изготовления основы папки;
- ножницы;
- клей для бумаги (ПВА или «карандаш») [5].

## **2. Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков.**

О данной серии книг я узнала на встрече со школьным библиотекарем Возняк Еленой Леонидовной. Книги для чтения были предложены нашему классу. Но мы не только с большим удовольствием прочитали произведения, но и освоили технологию создания лэпбуков, буктрейлеров.

**Международный конкурс имени Сергея Михалкова** на лучшее произведение для подростков был учрежден в 2007 году Российским Фондом Культуры и Советом по детской книге России и проводится раз в два года. За это время прошло пять конкурсов. В мае 2018 года были объявлены победители VI Конкурса. *Девиз Конкурса — крылатая фраза С. Михалкова: «Сегодня — дети, завтра — народ»* [3].

**Главная цель Конкурса** — стимулировать создание новых произведений для самого сложного сектора книжного рынка — книг для подростков от 12 до 18 лет. Денежные премии, которые вручаются лауреатам Конкурса, являются хорошей поддержкой для авторов, работающих на детскую и подростковую аудиторию [3].

На Конкурс принимаются ранее не публиковавшиеся произведения всех жанров. На каждый Конкурс поступает от 350 до 600 рукописей из всех уголков мира. Судят Конкурс два жюри — взрослое и детское, — которые выбирают 13 лучших работ [3].

Центральной темой произведений является нравственный облик современного подростка. Авторы поднимают такие острые и актуальные вопросы, как отношения в семье, как поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы и другое. Книги победителей выпускаются в серии **«Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова»** издательством «Детская литература» (г. Москва). На начало 2018 года в серии вышло более **30 книг** [3].

### **Выводы.**

Наряду с известными произведениями великих поэтов есть и интересные произведения современных авторов. Самые интересные произведения современных авторов собраны в серии «Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова». Что же это такое и что туда входит? Лучшие художественные про-

изведения для подростков - совместные издания Российского Фонда Культуры и издательства «Детская литература», которые прошли жесткий отбор двух жюри: взрослого и детского. В книгах описаны отношения в семье, поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие. Честно писать о проблемах современных подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя [6].

В процессе выполнения исследовательской работы проделано следующее:

1) Прочитаны книги-лауреаты премии С. Михалкова.

2) Освоена технология создания лэпбуков.

3) Создан лэпбук по книгам-лауреатам серии С. Михалкова. (См. Приложение 2)

Результат проведенной работы: произведения данного конкурса стали известны и популярны для чтения не только среди моих одноклассников, но и среди учащихся шестого класса. Также мастер-класс по оформлению книг в виде лэпбука стал популярным на уроках литературы.

### **Использованная литература**

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
2. Елена Евсева. «Лэпбук — новая форма организации образовательной деятельности» // Международный образовательный портал, Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-57008. ЦЕТ: <https://www.maam.ru/detskijsad/-lyepbuk-novaja-forma-organizaci-obrazovatelnoi-dejatelnosti.html>(дата обращения: 20.11.2021).
3. «Конкурс имени Михалкова» // Издательство «Детская литература». ЦЕТ: <https://detlit.ru/konkurs-imeni-mihalkova/> (дата обращения: 25.11.2021).
4. Наталья Безъязыкова. Мастер-класс «Как сделать лэпбук» // Международный образовательный портал, Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-57008. ЦЕТ: <https://www.maam.ru/detskijsad/fotoreportazh-kak-sdelat-lyepbuk.html> (дата обращения: 21.11.2021).
5. Пироженко Татьяна. «Лэпбуки» // Блог о развитии детей. ЦЕТ: [https://www.tavika.ru/p/blog-page\\_5.html](https://www.tavika.ru/p/blog-page_5.html) (дата обращения: 15.11.2021).
6. «Серия «Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова»//Издательство «Детская литература». ЦЕТ: <https://www.labyrinth.ru/series/30230/> (дата обращения 16.11.2021).



## Приложение 1

Читательская анкета для читателя (учащихся 9-х и 6-х классов) 21 века.

1. Есть ли у вас домашняя библиотека?

А) да Б) нет В) пользуюсь электронной библиотекой

2. С какой областью знания в основном связаны ваши читательские интересы (История, биология, химия, физика, литература и другое)? (Нужное выделить. Другое указать)

3. Согласны ли вы с утверждением, что интернет сделает ненужным библиотеки?

А) согласен(на) б) нет в) пользуюсь электронной библиотекой

4. Как вы любите проводить своё свободное время?

А) общаться с друзьями

Б) смотреть телевизор

В) читать книги

5. Какое произведение вы посоветуете прочитать одноклассникам? (напишите автора и название)

6. Ваш любимый писатель (поэт).

7. Какие премии литературных произведений вам знакомы?

А) Литературная премия имени К. Чуковского

Б) Литературная премия имени В. П. Приставкина

В) Литературная премия В. Крапивина

8. Знаете ли вы, что такое лэпбук?

А) да Б) нет в) слышал, но не уверен, что знаю

9. Хотели вы научиться создавать лэпбук?

А) да Б) нет

## Приложение 2.

Обложка лэпбука.



На правой стороне представлено:

- отзывы о прочитанных книгах из серии С. Михалкова.



По центру представлено:

- уникальные QR-коды на книги и информации об авторе, и, конечно же, о самой премии.
- книги, которые лично я советую прочесть.



С левой стороны представлено:

- информация об авторе.
- интересные факты об авторе.
- информации о серии книг-лауреатов С. Михалкова.
- обложки книг-лауреатов из серии С. Михалкова.
- увлекательная анкета.



Общий обзор:



## **I место**

**Шакирзянова Алиса, Кузнецова Анна,**

*студентки 1 курса*

*специальности:*

*«Информационные системы и программирование».*

*Руководитель **Шелепова А. В.**,*

*преподаватель информатики.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Технический колледж им. В.Д. Поташова»*

*Набережные Челны, Россия*

## **Образы триггеров в литературе на примере сборника рассказов Нила Геймана «Осторожно, триггеры» и «Психология эмоций» Пола Экмана**

**Аннотация.** В статье рассматриваются образы триггеров и эмоции на примере сборника рассказов Нила Геймана «Осторожно, триггеры» и Пола Экмана «Психология эмоций». В статье представлены основные виды триггеров и характеристика эмоций на примере рассказов.

Нил Гейман в сборнике рассказов «Осторожно, триггеры» акцентирует внимание на разных триггерах, как положительных, так и отрицательных, которые вызывают у нас определенные эмоции.

Пол Экман в книге рассматривает виды эмоций и выделяет тот факт, что даже отрицательные эмоции помогают нам справляться с жизненными трудностями.

Основным продуктом является буклет-анонс, который побуждает к чтению данных произведений, а произведения в свою очередь помогают провести самоанализ и проработать свои противоречия.

**Ключевые слова:** эмоции, негативные эмоции, Пол Экман, общая характеристика эмоций, Арне Охман, Нил Гейман, триггер, виды триггеров, общая характеристика эмоций, триггер памяти, триггер смерти

### **ВВЕДЕНИЕ**

Чтобы лучше понимать человека его поступки и реакции на них, необходимо длительное изучение анализа поведения человека. Но современные молодые люди уже сегодня могут начать обучаться таким навыкам через уроки литературы. Поведенческий анализ культивирует современная литература, и

именно на основе ее механизмов — триггеров — человек способен испытывать определённые эмоции. Например, выражать эти эмоции в своём поведении.

Данный буклет-анонс <https://imgur.com/a/3EqYcM0> представлен в онлайн-сервере временного хранения и обмена изображениями. А документ формата Publisher <https://disk.yandex.ru/d/4E80Gy9dGGA8Xw> позволит вам узнать свои раздражители и реакцию на них, уметь владеть своим поведением и контролировать его, свои эмоции. Все это дает нам возможность выйти из различных ситуаций и оказаться в выигрышном положении. Такие знания и умения мы можем получить благодаря популярным на сегодняшний день авторам и их произведениям, таким как сборник рассказов Нила Геймана «Осторожно, триггеры» и «Психология эмоций» Пола Экмана.

Проектно-исследовательская работа представляет теоретическое и практическое применение для всех людей, заинтересованных в своём поведении и поведении окружающих.

#### ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА

Как известно, эмоции определяют качество нашей жизни. Мы проявляем свои эмоции в школе и на работе, при общении с друзьями и родственниками. Эмоции могут спасти нам жизнь, но они же могут причинить нам серьёзный вред. Под их влиянием мы можем выполнять действия, которые будут казаться нам особенно уместными, но под их влиянием мы можем совершать и такие поступки, о которых будем впоследствии горько сожалеть. Что же человека заставляет испытывать определенные эмоции? С точки зрения психологии, культурологии, социологии, а на сегодняшний день и теории литературы, — это триггеры. Согласно определению американского психолога, профессора Калифорнийского университета и крупнейшего специалиста в области психологии эмоций Пола Экмана, «триггер — это эмоциональный раздражитель».

Эмоциональных раздражителей много, есть положительные, есть отрицательные. Для каждой культуры они интересны по-своему, но есть и универсальные эмоции, а значит, и универсальные триггеры.

Эмоция — психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным, то есть прогнозируемым ситуациям и объективному миру.

Эмоции изменяют наше видение мира и то, как мы интерпретируем действия других людей. Мы не пытаемся оспорить правильность причины, по которой мы испытываем конкретную эмоцию; напротив, мы стараемся подтвердить ее обоснованность. Мы оцениваем происходящее так, как это согласуется с испытываемой нами эмоцией, и таким образом оправдываем и поддерживаем ее. Во многих ситуациях это может помочь нам концентрировать наше внимание,

направлять наши решения относительно того, как реагировать на текущие проблемы, и понимать, что поставлено на карту.

Многие негативные эмоции мы пытаемся подавлять, но даже они приносят свою пользу. Приведем несколько примеров.

Страх. Благодаря страху нам удается сохранить жизнь, потому что мы без размышлений можем отвечать на угрозы причинения нам вреда с помощью защитных реакций.

Реакция отвращения. Реакция отвращения удерживает нас от совершения действий, которые могут быть вредными в прямом и переносном смысле.

Гнев. Даже гнев — эмоция, которую большинство людей хотели бы подавлять, — также полезен для нас. Гнев побуждает нас пытаться изменить мир, добиваться справедливости, бороться за права человека.

Общие характеристики эмоций:

— Имеется чувство, совокупность ощущений, которые мы испытываем и о которых мы часто знаем.

— Эмоция вызвана чем-то, что имеет для человека большое значение.

— Мы переживаем эмоции как нечто возникающее в нас, а не выбираемое нами.

Мы узнаём о своём эмоциональном состоянии сразу, как только начинается эмоция, то есть после завершения первоначальной оценки. Как только мы осознаём, что находимся во власти эмоции, мы можем начать переоценивать ситуацию.

Шведский учёный Арне Охман утверждал, что на протяжении большей части истории нашей эволюции змеи и ядовитые пауки считались очень опасными. Те наши предки, которые быстро узнавали об этой опасности и избегали этих существ, имели больше шансов на выживание. То есть эмоция страха и стремление выжить задействовали механизм (триггер) избегания паука, змеи, дабы остаться в живых. Поэтому даже на протяжении эволюции остаются люди, у которых при возникновении ассоциации с пауком или змеей возникает страх. Так образ становится триггером.

Самыми яркими триггерами страха в истории человечества являются война, терроризм, то есть социальные явления, которые в обычной жизни человека не касаются. Поэтому человек, побывавший на войне, долгое время, а зачастую и всю жизнь вздрагивает от выстрелов фейерверка, такому человеку снятся кошмары, которые вновь и вновь возвращают его к событиям прошлого.

Например, воспоминания Бориса Фёдоровича Тарасова, участника Великой Отечественной войны, связаны с триггером измены, так как именно измена, совершенная на его глазах, заставила ветерана навсегда запомнить этот мо-

мент. «В мае 1942 года три тысячи выпускников училища направили на передовую под Воронеж. И там еще до начала боя мы столкнулись с изменой: на узловой станции Курбатово скопилось 13 эшелонов, и предатели стали сигнализировать немецкой авиации. На нас полетела целая армада самолетов. От эшелонов ничего не осталось, а из всех курсантов из-под обстрела вышли единицы». Этот триггер вызывал чувство ожесточения, эмоции скорби и печали.

Кроме того стоит отметить, что можно выделить триггеры универсальные и триггеры глубоко личные. К универсальным триггерам относятся механизмы, которые приводят к гневу, ярости, любви, ненависти, то есть триггеры, испытываемые всеми людьми. К глубоко личным триггерам зачастую относят механизмы, приводящие к фобиям. Нами будут рассматриваться универсальные триггеры, возникающие посредством образов и ассоциаций.

Нил Ричард Маккиннон Гейман — английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам. В сборнике рассказов Нила Геймана собрано 25 произведений, посвященных образам — триггерам. Сам писатель даёт этому понятию такую трактовку «ТРИГГЕРЫ — это то, что выводит нас из равновесия... такие образы, слова и мысли, которые распахиваются у нас под ногами, как потайные люки-ловушки, - и мы проваливаемся из своего безопасного рационального мира в какой-то другой, куда более мрачный и негостеприимный». Интересно, что в предисловии к сборнику в главе «Маленькие триггеры» автор объясняет написание сборника как некоего эксперимента, связанного с восприятием литературы. Сам автор говорит об этом так: «Понять, что представляет собой то или иное произведение литературы и что оно означает для нас лично, можно только на собственном опыте, а опыт восприятия какой бы то ни было книги у каждого человека особый, свойственный только ему».

Именно ассоциативный ряд образов, возникающих в определенное мгновение жизни, и становится ключевым для триггера в рассказах Нила Геймана. В исследовании было изучено 15 рассказов.

Изученные рассказы Нила Геймана условно можно разделить на следующие виды триггеров:

1. Память: «Лунный лабиринт», «Человек, который забыл Рэя Бредбери», «Приключение», «Иерусалим».

2. Любовь: «Кассандра», «В женском роде».

3. Смерть: «В пучину сумрачных морей», «Календарь сказок», «Дело о смерти и мёде», «Погремушка Стук-Постук», «На кладбище святого Орана».

4. Искусство: «Заклинание нелюбопытства», «Кассандра», «Оранжевый».

5. Время: «Абсолютный ноль», «Заклинание нелюбопытства», «Работа колдуньи».

Рассмотрим подробнее триггер памяти на примере рассказа «Лунный лабиринт». Рассказ изначально посвящен писателю Джину Вульву и является некой аллюзией на его произведение «Солнечный лабиринт». Но почему именно триггер памяти? Дело в том, что Нил Гейман неоднократно говорит в своих произведениях о необходимости сохранения культурных ценностей. Так, для главного героя Старика важно еще раз очутиться на месте старого парка аттракционов. Парк был сожжен, но, по воспоминаниям Старика, он прекрасен, у парка есть история, а именно история молодости героя, поэтому, вспоминая старую ограду, тропинки, похожие на лабиринт Минотавра, Старик поддается триггеру памяти. Еще одним вариантом этого триггера служит рассказ «Человек, который забыл Рэя Брэдбери». Рассказ ведётся от третьего лица. Главный герой, как и в рассказе «Лунный лабиринт», при помощи воспоминаний возвращается в дни своей молодости, вспоминая общежитие, продукты питания, веселье, но не может вспомнить имя любимого автора. Из-за этого происходит процесс переосмысления всей жизни: главный герой начинает считать, что он не справился со своей жизненной миссией: «Я больше не знаю... Не знаю, где искать. Может, я потерял писателя, как когда-то словарь? Или ещё хуже: может, Бог дал мне это малюсенькое задание, а я взял и не справился?». Итак, на основе триггера памяти человека возникают эмоции грусти, переживания. Соответственно, образ, возникающий из сознания прошлого, становится триггером памяти.

Еще один триггер — смерть — появляется в рассказе «В пучину сумрачных морей». Образ смерти сравнивается с рекой Темзой: «Ходят шутки, что вода из Темзы убивает на месте...». Темза представлена как живое кровожадное существо, которому противопоставлен образ матери, вспоминающей своего ребёнка, которого забрала Темза: «Они обглодали кости дочиста, одну за другой, и отдали его новой матери — морской пучине. Она не пролила не слезинки и взяла их молча. Она жестокая». Читатель сочувствует матери, поэтому на основе триггера смерти возникают эмоции грусти, печали, сострадания.

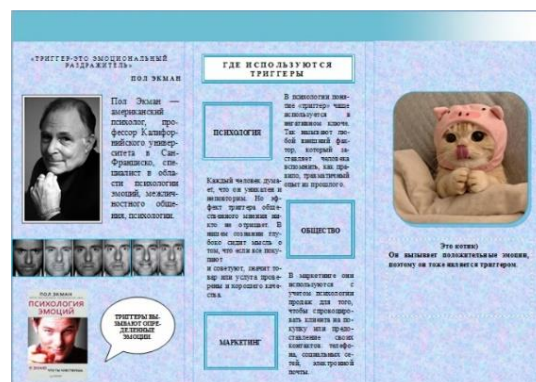
## ВЫВОД

Интерес к психологии личности никогда не остается незамеченным, он все больше привлекает людей, причем не только профессиональных психологов, но и любого человека. Исследование человека с точки зрения его эмоций представляет уникальную возможность познать себя. А литература является основным примером для изучения механизмов влияния на человека, появления триггеров. Данный буклет-анонс позволит заинтересовать людей и пробудить в них любовь к чтению книг.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская К.А., Брушлинский А.В. Философско-психологическая концепция С.Л. Рубинштейна. М.: Наука, 1989.
2. Леонтьев А.Н. и современная психология / под ред. А.В. Запорожца и др. М.: Изд-во МГУ, 1983.
3. Батурина Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности // Диалектика познания и сознания. Учёные записки Ивановского пед. ин-та Иваново: Изд-во пед. ин-та, 1973.
4. Вилюнас В.К. Психология переживаний. М.: Владос, 1990.
5. Гейман Н. «Осторожно, триггеры: [сборник]» / пер. с англ. Москва: Изд.АСТ, 2017. 416 с.
6. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности: учебник. М.: Учебная литература, 1997. 432 с.
7. Макарушкина М.А., Эйдман Е.В., Иванникова В.Л. Проблема воли в зарубежной психологии // Вопросы психологии, 1988. № 3. С. 145-151
8. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М.: Просвещение: Владос, 1994. 576 с.
9. Психология эмоций: Тексты / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б., Гиппенрейтер. М.: Просвещение, 1993.
10. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
11. Чудина Е.А. Представления психологов и психотерапевтов об эмоционально зрелой личности // Потенциал личности: комплексная проблема. Материалы второй всероссийской интернет-конференции. Тамбов, 2003. С.93-97.
12. Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь / пер. с англ. СПб.: Питер, 2017. 334 с.

## БУКЛЕТ





## **II место**

**Киряхина Арина, Кузнецова Ольга,**

*ученицы 7 класса.*

**Руководитель: Сарбаева Н.П.,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Кураловская средняя общеобразовательная школа*

*с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*Республика Татарстан, Россия*

## **Квест-игра**

### **«Я хочу, чтобы люди любили друг друга»**

**Введение.** Тема детства как особой жизненной поры является объектом изучения самых различных областей науки и искусства. Психологи, педагоги, социологи, писатели и поэты, кинематографисты в научных исследованиях и художественных произведениях поднимают самые разные вопросы, важные для формирования и становления ребенка: социальный статус и положение ребёнка в обществе, его значимость для семьи и общества в целом, представление о взаимоотношениях ребёнка со взрослыми, проблема социализации детей. Ведь именно в детстве закладывается фундамент человеческой личности, корни многих проблем взрослого человека можно найти в его детских и подростковых годах.

Образы детства в произведениях художественной литературы во все времена отражали важные стороны социальной реальности — эпохи сменяют друг друга, и образ детства в русской и мировой культуре трансформируется. Традиционно мир детства — это прежде всего мир семьи, где ребенок приобретает первые социальные навыки, нравственные понятия и ценности. На протяжении многих веков условия жизни нескольких поколений семьи в одном доме формировали уникальную воспитательную среду. В традиционной многопоколенной семье в воспитании детей принимало участие большое количество родственников. Старшее поколение сохраняло и передавало младшему семейные традиции, накопленный опыт, информацию о семейных корнях, ценностях и установках, что оказывало сильное влияние на духовно-нравственное развитие ребенка.

В современном мире литература все чаще обращается к социальным и нравственным проблемам не только внутри семьи, но и внутри детского и подросткового коллектива. Авторы поднимают темы буллинга в среде подростков, размышляют над причинами вовлечения детей и подростков в преступления,

пытаются выявить причины подростковых суицидов. К сожалению, все чаще в публицистической и художественной литературе поднимаются вопросы психологического насилия над детьми и подростками в семье, со стороны самых близких взрослых людей — родителей, бабушек, дедушек. В конце XX — начале XXI века в русской литературе с разницей в двадцать лет появляются две книги, во многом, на наш взгляд, определившие дальнейшее развитие литературы о детстве и подростках, — это повести В. Железникова «Чучело» (1983 год) и Т.Крюковой «Ведьма» (2006 год). Конечно, книги написаны в разное время, но объединяет их одно: главные герои оказываются в начале жизни в очень сложных жизненных обстоятельствах, испытывают моральное унижение и оказываются в центре драматических конфликтов.

**Актуальность** данной игры заключается в том, что проблемы, поднятые в произведениях Железникова и Крюковой, к сожалению, прочно вошли в нашу жизнь. Буллинг в школе, психологическое давление в семье — те вопросы, которые волнуют сейчас всех.

Для сопоставления эти два произведения выбраны не случайно. Дело в том, что источниками конфликтных ситуаций, травмирующих внутренний мир героев, превращающих самую счастливую пору в жизни человека в жестокий и несправедливый мир, у Железникова становятся одноклассники, а в повести Т.Крюковой мама, а затем и подростки в лагере. Возникает вопрос: какая форма психологического давления губительнее для подрастающего человека и почему, в каком из произведений ситуация выглядит более безнадежной и трагической?

**Цель** игры — проанализировать своеобразие содержательных и художественных аспектов изображения мира детства в повестях В. Железникова и Т.Крюковой как источников драматизма судеб героев данных произведений.

**Задачи** данной работы:

1. проанализировать причины и особенности конфликтных ситуаций, влияющих на жизнь героев произведений;
2. сопоставить модели мира и системы межличностных взаимоотношений в произведениях;
3. проанализировать систему взглядов, мировоззрения представителей мира взрослых в произведениях и их влияние на судьбы героев-детей.
4. Повышение интереса к изучению художественных произведений о подростках и для подростков.

**Опережающее задание:**

1. Прочитать повести В.Железникова «Чучело» и Т.Крюковой «Ведьма».

2. Просмотреть фильмы «Чучело» 1983 г., «Ведьма» 2015 г.

**Участники игры:** обучающиеся 7–8 классов.

**Время игры:** 120 минут

**Предполагаемые результаты:** развитие нравственных качеств подростков, воспитание уважения и терпимости друг к другу, сплоченность детей и родителей.

### **1. Подготовительный этап.**

В день игры капитанам команд вручаются конверты, в которых находятся маршрутные листы.

Каждой команде необходимо придумать название (использовать прочитанные произведения).

### **2. Основной этап**

Ведущий: Каждая команда получает маршрутный лист, по которому отправляется на первую станцию своего маршрута. Всего станций 7. Время, отведенное для каждой станции, составляет 10 минут, кроме станций «Эпистолярная» и «Открытый микрофон». На выполнение заданий на этих станциях отводится 20-30 минут. Посетите станции, на которых вам предстоит ответить на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает баллы. По окончании квест-игры команды сдают свои маршрутные листы для подведения итогов и выявления победителей.

#### **Станция «Фоторобот»**

Великие авторы способны сотворить портрет человека, используя только слова. Мы часто встречаем в книгах тщательные описания персонажей, такая детализация помогает глубже раскрыть внутренний мир героя, нередко от внешнего вида персонажа зависит также и главная нить повествования.

*Задание.*

1. Узнайте героя по его описанию.

2. Просмотрите фрагменты фильмов. Какие изменения внесли режиссеры в образы героев?

**Станция «Собери имена героев».** Задание: из предложенных букв составьте имена героев произведений, распределите их по прочитанным повестям.

ОГЕР

ЮЛКДА

ОЯТН

ЕЛНАК ЦЕБЕСЬСЛОАВ

ИДАМ ВСООМ

АГРАИМРТА ОВАНИВАН

МАШАКВО

ВАИМОРНО

ЯСМА

ЬВЕАВЛИС

ОЯТН

БООКЛКО

Ответы:

- 1) Дима Сомов 2) Егор 3) Колобок 4) Миронова 5) Шмакова 6) Мася  
7) Маргарита Ивановна 8) Людка 9) Ленка Бессольцева 10) Тоня

### **Станция «Вечные» вопросы человечества»**

Вечные вопросы литературы — это вопросы соотношения добра и зла, временного и постоянного, веры и истины, прошлого и настоящего. Почему их называют вечными? Потому, что они не перестают волновать человечество на протяжении веков. Но главными, ключевыми вопросами всей литературы были следующие: «Что является основой жизни человека? Как сохранить свою душу, не дать ей погибнуть в этом далеко не совершенном мире?» У каждого человека есть шанс встать на праведный путь.

*Задание:* к понятиям первого столбца приведите примеры из повестей В.Железникова «Чучело», Т.Крюковой «Ведьма»

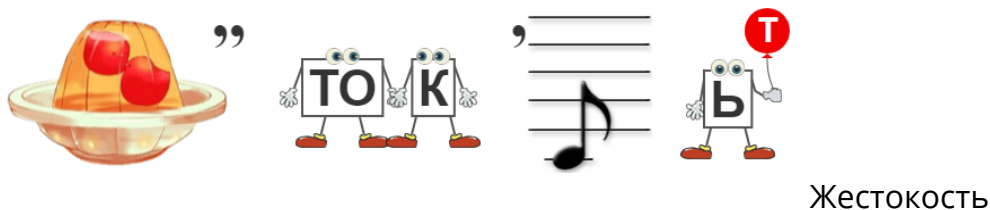
Понятие	Аргументы
Добро и зло	
Трусость и мужество	
Любовь и ненависть	
Борьба и смирение	

**Станция «Бюро находок»** Найдите хозяина предмета и назовите произведение.

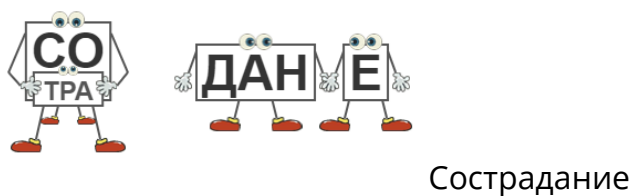
1. Картина «Маша»
2. Платье
3. Дневник
4. Записка
5. Пудра
6. Наушники
7. Чемодан на колесиках
8. Рюкзак
9. Дом и картины, подаренные городу

Ответы: 1. Лене Бессольцевой 2. Лене Бессольцевой 3. Людке 4. Соне 5. Маше 6. Егору 7. Людке 8. Тоне 9. Николаю Николаевичу

**Станция «Нравственные ценности»** Отгадайте шарады, дайте им определение, приведите примеры из текстов.



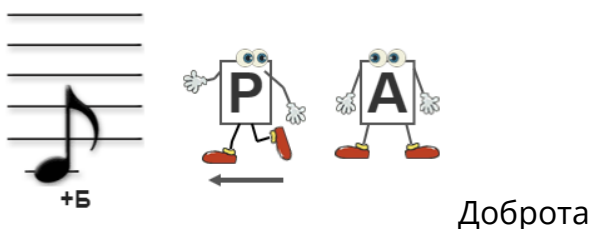
Жестокость



Сострадание



Безразличие



Доброта



Уважение

**Станция «Эпистолярная».** Безусловно, повести ошеломили нас. И вспоминаются слова: «В том-то и состоит смысл пророческого служения нашей литературы: обогащать нас опытом и знаниями, накопленными предшествующими поколениями; побуждать наше сознание к решению вечных проблем; сопоставлять нашу жизнь с жизнью многих; остерегать от неправедных путей. Пусть же на все вопросы даётся ответ — правильно поставленный вопрос тоже может отразить

важный духовный опыт. Обогащение таким опытом и должно стать главной целью нашего обогащения с ... литературой». А повести В.Железникова и Т. Крюковой дают нам опыт и знания о том, что может быть, когда человек проявил черствость своей души, когда он не умеет быть добрым. В полной тишине читаю строки Ю. Друниной:

Ощуцаю дефицит тепла –  
 Двигут человеками расчёты,  
 Неужели искренность ушла,  
 Мёртвым сном уснули донкихоты?  
 Ощуцаю дефицит добра  
 И одна ли думаю про это?  
 Ощуцаю кожей, как кора  
 Недостаток солнечного света.  
 Ощуцаю, как страшна молва.  
 Но зато приветливое слово  
 Ощуцаю, как в жару листва  
 Ласку ливня, ливня проливного.

Задание: напишите письмо от лица одного из героев произведений и выразите свое отношение к происходящим событиям.

**Станция «Открытый микрофон»** Каждое произведение оставляет в душе неизгладимое чувство. В течение минуты каждый участник должен передать чувства от прочитанного. Повторяться нельзя. Можно использовать тексты для ответов.

Приложение 1

**Маршрутный лист команды № 1**

Команда _____		
Станция	Баллы	Подпись ответственного
Фоторобот		
Собери имена героев		
«Вечные» вопросы человечества		
Бюро находок		
Нравственные ценности		
Эпистолярная		
Открытый микрофон		
Итого		

## Маршрутный лист команды № 2

Команда _____		
Станция	Баллы	Подпись ответственного
Собери имена героев		
«Вечные» вопросы человечества		
Бюро находок		
Нравственные ценности		
Фоторобот		
Эпистолярная		
Открытый микрофон		
Итого		

### Приложение 2

#### Вопросы викторины «А знаете ли вы...»

1. Имя главной героини: (Лена)
2. Как звали дедушку главной героини: (Николай Николаевич)
3. Что коллекционировал дедушка Лены: (картины)
4. В каком классе училась Лена: (в шестом)
5. Прозвище Вальки: (Живодер)
6. Прозвище Мироновой: (Железная Кнопка)
7. На что собирали деньги ученики 6 класса (на поездку в Москву)
8. Какой урок они прогуляли в последний день перед каникулами (литературу)
9. Что проверяла Железная Кнопка у ребят, чтобы найти предателя: (пульс)
10. Как поступили с предателем ребята: (объявили бойкот)
11. За кого взяла на себя вину Лена: (За Сомова)
12. Название картины, где изображена девочка, похожая на Лену: (Машка)
13. Что ребята сделали с Чучелом: (сожгли)
14. На каком празднике Лена появилась в образе Чучела: (на Дне Рождения)
15. Что подарил дедушка Лены городу: (дом и коллекцию картин)
16. Как часто Тоня была в лагере (в первый раз)
17. О чём всем боялась рассказывать Тоня? (О своих способностях)
18. Что случилось с Тоней после разговора с Егором в беседке? (влюбилась)
19. Какой была последняя фраза Тони? («Я хочу, чтобы люди любили друг друга»)
20. Как Тоня попала в лагерь? (Её отправила тётя)
21. Как звали воспитателя лагеря? (Палыч)

22. Что сделали с Тоней соседки по комнате после того как застали ее за чтением дневника? (избили)
23. Почему Тоне никто не верил? (боялись Людку)
24. Какой болезнью страдала Тоня? (лунатизмом)
25. Что случилось с Тоней в последнюю ночь пребывания в лагере? (упала со скалы)

#### Список литературы

1. Железняков В. Чучело. URL: [https://mir-knig.com/read\\_855-1](https://mir-knig.com/read_855-1)
2. Крюкова Т. Ведьма. URL: [https://mir-knig.com/read\\_285039-1](https://mir-knig.com/read_285039-1)



### **III место**

**Горбунова Дарья,**

*ученица 9 класса*

**Руководитель Павлухина Н.А.,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Черемуховская средняя общеобразовательная школа*

*Новошешминского муниципального района Республики Татарстан», Россия*

## **Буклет по книге Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»**

### **Место работы в системе учебного курса**

Уроки литературы, уроки внеклассного чтения, библиотечные уроки.

**Возраст аудитории:** учащиеся 5–8 классов

**Цели:** привлечь внимание учащихся к произведениям современного зарубежного писателя Джона Бойна и побудить учащихся к прочтению его книг.

### **Задачи:**

- сформировать интерес к личности и творчеству писателя;
- выявить особенности редакторской подготовки рекламного буклета;
- расширить представления о круге значимого и актуального чтения современного школьника.

Актуальность данной работы заключается в том, что, распространяя такую рекламную продукцию, как буклет, мне удастся привлечь моих одноклассников и друзей к чтению современной литературы, заинтересовать творчеством писателя Джона Бойна.

Буклет, на котором представлена реклама книги Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». На буклете есть краткая история главного героя, интригующая необычностью ситуации. Краткие сведения об авторе.

Буклет анонсирует одноименную экранизацию романа. Фильм вышел в 2008 году. Проблемный вопрос буклета заставляет задуматься о смысле жизни, о неравноправии людей.

**Программа, в которой создан буклет** Конструктор буклетов Canva

### **Ожидаемые результаты:**

- расширение и углубление представления учащихся о современных зарубежных писателях;
- привлечение внимания своих сверстников к книгам, так как чтение книг дополняет саморазвитие современного школьника.

В наш информационный век не нужно бояться выделяться своей любовью к чтению книг, это не только увлекательное, но и модное занятие. Расширяется кругозор, словарный запас, всегда будет интерес к собеседнику. Можно найти время для чтения на переменах, в парках, в общественном транспорте, главное — просто иметь желание.



ДЖОН БОЙН  
**МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ**  
Роман издан на 30 языках



**МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ**

ПРОБ «ЧЕРЕПУШЬЯ СОШ» НОВОШЕШЬИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОРБУНОВА ДАРЬЯ ВАДИМИРОВНА  
7 КЛАССА

ЭТО ИСТОРИЯ БРУНО — ДЕВЯТИЛЕТНЕГО СЫНА ВЫСОКОПОСТАВЛЕННОГО О НАЦИСТА, КОТОРОЙ НАШЕЛ СЕБЕ ДРУГА СРЕДИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ ЕВРЕЙСКОГО ЛАГЕРЯ СМЕРТИ.

«ИНОГДА СРЕДИ ПОТОКА КНИГ ПОЯВЛЯЕТСЯ ТА, ЧТО ПРОБУЖДАЕТ ЧУВСТВА, ТРЕВОЖИТ УМ И НАДОЛГО ЗАСТРЕВАЕТ В ПАМЯТИ. „МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ“ — ИМЕННО ТАКАЯ КНИГА». THE YORKSHIRE EVENING POST

### **III место**

**Князева Арина Денисовна,**

*ученица 7лн класса.*

**Руководитель Шигапова З.Я.,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №179 — центр образования» Ново-Савиновского района,  
Казань, Россия*

### **Наринэ Абгарян «Манюня» — буклет к книге**

#### **Аннотация**

##### Актуальность:

Рекламу называют двигателем торговли. Она окружает нас повсюду, неотъемлемо вошла в нашу жизнь и, конечно, оказывает большое влияние как на молодого человека, так и на старшее поколение. Книга — продукт, предмет торговли, и она даже больше, чем любой другой продукт, нуждается в рекламе. Реклама книги посредством буклета — это наиболее дешевая и доступная форма рекламы, которая не требует больших затрат и времени для создания.

##### Цель:

Создать доступное и эффективное средство привлечения внимания к рекламируемой книге, не прибегая к информационно-коммуникативным технологиям, на затрачивая большие материальные ресурсы.

##### Целевая аудитория:

Взрослые и дети 12+, которые хотят знать, как жили их родители, бабушки и дедушки без Интернета.

##### Оборудование: компьютер для создания, принтер для распечатки.

Механизм реализации: организационный (принятие решения и его реализация)

##### Этапы реализации:

1. Чтение произведения, анализ, осмысление прочитанного.
2. Поиск материала в сети: текстового, иллюстративного.
3. Освоение программы Canva для создания буклетов, выбор дизайна (использован дизайн «Бело-коричневый буклет»).
4. Непосредственная работа.
5. Редакторская работа руководителя.
6. Сохранение и распечатка.

Ожидаемые результаты: получить красочный информативный продукт, способный пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу.

**Ключевые слова:** детство, книга, чтение, смех.

Французский поэт и писатель, профессиональный летчик Антуан де Сент-Экзюпери писал: «... все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

Повесть «Манюня» — это как раз то произведение, которое напечалит взрослых об их детстве. Именно взрослым, потому что современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 30–40 лет назад: другое детство, другие ценности. Но... если им интересно, как жили их родители, бабушки и дедушки, то они непременно получат удовольствие от прочтения повести. Возможно, они больше будут понимать своих «взрослых».

При создании буклета я отталкивалась от своих впечатлений от прочитанного и, естественно, искала в сети отзывы, которые совпадают с моими. Однако нашлись и такие, кто считает, что книга вовсе не смешная, а «тупая». Но для меня она очень умная. Кто-то пишет, что книга злая, а для меня самая что ни на есть добрая.

Повесть о семьях, в которых все друг друга любят и поддерживают. Всё происходит в двух совершенно разных семьях, армянской и еврейской, с разными правилами и устоями, с разным социальным статусом, которые объединились ради своих детей. К сожалению, в современном мире семейные традиции и ценности уходят в прошлое, поэтому книга очень актуальна. Быть может, она кому-то поможет сохранить мир и добро в семье, любовь старших к детям, любовь детей к родителям и к своим братьям и сестрам. Грустно, если этого в семье нет.

Работа принесла мне большую радость, потому что я еще раз возвращалась к прочитанному, еще раз проживала вместе с девочками все их приключения, переживала за них и радовалась.

Каждый решает сам, хочет он читать или нет, выбор за читателем, но эта книга абсолютно точно нашла своего читателя. «Манюня» — лауреат Российской национальной литературной премии «Рукопись года» в 2011 году.

Когда читаешь эту книгу, хочется одновременно и плакать, и смеяться. Автор написала о своем детстве, поэтому все реальное, без прикрас. Создан сериал по книге, но, поверьте, книга лучше. Остается приятное послевкусие и желание взять книгу в руки ещё не один раз.

Прочтите обязательно, если вы добрый человек.



Рисунок 1. Лицевая сторона буклета



Рисунок 2. Внутренняя сторона буклета

Список используемых документов:

1. Абгарян Н. Манюня. - М.: Астрель, 2014, 317 с.
2. <https://www.labirint.ru/books/837517/>
3. <https://www.kinopoisk.ru/series/4475993/>
4. <https://time365.info/aforizmi/temi/mify>
5. <https://noev-kovcheg.ru/mag/2011-03/2390.html>

### **III место**

**Шайдуллин Айрат Ильдарович,**

*ученик 11 класса.*

**Руководители: Хайрутдинова Н.П.,**

*учитель русского языка и литературы;*

**Ахмадиева А.Д.,**

*учитель английского языка.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»*

*Верхнеуслонского муниципального района, Республика Татарстан, Россия*

## **Удивительный конгломерат приключенческо-лирической повести Елены Липатовой «Миллион за теорему»**

Проект посвящен исследованию жизни и творчества поэта, прозаика, переводчика Елены Липатовой. Изучая факты биографии, сопоставляя их, исследуя отзывы, учащиеся познакомятся с судьбой Елены Липатовой, сделают вывод об основных особенностях ее творчества. Проект дает возможность не только получить углубленные знания о жизни и творчестве писателя, но и развить свои творческие способности.

Актуальность темы исследования данной работы заключается в том, что от современной молодежи зависит, какие нравственные ценности будут преобладать в нашей стране и от чего их развитие будет зависеть.

Цель исследования: привлечь внимание к чтению как к важному фактору социализации личности и показать интеллект развития молодёжи.

Задачи:

- Изучить читательские интересы обучающихся старших классов нашей школы, родителей.
- Систематизировать сведения о популярных русских писателях, совершенствуя навыки поисково-информационной деятельности и умения интегрировать полученные знания
- Повысить мотивацию к изучению математики

Обоснование: Каков портрет читателя 21 века? Как привить молодому поколению любовь к чтению?

Ожидаемые результаты:

1. Привлечение внимания к проблеме чтения.
2. Вовлечение сверстников в процесс чтения.
3. Популяризация английской литературы и английского языка.

#### 4. Повышение интереса к урокам математики

##### Содержание

I. Вступление. Литературные предпочтения современных подростков. С. 6-7

II. Основная часть. Поэт, прозаик, переводчик — Елена Липатова. С.7-11

1. Человек интересной судьбы

2. Книга «Выворот» — лучшая в номинации «Поэзия» (Премия им. Самуила Маршака)

3. Повесть «Миллион за теорему»- лучшее художественное произведение для подростков, победитель Международного конкурса им. Сергея Михалкова. С.12-16

III. Выводы. Польза чтения не только «для души». С.17

IV. Список использованной литературы. С.18

Есть в математике нечто, вызывающее человеческий восторг. (Ф. Хаусдорф)

##### **I. Введение.** Литературные предпочтения современных подростков

Мне нравится подростковая литература. На самом деле я люблю сам по себе текст, получаю невероятное удовольствие от того, что держу в руках книгу, переворачиваю страницы и чувствую, как в правой руке всё меньше и меньше веса. Подростковая литература — это очень лёгкая литература, при этом в ней есть скрытый смысл, зачастую очень глубокий. А бонус — герои переживали примерно всё то же, что и я. И при этом вокруг них магия, великолепные пейзажи, а жизнь наполнена приключениями. При прочтении я отдыхаю и физически, и морально, истории поглощают меня, заставляют переживать за героев и жаждать узнать, что будет дальше. А в самом конце зачастую мне даже грустно с ними расставаться.

Что читают подростки? В этом возрасте тянет на книги про первую любовь, дружбу, отношения с родителями, поиск себя, школу, достижения. Я думаю, было бы хорошо, если бы в школьной программе было бы больше книг о подростках, причем о современных подростках. Ну, или хотя бы таких, где действие происходит в конце прошлого, а не позапрошлого века. Нам важно читать о чувствах и переживаниях наших сверстников не только по возрасту, но и по эпохе, в которой мы живем, чтобы лучше понимать себя и наше время. Несомненно, нельзя отрицать важность классической литературы. Я уверен, если школьник будет больше читать классическую художественную литературу, размышлять о поступках героев, знакомиться с шедеврами музыки и живописи, то он станет умным, развитым и нравственным человеком, способным к самосовершенствованию. По мнению наших учителей и родителей, книги, вошедшие в

русскую и мировую литературу под определением «вечные», никогда не выйдут из моды, не будут забыты, не потеряют свою значимость в нашем мире и не перестанут быть нашими лучшими друзьями. Великие классики писали о проблемах, которые не поддаются времени, и именно поэтому выдающиеся творения уже много лет передаются от одного поколения к другому. Книги А.С. Пушкина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, С.А.Есенина, Жюль Верна, Виктора Гюго хочется перечитывать снова и снова, ибо произведения с каждым разом волнуют наше сердце всё больше. И все же, проанализировав круг чтения моих одноклассников, хотелось бы отметить высокий рейтинг следующих книг: Джей Эшер «13 причин почему», Инна Монахова «Монолог», Джон Грин «Виноваты звезды», Робин Шарма «Монах, который продал свой феррари», Тереза Дрисколл «Это не сон», Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Рейчел Липпикотт, «В метре друг от друга», Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом». В этих книгах можно узнать себя: многие из вышеперечисленных произведений рассказывают о моих сверстниках и актуальны именно сейчас. Эти книги, я думаю, помогут вам улучшить отношения с родителями и друзьями, разобраться с чувствами и вдохновят на успех.

## **II. Основная часть. Поэт, прозаик, переводчик - Елена Липатова**

Сегодня я бы хотел обратить ваше внимание на книгу Елены Липатовой «Миллион за теорему». Но прежде чем я познакомлю вас с интересными страницами этой книги, я бы хотел, чтобы у вас сложилось впечатление о поэте, прозаике, переводчике — Елене Липатовой. В детстве она хотела стать лётчиком-испытателем, балериной, чемпионкой мира по художественной гимнастике, писателем, журналистом. Любила учиться, в школе была круглой отличницей. Окончила Горьковский институт иностранных языков. После окончания института попросила распределить её куда-нибудь «очень далеко» и получила направление в Горно-Алтайск, где два года проработала учительницей в школе-интернате. После этого Елена Липатова сменила много профессий: работала переводчиком на заводе, преподавателем в Арзамасском филиале МАИ, внештатным корреспондентом в молодёжной газете. Сначала были стихи, причем они ориентировались на взрослую аудиторию, хотя неожиданно для самого автора стихи стали получаться детскими. Скажите, сможете вы назвать предисловия к книгам, которые оказались бы не менее интересными, чем основное содержание? Вспоминаю, могу назвать книгу Джеральда Даррелла «Моя семья и другие звери», книги Ильфа и Петрова. И, пожалуй, все. А вот, чтобы смеялись, читая предисловие, дети, не встречал вовсе. Но вот недавно я читал предисловие и стихи из книжки «Выворот-нашиворот» Елены Липатовой для учащихся начальных классов. Мы читали и смеялись вместе. По их радостным лицам я видел, что



им очень понравились стихи. Они просили меня перечитать понравившиеся им стихотворения, а потом рисовали иллюстрации.

### **Песенка про длинные усы**

Жил да был один усатый -  
У с а ч е н н ы й человек,  
Он усами так гордился,  
Что не брился целый век!  
По усам, как по канату,  
Он взбирался на чердак,  
На усах сушил рубашки,  
А случалось — и пиджак!  
Он усами укрывался,  
Если в доме был сквозняк.  
Он усами отбивался  
От гусей и от собак!  
На усах, как на качелях,  
Он любил качать детей.  
Он ловил усами рыбу,  
Если не было сетей!  
А в хорошую погоду  
Выходил он на бульвар,  
Привязав к усам собаку  
И БОЛЬШОЙ воздушный шар!

### **Застенчивая кошка**

*Милой Мурочке посвящается*

Рогатый жёлтый месяц  
Сиял на небесах,  
Из дома вышла кошка  
С ромашками в усах.  
Вся юбочка в оборках,  
А шляпка — просто Ах!..  
Спешит куда-то кошка  
С ромашками в усах!  
— Ах, дорогая кошка! -  
Сказал я, чуть дыша. —  
Вас проводить немножко?  
Уж больно хороша!

Но хвостиком махнула  
И скрылась в лопухах  
Застенчивая кошка  
С ромашками в усах.

#### SONG ABOUT LONG MUSTACHE

There lived a mustachioed man -  
A mustachioed man,  
He was so proud again and again  
And never was shaven!  
By the mustache, like a rope,  
He climbed up to the loft  
He dried shirts on his mustache,  
And blazer not so oft!  
He covered with the mustache  
If there was a wind.  
He parry with his mustache  
From geese and from the dog!  
On mustache, like on swings,  
He loved to swing the kids.  
He caught the fish by mustache,  
If were not the fish-mesh!  
And if the weather better  
He strolls on the boulevard  
With dog on his mustache  
Aerostat — it's smash!

#### SHY KITTY

Dedicated to dear Murochka  
Yellow parish lantern  
Was shining in the sky,  
The kitty left the house  
In whiskers camomiles.  
Her skirt is all in frills,  
And so amasing hat..!  
This kitty's very hurry  
In whiskers camomiles!

- Oh, darling lady-kitty! -  
I asked softly her  
Keep company, my pretty ? -  
You very very fair!  
She's waved furry tail  
And hid among the copse  
Shy pretty lady-kitty  
In whiskers camomiles!

В 1997 г. Елена Липатова вышла замуж за американца и эмигрировала в США. С тех пор она живёт в г. Сейлем (или Салем, пригород Бостона, штат Массачусетс). Эмиграцию она называет «самым решительным поступком» в своей жизни. За эти годы сменила множество профессий: преподавала английский и русский, работала медицинским и техническим переводчиком, занималась репетиторством и даже преподавала аэробику. Итак, «Миллион за теорему». Откуда у Елены Липатовой появилась идея написать эту удивительную, ни на что не похожую книгу. Она вспоминает: «Я вышла из кафе в книжном магазине на Новом Арбате. До отлета в США оставался всего один вечер, все намеченные дела были сделаны, и я никуда не торопилась. Я оглянулась. Какой-то мальчишка, по виду шестиклассник, бежит за мной, в руках у него сумка. Я автоматически хлопнула себя по плечу, где должна была висеть эта самая сумка. Сумки на плече не было. И сразу в горле пересохло, сердце остановилось, голова закружилась, а очки свалились на нос. Потому что это была не просто сумка, а сумка с паспортом! Без которого меня завтра не впустят в самолёт!

— Вы её забыли. Это ваша?

— Моя! Спасибо!.. Тебя как зовут? Юрой? Юра, ты просто не представляешь...

Если бы я ее потеряла!..

Мне хотелось как-то отблагодарить своего спасителя. Что бы ему подарить? Раз он оказался в книжном, значит, любит читать. Я предложила выбрать ему любую книгу, какая понравится. — Вот эту, — сказал он, ткнув пальцем в толстенный том с математическими символами на обложке. Я заглянула в оглавление: «Простые числа», «Гипотеза Римана», «Дзета-функция»... Вот так шестиклассник! Неужели он всё это собирается читать?! Не знаю почему я купила два экземпляра. Математика меня в то время совсем не интересовала... Я читала эту книгу весь вечер в гостинице и семь часов в самолёте. На страницах мелькали незнакомые имена: Риман и Гаусс, Харди и Литлвуд. А дальше - целая глава про Сриниваса Рамануджана, гениального математика-самоучку из Индии, который

уверял, что формулы ему диктовала сама богиня Намагири Тхайяр. В голове у меня смутно забрезжил сюжет: Кто-то потерял важные документы... Их нашла девочка. Растрепанная, в юбке с оторванной оборкой... Среди бумаг — доказательство недоказуемой теоремы... Сюжет я записала, но на этом дело и закончилось». Прошло три года. Она преподавала английский и одновременно запоем читала... книги по математике. Просто так, для себя. Такое вот необычное хобби. Однажды директору американского образовательного центра, где она в то время работала, срочно потребовался преподаватель по математике для старшеклассников, занимающихся по усложнённой программе. Елена Владимировна предложила свою кандидатуру. Директор удивился, так как знал, что она гуманитарий, и решил устроить проверку. Тут же вручил ей распечатку теста, включил электронные часы и с ехидной улыбкой пожелал успехов. Но первое задание оказалось несложным, второе — тоже. А вот дальше... На два последних ей просто не хватило времени, одно показалось полной абракадаброй, она его пропустила, а ещё три были такими громоздкими, что пришлось буквально продирается сквозь путаницу знаков и скобок. Когда она получила очень высокий результат (93%), директор сначала подумал, что ей помогли коллеги-математики. На работу её приняли. У Елены Владимировны появилась мысль о том, что математику можно представить как приключение. Она вспомнила давнюю московскую историю, разыскала черновик с намётками сюжета и начала писать. Думала, что закончит через несколько месяцев. Но она увлеклась работой над повестью. По ее воспоминаниям, это были потрясающие три года погружения в вымышленный мир, беззаботный и авантюрный. И не только в вымышленный! За три года она прочитала десятки книг на русском и английском языках по истории математики и обнаружила, что реальная жизнь может быть интереснее любого придуманного триллера! В биографиях учёных прошлого есть всё: дуэли, ревность, любовь, конкуренция, самоубийства, неразгаданные загадки и пропавшие теоремы. Например, «дуэль на квадратных уравнениях» она придумала - и лишь позже узнала, что в 15-16 веках математические дуэли были весьма распространены в Европе. А еще Елена Липатова начала коллекционировать интересные задачи, которые стали частью сюжета. Задачи брала из самых разных источников, на русском и английском языках. А одно - про потерянное число - даже придумала сама (чем ужасно гордится!).»

«Миллион за теорему» Елены Липатовой вышел в издательстве «Детская литература» в 2021 году и рассказывает о событиях, которые произошли в 1898 году. Иллюстрирована черно-бело-фиолетовыми рисунками художниками Вадимом и Наталией Спиренковыми. Книга стала одной из победительниц шестого Международного литературного конкурса имени С. Михалкова. Адресованная

читателям-подросткам, она впервые объединяет, казалось бы, несовместимые вещи: фантастику, невероятные опасные приключения (с подземными ходами, загадочными картами, преследованием и разгадыванием старинных тайн!) и точную строгую науку математику. Главная героиня математического детектива Елены Липатовой «Миллион за теорему!» 14-летняя Бекки Гриффин — «гений». По 5 часов в день она по своей воле (что очень удивительно!) занимается математикой. Профессор забрал Бекки из приюта, когда она была совсем маленькой. Гриффин (она зовёт его так) - в прошлом ректор Королевской академии, которая устраивает математические турниры для мальчиков. И это событие случается раз в 15 лет! С первых страниц книги - уравнение с двумя неизвестными:  $x$  - кто папа девочки,  $y$  — кто мама девочки? Почему именно это уравнение? А потому что её отец тоже увлекался математикой. С её мамой он познакомился 15 лет назад, в то время как проходил предыдущий турнир. Они полюбили друг друга. А потом что-то пошло не так... Хотя всё-таки неизвестных в уравнении три:  $z$  — как попасть на турнир для мальчиков, если ты — юная леди? Я, так же как и вы, думаю, что это не простое совпадение — девочка, увлекающаяся математикой и с трёх лет ею занимающаяся, и турнир, который проводится раз в 15 лет для мальчишек от 13 до 17 лет? Впрочем,  $z$  находим очень быстро. Бекки, следуя в пансион для девочек, решает в него не ехать, отстаёт от экипажа и едет в городок Ньютон (там и расположена Королевская академия). Приветливые муж с женой оставляют Бекки у себя и во всём ей помогают. А дальше... сплошной праздник математики! Почти на каждой странице перед нами парни (красивые, умные, талантливые), которые проводят всё своё свободное время, решая задачи и уравнения. Турнир длится месяц: утром лекции, потом домашние задания. И тот, кто не успевает сделать их и вовремя сдать, выбывает. А ещё парни бьются на математических дуэлях. И Бекки в первых рядах! Правда, в Академии её знают как Арона.  $x$  находим тоже довольно скоро: в Академии есть галерея капитанов математической сборной. Кристофер Гриффин, финалист последнего турнира. И Бекки так похожа на него. Читая, ты ощущаешь себя в центре событий, потому что автор доступно объясняет нам задачки, о которых идёт речь. А ещё кратко рассказывает об известных математиках - Карле Гауссе, Пифагоре Самосском, Леонардо Фибоначчи и других. Теорему Пифагора мы проходили, что такое последовательность Фибоначчи я не знал до чтения этой интересной книги... Почему же книга называется «Миллион за теорему»? Параллельно с турниром для подростков на страницах книги разворачивается другая битва. Её хотят выиграть взрослые. Нужно доказать или опровергнуть гипотезу Эдварда Румбуса. Отсюда и название книги. Отгадавший получит награду — миллион. (Помните, и в нашем мире есть такие гипотезы — задачи тысячелетия семи математических

проблем, определенных Математическим институтом Клэя в 2000 году как «важные классические задачи, решение которых не найдено вот уже в течение многих лет», за решение каждой из которых обещано вознаграждение в 1 миллион долларов США. По состоянию на начало 2022 года только одна из 7 задач тысячелетия (гипотеза Пуанкаре) решена. Премия присуждена в 2010 году российскому математику Григорию Перельману (что вызывает чувство гордости), но ученый от премии отказался). Нам, обычным читателям, непонятно, что это за гипотеза. Но над ней бились лучшие математические умы! И все безрезультатно. Но в тайнике академии спрятана книга с доказательством этой гипотезы самим Румбусом. Позже это доказательство получит название — «Формула цветка»! Во время турнира книгу похищают... Как же нам найти у — третье неизвестное в книге? В истории турнира каждый раз предлагали вывести «формулу цветка». И делали это в самом последнем туре, когда оставалось два финалиста. В случае с отцом Бекки это задание продиктовала принцесса, в которую он был влюблен. Позже у нее родилась девочка, которую и отдали в приют. Так что автор нам раскрывает секрет, что мать Бекки — принцесса. Так ли это, и что выберет Бекки — жизнь во дворце или станет учиться в академии наравне с мальчишками? Скажу только одно: она найдет доказательство теоремы. Имя главной героини произведения ассоциируется с именами великих женщин-математиков, которые всю свою жизнь посвятили математике: Софи Жермен, выбрав математику, прожила всю жизнь без семьи и детей. Такая же участь постигла женщину, которая первая получила звание профессора математики в 18 веке, Марию Гайтау Онеэзи. Советский математик — академик Академии наук СССР Ольга Александра Ладыженская — считала, что воспитание детей помешает ей добиться успехов в математике и поэтому не имела их.

Мне понравился запутанный сюжет книги и заметки на полях с их сложными, нерешенными заданиями, почти на каждой странице книги герои решают увлекательные задачи — алгебраические, логические, геометрические. Здесь есть и тайные подземелья, и таинственные пропажи, и похищение главной героини бандитами, и многочисленные дуэли. И конечно же, честность, смелость, отвага и дерзость, которые, как принято, вступают в непримиримые схватки с ложью, подлостью и человеческой глупостью. В отличие от многих «классических» произведений подобной направленности (вспомним героев В. Левшина и Л. Кэрролла) в повести Липатовой живут герои — практически или почти невыдуманные. Они такие же юноши и девушки, только жившие в другой стране и немного, лет на 100 раньше. Не всё из представленного, мне, ещё многое не знающему из курса геометрии, было понятно. Но интересно было точно. Что-то решал я один, а что-то со своими одноклассниками (как говорится, один мозг —

хорошо, а несколько -...), над чем-то гадали на манер олимпиады - самостоятельно, а потом сверяли с решением Бекки и находили победителя.

**III. Выводы.** Польза чтения не только «для души».

Я рекомендую прочитать книгу Елены Липатовой «Миллион за теорему» не только подросткам, любящим математику, но и тем, кто любит приключения, потому что это увлекательное, захватывающее и очень интересное чтение для любого. А возможный побочный эффект от чтения — любовь к математике. Я бы хотел подвести вас к выводу: несмотря на изменения в окружающей нас действительности, вызванные новыми информационными технологиями, роль книги и чтения остается по-прежнему актуальной в жизни подростка. Подростковое чтение носит более деловой характер, а развлекательное чтение отошло на второй план в связи с появлением доступных альтернативных способов развлечения (онлайн-игр, фильмов, музыки, соц. сетей и т. д.). Но распространение информации о пользе чтения «для души», и создание условий для обмена мнениями о прочитанном, я думаю, повысит интерес к чтению как способу интересно и полезно провести время. Если Вы любите настоящую детскую литературу, сделайте шаг навстречу Вашим современникам — детским авторам.

#### **Список использованной литературы**

1. Липатова Е. Миллион за теорему. М: Издательство «Детская Литература», 2019.
2. Липатова Е. Выворот — нашиворот. Издательство: Октопус, 2005.
3. Липатова Е. Карандашные истории. Издательство «Атр-Бюро Китони», 2021.

## **Лауреат**

**Ганеева Алина Ильнаровна,**

*ученица 6 класса.*

**Руководители: Ганеев И.Т.,**

*учитель математики, физики, информатики;*

**Ганеева А.М.,**

*учитель математики.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ново-Кырлайская средняя общеобразовательная школа имени Г. Тукая»  
Арского муниципального района, Республика Татарстан, Россия*

## **Буклет — укучыларда «Хикмәтле математика» китабына кызыксыну арттыру чарасы**

### **Кереш**

Китап — иң акыллы киңәшчеләрнең берсе. Китап һәр кешегә хезмәттә булыша, ул кешеләрне бәладән коткара, тормышны танып белергә өйрәтә. «Китап - белем чишмәсе» дигән гыйбарә юктан гына килеп чыкмаган.

Бала чакта китап укудан да күңелле нәрсә юктыр. Бигрәк тә ул китапта сиңа таныш хәлләр турында язылган булса, аны кат-кат укыйсы, алар турында иптәшләрәңә сөйләсе, шигырьләрен күңелдән ятлыйсы килә.

Бүгенге югары технологияләр, компьютер заманында да кеше барыбер китапсыз, китап укусыз яши алмый. Кешеләргә кирәкме соң китаплар? Нинди китаплар бар? Китаплар укырга яратабызмы? Шушы сорауларга җавап табарга тырышып, эзләнү эше белән шөгыйльләндем. Үзебез укыган, танышкан текстларны тәртипкә китердем, төрле чыганақлардан материаллар җыйдым, шигырьләр, мәкальләр өйрәндем.

### **Төп өлеш**

Проект эшемнең темасы «Буклет - укучыларда «Хикмәтле математика» китабына кызыксыну арттыру чарасы» дип атала. Бу проект укучыларда китап укуга мэхәббәт тәрбияләп кенә калмыйча, буклет ярдәмендә математика фәнненә кызыксыну уятып, кызыклы мисал, мәсьәләләрне чишүне үз эченә ала.

Нәрсә соң ул буклет? Буклет - полиграфик продукциянең бер төре. Реклама, мәгълүмати, белем бирү максатларында кулланыла. һәм мин шундый буклет ярдәмендә «Хикмәтле математика» китабына реклама ясарга уйладым.

Заман ничек кенә алга китсә дә, китап кешенең иң якын дустанә һәм киңәшчесе булып калырга тиеш. Шуларны истә тотып, мин әлеге проектны төздем.



**Проектның актуальлеге:** Жәмгыять интернет, телевизор, телефон, планшет белән «сихерлэнгән» чорда укучыларны тылсымлы китап дөнъясына алып керү, китап укуга кызыксыну уяту иң актуаль проблема булып тора.

**Проект эшемнең максаты:** «Хикмәтле математика» китабына, кызыклы мисалларга, мәсьәләләргә кызыксыну уяту чарасы буклет ясау.

#### **Бурычлар:**

- ✓ 5–6 класс укучылары арасында китап укырга яраталармы һәм нинди китаплар аларны кызыксындыра кебек сорауларга анкета үткәрү;
- ✓ Буклет жанры, аның үзенчәлекләре, төзү тәртибе белән танышу;
- ✓ «Хикмәтле математика» китабына ясыйсы буклетның планын төзү;
- ✓ Барлыкка килгән продуктны классташларыма тәкъдим итү.
- ✓ Нәтижә ясау.

**Гипотиза:** Проект эшемнең нәтижәсе, буклет, китапка кызыксыну уята ала. Беренче эш итеп мин 5 һәм 6 класс укучыларыннан анкета алдым.

#### **Укучылар өчен анкета:**

1. Сез китап укырга яратасызмы?
2. Сезгә күбрәк нинди китаплар ошый?
3. Китапны ничек укыйсыз? (Үзем теләп, әти-әни, укытучылар кушканга, дәрескә кирәк)
4. Буш вакытыгызда ни белән шөгыйльләнәсез?

Нинди китаплар укырга яратасыз? дигән сорауга 21 укучының 10 сы әкиятләр белән кызыксына, 8 укучы хикәяләргә өстенлек бирә 3 укучы гына фәнни китаплар белән кызыксына. Укучыларның күбесе матур тышлы төсле китапларга өстенлек бирәләр. Китапны укучылар рус һәм татар әдәбияты дәресләрендә укытучылар тәкъдим иткән өчен укыйлар. Кызганычка каршы китапка кызыксыну кими, бөтенләй юк дип әйтсәң дә була.

Минем әти әнием математика укытучылары һәм мин математика фәнненән үткән олимпиада, төрле конкурсларда катнашырга яратам. Башлангыч классларда укыганда олимпиадага әзерлэнгәндә «Хикмәтле математика» китабы белән таныштым. Шушы проект кысаларында классташларымны да буклет ярдәмендә бу китап белән кызыксындырырга уйладым.

Буклетны ясау тәртибе, программалары белән таныштым. Соңыннан сайлап алган китап буенча план төзедем. План буенча буклет ясадым.

Мин ясаган буклетымны анкета алган укучыларга өләштем. Классташларымны иң беренче буклетның төсле булуы жәлеп итте. Ә аннан соң алар берсен берсе уздырып буклеттагы ребус, табышмакларны чиштеләр. Мисалларын чишеп карадылар. Ләкин алар өчен мондагы мәгълүмат аз булды. Мин аларга буклетка китаптагы барлык информацияне сыйдырып бетереп

булмавын аңлаттым. һәм китапның үзен тәкъдим иттем. Минем уйлавымча проектымның максаты нәтижәле булды. Буклет аша мин китапка кызыксыну уята алдым.

### **Йомгаклау**

Китап — иң акыллы киңәшчеләрнең берсе. Бала чакта китап укудан да күңелле нәрсә юктыр. Китаплар — кешене балалыктан зур тормышка озатып калучы, гомер буге хәтердә яңарып торучы иң якын дуслары. Кем укымый, шул бернәрсә турында да уйламый. Белем алуның иң яхшы юлы — уку.

Китап — киңәшчең синең,  
Дустың, ярдәмчең синең.  
Ул хөрмәткә бик хаклы,  
Кадрлә син китапны.

### **Литература**

1. Хикмәтле математика: башлангыч мәктәптә математикадан дәрестән тыш эшләр : укытучылар өчен методик кулланма / И. Г. Сәгъдиев. — Казан: Мәгариф, 2004 (ГУП ПИК). - 93, [2] с. : ил.; 22 см.
2. [https://vk.com/wall-192254618\\_73](https://vk.com/wall-192254618_73)

## Педагогические работники

### *I место*

**Мирсаева Гульнур Раифовна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татаро-английская гимназия № 16» Приволжского района, Казань, Россия*

### **«Река, текущая вспять» Жана-Клода Мурлевы через призму инфографики**

**Аннотация.** Красной нитью через всю статью проходит понятие «инфографика». Дается характеристика некоторым инфографическим объектам, созданным на основе известных произведений классической литературы. Говорится об эффективном применении инфографики для анонсирования современных произведений, а именно сказки Жана-Клода Мурлевы «Река, текущая вспять».

**Ключевые слова:** инфографика, инфопродукт, инфографический объект, сказка.

#### **Введение**

Превосходство визуального восприятия информации послужило предпосылкой появления информационной графики. Содержание термина «инфографика» до сих пор вызывает споры у исследователей. Это связано с тем, что существует множество определений данного понятия. Более предпочтительным считается вариант, предложенный авторитетным современным исследователем Эдвардом Тафти. Он даёт следующую трактовку термину: «Это графический способ подачи информации, данных и знаний».

Цель инфографики — представление объемного материала в лаконичной зрительной форме, удобной для усвоения, легкой для запоминания. Инфопродукт — это не только графики, диаграммы, схемы, таблицы. В первую очередь это подчеркивание основных моментов какого-то события, явления, обязательно притягивающее к себе внимание. Восприятие должно достигаться за счет визуальных образов, некой метафоричности представления материала, а также за счет структурной и функциональной целостности.

Инфопродукт идеально вписывается в современный век информатизации. Он помогает представить сложный материал проще и понять связи элементов какой-либо структуры. Такого рода материал усваивается быстрее, чем при чтении обычного текста, ввиду его четкой организации, ограниченного объема, визуализации деталей и привлекательности подачи в целом.

## Основной материал

Инфографика может быть эффективно использована для того, чтобы помочь рядовому любителю книг с выбором. Ведь часто, дочитав одно интересное произведение, нам хочется окунуться в мир не менее увлекательной книги.

В сети можно найти разнообразные инфографические объекты. Многие инфопродукты появились на основе романа-эпопеи «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Например, не совсем легко запомнить огромное количество действующих лиц произведения, а их ведь около 550. Чтобы облегчить задачу запоминания хотя бы центральных персонажей, один из авторов предлагает читателям инфографику, характеризующую краткую схему взаимоотношений основных персонажей. Она лаконична, проста для восприятия. На ней изображены Марья и Андрей Болконские, Наташа и Николай Ростовы, Анатолий и Элен Курагины, Пьер Безухов и Федор Долохов. Между всеми персонажами проведены тонкие линии в соответствии с 5-ю видами взаимоотношений: любовь, брак, вражда, дружба, родственные отношения. Рядом с изображением каждого героя прописаны короткие сведения о них. Например, Анатолий Курагин — брат Элен Курагиной. Характеризуется как светский красавец, франт. Участник Бородинского сражения, который был тяжело ранен в ходе сражения.

Основной тон инфографики серо-коричневый. Цветные изображения персонажей на нем смотрятся выигрышно, хотя и отсутствует какой-то единый центральный элемент.

Следующая инфографика была разработана на основе романа «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского. Центральным элементом на нем выступает мужская фигура (Родион Раскольников), которая обеими руками обхватила голову. Предполагается, что он борется с вопросами вины, ответственности и искупления. Символом последнего выступает храм, изображенный на инфографике. Весы отражают теорию героя. Согласно ей он делит всех людей на две группы. Исключительные имеют право творить бесчинства. А обыкновенные — это твари дрожащие, жизнь которых ничего не стоит. И, убив старуху-процентщицу, Раскольников стремится по-своему уравнивать тех и других. Однако чувство вины не покидает героя. Его теория потерпела крах. И окружающие пытаются наставить его на путь искупления.

Данные визуальные объекты выполнены в соответствии со всеми принципами создания инфографики. И таких инфопродуктов достаточно много, но все они основаны на произведениях известных классиков или поэтов Серебряного века. А вот инфопродуктов, анонсирующих современные произведения, мало. Одним из них является инфографика, созданная на основе философской сказки «Река, текущая вспять». Её автор — Жан-Клод Мурлева — французский

писатель. Он приобрел известность благодаря книгам, написанным для детей и подростков. Одной из таких является «Река, текущая вспять». Чудесная сказка, проникновенная и трогательная. Завораживающая. Похожая на волшебный сон. И чтобы доказать другим, что сказка достойна их внимания, был создан достаточно красочный, но в то же время содержательный инфографический объект.

В верхнем левом углу расположена фотография автора произведения, который «представляется» сам и представляет читателю философскую сказку. Обозначено возрастное ограничение 6+. Однако сказку с успехом можно прочитать и детям меньшего возраста. Указаны даты написания (2001 год) и перевода (2006 год) произведения, которые дают возможность понять, что это истинный образец современной зарубежной детской литературы.

Необычное название объясняется двумя способами. Дается рисунок реки и небольшой комментарий: «Река вытекает из моря. В начале она широкая. Затем река Кьяр сливается с подземными водами. Она теряет воды, вместо того чтобы пополняться. Позже поднимается высоко в горы, замедляет свое движение у подножия горы, называемой Священной. Ее вершина скрывается в облаках. Чем выше она поднимается, тем уже становится. Сначала это бурный горный поток, потом - тихий ручеек. Она все время течет вспять. Когда забирается совсем высоко, то превращается в тоненькую струйку воды не шире мизинца. Там она снова оживает и создает в толще камня небольшую впадину. Это вода кристальной чистоты. И она волшебная... Если попробовать капельку, обречь бессмертие». А обрели ли его герои? Ответить на вопрос можно, прочитав пролог, эпилог и 18 глав. Именно такое кольцевое композиционное деление характерно для сказки. Время начала событий: «давным-давно». Оно четко и ясно зафиксировано в прологе. История приключилась тогда, когда мы не имели благ цивилизаций. Дети не сидели целыми днями за компьютерами, не знали, что такое социальные сети, а взрослые не имели представления об автомобилях с подушками безопасности и супермаркетах. Зато отсутствие всего перечисленного компенсировалось радугами после дождя, ароматными абрикосовыми вареньями с миндалем, полуночными купаниями.

Главные персонажи произведения изображены в центре инфографического объекта. Даны черно-белые фото, нарисованные карандашом. Это иллюстрации из самой книги. Рядом с каждым персонажем прописаны краткие характеристики. Один из героев — 13-летний Томек. Мальчик-сирота, но вполне взрослый и самостоятельный. Томек держит бакалейную лавку, в которой жители могут купить абсолютно всё, что им нужно, от карамелек и лопат до ещё не остывшего песка пустыни. Его бакалею можно назвать «вечно открытой», поскольку табличка «открыто» день и ночь была повернута в сторону входящего. Неужели

она будет висеть вечно в таком виде? Неужели Томек самые лучшие годы проведет между своими «сокровищами»? Тем более скука медленно охватывает его душу. И именно в это время одно событие переворачивает его размеренную жизнь. На пороге бакалейной лавки появляется странная девочка. Ей нужна, ни много ни мало, вода из волшебной реки Кьяр, дающая бессмертие... А зовут ее Ханна, об этом Томек узнает позже. Мальчик и девочка по отдельности отправляются в необычное путешествие, чтобы встретиться у реки Кьяр.

Этапы странствия героев, места, которые они посетили, также обозначены на инфографическом объекте. Возможно, юным читателям понравятся именно эти пункты. Увидев инфопродукт, не только дети, но и взрослые заинтересуются тем, что же такое лес Забвения. Действительно ли это место, где можно все забыть? А обязательно ли туда входить? Кто-то обратит внимание на деревню Парфюмеров, наверное, это местечко не оставит равнодушными юных особ. Корабль «Отважный» заинтересует юных искателей приключений. Несуществующий остров даст героям ответ на некоторые вопросы. И в конце концов, как Томек и Ханна, так и читатели доберутся до реки Кьяр. Каждая остановка в этом путешествии — это отдельная история, отдельная сказка. Здесь нет ни одного промежуточного пункта, зато здесь есть мир, наполненный волшебством, мир, где всегда побеждает добро и каждый обретает счастье.

### **Выводы**

Инфопродукт посвящен первой книге, где мы путешествуем вместе с Томеком. Но автор создал уникальное произведение, он создал книгу-перевертыш. Когда читатель перевернет книгу, он окунется в путь, который проделала Ханна. Пути героев то сходятся, то расходятся, то идут параллельно. Но в конце концов они найдут точки соприкосновения.

Создать подобный инфопродукт для анонсирования понравившегося произведения может любой желающий. Достаточно подготовить шаблон будущего объекта и воспользоваться программой «Canva» для его воплощения.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Басырова А. Е. Инфографический текст как новое средство наглядности на уроках РКИ // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся. — Воронеж, 2016. Т. 4. — С. 22–26.
2. Ермолаева Ж. Е., Герасимова И. Н., Лапухова О. В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. — 2014. — № 11. — С. 26–30.
3. Иسنова А. Д. Роль инфографики в формировании познавательных универсальных учебных действий младших школьников // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 562-565.
4. Мурлева Ж.-К. Река, текущая вспять. — М.: Самокат, 2020. — 320 с.

## **II место**

**Медведева Нина Ивановна,**

*библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Кошки-Теняковская ООШ Буинского муниципального района*

*Республики Татарстан», Россия*

### **Лепбук по книге Ильи Колмановского «Почему птицы не падают»**

Аннотация к книге «Почему птицы не падают».

Одно из поразительных событий в природе: момент, когда живое существо преодолевает притяжение земли, взлетает и происходит невероятное — путешествие... по воздуху! В книге сравнивается мир птиц с миром людей, в котором можно найти ответ на вопрос: «Насколько стремительно скольжение ласточки, как мало весит огромный гусь и как много опоры дают птицам их перья?»

Прочитав эту книгу, «дети выступят в роли ученых, потому что очень ценят реальность, непрерывно исследуют ее и понимают, что нет ничего интереснее, чем реальный мир с его чудесами». Так считает Илья Колмановский.

#### **Введение**

У современных детей падает интерес к чтению. Дети «зависают» в виртуальном мире. Работая библиотекарем и учителем биологии в школе, я столкнулась с проблемой непонимания научных терминов учащимися, перешедшими из начального звена в 5 класс. Многие дети не воспринимают даже материал урока, представленный для самостоятельной работы. Приходится им объяснять более доступным языком, о чем говорится в тексте. Дети плохо ориентируются в поиске нужной информации при работе с текстовым материалом. Согласно требованиям ФГОС учащиеся должны на уроках уметь добывать знания самостоятельно. Но добиться этого бывает очень трудно. Чаще всего ученики стараются воспользоваться информацией из интернета, тайком на уроках подключаются к сети, выдают полученную информацию за собственные знания. Но при постановке проблемного вопроса часто не могут дать логичный и связный ответ. Поэтому я решила помочь детям младших классов в нестандартной форме представить научно-познавательную литературу автора Ильи Колмановского «Почему птицы не падают».

## Основной материал

Выполняя работу, я поставила перед собой цель: активизация мотивации к чтению детей младшего школьного возраста через поиск новых технологий и методик.

Для реализации своей цели использовала следующие задачи:

1. Актуализация творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы обучающихся в сфере чтения и изучения современной литературы посредством привлечения к научно-исследовательской деятельности.

2. Приобщение обучающихся к чтению художественной литературы, в том числе научно – познавательной.

3. Использование новых технологий и методик в реализации мотивации к чтению как одной из составляющих процесса чтения.

Работая школьным библиотекарем, я задалась вопросом, а что же такое современная литература? Можно ли это понятие ограничить определенным временным интервалом? Ответ пришел не сразу. Пришлось изучить достаточное количество разных интернет-ресурсов, пока не поняла, что нужно оттолкнуться от понятия «Детская и юношеская литература». В моем понимании «детская и юношеская литература» — это часть большой литературы, где читателями являются дети до 16 лет, у которых еще не сформировано мировосприятие, но более усилено мироощущение. Дети по-другому воспринимают этот мир в отличие от взрослых. Дети младшего дошкольного возраста еще верят в сказки, в чудеса. Они верят, что могут изменить этот мир в лучшую сторону с помощью волшебства. Они наивные, чувствительные ко всякой лжи, открыты душой. Но более старшие дошколята уже склонны задавать вопросы. И часто вопросы их начинаются со слова «Почему?». Их часто так и называют: «Почемучки». Чем старше становятся дети, тем более сложные вопросы слышим от них. К вопросу «Почему?» они начинают добавлять другие вопросы «А как это происходит?», «А зачем это так?»... То есть дети младшего школьного возраста склонны узнавать этот мир через познавательные инструменты, коими являются телевизионные передачи, детские книжки-энциклопедии. К таким книгам предъявляются особые требования: они должны быть ярко оформлены, изложение текста должно быть понятно ребенку. А чтобы спровоцировать ребенка самостоятельно читать нужные книги, учителя и родители должны быть в тесном сотрудничестве. И здесь на помощь приходит библиотекарь - человек, знающий души детей разного возраста, много читающий. Он прокладывает мост взаимопонимания между учениками и взрослыми. В сельских школах библиотекарь — это не освобожденная должность, а в первую очередь педагог с высшим образованием, который помимо библиотеки ведет уроки, внеурочную деятельность, проводит мас-



совые мероприятия. Одним словом, является конструктором человеческих душ. Такой библиотекарь всегда находится в центре школьных событий, знает запросы детей, их увлечения. Но, даже являясь таким универсалом, библиотекарь вынужден прибегать к разным приемам, чтобы увлечь детей чтением. Одним из таких приемов является лепбук по продвижению современной литературы, новинок. Будучи учителем биологии, я решила связать продвижение современной литературы и своего предмета для учеников младшего школьного возраста и пятиклассников. Для этого подошла книга Ильи Колмановского «Почему птицы не падают». Книга вышла в свет в 2020 году в издательстве «Розовый слон». Само название книги зародилось из детского вопроса. Илья Колмановский, будучи ученым-биологом, очень точно отвечает на поставленный вопрос, а Алина Рубен иллюстрирует детские вопросы в виде увлекательных рисунков. Даже маленький ребенок, который не умеет читать, рассматривая рисунки, может составить увлекательную историю о птицах. Рисунки помогают ответить точно, почему птицы не падают. Создавая лепбук по данной книге, я пыталась не только увлечь детей чтением, но и подтолкнуть их самостоятельно подбирать разные произведения, где есть ответы на многие детские вопросы, то есть увлечь детей чтением научно-познавательной литературы. А это можно сделать в стенах школьной библиотеки.

#### Вывод

Работая над данной статьей, я поняла одно: дети остаются детьми в любое время, даже в век технологии и цифровизации. И именно от нашего мастерства, терпения, умения увлечь за собой зависит, будут ли современные дети читать художественную литературу, будут ли следить за публикацией новых книг.

Задача педагога-библиотекаря — зажечь в детях искорку, чтобы в дальнейшем она превратилась в яркое пламя, которое будет греть своим теплом не только взрослых, но и детей любого возраста.

#### Использованный материал:

1. Энциклопедия И. Колмановского на платформе ЛитРес.
2. [labirint.ru/books/528261/](https://labirint.ru/books/528261/)

**Лауреат**

**Мубаракшина Лейсан Забировна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 3 города Мамадыш»,*

*Республика Татарстан, Россия*

**Вәрис Гали әсәрләре - халкыбыз тарихы**

**Аннотация.**

Чын язучылар, бигрәк тә шагыйрьләр, тарихи хисләргә, күзаллауларга ия булып, вакыт сулышын тойган рәвештә, үз чоры белән узган һәм киләчәк элементларне бергә бәйләп иҗат итәләр. Вакыт җилләре аларның әсәрләрендә — гомумкүренеш. Үткәннән белмәгәннең, киләчәгә юк. Әйе, татар халкыбызның күп гасырларга сузылган һәм үзенең катлаулы үсеш юлы булган тарихы бар. Ул тарихыбызда әдәбият тарихының да үз урыны бар, чөнки әдәбият тормышы халык тормышыннан аерылгысыз.

Мамадыш шәһәрләндә яшәп иҗат итүче журналист һәм язучы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, Шәйхи Маннур исемендәге премия лауреаты, Россиянең һәм Татарстанның Журналистлар, Татарстанның Язучылар берлекләре әгъзасы Вәрис Гали - әдәбиятка чигенмәскә килгән, үз стилин булдырган милләт җанлы язучы. Язучы инсаниятне борчыган, четерекле төеннәрне табигый һәм бай тел канатында, кабатланмас язмышлар аша тасвирлау осталыгына ирешә, тормышны үзәккә күргән, аңлаган, таныган кыяфәтләндә, бизәмичә күрсәтә.

Якташыбыз Вәрис Галинең дә шигырьләре илебез, халкыбыз тарихына барып тоташа. Бигрәк тә бу тарихи мотивлар «Тынмас набат йөрәгемдә», «Өметем син», «Ир канаты, ир җаны», «Ак күгәрчен» шигырьләрендә бай чагылыш тапкан.

Вәрис Галинең иҗаты халкыбыз тарихы белән сугарылган. Аның «Ипекәй исләре», «Түгәрәк дөнья», «Зиреклегә юл ерак», «Дуслар бүләге», «Соңгы тамчы күз яше», «Бөркет тау» хикәяләрендә тарихи вакыйгалар, безнең якта булган фаҗигале хәлләр, нинди генә авыр минутларда да кешелек сыйфатларын югалтмаган шәхесләр тасвирланган. Вәрис Галинең иҗатында Бөек Ватан сугышы, тоткынлык, фронт һәм тыл, егерме беренче елгы ачык темалары чагылыш тапкан.

Вәрис Гали үзенең иҗатында халкыбыз тарихы традицияләренә таянып эш итә. Автор кешелекне уйландырган, дулкынландырган — яшәү мәгънәсе, иман,

туган илгә тугрылык, үлем белән тормыш арасын намус белән үтү кебек фәлсәфи сорауларга җавап эзли. Вәрис Галинең тарихта булып узган фәжигале вакыйгаларны игътибар үзәгенә алуы, сәнгатьчә гәүдәләндерүе кешелек канлы, рәхимсез үткәнән күрәп, гыйбрәт, тарихи үсешенә бирелгән корбаннарын искә алсын, бүген һәм киләчәктә ихтимал булган ялгышларны кабатламау, булдырмау теләге белән бәйлә.

**Төп сүзләр:** Вәрис Гали, мотив, әдәбият, сүз сәнгате

## **Кереш**

Кешелек, әдәп-әхлак, әдәбият бер-берсеннән аерылгысыз. Аларның һәрберсенең асылын кеше тәшкил итә, адәм баласы турында җәмгыять туплаган рухи тәҗрибә, инсани кыйммәтләр бу күренешләрнең төп эчтәлеген билгели. Кешене тәрбияләүдә сүз сәнгате — чын мәгънәсендә остаз. Халык җәүһәрләре һәм язма истәлекләр кешелек туплаган күңел байлыгын, әдәп-әхлак кагыйдәләрен, нәрсә ул изге, нәрсә ул начар төшенчәләрен инсаннарга үтемле тәәсирле итеп җиткерә.

Сүз сәнгате аша яшь буын һәм, гомумән, кеше дөньяны үз-үзен танып-белә, тормыш тәҗрибәсен үзләштерү, яшәешкә, тереклеккә дәрт, стимул ала. Әдәбият — элеккеге, хәзерге һәм киләчәк буыннарны ялгаучы бербөтен итүче мөһим чара да. Шуңа күрә дә халкыбызның үткәнән, бүгенгесен һәм замана проблемаларын күтәрәп чыккан язучыларыбызның әсәрләрен барлау, өйрәнү бүгенге көндә бик мөһим.

Мамадыш шәһәрәндә яшәп иҗат итүче журналист һәм язучы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, Шәйхи Маннур исемендәге премия лауреаты, Россиянең һәм Татарстанның Журналистлар, Татарстанның Язучылар берлекләре әгъзасы Вәрис Гали - әдәбиятка чигенмәскә килгән, үз стилин булдырган милләт җанлы язучы. Язучы инсаниятне борчыган, четерекле төеннәрне табигий һәм бай тел канатында, кабатланмас язмышлар аша тасвирлау осталыгына ирешә, тормышны үзе ничек күргән, аңлаган, таныган кыяфәтендә, бизәмичә күрсәтә.

## **Төп өлеш**

1. Язучының биографиясенә һәм иҗатына күзәтү.

Вәрис Гали (Минневәрис Харис улы Мингалиев) 1959нчы елның 16 ноябрәндә Татарстанның Мамадыш районы Кече Кирмән авылында алдынгы умартачылар гаиләсендә туган. Вәрис тәүге шигырьләрен, хикәяләрен туган авылы мәктәбендә укыганда яза башлай. Алар «Яшь ленинчы», Мамадыш районының «Коммунистик хезмәт өчен» газеталары битләрендә дөнья күрә.

Ижәт белән ныклап шөгыльләнергә Урта Кирмән урта мәктәбендә укыганда керешә. Казан дәүләт университетының журналистика бүлеген тәмамлай. Мамадыш районы газетасында корреспондент, бүлек мөдире, җаваплы сәркатип булып эшли. 1984-1996нчы елларда — районыбызның җаваплы урыннарында хезмәт итә. Анна кабат редакциягә кайтып, мөхәррир урынбасары булып эшли башлай. Бүген — «ТАТМЕДИА» ачык акционерлык җәмгыятең Мамадыштагы «Нократ» мәгълүмат-матбугат филиалы баш мөхәррире урынбасары. 1996нчы елдан-районда эшләүче Шәйхи Маннур исемдәге «Агымсу» әдәби-ижәт берләшмәсе җитәкчесе. «Бәхет күпере», «Күңелле китап», «Дуслар бүләге», «Бөркет тау» китаплары авторы. «Мамадышым-язмышым-Мамадыш-судьба моя» энциклопедик басмасының баш мөхәррире урынбасары. Күпсанлы хикәяләре һәм шигырьләре республика һәм район газета-журналларында, төрле күмәк җыентыкларда дөнья күрдә. «Агымсу» берләшмәсе әгъзаларының ике дистәдән артык китабын редакцияләп чыгарды.

1987нче елдан Россиянең һәм Татарстанның Журналистлар берлекләре, ә 2012нче елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы. Татарстан Журналистлар берлегенең «Бәллүр каләм» премиясе иясе.

## 2. Вәрис Гали шигырьләрендә тарихи мотивлар.

Чын язучылар, бигрәк тә шагыйрьләр, тарихи хисләргә, күзаллауларга ия булып, вакыт сулышын тойган рәвештә, үз чоры белән узган һәм киләчәк элементларне бергә бәйләп ижәт итәләр. Вакыт җилләре аларның әсәрләрендә — гомумкүренеш. «Үз халкының, үз иленең тарихын яхшы белмәгән, үз тарихы белән кызыксынмаган шәхесне кеше дип атап та булмый», - дигән күренекле галимебез, академик Әбрар Кәримуллин. Әйе, татар халкыбызның күп гасырларга сузылган һәм үзенең катлаулы үсеш юлы булган тарихы бар. Мамадыш шәһәрләндә яшәп ижәт итүче якташ язучыбыз Вәрис Галинең дә кайбер шигырьләре илебез, халкыбыз тарихына барып тоташа. Бигрәк тә бу тарихи мотивлар «Тынмас набат йөрәгемдә», «Өметем син», «Ир канаты, ир җаны», «Ак күгәрчен» шигырьләрендә бай чагылыш тапкан. Татар халкының нахакка рәнҗетелеп, изелеп, төрмәләрдә черүенә карамастан, Ватанының бәйсезлек юлына атлавына әдипнең күңеле сөенә:

*Сәгатъ сукты — безнең сәгатъ.*

*Давылдай кайнады Казаным.*

*Киртә-араннарны җимереп,*

*Бәйсезлек юлына атлады Ватаным.*

«Өметем син» [4, б. 34]

Буыннар арасындагы бәйләнешне, язучы «Тынмас набат йөрәгемдә» шигырендә күрсәтә. Киләчәгебез тыныч, имин булсын өчен бабаларыбыз күпме

тырышкан, көч куйган, ә без... . Үз юлында очраган бар нәрсәне ватып, изеп югарыга менүче замана яшьләренә, автор түбәндәге юллар белән мөрәжәгать итә:

*«Ватабыз, изәбез, көчлибез —  
Аңыңдамы син кешелек?!»*

Әгәрдә замана шулай барса, оныкларыбызга нәрсә дип җавап бирербез, дип борчыла:

*«Өнем түгел, төш булсачы,  
Безгә иңгән кырыс көннәр;  
Оныкларым каршысында  
Пакъланырга җитмәс сүзләр.»  
«Тынмас набат йөрәгемдә» [4, б. 41]*

Вәрис Галинең авылдашы Сөнгатулла муллага багышлап язган шигыре дә игътибарга лаек. Бу шигырендә ул дөнъяны шакшыдан арындыручы, халыкны агартучы мулланы телгә ала. Муллаларны ничек кенә кимсетсәләр, юк итәргә тырышсалар да авыл халкы аларның исемен таптамады, аларга булган хөрмәтен киметмәде.

*«Җәдитенә өйрәттең син,  
Карамадың киemenә,  
Каралардан ак ясадың,  
Төшенсен, дип, җисemenә.»  
«Ак күгәрчен» [4, б. 38]*

Вәрис Галинең әйтеп калдырыр сүзләре бик күп. Ул дәрәслекне горур әйтер өчен күтәрелгән. Ләкин шуңа да карамастан, татар халкының бөөк шагыйрьләре сызган ызаннан тайпылмаска, аларны үрнәк итеп язарга сүз бирә. Алдагы шигырендә әдип татар халкының бөөк даниләренә дан җырлый, аларга сүз бирә:

*«Сезнең ызан — Тукай, Җәлилларем,  
Туфаннарым сызган эз бит ул.  
Сезнең җырлар туган нигез —  
Халкым атлап йөргән җир бит ул.  
Мин дә ул эзләргә күздән җуймый,  
Халкым йөрәгенә талпынам,  
Үз сүземне горур әйтер өчен,  
Курганымны эзләп калкынам.»  
«Сүз бирегез» [4, б. 40]*

Шулай итеп, автор, тарихи шәхесләрнең эш-гамәлләре, яшәү рәвешләре аша ерак тарихка бәя бирә.

3. Вәрис Галинең халкыбыз тарихы белән сугарылган проза әсәрләре. Вәрис Галинең ижаты илебез, халкыбыз тарихы белән сугарылган. Аның шактый күп хикәяләрендә тарихи вакыйгалар, безнең якта булган фәжигәле хәлләр, нинди генә авыр минутларда да кешелек сыйфатларын югалтмаган шәхесләр тасвирланган. Вәрис Галинең ижатында Бөек Ватан сугышы, тоткынлык, фронт һәм тыл, егерме беренче елгы ачык темалары чагылыш тапкан. Ә хәзер без Вәрис Галинең тарихыбызны чагылдырган әсәрләренә аерым-аерым тукталып китәрбез.

Якташыбызның «Ипекәй исләре» хикәясе егерменче елгы ачыктың шешенеп, жаннары тартышкан, Донбасс, Урал якларына чыгып киткән, Су Елга, Хәсәнша, Игенчегә нигез салган ике меңнән артык авылдашларына — кечекирмәнлеләргә багышлана. *«Узган гасырның егерме беренче елында булган ачык фәжигәсе, укучыны «дәрт» итеп сискәндерергә мәжбүр иткән хәлләр. Бу хакта күп язылды, әмма Миңлевәрис атлы кешенең язмасы табигыйлеге, азсүзлек, кырыслыгы белән жәлеп итми калмый. Хикәядә тасвирланган һәрбер герой белән һәр вакыйга рәссам ясаган картинаны күргән сыман күз алдына баса. Теманы нечкәлекләренә чаклы белеп, тоеп, йөрәк кыңгыраулары аша кичереп яза.»* Бу сүзләргә Вахит Имамов «Мамадышта бер язучы яши» мәкаләсендә әйтеп үтә [2, б. 3]. Чыннан да, 21нче елгы ачык вакытында бер көлчә урлаган өчен авылдашлары тарафыннан кыйнап үтерелгән Шакир белән Кәримнәр аз булмаган.

«Тимерсез әти» хикәясе сугыштан орден-медальләрсез кайткан ветераннар һәм шул сәбәпле башкалар каршында ким-хур булып йөргән әтисе өчен гарьләнеп яшәүче улы турында ул. Сугыш дигән жәһәннәм оясында кемнәр генә нинди генә язмыш кичермәгән дә, нинди генә сират күперләре кичмәгәннәр? Штаб һәм түрәләр тирәсендә бөтерелеп йөргән елгыр жаннар орден-медальләргә окопта кан койганнарга караганда ун-егерме мәртәбә тизрәк алган, майлы калжа кимереп яшәгән, йомшак ястык, шәраб-хәмерләр генә түгел, хәтта кайнар күкрәкләр дә татыган. Ә рус офицеры пистолет болгап төкрәк чәчкән саен һөжүмгә ыргылган үксез рядовой, аеруча рус грамматикасын ипилек-тозлык та белмәгән татар солдатлары соңыннан, күк өстендә бары исе беткәч, штаб юлларына, үзләренә тиешле бүләкләргә эзләп барып йөргәнмени?!

Вәрис Гали хикәясендәгә Мөбәрәкжан да энә шундый аяныч бер бер язмыш иясе. Үзе кебек үк, урысча ике жөмлә дә белмәс авылдашы Хисам белән бергә аны 1941 елның көзендә үк фронтка озатканнар. Егерме өч кешегә бирелгән ике-өч гранатаны берсеннән-икенчесенә күчерә-күчерә, гыйнвар аеның котыптай салкынында шул мескеннәр ничәмә-ничә сәгать буе оборона тоткан. Кыргыз егете ауган, Хисам ауган, Мөбәрәкжан үзе канга батып беткән.

Әмма барыбер дә, өч танкны жиргә сеңдергәннәр. Дүртенчесе кире борылып качкан. Ә исән калган дүрт солдатны дүртенче танкны качырган өчен особистлар допрослап газাপлаган [2, б. 7].

Вәрис Галинең «Бөркет тау» хикәясендә сүрәтләнган вакыйгалар, укучыны ханнар заманына алып китә. *«Әллә Казан ханнарының югалган хәзинәләре микән бу? Ул бәләкәй чакларда әбисенең шушы тирәләрдә Сөембикә ханбикәнең жәйләүләре булган дип сөйләгәнә бар иде. Утар елгада Сафа Гәрәй белән чатыр корып, ял итеп киткәләгәннәр. Хәер, башкача мөмкин дә түгел. Авылларында да, бу тирәләрдә дә моның кадәр хәзинәгә ия булган байлар яшәмәгән. Сафа Гәрәй үзе яшермәсә, якыннарының берәрсенә васыять итеп калдырган булганнар. Байлыкның бик борынгы икәнән сөңгеләр дә сөйли. Казан галимнәре Кабан төбәннән эзли торган, Явыз Иван яу белән килгәч яшерелгән хәзинәнең бер өлеше монда ук алып килгәндер, алайса. Тарих үз серләрен барыбер бер чишми калмый ул.»* Бу әсәрендә, Вәрис Гали авылларның картаю, бетә баруына да басым ясый: *«Тауга бөркетләр генә башка ояламас. Горур кошлар биекле, киңлек, ирек сөя. Картаю баручы авылны күптән ташлаган алар»* [2, б. 23-24, 26].

Авторның, яу кырында сигез улын югалткан Олы Йөрәкле Ана Фатыйха Әхмәдиевага багышланган, «Соңгы тамчы күз яше» хикәясе аеруча игътибарга лаек. Әлеге әсәр хәтирәләр рәвешендә язылаган. Фатыйха Ана кияүгә чыгып, ир хатыны булуыннан алып, соңгы көненә кадәр, ире, балалары турында уйлана, берәм-берәм йөрәгеннән кичерә. *«И, дөнъя! Ничек күтәрергә мондый авырлыкны! Беренче улы Исмагыйль гражданныр сугышында башын салды, алтысы — Бөек Ватан сугышында, сигезенчесе — японнар белән орышканда ятып калды, бердән-бер кызы — Маһинуры да салкын тидереп гүр иясе булды. Күңел кыры шыр ялангач бүген. Йөрәк жимеше, кырык елдан артык бөтен кайгы-шатлыкларын бүлешкән ире, балаларының атасы Фәттахи сугыш чыгасы елның кышында ук вафат булды.»*

Әлеге хикәядә Вәрис Гали халкыбызның күп гасырлык тарихын саклаучы сандыкны да читтә калдырмый. Ананың бизәкле сандыгы һәм аның эчендәге малайларының төсә итеп сугылган сөлгеләр, жиде кат чүпрәккә төрелгән Изге китап - үткәнән бүгенгәсә белән тоташтыручы байлык. Коръән — бөтен мөселман дөнъясы өчен иң изге, ислам диненең асылын, аның төп таләпләрен, ягъни шәригать кануннарын аңлатучы китап. Бу Изге китапны икенче улы гражданныр сугышыннан алып кайта.

*«- Шушы изге китап исән алып кайтты мине. Моннан соң нәсебез без ядкарә булып саклансын, - дип әнисенең кулларына бирде.»* ...Фәттаховлар нәселе өзәлмәде, бүген дә дәвам итә. Нәселне Ибраһим белән Мөгътәсимнең балалары,

*бүген инде оныклары һәм оныкчыклары дәвам итә. Ә Ибрахим алып кайткан Коръан бүген дә исән әле. Ул Мәрзия апада нәселләре ядкаре булып саклана [1, б. 36].*

Әйе, халкыбыз тарихы хәтерләрдә кабат-кабат яңара. Бигрәктә егерме беренче елгы ачлык, Бөек Ватан сугышы, сугыш белән бәйле фронт һәм тылдагы вакыйгалар, тоткынлыкта булган якташларыбыз язмышы белән бәйләнешле хатирәләр мәңге онытылмас. Балачагы шушы чорларга туры килгәнме, яйсә бу елларның дэхшәте турында әби-бабайларынан ишетеп кенә беләме — бүгенге әдәбиятта бу вакыйгаларга бер генә язучы да битараф кала алмый. Әлеге эштә тикшерелгән, Вәрис Галинең халкыбыз тарихын чагылдырган әсәрләре - моның ачык мисалы.

### **Йомгаклау**

Әдәбият, сүз сәнгате буларак, образлы сурәтләү белән эш итә һәм безнең рухыбызга көчле йогынты ясый. Әдәби әсәрдә реаль тормыш чагыла һәм авторның уй-карашлары, фикерләре белән баетыла. Андагы сурәтләнгән чор, вакыйга-күренешләр, кешеләр арасында мөнәсәбәтләр әдипнең тәҗрибәсе, тормышны аңлавы, хыял-максаты белән баетылып, укучыда күптөрле фикер карашлар, бәяләүләр тудыра. Матур әдәбият әсәре аша без, беренчедән, дөньяны танып беләбез, күп мәгълүмат алабыз, икенчедән, чагылган тормышка, геройларның эш-гамәлләренә бәя бирәбез. Сәнгать әсәрендә чагылыш тапкан әхлакий кыйммәтләр кешенең шәхесен формалаштыра, ягъни рухи яктан баета, хис-кичерешләргә йогынты ясап, кешенең күңелен кузгата, аны әсәрләндерә, илһамландыра.

Вәрис Галинең әсәрләре дә күңелләргә үтеп керә, аларны сызланмыйча, тыныч кына уку мөмкин түгел. Геройлар белән бергә сөенәсең, алар белән бергә елыйсың.

Эзләнү-тикшеренү эшемне тәмамлап шуны әйтәсем килә: Вәрис Гали үзенең ижатында халкыбыз тарихы традицияләренә таянып эш итә. Автор кешелекне уйландырган, дулкынландырган — яшәү мәгънәсе, иман, туган илгә тугрылык, үлем белән тормыш арасын намус белән үтү кебек фәлсәфи сорауларга җавап эзли. Вәрис Галинең тарихта булып узган фаҗигале вакыйгаларны игътибар үзәгенә алуы, сәнгатьчә гәүдәләндерүе кешелек канлы, рәхимсез үткән күрәп, гыйбрәт, тарихи үсешенә бирелгән корбаннарын искә алсын, бүген һәм киләчәктә ихтимал булган ялгышларны кабатламау, булдырмау теләге белән бәйле.



### **Әдәбият исемлеге**

1. Вәрис Гали Соңгы тамчы күз яше // Мәйдан. — 2014. - № 4. — Б. 23-36
2. Гали В.Х. Бөркет тау: хикәяләр / Вәрис Гали. — Казан: Татар. Кит.нәшр., 2013. — 191 б.
3. Гали В.Х. Язам сезнең хакта (Биобиблиографик күрсәткеч) / Вәрис Гали–Татарстанның Мамадыш районы Шәйхи Маннур исемендәге «Агымсу» әдәби-ижат берләшмәсе, район үзәкләштерелгән китапханәләр системасы; - Мамадыш, 2014. - 110 б.
4. Мингалиев М.Х. Дуслар бүлгә / Вәрис Гали. — Чаллы: ЖЧЖ «Газета китап нәшрияты», 2001. — 92 б.
5. Мингалиев М.Х. Бәхет күпере: шигырьләр / Вәрис Гали. - Чаллы: ЖЧЖ «Газета китап нәшрияты», 2001. — 48 б.

**Лауреат**

**Майор Альбина Юлдузовна,**

*воспитатель;*

**Шеботнева Альбина Сергеевна,**

*старший воспитатель.*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад № 22 комбинированного вида»*

*Чистополь, Россия*

## **Использование дидактического пособия лэпбук «Сказочная книга» в детском саду и семье**

**Аннотация.** В статье рассматривается многофункциональное авторское дидактическое пособие лэпбук «Сказочная книга» как эффективное средство развития речи для детей дошкольного возраста. Использование дидактического пособия лэпбук в детском саду и в семье — это универсальное средство для получения новых знаний и закрепления ранее полученной информации.

**Ключевые слова:** лэпбук, дети дошкольного возраста, дидактическое пособие

**Введение.** Дошкольный возраст — это то время, когда взрослые могут заложить фундамент на будущее. Очень важно включить в воспитание ребенка книгу. Книга поможет воспитать умного, доброго, отзывчивого, внимательного, чуткого, всесторонне развитого ребенка. В этом возрасте ребенок может искренне сопереживать, радоваться чужому счастью и искренне огорчаться бедам другого. Погружаясь в сказку, ребенок берет на себя роль главного героя — того, который близок ему по духу, что позволяет ему почувствовать себя важным. Чудеса, которые происходят в сказках, помогают отстраниться от обыденной жизни.

Читая ребенку сказку, можно и нужно прививать любовь к книгам. Сказки впитали в себя время и являются проводником истории, укладов, традиций нашей страны. С давних времен сказки сказывали мудрые старцы для того, чтобы научить своих потомков правилам и устоям жизни. В книги вкладывали смысл, чтобы научить правильно поступать в разных ситуациях, разбираться в добре и зле.

Роль сказки очень важна в развитии ребенка. Но сказку недостаточно только прочитать, важно, чтобы ребенок понял смысл сказки, ее мораль, поэтому считаем целесообразным закреплять ее, играя с лэпбуком. Фетровые герои помогут вспомнить и обыграть сюжет сказки. Играя в сказки, взрослый может

решать различные задачи обучения. Во время обыгрывания новых сказок можно включить сюжет, который нужен для решения ситуации в данный момент, обыграть проблему ребенка, помогая ему найти нужный выход, решение проблемы. После прочтения книги важно закрепить новые знания, пережить сюжет, чтобы осознать информацию.

В связи с постоянной занятостью родителей современные дети не получают достаточные знания, им мало читают сказки. В последнее время они часто нуждаются в коррекции речи, родители обращаются к логопеду. Мы считаем, что если после прочтения сказки дети часто будут обыгрывать сказочные сюжеты с помощью фетровых героев, проговаривая их, то у них будет более активно развиваться речь, память, пополнится словарный запас, дети смогут знакомиться и пересказывать сказки разных писателей.

Эта книга уникальна тем, что в ней собраны такие герои, что можно обыгрывать большое количество сказок. Все герои и предметы книги уникальны и не имеют аналогов. Книга приятна на ощупь, яркая, привлекает внимание детей. Погружаясь в игры с этой книгой, ребенок находится в комфортном состоянии. Книга одновременно учит детей пересказывать сказки современных писателей и придумывать сказки, считать, изучать цвета, времена года, состояния погоды. Все сказки на двух государственных языках республики Татарстан: русском и татарском. Так что книга помогает в игровой форме изучать слова татарского языка. Дети будут любознательными, рассудительными, мыслящими, интеллектуальными, смогут вести диалог как со сверстниками, так и со взрослыми. Стеснительные дети станут более раскованными.

**Основная часть.** Читать книги ребенку нужно с самого рождения. Через книгу ребенок знакомится с окружающим миром. В дошкольном возрасте, даже когда ребенок не умеет читать, он всегда берет в руки книги. Наблюдая, можно заметить, как не умеющий читать ребенок сидит с открытой книгой и пересказывает знакомую сказку, перелистывая листы или рассматривает яркие картинки. Проанализировав эти наблюдения, было принято решение создать фетровую книгу, где ребенок может все потрогать, переставить, создать нужный ему сюжет. Так родился Лэпбук «Сказочная книга».

Лэпбук красочно оформлен, безопасен для ребенка и несет развивающую функцию. Отличается от бумажной книги тем, что он сделан своими руками из фетра. Фетр очень приятен на ощупь и удобен в использовании. Эта книга больше похожа на игрушку. А нам известно, что ребенок легче усваивает информацию играя. Ценность данного дидактического пособия в том, что оно помогает воспитателю в работе с детьми. Может быть использовано в ООД.

Для этой книги создано много героев, что позволяет обыгрывать русские, татарские народные сказки, сказки татарских и русских писателей, в том числе сказки современных писателей. А также ребенок может придумать свою сказку, представив себя писателем, режиссёром, тем самым развивая свое воображение.

Совсем недавно мы познакомили детей с писателем, который живет в соседнем районе. Его зовут Александр Григорьевич Дорофеев. Ему сейчас 74 года, он живет в деревне Старой Пристані Лаишевского района республики Татарстан. Много лет он работал на гидрографических судах, изучая реки республики Татарстан. Позже продолжил свою трудовую деятельность в школе учителем географии. В 2017 году он выпустил свою первую сказку «Белочкин зонтик» и все книжки подарил детям с ОВЗ. Впоследствии он написал еще шесть сказок, и в 2020 году, благодаря благотворительному фонду ПАО Татнефть был издан сборник сказок в издательстве «Рухият» в количестве 2500 штук. Почти все книги были розданы детям с ОВЗ, Вич-инфицированным, в реабилитационном центре в Лаишевском районе, подарены в библиотеки школ и детских садов сельских поселений.

Книгу для знакомства с современным автором мы взяли в нашей городской библиотеке. Оказалось, что очень мало информации об авторе, и мы решили познакомиться с ним лично, написав ему на страницу в ВКонтакте. Александр Григорьевич очень добрый и общительный человек. Очень скромный. Он нам рассказал о себе и пообещал подарить нашему детскому саду свой сборник, чтобы мы могли в любое время полистать страницы «Лесной сказки» и прочесть их детям. Впоследствии мы планируем связаться с ним на платформе Zoom и познакомить детей с ним лично, чтобы Александр Григорьевич смог рассказать о себе, о своих сказочных героях, а дети смогли задать ему свои вопросы.

Сборник «Лесные сказки» состоит из семи экологических сказок, которые из одной сказки плавно переходят в другую:

- «Белочкин зонтик»
- «Как медведя дядю Мишу звери из беды выручали»
- «Про грибы»
- «Рыжик и Дуся»
- «Вика и Даша»
- «Тили-тили тесто»
- «Чудик»

В сказках главные герои — звери. У каждого зверя есть свое имя, характер. Герои живут в лесу, ходят в школу, магазин, празднуют праздники, дружат, со-

рятся, мирятся, в общем — живут простой человеческой жизнью. Даже имена у них человеческие. Звери попадают в разные ситуации, решают свои проблемы.

Первая сказка «Белочкин зонтик» знакомит нас с доброжелательной белочкой, которую так и звали Белочка (она работала в лесной больнице), с добрым медведем дядей Мишей, братьями зайцами Борькой и Степашкой, вороной тетей Тамарой. Ёжик Иванович единственный из героев, у кого есть отчество, потому что он работает учителем, и автор этим показывает свое уважение к педагогическим работникам. Знакомимся с Волком дядей Сережей и Лисой тетей Люсей, которая, как и во всех сказках, хитрая.

В первой сказке «Белочкин зонтик» празднуется день рождения Белочки. Она пригласила всех в гости. Звери подарили ей радужный зонтик. Но тут лиса тетя Люся заметила красивый зонт и обманным путем выманила его у добродушной Белочки. Звери решили проучить лису, и все перестали с ней общаться. Лисе тете Люсе стало очень стыдно, и она вернула зонт. Сказка учит детей не брать чужое, ну а если уж взял — вовремя все вернуть.

В сказке «Как медведя дядю Мишу звери из беды выручали» появляются два новых героя — бобры Антип и Архип. В этой части с дядей Мишей случилась беда, он попал в капкан. Первой медведя заметила лиса, он просил ее о помощи, но тетя Люся отказала. На помощь пришли два брата зайца Борька и Степашка, Белочка и бобры Антип и Архип. Увидев, как дружно звери пришли на помощь дяде Мише, лиса устыдилась. Она попросила прощения. Сказка учит всегда приходить на помощь любому человеку, не важно — знаком ты с ним или нет.

В сказке «Про грибы» описывается ситуация, которая случилась с лисой и волком. Все звери ходили в школу к Ёжику Ивановичу, он их учил правилам поведения в лесу, знакомил с растениями, деревьями, с ягодами и грибами. Они часто пропускали уроки и однажды съели ядовитые грибы. Волк и лиса заболели. Врач Белочка пришла им на помощь. Сказка учит быть детей внимательными, слушать взрослых.

«Рыжик и Дуся» — сказка о двух кошечках, которых бросила хозяйка на даче — она была маленькая девочка и жила летом на даче со своими родителями. Когда наступила осень и пришла пора уезжать в город, родители не взяли котят домой. Звери их приняли в большую дружную семью. Кошечка Дуся стала помогать Белочке в больнице, а Рыжик стал помощником в магазине у вороны тети Тамары. Сказка учит доброте.

«Вика и Даша» — сказка-продолжение. Две подруги, которые жили в одном доме и ходили в один детский сад, приехали на дачу искать своих котят. Не найдя их там, девочки пошли гулять в лес, там и встретили своих питомцев. Забрали их к себе домой. Сказка учит ответственности за тех, кого приручили.

«Тили-тили тесто» — осенним днем звери организовали ярмарку. Все звери принесли дары природы и продавали их друг другу. Но на ярмарке случилась неприятная ситуация. Один из братьев зайцев без спроса и денег взял морковь у зайчихи. Волк его поймал и пристыдил. Зайчиха Зая простила зайца Борьку. Стали дружить. Сказка учит отвечать за свои поступки, не брать чужого без спроса.

Седьмая сказка «Чудик» — о больном зайчонке. Он не мог ходить. Звери все его жалели и захотели его вылечить. Каждый предлагал свой способ, волк даже ходули сделал. Звери так дружно помогали, что в результате зайчонок стал бегать. Сказка очень добрая, трогательная, учит не бросать друзей в трудной ситуации.

**Выводы.** Лэпбук «Сказочная книга» очень увлекательное многофункциональное дидактическое пособие. Подходит для решения многих задач. Используя фетровую книгу, дети учатся легко, в игровой форме пересказывают сказки народов республики Татарстан, знакомятся с детскими современными писателями. В процессе игры с книгой активно развиваются речь, воображение, творческие, математические способности, развивается мелкая моторика рук. Формируются знания об окружающем мире. Книга решает задачи в обучении детей на родном татарском языке учитывая возрастные особенности ребенка. Благодаря этому дидактическому пособию у детей появляется любовь к сказкам, чтению, к народному творчеству, к писателям родного Края. Многочисленные герои сказок учат беречь природу.

Самые маленькие дети смогут развивать познавательную активность в ходе практического обследования овощей, фруктов, ягод. Расширятся представления детей о насекомых (муха, бабочка, пчела,). Дети смогут познакомиться с особенностями домашних и диких животных, рассматривая фетровые фигуры.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС и может быть полезен в воспитании детей от 1 года до 7 лет. С этим лэпбуком ребенок со взрослыми может придумывать сам как сказки, так и игры, развивая свою фантазию. Изучая сказки писателей Родного края, ребенок становится поликультурной, толерантной личностью.

Мы пришли к выводу, что если использовать лэпбук «Сказочная книга» регулярно, то дети будут усваивать знания легче, в непринуждённой игровой форме. Научатся легко пересказывать сказки русских и татарских писателей. Мы можем рекомендовать пособие для регулярного использования в детском саду.

## **Литература**

1. Веракса Н.Е. Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Дорофеев А.Г. Белочкин зонтик: сказки для детей- Казань, 2021. 84с
3. Якимова. Т.В. Психология семьи: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.: Издательство Юрайт, 2017. — 345 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

**Секция**  
**«Буктрейлер или короткометражный фильм,**  
**соответствующий тематике конференции»**

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

**Жюри:**

1. **Хазиева Елена Васильевна**, заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ.
2. **Амутбаева Гульзар Абдулловна**, учитель татарского языка и литературы МБОУ «Макуловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ.
3. **Сайфиева Ольга Валентиновна**, специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ.

**Обучающиеся**

***I место***

**Камалова Софья,**

*ученица 6В класса*

*Руководитель **Коркина Ю.Н.**,*

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей №186 — «Перспектива» Приволжского района,  
Казань, Россия*

**Буктрейлер Джулия Дональдсон «Тюлька»**

Буктрейлер — новый шаг навстречу передаче информации. Создание буктрейлеров — современная форма продвижения книги в видеоформате. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Буктрейлер — это нечто новое и особенное. Это мини-экранизация книги. Мне было интересно создавать видеоролик, для меня это была новая и увлекательная работа, которая принесла мне удовлетворение. Книга «Тюлька» была мне знакома с детства, мне ее читала мама, я очень любила эту маленькую рыбку за находчивость, смелость и озорство, поэтому я остановила свой выбор именно на этом произведении. Я рада, что выбрала



именно этот сценарий, так как дети начальных классов очень похожи на маленьких рыбок.

Актуальность: к сожалению, сегодня очень сложно привлечь внимание ребенка к книге, буктрейлер может заинтриговать юного читателя, вызвать интерес к книге, таким образом, с помощью доброго и интересного буктрейлера можно повысить читательскую активность.

Цель: вызвать интерес читателя, спровоцировать его отложить насущные дела и ознакомиться с текстом произведения.

Задача: завладеть вниманием аудитории, заинтересовать, привлечь внимание к книгам при помощи визуальных средств. Увлечь читателя и привести его в библиотеку за книгой.

Целевая группа: ученики младших классов.

Оборудование: специальной программы для создания буктрейлера не существует, я просто монтировала свои рисунки в программах Movie Maker, Power Point, использовала компьютер, телефон. Совершенно необязательно быть культовым режиссером, достаточно желаний, чтобы создать буктрейлер.

Механизм реализации: я пользовалась информацией в интернете о том, как создают буктрейлеры. У меня получился неигровой буктрейлер (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, но есть и анимация (мультфильм по книге). По содержанию получился повествовательный буктрейлер (презентующий основу сюжета произведения). Постаралась выбрать самые яркие, самые запоминающиеся и впечатляющие моменты.

Этапы реализации: я разработала сценарий буктрейлера. Подобрала яркие иллюстрации в интернете, нарисовала сама рисунки, все это оживила, попросила маму помочь мне озвучить и, конечно, сама тоже озвучивала свой видеоролик.

Ход проектных мероприятий: Выбор интересной книги, которая заинтересует учащихся начальной школы. Прочитала о писательнице детской книги Джулии Дональдсон. Посмотрела презентации о книге «Тюлька» и решила показать в краткой форме интересный отрывок.

Ожидаемые результаты: Буктрейлер — современный жанр рекламы. Я хотела привлечь внимание ребят к данной книге, так как она очень добрая и интересная, тем более там говорится о школьной жизни рыбки. Я показала буктрейлер в первых классах, вторых и третьих. Многие ребята, которые не были знакомы с этой книгой, проявили интерес, захотели прочитать. Мне было очень приятно.

Ссылка на буктрейлер

<https://disk.yandex.ru/i/9EoNHvQyb5GY7g>

## ***I место***

***Подвалова Валерия Васильевна,***

*ученица 11 класса.*

***Руководитель Леонтьева М.Н.,***

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Школа № 14» города Сарова,*

*Нижегородская область, Россия*

## **«Смерть ходит рядом»**

**Буктрейлер к книге «Охота на василиска»**

**Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак**

### **Актуальность**

Наш мир стремительно меняется. Жизнь людей становится более стабильной, комфортной, скоростной, наполненной информацией. Современному молодому человеку все сложнее найти время для чтения, он предпочитает получать информацию через образы, а не через текст, поэтому все более популярными в продвижении книги становятся буктрейлеры. Молодежная литература сегодня — давно уже не детские истории с незамысловатым сюжетом, это острые, дерзкие, злободневные романы-вызовы. В них поднимаются взрослые темы, заставляющие думать, искать ответы, принимать решения и находить правильные моральные ориентиры в самых сложных ситуациях, даже таких, как подростковая наркомания. Эта остро стоящая проблема современности коснулась не только социальной группы риска, но и подростков из обеспеченных и благополучных, на первый взгляд, семей. Из всех пагубных пристрастий употребление наркотиков — наиболее разрушительное, потому что быстро вызывает зависимость и ведет к гибели. Это скрытое уничтожение нации, о котором нужно говорить с молодежью на понятном ей языке.

### **Цели**

Помочь молодым читателям сориентироваться в литературном потоке.

Привлечь внимание к одной из лучших современных книг о подростковой наркомании.

Убедить потенциальных читателей «купить» книгу, то есть прочитать ее.

### **Задачи**

Разработать сценарий, продумать сюжет видеоролика, включить в него яркие, запоминающиеся и впечатляющие моменты книги,

Написать текст, содержащий интригу и вызывающий интерес.

Подобрать выразительный видеоряд, отвечающий содержанию.  
Найти подходящее музыкальное сопровождение.  
Смонтировать видеоконтент.

### **Целевая аудитория**

Подростки 12–16 лет.

### **Текст буктрейлера**

Выбор, который вы делаете сегодня, определяет жизнь, которой вы будете жить завтра.

Книга, которая заставит вас задуматься! «Охота на василиска» А.Жвалевский и Е. Пастернак.

Наркомания — чума 21 века. Актуальная проблема современного поколения — употребление наркотических веществ. Страшная болезнь нашего общества.

Трагическая история в одной из школ с высокими показателями. Пятеро школьников оказываются в больнице после употребления спайса. Одна из девушек умирает. Несчастный случай или спланированное убийство?

Смерть верной и понимающей подруги, которая превратила жизнь главной героини в кошмар. Реальность жизни, которую тяжело принять. Сплошной стресс, разочарования, переживания и размышления. Попытки найти ответы на все вопросы, не дающие покоя. Появление новой информации. Неожиданные сообщения, меняющие ход дела. Все это сводит с ума и угнетает еще сильнее. Безответная и тайная любовь. А также василиск. Что это? Ключ к смерти? Главный источник всех бед? И как он связан со всей этой историей?

Эта книга стоит вашего внимания!

### **Выводы**

Буктрейлер — прекрасная возможность заинтересовать подростков книгой. Создавая интригу, акцентируя внимание на ярких моментах сюжета, можно ненавязчиво привлечь внимание к чтению, что так важно в условиях подавляющей информатизации.

### **Источники**

Музыка: «Десять лет» в исполнении Майка Рида и Ника Аммара.

Ссылка на буктрейлер <https://cloud.mail.ru/public/XSN4/Kp6vcfzEV>

## **II место**

**Валиев Радэль Робертович,**

*студент 1 курса*

**Руководитель Логинова В.В.,**

*преподаватель*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Бугульминский профессионально-педагогический колледж», Бугульма, Россия*

### **Видеоролик по книге Р. Сабирова «Беглец»**

**Аннотация.** В статье описывается порядок создания видеоролика по книге Р.Сабирова «Беглец» с целью повышения интереса к современной татарской литературе, показаны конкретные приемы, позволяющие достичь определенного результата.

**Ключевые слова:** буктрейлер, съемка, монтаж, редактирование, сценарий, эпизод, декорации, хромакей, видеоредактор.



#### **Введение**

Литература на современном этапе мало изучена и слабо освещена в критике. Тем интереснее работать с произведениями современных авторов. Особенно региональных. Творческий человек понимает, насколько тесно литература связана с живописью, музыкой, театром, кинематографией. Именно они в совокупности с литературой создают целостную картину мира, жизни человека, его стремлений и надежд. «Литература способствует возвышению души», — считал Д.С. Лихачев. А с духовностью, с нравственностью у нас, как известно, далеко не всё благополучно. Вот почему при современном развитии информационных технологий, при неограниченном доступе к сети Интернет создание видеороликов и буктрейлеров по произведениям становится актуальным и намного более интересным, чем при помощи устаревших схем и таблиц. Видео — один из самых распространенных источников информации. Использование видеоматериалов оживляет восприятие произведения, тем более что сейчас они доступны практически каждому.

Актуальность работы заключается в том, что изучению современной литературы в рамках программы уделяется мало времени, а татарских авторов почти не изучают. Создание видеороликов по книге или произведению — это интересная деятельность, помогающая реализовать творческий потенциал.

Цель работы: творческое переосмысление произведения Рустема Сабирова «Беглец», создание по этой повести видеоролика.

Объект: произведение Рустема Сабирова «Беглец»

Предмет: идея произведения, возможность ее реализации в видеоролике.

Задачи работы:

1. познакомиться с содержанием повести Р.Сабирова;

2. выявить идею произведения;

3. творчески переосмыслить основную мысль и реализовать ее в видеоролике, проинсценировав один из ключевых эпизодов повести.

Целевая группа: учащиеся и студенты, преподаватели литературы

Оборудование: текст произведения, видеокамера, костюмы и декорации, компьютер, программа Movavi Видеоредактор.

Механизм реализации проекта включал несколько этапов.

Организационный этап. Подготовка состоит в выборе произведения, ознакомлении с его содержанием, продумывании сюжета видеоролика, создании предварительного сценария, репетиций, подборе костюмов и декораций.

Основной этап включает в себя собственно съемку, монтаж, редактирование [2], добавление титров, фона, иллюстративного материала, подбор музыкального сопровождения для создания звукового фона видеоролика.

Заключительный этап состоит в оформлении работы, создании текстового документа с ее описанием.

## **Изложение основного материала**

Ход проектных мероприятий.

Выбор книги татарского автора из множества произведений современной литературы для меня был очевиден. Я вырос в татарской семье. С детства занимался народными танцами, слушал национальную музыку. Мне понравилась повесть казанского писателя Рустема Сабирова «Беглец» своей атмосферой, колоритом. Это произведение издано в Казанском книжном издательстве в 2007 году, его жанр определяется как историческая фантазия. Идея создания видеоролика по произведению пришла в результате выполнения задания по литературе. Нужно было создать буктрейлер по одному из современных произведений. Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов — реклама свежешедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Продумывая сценарий видеоролика, мы решили остановиться на одном из ключевых эпизодов — диалоге великого хана Бирдебекка и бродяги Ахмеда Булгари, похожих друг на друга как две капли воды. Бедняку приходит в голову

мысль завладеть властью и богатством князя. Казалось бы, бредовая идея — поменяться на время местами — становится судьбоносной для обоих героев. «Вишельник может позволить себе быть шутником. Великий хан — нет», — заключает владыка, и мечта становится реальностью [1; 208]. Взлететь к успеху, оказывается, легко. А удержаться на вершине не так просто, как казалось изначально. Этот диалог героев многое объясняет в дальнейшем содержании произведения, раскрывает взгляды автора на власть и ее предназначение. Кроме того эпизод достаточно зрелищный, предполагает необычные режиссерские решения.

Костюмы подбирались с учетом социального положения героев: бедный халат для Ахмеда Булгари и расшитый золотом наряд — для владыки Бирдебекка. Выбирая костюмы для съемки, нужно учитывать небольшой нюанс. На ткани не должно быть мелких узоров — полосок, клеток, «елочки», мелкого горошка и цветочков и т. д. На видео они могут мерцать, давать ненужные артефакты, состоящие из цветов радуги.

Основная цель декораций: они не должны быть броскими и дорогими — они просто должны подходить для сцены в видеоролике. Нам необходимо было воссоздать атмосферу княжеского дворца. Здесь на помощь пришли современные компьютерные технологии. Съемки велись на зеленом фоне. Мы растянули на стене ткань ярко-зеленого цвета. Затем в программе Movavi Видеоредактор, используя функцию «хромакей», мы убрали зеленый фон и вставляли фон, имитирующий дворец, подобрав соответствующую иллюстрацию в интернете. Хромакей — технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, используемая на телевидении и в современной цифровой технологии кинопроизводства. С помощью хромакея можно поместить людей или предметы на произвольном фоне, снятом в другом месте. Смотрится очень выигрышно и снимает вопрос о создании дворцового интерьера. На первых кадрах и в финале была использована заставка с песчаными барханами, так как описываемые в повести события начинают излагать проводник каравана в пустыне. Это способствует созданию соответствующей атмосферы.

Видеомонтаж — это процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео (а также иных файлов) в единое целое. Видеоматериал делится на определенные отрезки, расставляется так, как того требует сюжет (то есть в определенной последовательности), совмещается со звуком (накладываем эффекты и т. д.), а потом все это выводится в один цельный файл. Монтаж видеоролика — работа трудоемкая. Осложнялась она тем, что ввиду абсолютной схожести персонажей, обе роли исполнял один человек. Поэтому нужно было учитывать смену ракурсов, совмещение звукового ряда.

Музыкальное сопровождение имеет большое значение в любом фильме. Оно создает атмосферу, передает эмоциональность эпизода. Музыкальный фон воспринимается как неотъемлемая часть действия, которое приковывает к себе внимание. Была выбрана музыка с национальным восточным колоритом [3].

На завершающем этапе в видеоролик необходимо добавить титры, содержащие информацию об авторе и создателях фильма.

Ожидаемые результаты: совершенствование умений создания видеороликов по художественным произведениям, повышение интереса к современной региональной литературе.

## **Выводы**

Таким образом, мы убедились, что создание буктрейлера по произведению дает возможность не только познакомиться с книгой или автором, но и творчески переосмыслить художественное произведение, выразить свою точку зрения на проблему, затронутую писателем, дать оценку персонажам, событиям.

Для того, чтобы начать работать над видеороликом, была проделана следующая работа:

- прочитана и осмыслена повесть Рустема Сабирова «Беглец»,
- выбран ключевой эпизод,
- составлен сценарий,
- выбрана компьютерная программа для монтажа и редактирования видео (Movavi Видеоредактор),
- подобраны костюмы,
- в соответствии со сценарием нужно было найти музыку и изображения,
- на репетициях мы отработали разную интонацию и манеру держаться для двух разных персонажей, воплощенных одним человеком.

Создание данного видеоролика вызвало у меня неподдельный интерес к современной татарской литературе, а также к работе актера и режиссера. Этот увлекательный процесс, действительно, помогает раскрыть и реализовать творческий потенциал человека. Итак, результат оправдал наши ожидания. Современная литература представляет собой интереснейший материал для изучения и создания творческих работ.

В результате выполнения работы цель была достигнута, поставленные задачи успешно решены.

### **Список используемой литературы**

1. Сабиров Р.Р. Беглец: повести / Р.Р.Сабиров. — Казань: Татар. кн. изд-во, 2007. — 287 с.
2. Правила монтажа видео [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://video-sam.ru/montaz.html> (дата обращения: 19.03.2022).
3. Арабская фоновая музыка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zvukipro.com/948-arabskaja-fonovaja-muzyka-bez-slov.html> (дата обращения: 23.03.2022).



## **II место**

**Шпак Полина Денисовна,**

*ученица 10 класса.*

**Руководитель Осянина Г.Н.,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Верхнеуслонская гимназия имени героя Зиннурова Н.Ш.»*

*Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан,*

*с. Верхний Услон, Россия*

### **Буктрейлер по повести Т.Ш. Крюковой «Ведьма»**

**Аннотация.** Все знают, что в подростковом возрасте меняется характер человека. Не зря к подросткам приклеилось слово «трудный». Им и самим трудно приспособиться к себе новым. Порой юноши и девушки не представляют, как себя преподнести, чтобы понравиться всем. Подростки встречаются с такими проблемами, как непонимание и равнодушие взрослых, их нежелание помочь, недопонимание сверстников, когда не знаешь, на чьей стороне быть лучше, к кому обратиться за помощью в трудный момент, на кого можно рассчитывать, кто не подведёт. Особенно важно в период взросления иметь рядом хорошего друга — наставника. Но если такового не найдётся — не беда. Мудрым товарищем вполне может стать хорошая книга. Таким товарищем для меня стала повесть Т.Ш. Крюковой «Ведьма».

Очень короткая, пронзительно-трагическая повесть о подростках. И, как я понимаю, эта книга, как и другие произведения Тамары Крюковой, которые мне уже посчастливилось прочитать, написана не просто ради увлекательного сюжета. А для того, чтобы юные читатели смогли выводы сделать, ошибок страшных, непоправимых в своей жизни не совершить.

**Ключевые слова:** Летний лагерь, тихоня, подростковая жестокость, одиночество, непонимание, страх, боль, равнодушие взрослых, ведьма, ночь, скала, трагедия.

#### **Введение**

Повесть Т.Крюковой «Ведьма» очень интересная, не оставляющая равнодушным читателя. Она взяла меня за сердце, заставила задуматься о себе, о тех, кто живет рядом со мной. Вспомнить, всегда ли мы бываем правы по отношению к своим сверстникам, что такое любовь к ближнему, к тому, кто рядом с тобой не один год, всегда ли ты бываешь справедлив. Повесть об отношениях

юных, вступающих в жизнь людей, пытающихся утвердиться в этой жизни. Но как? Что же главное в человеческих отношениях? Как их построить? Об этом и приглашает поразмышлять нас писательница.

Это повесть о любви и жестокости, о запоздалом раскаянии, о том, как трудно быть подростком. О девочке, которая была одиноким ангелом среди современных жестоких детей, а они считали её ведьмой. Очень точно описаны проблемы подросткового возраста и внутренние переживания героев. Это ведь, пожалуй, самый сложный в жизни период, когда у человека самооценка самая неадекватная: либо заниженная до невозможности, как у Тони, либо завышенная, как у Людки. И между этими двумя противоположностями в классическом «любовном треугольнике» - хорошо воспитанный, добрый, вроде бы идеальный во всех отношениях парень Егор, которому очень нравится красавица Людка и который, единственный из всех, жалеет несчастную больную девочку Тоню.

Как нужен в это время этим детям мудрый понимающий взрослый! А не занудный молодой воспитатель Палыч, который за свои постоянные нотации, несмотря на возраст, получил меткое прозвище «Нафталин». Он даже не пытается разобраться в конфликте, а лишь старается «замять» его, мечтая как можно спокойнее доработать летнюю лагерную смену. Поэтому финал печальный, но предсказуемый.

## **Основная часть**

После того, как я открыла для себя мир произведений Т.Ш.Крюковой, мне захотелось, чтобы и учащиеся нашей гимназии и мои одноклассники тоже познакомились с ее творчеством.

Актуальность рассказа не вызывает сомнения, так как поднятые автором проблемы: проблемы современных подростков, судьба, равнодушие по отношению к окружающим и к происходящему вокруг, взаимоотношения детей и взрослых — всегда будут волновать читателя.

Цель: заинтересовать, привлечь внимание к творчеству Т.Ш.Крюковой, к сюжетной линии и героям повести «Ведьма». Что можно для этого сделать? Пересказать? Не очень интересно, да и как это сделать, ведь современные подростки не очень любят читать? Так появилась идея создания буктрейлера.

Для реализации данной цели необходимо было решить ряд задач, а именно:

1. Изучить биографию и творчество Т.Ш.Крюковой.
2. Рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя сюжетом и судьбой героини.

Целевая группа: учащиеся 8–11 классов общеобразовательных учреждений.

Механизм реализации: изучение понятия «буктрейлер», освоение этапов его создания, чтение повести Т.Крюковой «Ведьма», подбор материала для создания буктрейлера, создание буктрейлера. Демонстрация буктрейлера на уроках литературы с целью вызвать интерес к данному произведению.

Этапы реализации: выбор произведения, создание сюжета и текста буктрейлера, подбор материала и видеоряда (фотографии), музыки, съемка видеоролика, запись озвучивания, монтаж.

Вывод: повышение интереса к творчеству Т.Крюковой, формирование нравственных качеств через чтение книг.

### **Использованная литература:**

<https://24smi.org/celebrity/22887-tamara-kriukova.html> (дата обращения 13.03.2022)

<https://rutraveller.ru/place/160279> (дата обращения 16.03.2022)

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-povesti-t-kryukovoj-vedma-4209958.html> (дата обращения 19.03.2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=mr6fFPoOcio> (дата обращения 20.03.2022)

[https://mir-knig.com/read\\_285039-1](https://mir-knig.com/read_285039-1) (дата обращения 20.03.2022)

Ссылка на буктрейлер

<https://cloud.mail.ru/public/4PTF/MXM9uefgH>

### **III место**

**Шаймуратова Зубайда Рафисовна,**

*ученица 9 класса*

*Руководитель: Миннегараева Л.Р.,*

*Библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Сабабашская основная общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан», Россия*

## **Буктрейлер на произведение Рустама Набиева, Дании Нагим «Бөртекләп жыелган гомер»**

**Аннотация.** Произведение Рустама Набиева, Дания Нагим «Бөртекләп жыелган гомер» Рустем рассказывает о своей судьбе, жизненных испытаниях. Он показывает, что не теряет веры в свои возможности, любовь к жизни. После трагедии вновь научился ходить, увлекся следж-хоккеем, его команда завоевала золотую медаль на международном турнире. В своей книге он пишет, что сильное чувство любви, преданность возлюбленной вытащили его из того мира.

**Ключевые слова:** сила любви, сила воли, смысл жизни.

### **Введение**

Нет ничего веселее, чем читать в детстве. Особенно, если в этой книге написано о знакомых тебе ситуациях, хочется читать ее много раз, рассказывать о них своим товарищам, читать от души им стихи. Такие книги — наши самые близкие друзья, которые сопровождают нас с детства в большой жизни, на всю жизнь остаются в памяти, каждый человек видит книгу своим лучшим другом. Книга — это крылья! Книга, посадив тебя на свое крыло, отодвигает тебя на тысячу лет назад, или она отодвигает человека на сто лет вперед. Книга — это такое чудо. «Чтение хороших книг — это разговор с хорошими людьми прошлого», — говорит Р. Декарт. К сожалению, сегодня чтение книг не очень популярно. Желая вызвать у читателей интерес и любовь к книге, я разработала этот буктрейлер. Актуальным является вопрос приобщения современных читателей к книжному миру, пробуждение читательского интереса.

### **Изложение основного материала**

Цель: быть смелым, оптимистом и счастливым в личной жизни.

Задачи:

- 1) формирование чувства любви к книге;
- 2) пробуждение интереса к сюжету через буктрейлер;

3) развитие национального самосознания;

Целевая аудитория: девушки, юноши 14-18 лет

Актуальность: на сегодняшний день многие молодые люди потеряли ценность жизни, данная книга помогает читателям проникнуть в смысл жизни главного героя и тем самым осознать важные моменты для себя. Это является актуальным для всех и всегда.

Этапы исполнения:

1) углубленное знакомство с произведением Рустама Набиева «Бөртекләп жыелган гомер»; Рустам — один из 18 солдат-срочников, выживших после обрушения казармы в Омске в 2015 году. Рустам пролежал под завалами всю ночь, и с некоторыми товарищами, оказавшимися заживо погребенными вместе с ним, он разговаривал там в последний раз. 24 его друга погибли, а Рустам пережил две клинические смерти и лишился ног. О том, как принять себя таким, какой ты есть, и почему не стоит стесняться слёз.

2) поиск подходящих фото и видео отрывков для создания буктрейлера;

3) отладка музыкального споровождения;

4) предложение читателям, обсуждение;

Ожидаемый результат: буктрейлер будет ориентирован на формирование у детей интереса к традициям предков, чтения книг на родном языке.

## **Выводы**

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга моих сверстников. Первым шагом к этому стала моя работа. Кроме того я планирую в этом учебном году выступить на родительском собрании и рассказать о роли семейного чтения.

## **Литература**

Бөртекләп жыелган гомер: повесть / Дания Нэгыйм, Рөстәм Нәбиев. — Казан: «Ак Бүре» нәшр., 2018. — 159 б.

Ссылка на буктрейлер <https://cloud.mail.ru/public/Urby/qmvB8HFK5>

### **III место**

**Гущина Карина,**

*ученица 9 класса*

**Руководитель Слушкина Е.В.,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарско-Бурнашевская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района  
Республики Татарстан, Россия*

## **Буктрейлер по книге Е. Мурашовой «Класс коррекции»**

Только в книжках добро и зло делятся в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...

Е. Мурашова

Эти слова Е. Мурашовой, случайно попавшие на глаза, заинтересовали меня, и я обратила внимание на её повесть «Класс коррекции», прочитала и создала по ней буктрейлер, чтобы заинтересовать тех, кто еще не знаком с творчеством Екатерины Мурашовой.

1. Актуальность буктрейлера очевидна, так как произведение многогранно, в нём затрагиваются проблемы, которые не утратят своей значимости никогда. Это такие проблемы, как социальное неравенство, отношение к людям, которые чем-то отличаются от других, взаимоотношения в семье, взаимоотношения в подростковой среде и другие.

2. Цель, которую я ставила перед собой, следующая:

- заинтересовать, заинтриговать современного подростка, который нечасто берёт в руки книги, заставить его посмотреть другими глазами на некоторые вещи, связанные со взаимоотношениями в подростковой среде.

3. Задачи:

- привлечение внимания к книге;  
- создание аудитории читателей;  
- формирование у читателя интереса к творчеству Е. Мурашовой, в частности к книге «Класс коррекции».

4. Целевая аудитория — это подростки, хотя книга будет интересна для людей и более старшего возраста, так как, по словам самой Екатерины Вадимовны Мурашовой, важно, чтобы внутри каждого человека постоянно происходила

внутренняя работа над самим собой. А книга способна помочь разобраться порою в самых непростых вопросах.

5. Данный буктрейлер я предполагаю разместить в одной из социальных сетей, чтобы заинтересовать как можно более широкую аудиторию.

6. Я уверена, что буктрейлер никого не оставит равнодушным, а книга «Класс коррекции» станет книгой, которую захочется не только прочитать, но и перечитать.

Повесть «Класс коррекции» Е. Мурашова написала в 2004 году. По образованию она детский психолог, поэтому книга получилась такой пронзительной. Несмотря на полуфантастический сюжет, книга далеко не фэнтези, а жестковатая реалистическая проза. В книге Е. Мурашова никого не утешает, но в то же время рассказанная автором история не вызывает чувства безысходности. Е. Мурашова заставляет читателя через соучастие, через сочувствие к героям книги осознать себя личностью, гражданином и человеком. И ещё она дарит надежду всем, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

В центре повествования престижная гимназия Санкт-Петербурга, в которой есть класс коррекции, в него собрали «неформатных» детей (с заболеваниями, из неблагополучных семей, с умственными отклонениями). Они уже давно перестали верить в чудо, от жизни ничего хорошего не ждут. Все вокруг их боятся, учителя давно махнули на них рукой. И вот однажды... А что случилось однажды и как это повлияло на дальнейшую судьбу детей, вы узнаете, прочитав эту замечательную повесть, которая была отмечена в 2006 году литературной премией «Заветная мечта».

Ссылка на буктрейлер [https://vk.com/wall213689915\\_422](https://vk.com/wall213689915_422)

### **III место**

**Трунаев Данил Андреевич,**

*ученик 10 класса «Б».*

**Руководитель Багаутдинова Н.Г.,**

*учитель родного (татарского) языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива» Приволжского района,  
Казань, Россия*

## **Буктрейлер книги Айдара Халима «Өч аяклы ат»**

### **Актуальность**

В настоящее время у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста преобладает клиповое мышление. В противовес этому необходимо прививать культуру чтения, потому что книга позволяет не только получать знания, но и осмысливать их. Актуальность буктрейлеров обусловлена необходимостью сформировать мотивацию к чтению у молодежи.

**Цель:** Развитие культуры чтения у молодежи.

### **Задачи:**

- Воспитать у учащихся любовь к книге, бережное отношение к ней;
- Познакомить детей с современной татарской литературой;
- Развить художественную речь;
- Мотивировать учащихся к чтению художественной литературы.

**Целевая группа:** учащиеся школ и ССУЗов. Молодежь в целом.

**Оборудование:** Компьютер, интерактивная доска и/или мобильное устройство.

**Механизм реализации:** Распространение буктрейлера через школы и ССУЗы, а также социальные сети.

**Ожидаемые результаты:** Заинтересованность у молодежи в чтении, мотивация к этому.

### **Литература.**

1. Хәлим, Айдар. Өч аяклы ат: повесть. — Казан: Татар. кит. нәшр., 1998. — 143 б.
2. Хәлим, А. Өч аяклы ат [Электронный ресурс] = Трехногая кобыла: повесть / А. Хәлим; читает М. Ибрагимов. — Электрон. зв. дан. — Казань: ГБУК РТ «РСБ-СиС», 2009. — 1 фжд (7 час. 20 мин.). — На татар. яз. — С изд. ГБУК РТ «РСБСиС». — Аудиобиблиотека цифровых говорящих книг LKF-формата.  
Ссылка на буктрейлер <https://youtu.be/eg-PLoyCdWQ>



**Лауреат**

**Насырова Камилла Фаритовна,**

*ученица 9 класса.*

**Руководитель Мулюкова М.В.,**

*учитель информатики.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Атабаевская средняя общеобразовательная школа имени Героя РФ Ахметшина*

*М.Р.» Лаишевского муниципального района,*

*Республика Татарстан, Россия*

**Буктрейлер по роману Джона Бойна  
«Мальчик в полосатой пижаме»**

**Аннотация:** буктрейлер — это особый способ продвижения книг с целью привлечения внимания к произведению с помощью визуальных средств. Пронзительная история девятилетнего мальчика Бруно и его друга за колючей проволокой захватит читателя и вряд ли скоро отпустит. В данной работе отмечены самые интересные и ключевые моменты повести, музыкальное сопровождение позволяет передать атмосферу романа.

**Ключевые слова:** буктрейлер, сюжет, вторая мировая война, мальчики, колючая проволока, дружба, трагедия

**Введение**

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: книга приобрела электронный формат, формат аудиотекста. Соответственно, и способы привлечения к чтению тоже меняются. Одним из таких новых и привлекающих внимание способов стал буктрейлер — мини-экранизация книги. Цель таких роликов — пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Ирландский писатель Джон Бойн — автор семи романов, два из которых переведены на русский язык, но мировое признание ему принес «Мальчик в полосатой пижаме». Книга номинирована на почти два десятка литературных премий, в том числе и на престижнейшую British Book Award.

Роман издан более чем в 50 странах и более чем на 30 языках. Получил две престижные книжные премии. Писатель говорил, что его привлекла сама идея написать о колючей проволоке именно с точки зрения ребенка, не пони-

мающего сути происходящего. По этому роману был снят одноименный художественный фильм.

Книга и фильм. Всего около сотни страниц печатного текста и полтора часа игры актёров. А оживлённые разговоры о «Мальчике в полосатой пижаме» идут до сих пор. Сын нацистского офицера и ребёнок еврейского рабочего. Они ровесники, живут в одно время, только по разные стороны колючей проволоки. История второй мировой глазами детей. Обычные мальчики. Обычная дружба. И ужас, который прячется в самых обыденных вещах...

Книга Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» вызывает бурю чувств и может служить предупреждением нынешнему поколению.

И нам остается только надеяться, что мы лично в реальной жизни не столкнемся ни с чем подобным.

## **Выводы**

Работа над буктрейлером позволила мне глубже окунуться в эпоху, в которой жили герои, проникнуться идеями автора, поэтому я старалась подать информацию о книге так, чтобы ее захотелось сразу взять и прочитать.

По моему глубокому убеждению, жанр буктрейлера помогает вернуть интерес к хорошей книге, а сам процесс создания позволяет раскрыть творческие способности, обогащает знаниями, учит мыслить по-новому.

## **Список литературы**

1. Бойн, Д. «Мальчик в полосатой пижаме» Роман. — М.: Фантом Пресс, 2016. — 336 с
2. Буктрейлеры - современный способ продвижения книг в библиотеках [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog-post\\_09.html](http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog-post_09.html)

Ссылка на буктрейлер <https://youtu.be/MjP7fKkuR4U>

# Педагогические работники

## *I место*

**Шигапова Зульфия Якуповна**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №179 — центр образования»*

*Ново-Савиновского района, Казань, Россия*

## **«Снова в СССР» — буктрейлер к повести Наринэ Абгарян «Манюня»**

**Ключевые слова:** книга, реклама, детство, буктрейлер, семья.

Актуальность. Реклама в современном мире имеет большое влияние не только на молодых, но и на старшее поколение. Книга, как и любой другой продукт, нуждается в рекламе. Буктрейлер, являясь мультимедийным продуктом, — хороший рекламный инструмент и как современная форма рекламы хорошо себя зарекомендовал. Это жанр, объединяющий в себе и литературу, и аудиовизуальную подачу того, что до наступления эпохи электронной коммуникации считалось статичным, консервативным. Человек любого возраста восприимчив к рекламе, посредством буктрейлера можно повысить читательский интерес, заинтересовать, заинтриговать читателя, т. е. в данном случае положительно на него воздействовать. Поэтому создание буктрейлера является на сегодняшний день актуальным.

Цель: создать доступное и эффективное средство привлечения внимания к книге современного русскоязычного писателя Н. Абгарян «Манюня» с помощью информационно-коммуникативных технологий.

### Задачи:

1. Изучить жанры буктрейлеров по визуальному воплощению (игровые, неигровые, анимационные).
2. Определить вид буктрейлера по содержанию (повествовательный, атмосферный, концептуальный).

### Целевая аудитория:

Прежде всего эту книгу стоит прочесть взрослым, чтобы вспомнить своё беззаботное счастливое детство, а также детям, которые хотят знать, как жили их родители, бабушки и дедушки, не имея «высоких технологий», но при этом всегда будучи занятыми, живущими полноценной, насыщенной жизнью.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Механизм реализации: постановка цели и задач, ознакомление с интернет-ресурсами по теме, литературой.

Этапы реализации:

1. Выбор книги. Чтение произведения, анализ и осмысление прочитанного.

2. Создание сценария буктрейлера (определение жанра, продумывание сюжета, создание эскиза раскадровки).

3. Поиск и подбор текстового, иллюстративного, аудио- и видеоматериалов.

4. Выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация (освоение программы Canva для создания аудиовизуального продукта, выбор дизайна).

5. Обдумывание стратегии.

6. Непосредственная работа.

7. Редактура, корректура.

8. Сохранение и скачивание.

Ожидаемые результаты: получить красочный информативный продукт, способный пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу.

Замечательно сказал один из самых выдающихся философов и писателей эпохи Просвещения Жан Жак Руссо: «Дайте детству созреть в детстве». Коротко и правильно с точки зрения педагогики.

Повесть «Манюня» — это как раз то произведение, в котором дети в юном возрасте испытали и обрели всё то, что должны были испытать именно в детстве: настоящую дружбу, первую любовь («Вы только не подумайте, будто Олег был единственной Маниной детской любовью! Потому что за долгие одиннадцать лет своей жизни Манюня влюблялась пять раз»), боль, грусть и разочарование, истинную любовь родителей. Манюня и Наринэ, главные героини повести, в детстве получили не только навыки общения в семье, но и поняли свою принадлежность к семье, потребность заботы друг о друге. Девочки с детства учились верить в свои силы, уметь постоять за себя и за близких.

Признание собственной ценности и значимости, доверие к миру, желание искать свое место в нём, расширение собственного сознания, потребность в поиске и освоении нового... — это всё навыки, обретаемые в детстве, которые Манюня и Наринэ получили в семье.

Эта повесть-ностальгия напомнит взрослым об их детстве. Именно взрослым, потому что у современных детей другое детство, другие ценности. Хотя... если им интересно, как и чем жили их родители, бабушки и дедушки, то они непременно получат удовольствие от прочтения повести. Возможно, они больше и лучше будут понимать своих «взрослых» и даже позавидуют им. «Ба вообще говорит, что взрослым надо при жизни ставить памятники с надписью: «Прокормил, воспитал, вырастил и не рехнулся». Мол, каждый родитель — это герой Курской дуги. Выстоял и не сдался».

Повесть рассказывает о советском, отдаленном от всяких столиц, городке в Армении, о его жителях: русских, армянах, евреях... О том, как, невзирая на чудовищный дефицит и всевозможные ограничения, люди умудрялись жить, любить и радоваться жизни. Теплое «ламповое» детство, детство без Интернета, но с друзьями, умопомрачительно вкусными невероятными блюдами, запахами ароматных пирогов, с шумными горными речками — это всё «Манюня».

Жизнь для Манюни и Наринэ никогда не стоит на месте, она искрится, переливается яркими красками. Наполненность жизни главных героинь можно прочувствовать из следующей цитаты: «Был совершенно обычный летний вечер, один из многих, которые, благодаря нашим стараниям, родители потом долго вспоминали с содроганием».

Когда читаешь эту книгу, улыбка не сходит с лица: хочется одновременно и плакать, и смеяться или смеяться до слёз.

Для создания буктрейлера использованы кадры из мини-сериала «Манюня», снятого в 2021 году режиссером Арманом Марутяном. В качестве музыкального оформления взята динамичная, соответствующая атмосфере повести песня группы Битлз «Обратно в СССР»:

Я вернулся назад в СССР.

Ты не представляешь, как тебе повезло, малыш.

Назад в СССР.

Я здесь так долго не был, что едва узнал это место.

Как же хорошо вернуться домой!

Очень жаль, но в сети встречаются и негативные отзывы о книге. Как говорится, на каждый роток не накинешь платок. Сейчас есть на этот счет выражение — «книга не зашла». Значит книга не ваша.

Читать или не читать? Каждый решает сам, выбор за читателем, но эта книга абсолютно точно нашла своего читателя. «Манюня» читается с удовольствием, а то, что делается с удовольствием, может спасти нас от стресса, от нервного перенапряжения.

Эта книга однозначно подходит для использования в библиотерапии: улучшается кровообращение, повышается активность мозга... Норвежские ученые доказали, что смех точно продлевает жизнь, в особенности женщинам. Вот лучший, можно сказать, вкусный рецепт для тех, кто желает стать долгожителем.

Возвращаясь к вопросу «читать или читать?», приведу цитату из повести о часто нелогичном выборе «сердцу не прикажешь»: «Влюбиться можно хоть в кого угодно, потому что сердце само выбирает, кого любить. Идешь ты куда-то, в булочную, например, а дорогу медленно переползает червяк. Тебе так и хочется на него наступить, а сердце рrrrrраз — и влюбляется. И все, до свидания, спокойная жизнь!» Это размышления ребёнка, но ведь все мы были детьми и нам очень хочется иногда вернуться в наше счастливое детство или хотя бы увидеть себя детьми.

Эта книга не оставит равнодушным читателя, даже если не понравится. Как сказал физик Нильс Бор: «Отрицательный результат — это тоже результат».

«Манюня» — лауреат Российской национальной литературной премии «Рукопись года» в 2011 году, а лауреат с латинского — «увенчанный лаврами». Лавры просто так не достаются.

Все, что написано в этой статье, уместилось в полторы минуты буктрейлера, к которому можно перейти по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/Zuya/3VeJng5es>



#### Список литературы и интернет ресурсов

1. Абгарян Н. Манюня. - М.: Астрель, 2014, 317 с.
2. Лабиринт. Наринэ Абгарян: Манюня. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/837517/>
3. Манюня (сериал 2021). URL <https://clck.ru/eosUT>
4. The Beatles – Back in the USSR. URL <https://clck.ru/eosSa>

### ***1 место***

***Галеева Альбина Фаритовна,***

*старший воспитатель;*

***Сатдыкова Вэсиля Равиловна,***

*воспитатель.*

*Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение*

*«Детский сад № 315 комбинированного вида»*

*Ново-Савиновского района, Казань, Россия*

## **Буктрейлер по книге Тамары Михеевой «Жили-были карандаши»**

**Аннотация:** в статье рассматривается возможность использования буктрейлеров для пробуждения и привлечения интереса к чтению детей дошкольного возраста. Новая технология **«буктрейлер»** — реклама книг различных жанров - ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста

**Ключевые слова:** чтение; буктрейлер; книга; реклама

### **Введение**

На сегодняшний день, когда чтение вновь набирает свою популярность, появляется все больше и больше ярких и не очень, талантливых и посредственных авторов и их произведений самых различных жанров. С развитием современных технологий, доступ, как к классической, так и современной литературе, практически не ограничен. Все чаще можно встретить молодежь, читающую электронные книги в парках, на улицах, в кафе и т.д. Книги, имея способность переносить нас в чудесные и удивительные миры, одновременно учат нас и развивают. Они всегда будут актуальными, в любые времена, среди любых народов. Все, кто любит проводить время за чтением различных книг, понимают, как после прочтения хочется поделиться, рассказать, насколько эта книга интересна, обсудить сюжет, героев, события и автора. А если книга особенно за пала в сердце, то хочется рассказать об этом и всему миру.

### **Актуальность.**

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. К сожалению, многие современные дети выбирают книгу по обложке, по наличию в ней красочных картинок. И очень часто происходит так, что содержание книги не соответствует ее оформлению. Так что же может помочь современному ребенку не разочароваться в выбранной книге? И возник вопрос... А можно ли пробудить интерес к чтению детей дошкольного возраста и для этого использо-

вать компьютеры и новые технологии? Конечно, можно, ведь интернет и компьютерные технологии создают дополнительные возможности для творческого самовыражения.

**Цель исследования:** выяснить, влияет ли буктрейлер на повышение читательской активности детей дошкольного возраста.

Для достижения целей мы поставили следующие **задачи:**

- познакомиться с понятием буктрейлер, историей появления;
- рассмотреть виды буктрейлеров;
- изучить читательскую активность детей дошкольного возраста МАДОУ «Детский сад № 315 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани
- создать буктрейлер по книге «Жили-были карандаши» Тамары Михеевой экспериментально проверить степень влияния буктрейлера на повышение читательской активности.

**Объект исследования:** буктрейлер как современный способ продвижения книги

**Предмет исследования:** влияние буктрейлера по книге «Жили-были карандаши» Тамары Михеевой на интерес к книге

**Методы исследования:** изучение и обобщение литературных источников и материалов сети Интернет, анкетирование, эксперимент, анализ и обобщение.

**Гипотеза:** буктрейлер как современная технология представления книги помогает заинтересовать детей, подвигнуть его к прочтению книги.

## 1. Понятие буктрейлер, история появления

Сравнительно новым способом рекламы художественных произведений стали буктрейлеры, представляющие собой небольшие рекламные видеоролики, основная цель которых — заинтересовать читателя, побудить его к прочтению книги.

«Википедия» определяет трейлер как «небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма». Заменяв в этом определении фильм на книгу, получим вывод, что буктрейлер представляет собой видеокomпозицию, составленную из экранизированных эпизодов литературного произведения. Однако в реальной практике далеко не всегда так.

Сюжет ролика должен быть кратким и информативным. Для создания буктрейлера используют различные техники: слайд-шоу, рисованная анимация, пластилиновая мультипликация, игровое кино и т. д. Буктрейлер, как справедливо считает Т. М. Плохотник, «верный способ представить книгу миру, приоткрыв сюжет и показав героев и самые яркие фрагменты» [4, с. 20]. Каждый создатель



буктрейлера излагает свою идею. В одном случае буктрейлер может пересказывать сюжет книги, в другом — представлять интригу, не раскрывающую содержания, включать авторские высказывания, чтение фрагментов произведения, демонстрировать иллюстрации, имеющиеся в издании. Куратор Всероссийского конкурса буктрейлеров Александр Архангельский считает, что буктрейлер «рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную в книге»

## **2. Виды буктрейлеров**

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- игровые (мини-фильм по книге);
- неигровые (когда при создании буктрейлера могут использоваться иллюстрации, фотографии, развороты изданий, текстовые материалы, фотографии, диаграммы, звуковое оформление, видеофрагменты);
- анимационные (мультфильм по книге).

Видеоматериалы можно классифицировать и по содержанию:

- повествовательные (ролики, презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста) [12].

В ролике длиной около трех минут информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. В целом это должно быть похоже на видеоаннотацию к изданию. Буктрейлер не является экранизацией книги. Буктрейлер делает книгу объемной, она перестает быть плоской. Это новый жанр, требующий переосмысления всех вещей, это цельная миниатюра, имеющая свою интригу и сюжет. На сегодняшний день буктрейлеры активно входят в повседневную жизнь. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, например, краеведению, юбилею писателя. Также возможно создание буктрейлеров о книжных выставках библиотеки или о самой библиотеке. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения.

## **3. Читательская активность детей**

Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник [9, с.3]. Не случайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте до-

школьного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». А одним из видов детской деятельности является восприятие художественной литературы и фольклора [11, с.5-6]. Работа с книгой включена в содержание всех общеобразовательных программ дошкольного образования.

Интерес к чтению проявляется по-разному. Это может быть интерес к произведению, к тексту. Одной из самых важных составляющих интереса к произведению Т.Д. Полозова считает наличие тайны, магии. Сам сюжет должен быть оригинальным. Необходимо возбуждать детское любопытство, способствовать активности восприятия, воображения, вырабатывать чувство текста, реакцию на слово, поступок, действие героя [10, с. 12].

#### **4. Создание собственного буктрейлера**

##### **I. Выбор книги**

Для создания буктрейлера мы решили выбрать книгу Тамары Михеевой «Жили-были карандаши» — это история о мальчике-Волшебнике, который очень любил рисовать,

##### **II. Подбор материала для ролика**

- Фото- и видеоматериалы, иллюстрации. Это могут быть картинки, отсканированные иллюстрации из книги, видео, снятое самостоятельно или найденное в Интернете. Работая над видеороликом, можно использовать gif-анимацию («живая картинка») и футажи (видеофайл, содержащий какое-либо анимированное или просто снятое изображение).

- Запись текста, подбор музыки. Необходимо решить, как в ролике будет представлен текст: появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью.

##### **III. Создание сценария**

Необходимо придумать сюжет, написать закадровый текст или текст, который будет накладываться на картинки. Видеоролик должен быть коротким. Очень важно при написании сценария взвешивать каждое слово. Важно внести интригу и выстроить его таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше, можно только прочитав книгу

#### IV. Выбор программы для работы с видео

При самостоятельном создании буктрейлера потребуются затратить немало времени на решение технических вопросов.

Самыми популярными среди начинающих являются несколько программ.

- **Киностудия Windows Live** — это продолжение программы Windows Movie Maker. Интерфейс настолько прост, то вам, скорее всего, не понадобятся справочные материалы, чтобы начать создавать свое видео. Здесь можно использовать переходы, визуальные эффекты и текст.

- **Sony Vegas Pro** является более профессиональной программой для видеомонтажа. Благодаря специальным инструментам она позволяет редактировать различные параметры видео- и аудиофайлов. Большое количество эффектов, поддержка огромного количества форматов. Можно соединять две звуковые дорожки (накладывать музыку и голос), отделять звук от видео, если необходимо.

- **Pinnacle Studio HD Ultimate** — расширенная версия программы Pinnacle Video Spin, Corel Video Studio — программа профессионального уровня, Adobe Premiere Pro — профессиональная программа нелинейного видеомонтажа.

- Многие операции по работе с фото и видео можно выполнить и в онлайн-редакторах [6].

#### **Общие принципы создания буктрейлера:**

1. Средний интервал ролика — до 3 минут.

2. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций: если рисованные иллюстрации — значит рисованные, если аниме — значит аниме, если фото — значит фото. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.

3. Ролик должен интриговать.

Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты. Не стоит пересказывать смысл произведения. Если есть сложности с написанием сценарных фраз, можно использовать, например, яркие диалоги с обрисовкой конфликта и дальнейшим представлением главных героев.

4. Акцент на качество и простоту.

Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Иллюстрации должны быть четкими и без чужеродных элементов.

3. Шрифт должен быть разборчивым и читабельным. Для создания буктрейлера решили использовать стандартную программу «Киностудия Windows Live».

Предлагаем следующую пошаговую инструкцию:

1.	Открыть программу Киностудия Windows Live
2.	Добавить название
3.	Добавить музыку, изображения и видео для буктрейлера
4.	Добавить заголовки
5.	Для заголовков выбрать переход
6.	Обрезать до нужного фрагмента видеофайлы
7.	Сократить до нужного момента аудиофайлы
8.	Далее нажать «Файл — Сохранить фильм — Компьютер»
9.	Нажать далее
10.	В строке название продукта написать название вашего буктрейлера, а в строке папка выбираете папку, куда вы будете сохранять ваш буктрейлер

Для экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы о том, что использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности дошкольников, было решено познакомить детей с книгой Тамары Михеевой «Жили-были карандаши». Детям был показан буктрейлер по книге. Детей заинтересовало. В буктрейлере была представлена интрига, не раскрывающая содержания книги до конца. Дошкольникам очень не терпелось узнать, чем же закончилась история. И вопрос о прочтении книги решился сам собой. Далее провели опытно-экспериментальную работу с цветными карандашами.

Одна из характерных и ярких черт дошкольников — любознательность. Дети постоянно задают вопросы и хотят получить ответы на них. Нашей целью являлось «погружение» детей в мир цветных карандашей через знакомство с книгой Тамары Михеевой «Жили-были карандаши».

Сколько положительных и позитивных моментов связано с цветными карандашами. В каждом доме, конечно, живут карандаши. Их много, и какие они разные: длинные, короткие, тонкие, толстые, круглые, шестигранные, разноцветные... Дети рисуют карандашами замечательные картинки — яркие и веселые. А что умеют делать еще карандаши? Могут ли они быть нашими друзьями?

Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза подтверждена: просмотр буктрейлера к произведениям художественной литературы положительно влияет на повышение читательской активности.

Тем не менее нам ещё очень многое нужно сделать, чтобы вернуть книге её прежнюю роль источника знаний, друга, помогающего познать себя и окружающий мир, делающего человека добрее.

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга моих сверстников. Первым шагом к этому стала моя работа. Кроме того я планирую в этом учебном году выступить на родительском собрании и рассказать о роли семейного чтения.

## **Заключение**

Работая над проектом «Буктрейлер по книге Тамары Михеевой «Жили-были карандаши» (ссылка на буктрейлер: <https://disk.yandex.ru/i/X2kBntITXqH8NQ>), выяснили, что буктрейлер — это ролик, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Главной задачей буктрейлера является заинтересовать и удивить будущего маленького читателя, привлечь внимание к героям художественного произведения. Просмотр буктрейлера побудил дошколят к прочтению книги. Проект носит форму «изучения и обучения». В ходе реализации проекта у детей возникает интерес к поиску новой информации. Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза подтверждена: просмотр буктрейлера к произведениям художественной литературы положительно влияет на повышение читательской активности.

## **Литература**

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 [Текст]/ Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБРК, 2014. – 16с.
2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие [Текст] / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина; [сост. О. В. Рыкова ; отв. ред., отв. за вып. Беляева Г. А.]. – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]/ под ред. А. Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
4. Ляхов В. Н. Искусство книги [Текст]/ В. Н. Ляхов. – М.: Советский художник, 1978. – 232 с.
5. Оборин Л. Скоро на полках! [Текст]// OpenSpace: Электронный журнал. 2010. 15 сентября.
6. Продвижение книги и чтения с использованием программ по созданию видеороликов: методические рекомендации по работе с программой Windows MovieMaker [Текст]/ БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»; сост. Г.Н. Петрова. – Орёл, 2015. –14с.

7. Рябина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие [Текст] Н.З.Рябина. – М.: Логос, 2012. – 255с.
8. Сипель Н. О. Буктрейлер: как создать? [Текст]/ Н. Сипель// Современная библиотека. – 2014. – №7 (47). – С. 18-23.
9. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с метод. рекомендациями). – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
10. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика. - 2013. - №6. - С. 6-13

### **Ресурсы сети «Интернет»**

1. Буктрейлер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буктрейлер> (дата обращения: 19.03.2022).
2. Буктрейлеры - современный способ продвижения книг в библиотеках [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog-post\\_09.html](http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog-post_09.html) (дата обращения: 19.03.2022).
3. Васюкович А. Как сделать буктрейлер? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tvoya1kniga.ru/kak-sdelat-buktreyleyler> (дата обращения: 3.01.2018).
4. Из всех искусств для нас важнейшим является... БУКТРЕЙЛЕР! [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://murmansk-nordika.blogspot.com/2011/11/blog-post\\_2309.html](http://murmansk-nordika.blogspot.com/2011/11/blog-post_2309.html) (дата обращения: 21.03.2022).
5. Мастер-класс «Как создать буктрейлер» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://nb-notabene.blogspot.ru/p/blog-page\\_61.html](http://nb-notabene.blogspot.ru/p/blog-page_61.html) (дата обращения: 20.03.2022).
6. Что такое буктрейлер? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.aif.ru/culture/38268> (дата обращения: 19.03.2022).
7. Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования <http://https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 19.03.2022).

## **II место**

**Ибатуллина Айгуль Рафисовна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Лицей №4 города Азнакаево Республики Татарстан», Россия*

### **Время всегда хорошее**

**Аннотация.** Повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» для детей и про детей. В произведении повествуется о двух пятиклассниках, совершивших путешествие во времени. Авторы в динамичной форме, но при этом в деталях показывают глубокое понимание внутреннего мира ребёнка.

**Ключевые слова:** буктрейлер по повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»

### **Введение**

**Актуальность.** Книга А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» затрагивает вечные вопросы истинных человеческих ценностей, заставляет задуматься детей и взрослых о прошлом и будущем, поразмыслить над тем, важно ли, в какую эпоху живёт человек, или многое зависит от него самого. Люди, овладевая новыми технологиями, постепенно теряют элементарные навыки реального общения, следовательно, теряется и способность к чувствам, переживаниям.

Сравнение двух временных пластов показывает, что человек будущего живет в высокотехнологичном мире и постепенно сам становится подобен механизму. Ребята в будущем не умеют сопереживать, не умеют дружить. Они воспринимают друг друга только как конкурентов.

**Цель:** обратить внимание обучающихся на проблему последствий при дефиците или отсутствии живого общения.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с повестью А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
2. Формировать навыки анализа художественного произведения; выяснить, как и для чего применяется здесь фантастический мотив путешествия во времени.
3. Развивать критическое мышление, навыки монологической речи.
4. Воспитывать ответственность за свои поступки, пробудить интерес к изучению истории.

**Целевая группа:** учащиеся 5-7 классов

**Оборудование:** мультимедийная установка (проектор, компьютер), презентация для работы на уроке, книга А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»

**Механизм реализации:** разработка идеи, выбор произведения из современной литературы, поиск информации, иллюстраций, фоновой музыки, обработка собранного материала, реализация идеи.

**Этапы реализации:** разработка проектного замысла (целеполагание, планирование), реализация проектного замысла, представление работы.

**Ожидаемые результаты:** интерес к чтению художественной литературы, в том числе современной, истории страны, расширение кругозора, словарного запаса учащихся, осознание ответственности за свои поступки.

### **Изложение основного материала**

В XX веке Россия считалась «самой читающей страной». С развитием компьютерных технологий интерес к книгам заметно уменьшился. Мы бьём тревогу: школьники все реже и реже читают книги, а если и обращаются к ним, то либо из чисто практических соображений, либо из любопытства к книгам сомнительной художественной ценности. Безусловно, наступила новая эпоха с новыми информационными технологиями. Но как быть с книгами? Как приобщить учащихся к чтению художественной литературы? Как один из способов решения данных вопросов выступает создание буктрейлеров. Они помогают визуально представить книгу и в краткой форме рассказать о ней. Яркие иллюстрации, звуковые образы, лаконичность формы привлекают зрителя, а интересный сюжет, недосказанность и интрига пробуждают желание познакомиться с содержанием произведения.

Буктрейлер по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» о произведении, где повествуется про двух пятиклассников, совершивших путешествие во времени. Авторы в динамичной форме, но при этом в деталях показывают глубокое понимание внутреннего мира ребёнка. Почему же именно эту повесть я рекомендую своим ученикам?

Проблема, поднятая авторами, очень своевременна. Действия связаны со школой. Дети 2018 года не умеют разговаривать вне интернета, и предстоящий устный экзамен вызывает у них страх. Но мальчик из 1980 года помогает им преодолеть свой страх и заново учит их говорить. Дети успешно справляются с заданием и теперь становятся ближе друг другу, ведь живое общение даёт намного больше эмоций и возможностей, чем общение с помощью электронных гаджетов. Произведение заставляет посмотреть на мир другими глазами и оценить то, что у нас есть. В книге показано, что независимо от времени всегда



важны такие нравственные понятия, как дружба, честность, любовь и взаимовыручка. Повесть «Время всегда хорошее» для детей и про детей. Безусловно, читать её интересно.

**Вывод.** Буктрейлер к повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» вызовет у учащихся желание прочитать произведение, заставит посмотреть на мир иначе и понять, что не стоит забывать о важности простых разговоров и человеческого общения. Это довольно поучительная история, которая подойдёт для всех возрастов. Она показывает, что выход есть всегда, главное правильный подход и немножко терпения.

Видео доступно для просмотра по ссылке <https://youtu.be/ZJm0bbZOMXU>

### **Литература**

1. Время всегда хорошее — Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак// <https://www.livelib.ru/book> (дата обращения: 16.03.2022).
2. Жвалевский, Андрей Валентинович//<https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 16.03.2022).

### **III место**

**Михайлова Эльвира Ильгизовна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Агрыз Республики Татарстан», Россия*

## **Воспитание толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья с помощью бесед, чтения книг и просмотра буктрейлера**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья. Буктрейлер - это современный метод мотивации к чтению, с помощью которого читатель видит, слышит, читает и как бы ненавязчиво входит в тему данной книги. В работе также представлен буклет, в котором предложен список литературы для чтения о детях с ОВЗ.

**Ключевые слова:** буктрейлер, чтение, толерантность, доброта, гуманность, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), буклет.

### **Введение**

Толерантность — терпимость к чужому образу жизни, поведению, чужим обычаям, чувствам, верованиям, мнениям, идеям. Толерантность означает возможность «Другого» чувствовать себя комфортно в любом принимающем обществе. Толерантность к инвалидам подразумевает уважение и сострадание по отношению к людям с ограниченными возможностями. Однако не стоит его путать с жалостью. Толерантность к инвалидам в первую очередь проявляется в признании их как личности, обладающей всеми правами здорового человека, а также в оказании им необходимой помощи. Главная проблема заключается в ограничении у этих людей связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда и к элементарному образованию. А также проблема негативно-го отношения со стороны окружающих, наличия физических и психических барьеров, мешающих повышению качества жизни. Поэтому формирование толерантного отношения социума к людям с особенностями становится в последние годы все более острой проблемой, требующей серьезного внимания к ней. Но их нельзя разделить на инвалидов и не инвалидов, потому что люди так не делятся. Важно избежать обвинений в адрес общества или жалости к инвалидам. Очень простые человеческие, жизненные примеры показывают, что у нас много общего, что мы можем жить вместе, и тому есть множество доказательств. Если

мы примем это, фактор инвалидности перестанет быть определяющим в отношениях между людьми. Рядом с нами живут люди с ограниченными возможностями здоровья. Им особенно важна наша поддержка и помощь.

### **Изложение основного материала**

Цели данной работы: привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы школьной библиотеки — буктрейлера; формирование толерантного отношения к детям и взрослым, имеющим ограниченные возможности здоровья.

Задачи: научить детей адекватно реагировать на людей с ограниченными возможностями здоровья; формировать знания о понятиях «добро», «толерантность», «равнодушие»; умение рассуждать на тему «Мораль и этика» с привлечением личного опыта; содействовать воспитанию гуманности, добропорядочности, неравнодушного отношения к окружающему миру и толерантного отношения к детям и взрослым, имеющим ограниченные возможности здоровья.

Целевая группа: Обучающиеся в возрасте с 12 лет и старше, взрослые.

Оборудование: Компьютер или ноутбук, проектор.

Механизм реализации:

1. Разработка плана работы над проектом.

2. Создание условий для реализации данного проекта.

Этапы реализации:

Подготовительный этап:

- чтение рассказа Лейсан Низамовой «Тиле», создание буктрейлера;
- подготовка к проведению беседы для учащихся «Доброта и милосердие к окружающим», библиотечного урока «Толерантность — дорога к миру и добру»;
- подготовка рекомендательного списка литературы в форме буклета;

Основной этап:

- создание сценария беседы и библиотечного урока;
- организация и проведение беседы «Доброта и милосердие к окружающим», библиотечного урока для обучающихся на тему «Толерантность — дорога к миру и добру», с постановкой вопроса: что я знаю о толерантности, что я хочу узнать об этом, что я узнал об этом термине сегодня — подготовка буктрейлера: поиск футажей, фото, иллюстраций, музыки, монтаж и презентация буктрейлера.

Заключительный этап:

- просмотр буктрейлера по рассказу Лейсан Низамовой «Тиле», чтение рассказа учащимся, обсуждение данного произведения;
- предоставление рекомендательного списка (буклета) литературы для чтения.

Ход проектных мероприятий:

1. Прочитав рассказ, я проанализировала данное произведение и его героев.

1. Далее начата подготовка к вводной беседе по теме «Доброта и милосердие к окружающим», создание проблемного диалога и беседа с учащимися;

2. После сбора необходимого материала: фотографий, иллюстраций, футажей, фраз из рассказа для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы — началось монтирование буктрейлера в программе Windows Moví Maíker.

3. Презентация буктрейлера прошла на библиотечном уроке «Толерантность — дорога к миру и добру».

Ход библиотечного урока: В начале проводится вступительная беседа, в которой раскрывается значение слова «толерантность» и приводятся примеры из жизни. (технологическая цепочка: вызов — осмысление — рефлексия).

Приём: «Знаю — хочу узнать — узнал». Далее учащимся предлагается просмотр буктрейлера с последующим чтением рассказа Лейсан Низамовой «Тиле». Затем происходит обсуждение прочитанного рассказа, выслушиваются комментарии учащихся.

Цели проекта: достигаться до сердец обучающихся, добиться терпимого, уважительного и внимательного отношения к детям и взрослым, имеющим ограниченные возможности здоровья, признания их как личности, и привлечение к чтению художественной литературы.

Раздача учащимся буклета «Книги, помогающие жить», в котором содержится рекомендательный список литературы для чтения о детях с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

1. Создание буктрейлера.

2. В результате проектной деятельности обучающиеся получают знания о детях с ограниченными возможностями, их особенностях и трудностях.

3. Обучающиеся получают буклет «Книги, помогающие жить», в котором предлагается рекомендательный список литературы о детях с ОВЗ.

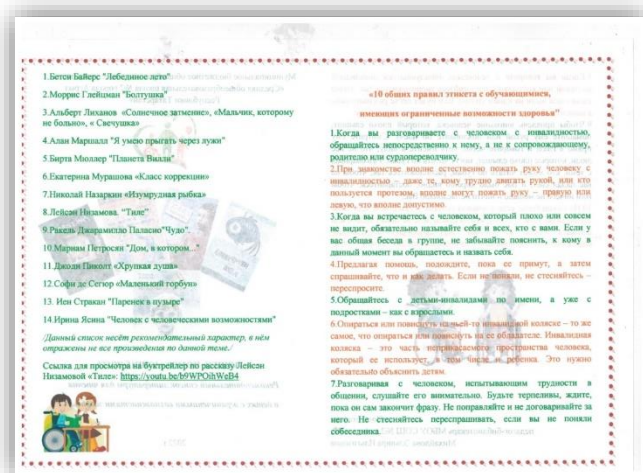
## **Выводы**

Проблемы детей с ОВЗ касаются не только общества, но в первую очередь сверстников этих детей. Поэтому, если обучающиеся будут в курсе их проблем с ограничениями, таким детям будет легче адаптироваться в обществе. Мы, и педагоги, и библиотекари должны довести до учащихся сложность жизни с помощью бесед, уроков, буктрейлеров и буклетов, тем самым привлекая их к чтению художественных книг.

Данный рассказ учит внимательности и терпимости к окружающим нас людям. Не нужно забывать, что есть в мире люди, которые не видят, не слышат, не могут ходить, не полноценны умом. Нельзя обижать таких людей, так как им нужна наша помощь и поддержка. Все мы разные, но мы должны быть опорой друг другу.

## Литература

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. Асмолова А.Г. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 152 с.
2. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формируем универсальные учебные действия. — Волгоград: Учитель, 2014. — 99 с.
3. Лейсән Низамова. Тиле: хикәя // Казан утлары. — 2022. — №3. — 112–120 бит.



Ссылка для просмотра буктрейлера по рассказу Лейсән Низамовой «Тиле»: <https://youtu.be/b9WPOihWeB4>

### **III место**

**Закирова Нурзия Маснабиевна,**

библиотекарь.

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Икшурминская кадетская школа- интернат имени Байкиева К.С.»  
Сабинского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

## **Татарстан Республикасы язучысы Дания Нәгыйм белән Рөстәм Набиевнын бергәләп язылган «Бөртекләп жыелган гомер» китабына ясалган буктрейлер**

Сезгә тәкъдим итәчәк **буктрейлерым** — моннан жиде ел элек Омск өлкәсендә солдат казармалары жимерелеп ике аяксыз калган, хәзер актив блогер, паралимпияче Рөстәм Нәбиевның Татарстан Республикасы язучысы Дания Нәгыйм белән бергәләп язылган **«Бөртекләп жыелган гомер»** китабы буенча эшләнде.

#### **Буктрейлернын максаты:**

- китапханәдә укучыларга китап укуга кызыксыну уяту,
- китап укуның файдасын һәм кирәклеген төшендерү.
- язучыларның ижатын яңа формада пропагандалау.

#### **Буктрейлернын бурычлары:**

- укучыларнын игътибарын матур әдәбият белән кызыксынуга юнәлтү;
- китап укуның файдалы якларын ачу;
- танып-белү эшчәнлеген, ижади фикерләү сәләтен камилләштерү,
- эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенә тарту.

#### **Буктрейлернын эһәмияте, актуальлелеге:**

- балаларда китап укуга кызыксыну уятуда заманча алымнар куллану.
- Жәмгыять интернет, телевизор, телефон, планшет белән «сирләнган» чорда, китапнамә ясау эшчәнлегенә нигезләнәп, балаларны тылсымлы китап дөһьясына алып керү,
- китап укуга кызыксыну уяту иң актуаль проблема булып тора.

#### **Көтелгән нәтижә.**

- Укучылар буктрейлер ясау алымнарын үз тәжрибәләрендә дә куллана ала.

Бүгенге героёбыз — безнең заман героё. Бу нич тә арттырып әйтү түгел, чынлыкта нәкъ шулай.

Хәтерлисездер 2015 елның 12 июлендә Омск шәһәрендә бик зур фаҗига булды. Казарма җимерелеп төшеп, 24 солдат һәлак булды, 19 кеше яраланды. Гомерлеккә гарип калганнар арасында Башкортстанның Чакмагыш районы үзәгендә туып-үскән татар егете Рөстәм Нәбиев тә бар.

**«Бөртекләп җыелган гомер»** китабында Рөстәм үз язмышы, тормыш сынаулары турында сөйли. Ул үз мөмкинлекләренә ышанычын югалтмавын, тормышны яратуын күрсәтә. Трагедия кичергәннән соң яңадан йөрөгә өйрәнгән, следж-хоккей белән мавыгып, командалары халыкара турнирда алтын медаль алган.

Чынбарлык вакыйгаларына нигезләнеп язылган **«Бөртекләп җыелган гомер»** повестенда әсәрнең төп герое Рөстәмнең фаҗигале язмышы, тормыш сукмаклары, хис-кичерешләре тасвирлана. Алга айдәгән хыяллары бер мизгелдә чәлпәрәмә килгән егет тормыш сынаулары каршында югалып калмый, ихтыяр көчен, сабырлыгын, тугрылыклы мөхәббәтен юлдаш итеп яшәргә омтыла, кешеләрне сокландырып, югарыга үрмәли. Яшьли сөйгән яры Индира белән ул бергә каламы? Кем ул София? Амина? Әлбәттә, әдәбият сөюче дуслар, китапны укыгач белерсез. Искиткеч китап! Укымый калмагыз!!!

Э хәзер сезнен игътибарыгызга үзем ясаган буктрейлерны күрсәтеп китәргә теләм.

Үземнен буктрейлерымны мондый сузләр белән тәмамлар идем: **«Китап-бакча ул. Андагы язучулар шул бакчаның гөлләре».**

Шушы китап дигән бакчадагы матур гөлләрне үзегезнең күңел бакчабызга алып, күңелләрегезне нурландырсак иде.

Игътибарыгыз очен рәхмәт. Әлегә буктрейлер педагогик эшчәнлегегездә файдалы булыр дип ышанып калам.

Кулланылган әдәбият:

1. Дания Нәгыйм, Рөстәм Нәбиев. Бөртекләп җыелган гөмер. Казан: Издательство «Ак бура», 2018.159б.

2. [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_011814754/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011814754/)

3. [https://vk.com/wall-109467718\\_111](https://vk.com/wall-109467718_111)

4. <https://ok.ru/semiletovs/topic/69395685886847>

5. <https://stand.hitplayer.ru/?s=алмаз%20мирзаянов>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=-AUFGdo31V>

**Лауреат**

**Заитова Алия Рафаиловна**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Школа №71» Ново-Савиновского района, Казань, Россия*

## **Буктрейлер к повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»**

**Аннотация.** Рассматривается возможность использования буктрейлера к повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» для привлечения к чтению. Новая технология рекламы книги различного жанра ориентирована на школьников и более старший возраст.

**Ключевые слова:** чтение; буктрейлер; книга; реклама

**Актуальность работы:** тема актуальна в связи с низкой читательской активностью школьников. С современными школьниками нужно говорить на их языке, бывать в местах их обитания - в Интернете. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. Младшие школьники в силу своих психологических особенностей очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры для повышения читательского интереса на сегодняшний день являются самыми актуальными средствами.

**Цель создания буктрейлера:** реклама литературного произведения и пропаганда чтения, привлечение внимания к книге Павла Санаева при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильму.

**Задачи:**

1. Изучить литературу о буктрейлерах, истории их появления.
2. Изучить технологию изготовления буктрейлеров.
3. Изучить читательскую активность учащихся 10–11 классов МБОУ «Школа № 71» г.Казани.
4. Экспериментально проверить степень влияния буктрейлера на повышение читательской активности.
5. Проанализировать результаты и опираясь на них, создать собственный буктрейлер.

**Целевая аудитория:** учащиеся 10–11 классов.

**Оборудование:** компьютер, аудио-видеоматериалы

**Музыка:** Zandbak Clive King



**Ожидаемые результаты:** предполагаем, что использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности младших школьников

**Практическая значимость работы:**

информация для классных часов и родительских собраний;  
создание буктрейлера — развивающий досуг с использованием ИКТ;  
районные и школьные конкурсы и фестивали буктрейлеров, как формирование информационной базы для библиотек и учителей литературы;  
качественный буктрейлер как информация о новой книге.

**Методы исследования:**

При создании буктрейлера мы опирались на три группы методов:

1. Теоретические (эти методы позволяют производить логическое исследование, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения)

Среди теоретических мы использовали:

- а) изучение и обобщение литературных источников
- б) изучение и обобщение материалов Интернет

2. Эмпирические (изучают конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы). Среди эмпирических мы использовали:

- а) наблюдение
- б) анкетирование (массовый сбор мнений по теме)
- в) работа с формулярами читателя, с сайтом школы

3. Экспериментально-теоретические (эти методы помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия)

Среди экспериментально-теоретических мы использовали

- а) эксперимент б) анализ

**Основные этапы работы по созданию буктрейлера:**

Этап 1. Выбор книги для рекламы.

Этап 2: Создание сценария к буктрейлеру

Этап 3: Процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

Этап 4: Экспертиза.

По способу визуального воплощения текста буктрейлер неигровой. Созданию буктрейлера было отведено 2 часа. Продолжительность буктрейлера: 1 минута 57 секунд. Были использованы фото-, аудиоматериалы, а также цитирование художественного текста. С помощью созданного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть творческие способности.

### **Библиографический список**

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская]. — Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.
2. Чудинова, В.П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения / В. П. Чудинова // Социологические исследования. — 1999. — № 5.
3. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. — 2012. — №3.
4. Буктрейлер — рекламный «фильм» о книге // Школа вдохновения. — URL: <http://school-of-inspiration.ru/buktrejler-reklamnyj-film-o-knige2014>

Ссылка на буктрейлер <https://disk.yandex.ru/i/p2FlrKNdcfkWAA>

## **Лауреат**

**Захарина Жанна Вячеславовна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Богородская школа №8» Нижегородской области, Богородск, Россия*

## **Буктрейлер как средство развития читательского интереса у детей с интеллектуальными нарушениями**

**Аннотация.** Наша школа работает по основным адаптированным общеобразовательным программам для детей с умственной отсталостью. Это осложняет работу библиотекаря. Но тридцатилетний стаж работы с данным контингентом обучающихся даёт возможность совершенствовать не только методы и приёмы работы с читателем, но и экспериментировать с формами воздействия на данную аудиторию.

### **Введение**

В начале своего трудового пути для меня стали девизом профессиональной деятельности слова С. Я. Маршака. Он определил основную задачу для взрослых — открыть в ребёнке талант читателя. Говорят, что в последние годы Интернет вытесняет из жизни детей книгу, но я пытаюсь держать в «читательском тоне» и наших педагогов, и обучающихся. Эффективным средством решения этой задачи, явился современный способ продвижения книг — **буктрейлер** — аннотации книг в видеоформате. Что такое буктрейлер? Это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги.

Наша основная задача — это рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребёнка к сюжету художественного произведения. Это одно из средств развития интереса к чтению. Именно чтение развивает речь, делая её правильной, чёткой, понятной, образной, красивой. Что необходимо, чтобы у ребёнка появилось желание прочитать книгу? Интерес. Любопытство. Удовольствие от процесса. Потребность в новых впечатлениях.

### **Изложение основного материала**

Буктрейлер способен создать условия, чтобы все перечисленные позитивные эмоции у ребенка возникли по отношению к процессу чтения. Актуальность буктрейлера в нашей школе велика. Она состоит в том, что видеоряд у детей с интеллектуальными нарушениями выступает как средство активизации познавательной деятельности, развития восприятия и абстрактного мышления, памяти и наблюдательности, развивает речь, побуждает фантазию.

Ребята в работе над буктрейлером получают бесценный опыт публичного выступления, учатся не бояться камеры, таким образом, социализируются и реализуют творческий потенциал. И мне с моими коллегами — учителем русского языка и чтения, классным руководителем ребят, которые принимали участие в съёмках буктрейлера, Дроздовой Н.И и старшей вожатой Кравчук О.В. — захотелось познакомить наших обучающихся с книгой М.Самарского «Тришка на Севере». В съёмках ролика принимали участия ребята ба класса, которые реализовали свой творческий потенциал в создании буктрейлера — жанре, показывающем, что мир книг не менее увлекателен, чем мир кино.

Относительно, недавно я встретила с книгами М.Самарского. Его книги по душе мне и моим читателям. Книга «Тришка на Севере» сразила меня и наших педагогов с первых строк. «Тришка на Севере» — книга о собаке поводыре для слепых людей Трисоне. Трисон — это такой уникальный пес. Автор книги Михаил Самарский наделил его такими чертами характера, как верность смелость, отвага. Книга хорошо оформлена. Стиль написания привлекает, читается книга с неподдельным интересом. Ведётся повествование от лица собаки — лабрадора Трисона. Трисон вместе со своим слепым хозяином Андреем Максимовичем Елисеевым отправляется на Север. В суровый край, где ждут самые невероятные приключения. Читая книгу, оказываешься в кругу гостеприимных людей, попадаешь в совершенно другой мир, отличный от того, где мы живём. Испытываешь гордость, что мы проживаем в такой огромной, великой, красивой стране. Содержание книги побуждает читателя на поиск и исследование всего нового, необычного, увлекательного. Финал книги порадует читателя — заканчивая историю, становишься свидетелем новогоднего чуда. Дети замороженно читают эту книгу. Современный язык литературного повествования, актуальность переживаний, реалии времени авторского изложения — это такое мощное воздействие на читательский интерес современного школьника. Всё это было ведущим мотивом участия творческой группы в создании буктрейлера «Тришка на Севере».

### **Выводы**

Сегодня использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

### **Литература**

1. Самарский, М. Тришка на Севере: повесть / Самарский Михаил. — Москва; Издательство АСТ, 2021. — 256 с. — (Радуга для друга).

*Ссылка на видеоматериалы: [https://vk.com/wall-162567512\\_2271](https://vk.com/wall-162567512_2271)*

## **Лауреат**

**Сафаргалина Ризеда Сабуровна,**

*методист музея истории.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Сармановский аграрный колледж»*

*Сармановского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

### **Фоат Садриевның «Рэхмэт, этием!..» хикәясендә эдәп-әхлак проблемалары чагылышы, яшәеш хакында уйлану**

**Аннотация.** Фоат Садриев, гомер буе авылда яшәп иҗат иткән әдип буларак, һәр әсәрендә туган җир, туган авыл, хезмәт кешеләре темаларына аның гаделлеккә нигезләнгән тәртипләре, әхлакый кануннарын сурәтләү аша килә. Фоат Садриевның «Рэхмэт, этием!..» хикәясе, минем фикеремчә, аның барлык әсәрләре арасында үзенең тәәсир итү көче белән аерылып тора. Беренче тапкыр басма китапта «Көлми торган кеше» җыентыгында 2004 елда «Ихлас» нәшриятында басылып чыга һәм тиз арада китап укучылар арасында яратып укыла торган хикәягә әверелә.

Бу, тулысы белән, чын тормышчан әсәр. Әнә шул тормышчанлыкка язучының талантлы каләме белән тудырылган образлар, шул тарихи чорның авыл мохиты, кешеләр, ата белән бала арасындагы мөнәсәбәтләр, кичерешләр, ялгыш ясалган бер адымның фаҗигасе килеп кушылып, кабатланмас, уйланырга мәҗбүр итә торган әсәр барлыкка килә.

**Төп сүзләр:** җәмгыятьнең әхлак нигезләре, мәрхәмәтлелек, намус һәм вөҗдан, ата белән бала арасындагы мөнәсәбәтләр, ачы хакыйкәт, инкарь итүдән икъярар итүгә күчеш

Кешелек дөнъясы тарихында беркайчан да, бернинди шартларда да үзенең кыйммәтен югалтмый торган төшенчәләр бар. Алар мәңгелек. Сүз яхшылык һәм гаделлек, шәфкатьлелек һәм мәрхәмәтлелек, намус һәм вөҗдан кебек төшенчәләр турында бара. Нәкъ менә алар җәмгыятьнең әхлак нигезен тәшкил итә дә инде.

Татар язучылары бер тарихи чорда да әдәп-әхлак мәсьәләләренә битараф булмадылар. Битараф була да алмыйлар. Чөнки алар барысы да, - шушы җирдә туып, туган туфракның жылысын тоеп үскән, үзләре яшәгән тирәлекнең, кешеләрнең иң яхшы сыйфатларын туплаган, замананың бүгенгесе һәм киләчәгә өчен, әсәрләрендә сурәтләгән геройлар һәм аларның язмышы өчен үзләрен җаваплы санаган шәхесләр.

Энә шул олпат язучылар салган сикәлтәле, әмма дәрәс юлны дәвам итүче әдип дип, хәзерге заман татар язучылары арасынан Фәат Садриевны атау урынлы булыр. Гомер буге авылда яшәп иҗат иткән әдип буларак, ул нәр әсәрәндә туган җир, туган авыл, хезмәт кешеләре темаларына аның гаделлеккә нигезләнгән тәртипләре, әхлакый кануннарын сурәтләү аша килә. Якташ язучыбыз Аяз Гыйләҗевның искиткеч акыллы фикере бар: «...авыл, җир, хезмәт кешесе генә әхлакый бөтенлекне гомер дәвамында саклап яши ала» [1, 25 бит]. Бу фикер белән килешмичә мөмкин түгел. «Авылны икмәк һәм әхлак яшәтер» дигән сүзләргә «Илне икмәк һәм әхлак яшәтер» дип тә үзгәртәсе килә. Фәат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясенә нигезләнәп эшләнгән буктрейлерның **мөһимлегә** энә шулардан чыгып билгеләнә.

Бүгенге яшәеш, әхлакый кануннарға да аның күзә белән карап, уйланып карыйк әле.

Фәат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясә, минем фикеремчә, аның барлык әсәрләре арасында үзенәң тәәсир итү көчә белән аерылып тора. Күләме ягыннан кечкенә булса да, эчтәлегә ягыннан искиткеч тирән мәгънәгә, уйландыру сәләтенә ия әсәр ул. Беренчә тапкыр басма китапта «Көлми торган кеше» җыентыгында 2004 елда «Ихлас» нәшриятында басылып чыга һәм тиз арада китап укучылар арасында яратып укула торган хикәягә әверелә. Кызганычка каршы, яңа буын китап укудан, татар әдәбияты яңалыклары белән танышып барудан ерак тора.

Фәат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясә бугенчә эшләнгән <https://cloud.mail.ru/public/gtPo/ZEvCye8Ch> буктрейлерның **төп максаты** укучыларда искиткеч олы әхлакый тәрбия көченә ия булган бу әсәрне уку чыгарга омтылыш, язучының башка иҗат җимешләре белән дә танышырга кызыксыну тәрбияләү.

Кайсы ягы белән үзенчәлеклә соң бу хикәя, укучыга тәәсир итү көчә нәрсәдә? Бу, тулысы белән, чын тормышчан әсәр. Энә шул тормышчанлыкка язучының талантлы кәләме белән тудырылган образлар, шул тарихи чорның авыл мохиты, кешеләр, ата белән бала арасындагы мөнәсәбәтләр, кичерешләр, ялгыш ясалган бер адымның фаҗигәсә килеп кушылып, кабатланмас, уйланырга мәҗбүр итә торган әсәр барлыкка килә.

«Кеше! Мин сиңа мөрәҗәгать итәм. «Туганкаем», димәкчә идем дә, бу язманы укугач:»«Сиңа, адәм актыгына, мин нинди туган булайым», — дип, тагын да нәфрәтләнәчәгәңне уйлап, гомуми төстә генә эндәштем.

Кеше! Мин моны сиңә өчен язам, син ялгышма, минем фаҗигәмне кабатлы күрмә дип язам. Бу аклану өчен язылмады, мин беркемнән дә гафу сорамыйм, минем моңа бернинди хакым да юк» [2, 136 бит]. Энә шулай бик

үзенчәлекле башланып китә язучы Фоат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясе. Бу үзенә күрә бер әдәби алым. Әлеге алым буктрейлерны ижәт иткәндә дә сакланылды. Гомумән алганда, буктрейлерны, икенче төрле әйткәндә, әсәргә реклама дип тә атарга мөмкин булыр иде. Максат: әсәргә карата кызыксыну уяту. Төп шарт: буктрейлер тәкъдим ителә торган әсәр турында ниндидер «серне» сакларга тиеш. Укучы әлеге серне, бары тик китапны укып кына, үзе мөстәкыйль рәвештә ача, эзләгән сорауларга җавап таба һәм уйлана, тиешле нәтижәләр ясыя ала.

Буктрейлер белән танышкач, укучыда үзеннән-үзе әсәргә карата кызыксыну, аны укып чыгарга, укыгач исә, образлар һәм күтәрелгән проблемалар, геройларның язмышы, эчке кичерешләре хақында уйлану барлыкка килергә тиеш. Игътибар итсәгез, тәкъдим ителгән буктрейлерда Сәгадәтнең фаҗигәсе нәрсәдә икәнлегә турында ачыктан-ачык әйтелми, ул әкрәнләп кенә ачыла. Бу фаҗигада төп гаепле кешене дә тиз генә аңлау мөмкин түгел. Әлеге «сер» ахыргача саклана.

Әхлак белән әхлаксызлык, дәрәслек белән ялгышлык арасында бары бер мизгел. Камил (хикәя аның исемнән сөйләнелә) әнә шул чикне атлап чыга. Гаиләсе, ике баласы була торып, әхлаксызлыкка бара. Хатыны, буй җитеп килә торган улы, аның кичерешләре хақында уйлап та карамый, үз рәхәтен, мәнфәгатләрен өстен куя. Үз-үзен аклау һәм аклану аның канына сеңгән, шулай кулайрак.

Улына карата булган гаделсезлекнең нинди фаҗигага китерәсен уйлап карадымы икән ул? «...мин аны кинәт этеп җибәрдем. Әллә таллары авыр иде, ул тигезлеген саклый алмады, ничектер борылып китте дә сырты белән арбаны тракторга тага торган кырлы тимергә барып төште, башыннан бүреге очты, талчыбыклары чәчеләп китте ... Мин Сәгадәтнең сынсыз булып катуын күрдем: аның иреннәре, күзләре елау билгеләре чыгарып киерелгәннәр, газаплы җыерылганнар, әмма бернинди елау тавышы да ишетелми» [3, 157 бит]. Бер мизгел дуамаллык барын да хәл итә. Ел ярымнан соң менә шушы дуамаллык Сәгадәтнең газаплы үлеме белән төгәлләнә.

Әйе, төп геройның бу адымын аңлап та, аңлатып та, аклап та, гафу итеп тә булмый. Улыннан гафу сорарга аның хақы да юк. «Ничек кенә сәер тоелмасын, газиз улымны үтерүче кеше менә шушында басып тора иде. Ул кеше — мин үзем идем. Бу аек акыл берничек тә кабул итә алмый торган хәл, ләкин бу чын, бу хақыкаттән берничек тә качып котылып булмый. Моны мин генә беләм, улым үзе дә белми, мин үзем генә беләм һәм беркемгә дә сөйләп бирә алмыйм... [4, 142 бит]».

«Әллә соң ул барын да беләме?» — дигән уй тынғы бирми әти кешегә. «Әй, Аллам! Коткар минем улымны! Ул әле жиң йөзәндә яши генә башлады, ул бу якты дөнъяның шатлык-ләззәтләрен татырга, балаларын, оныкларын калдырырга тиеш. Пистолеттан, мылтыктан атмасам да, мин аларны да үтергән булып чыгам, ләбаса» [5, 142 бит].

Әти кеше балага жиң биргән. Гомере буе «бала» дип яшәргә тиеш кебек. Ата белән бала арасындагы мөнәсәбәтләр, кичерешләр беркемне дә битараф калдыра алмый.

Әйе, Сәгадәт барын да белә, барын да аңлый: тиздән үләсен генә түгел, үлеменә сәбәбен дә. «Менә аның карашы янәшәсендә генә басып торучы Рөстәмгә тукталды. Иреннәре елмаймакчы булды кебек, ләкин ул елмаймады, көчкә генә аңларлык итеп өч сүз пышылдады: — Берүк Рөстәмгә сукма... гыз...

Димәк, ул үлемнә сәбәбен баштук аңлаган. «Әти, сукма», - димәде, әжәл белән тартышып ятканда да миннән мең мәртәбә миһербанлырак булып калды, төртеп күрсәтмәс өчен, миңа башкалар алдында кыен ясамас өчен, «сукмагыз», — диде... Янып күмергә әйләнгән йөрәгем белән мин шуны аңладым. Хәзер инде миңа яшәргә кирәкми иде [6, 168-169 битләр]».

«Миңа аның соңгы теләген үтәргә кирәк иде. Ул, мөгаен, тилмереп мине көтәдер. Ичмасам, бусы өчен рәнжәп китмәсен. Йөземне аңа якын ук китердем дә уң кулын учыма алдым.

Кулы боз кебек иде.

- Улым, мин бу, әтиен, танийсыңмы?

Аның күз алмасы берәз хәрәкәтләнгән кебек булды. Ярым ачык авызыннан:

- Рәхмәт, әтием... дигән сүзләрен аңа бик якын булганлыктан гына ишетә алдым» [7, 169 бит].

Сәгадәтнәң үләр алдыннан әйткән сүзләре, никадәр генә авыр булмасын, — ачы хакыйкәт. Камилгә, әти кешегә, әле шушы хакыйкәт белән яшәргә тырышырга кирәк. Яши алырмы ул, вөжданы күтәрә алырмы күтәрә алмастай ачы бу хакыйкәтне?

Чынлыкта исә, ул бит инде улын рухи яктан күптән үтергән. «Елама, әтием, — диде ул.

- Миңа барыбер бүтән юл юк иде инде...

Аның сүзләре башыма барып жиңмәделәр. Ләкин ул тынычланмады да, туктамады да.

- Мин инде бау да әзерләп куйган идем. Теге бакчадагы өйнең диваны астында... Минә бөтен мәктәп «Жиңбәзәк» дип үртәде, әти... [8, 169 бит]».



Менә боларның барысына укучы хикәяне уку һәм аңлау, үзенең күңеле һәм йөрәгеннән үткәрү аша килергә тиеш.

Буктрейлерның **максатчан аудиториясе**: урта һәм олы яшьтәге мәктәп укучылары, көллият студентлары.

**Тәкъдим итү механизмы** электрон вариантта мультимедиа җайланмасы аша укуту кабинетларында һәм китапханә залында тормышка ашырыла.

**Кирәкле техник күрсәтү чаралары**: мультимедиа җайланмасы.

Буктрейлерны максатчан аудиториядә **берничә этапта** тәкъдим итү, тормышка ашыру күздә тотыла.

Беренче этап — әзерлек этабы:

- Фоат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясе буенча буктрейлер өчен сценарий язу;
- буктрейлер өчен төрле чыганақлардан материал туплау;
- музыкаль фрагмент сайлау;
- буктрейлер өстендә эш, электрон вариантка күчерү.

Икенче этап:

- китапханәдә Фоат Садриев әсәрләреннән китап күргәзмәсе оештыру һәм аны укучыларга тәкъдим итү;
- укучылар төркемнәрендә тәрбия сәгатъләрендә буктрейлерны тәкъдим итү.

Өченче этап:

- китапханәдә әлеге әсәр буенча китап укучылар конференциясе оештыру;
- теләк белдергән укучыларны көллият һәм район китапханәсеннән китап белән тәэмин итү.

Фоат Садриевның «Рәхмәт, әтием!..» хикәясе буенча эшләнгән буктрейлердан максат һәм бурычларны тормышка ашырылу гына түгел, ә, бәлки, билгеле бер нәтижә дә көтелә:

- укучыларның, аерым алганда, якташ язучыбыз Фоат Садриев иҗатына, шуның белән беррәттән, гомумән алганда, татар әдәбиятына кызыксыну тәрбияләү, татар китабын алып уку теләге булдыру;
- әсәрдә геройлар язмышында күтәрелгән катлаулы, шул ук вакытта, һәркемгә таныш проблемалар хакында уйлану, тиешле нәтижә ясау, мөмкин булган хаталарны ясаудан тыелу.

Ә, шулай да, иң кирәкле фикер һәм нәтижәне Фоат Садриев әлеге хикәядә төп герой Камилнең үзеннән үк әйттерә, кире кага алмаслык һәм уйланырлык итеп. «Кешенең дөнъяда иң аз белгән ике әйберсе булса, берсе — аның үзе. Иң гади әйберне аңлау өчен, үз алдыңа «нишләп бу алай түгел, болай» дигән сорау

куярга кирәк. Ә кеше үзенә карата беркайчан да андый сорауны бирергә яратмый. Үз-үзеңә яклаучы сыйфатында түгел, ә гаепләүче буларак карасаң, үзгәrmәсәң дә, нич югы кем икәнеңне аңларсың. Әгәр дә син, тоташ инкарь итүдән икърар итүгә күчеп, үз-үзеңне аңларга, чын-чынлап әйбәткә үзгәrerгә теләсэн, үз гомереңдә иң бөек адым ясаган булырсың [9, 145 бит]. Әсәрдә күтәрелгән төп әхлак мәсьәләсенең нигезендә шушы фәлсәфә ята түгелме соң?

### **Кулланылган әдәбият**

1. Аяз Гыйләжәв. Әтәч менгән читәнгә. Татарстан китап нәшрияты. Казан. 2012 ел. 25 бит.
2. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 136 бит.
3. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 157 бит.
4. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 142 бит.
5. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 136 бит.
6. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 168-169 битләр.
7. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 169 бит.
8. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 169 бит.
9. Фоат Садриев. Авылдан хатлар. Сайланма әсәрләр җыентыгы. ААЖ «Идел-Пресс» полиграфия-нәшрият комплексы. Казан. 2009 ел. 145 бит.

## **Лауреат**

**Сафина Венера Фахурлисламова,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Апастовская СОШ» Республики Татарстан, Россия*

## **Буктрейлер на книгу Майи Валеевой «Чужая»**

**Аннотация.** В наши дни чтение не совсем популярно. Читательская активность школьников очень низкая. Заставить читать нынешнее поколение - это большая проблема. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. С современными школьниками нужно говорить на их языке, бывать в местах их обитания - в Интернете. Дети, в силу своих психологических особенностей очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры для повышения читательского интереса и творческого самовыражения на сегодняшний день являются самыми актуальными средствами.

**Цель:** пропаганда чтения, привлечения внимание к книге при помощи визуальных средств (буктрейлера).

### **Задачи:**

1. Изучить информационно-коммуникационные технологии для рекламы книги;
2. Подбор книги для создания буктрейлера;
3. Воспитание читательской культуры.

### **Актуальность.**

Буктрейлер сделан на книгу современной татарской писательницы Майи Валеевой «Чужая».

Причина выбора этой книги: Майя Диасовна Валеева наша землячка, родилась она в г.Казани. Мир природы и мир человека — основная проблематика книг Майи Валеевой, которая сегодня очень актуальна.

Повесть «Чужая» — невероятно пронзительная история любви волчицы и женщины, спасшей её от неминуемой гибели, когда та была ещё волчонком. Это удивительно, но такие отношения могут быть только между волком и человеком. Даже собака с её невероятной преданностью своему хозяину не способна на такие чувства, на какие способна волчица. При прочтении повести временами невозможно сдержать слез, настолько драматично описаны некоторые моменты. Красной нитью через всю повесть проходит главная мысль, хотя об этом не говорится вслух — зоопарки, цирки с дикими животными, искусственные

охотничьи угодья и базы — это противоестественное зло, это безнравственное изобретение человека, от которого нет никакой пользы дикой природе.

Люди, как самые разумные существа на планете должны проявлять сострадание к животным, относиться к ним со всей бережностью, но в своих стремлениях к выгоде или развлечению они переходят границы человечности; их отношение к животным становится жестоким. Именно эту проблему поднимает в своей книге Майя Валеева.

Майя Диасовна Валеева — прозаик. Окончила биолого-почвенный факультет Казанского университета, 1984 г., Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М.Горького в Москве, 1992 г. С 2000 года живёт в США.

Произведения: «Повесть о черной собаке», «Начало», «Крик журавля», «На краю», «Прости меня, друг», «У сопки стерегущей рыси». Острые экологические проблемы затронуты в книгах «Жизнь и смерть Черного Дика», «Возвращение журавленка Кру», повести «Чужая», «Люди и бультерьеры» и др. Писательский труд Майя Валеева сочетает с общественно-научной деятельностью, выступает в периодической печати со статьями на экологические и нравственные темы.

Буктрейлер на книгу «Чужая» был создан для показа на школьном мероприятии «Наши меньшие друзья» с целью привить любовь к животным, раскрывая их особенности, повадки.

**Целевая группа проекта:** обучающиеся 8–9 классов

**Объект исследования:** повесть Майи Валеевой «Чужая»

**Предмет:** технология создания буктрейлера

**Проблема:** обучающиеся в недостаточной степени имеют представление об образе жизни, повадках диких животных.

**Гипотеза:**

Возможно, если человек познакомится ближе с удивительным миром животных, научится видеть его красоту, любить богатство этого мира, то захочет сохранить его, уберечь от гибели.

Для того, чтобы решить проблему, необходимо для начала узнать больше о животных.

**Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну)**

Для достижения поставленной цели решено было использовать набирающую в последнее время популярность такую технологию, как буктрейлер. Буктрейлер (англ. booktrailer) - это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов — пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Такие ролики снимают к современным книгам и к книгам, ставшим литературной классикой. Большин-

ство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Для создания буктрейлера необходим минимум технических средств — это ноутбук с установленной программой «Киностудия Windows Live», онлайн редактор Canva и выход в Интернет.

#### **Сроки реализации проекта:**

01.02.2022–25.05.2022 (создание проекта), использование в течение учебного года.

#### **Этапы реализации проекта:**

1. Изучить технологию создания буктрейлера;
2. Выбор книги, создание сценария;
3. Подбор материала по книге М.Валеевой;
4. Создание буктрейлера;
5. Анализ результатов использования буктрейлера в учебно-воспитательном процессе.

#### **Программа проектных мероприятий**

описание мероприятий, которые необходимо организовать и провести для решения задач проекта

<b>№</b>	<b>Комплекс мер</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Выбор книги, обсуждение сценария	Библиотека	февраль	Библиотекарь
2	Изучить технологию создания буктрейлера	Библиотека	февраль	Библиотекарь
3	Подбор материала по книге М.Валеева «Чужая»	Библиотека	февраль	Библиотекарь
4	Создание буктрейлера	Библиотека	март	Библиотекарь
5	Оформление библиотечного информплаката «Наши меньшие братья»	Библиотека	апрель	Библиотекарь
6	Анализ результатов использования буктрейлера в учебно-воспитательном процессе	Библиотека	май	Библиотекарь

#### **Ожидаемые результаты реализации проекта:**

- краткосрочные результаты: создание буктрейлера.
- долгосрочные результаты: использование буктрейлера в нравственном воспитании школьников в рамках мероприятий по продвижению книги и чтения.

## Прогнозируемые социальные эффекты

Стейкхолдеры	Социальные эффекты
Обучающиеся	Привлечение учащихся в библиотеку
Родители	Приобщение родителей к формированию интереса обучающихся к чтению
Педагогический коллектив	Ознакомление с современной технологией для использования в своей педагогической деятельности Ознакомление педагогов с понятием «Буктрейлер»
Партнеры	Библиотекари, педагоги, обучающиеся, родители

### Оценка эффективности проекта

Для оценки результатов эффективности проекта необходимо будет провести следующие мероприятия:

1. Проведение классного часа «Гуманному отношению к животным посвящается».
2. Сбор отзывов читателей «Моя любимая книга о животных».
3. Сравнение посещаемости и читаемости в библиотеке до и после создания проекта.

### Риски реализации проекта и пути их преодоления

Библиотекарь оценивает возможные риски, которые могут повлиять на реализацию проекта. На основе анализа осуществляется выбор процедур и методов по снижению отрицательных последствий рискованных событий.

Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
Отсутствие технических средств; Слабая подготовка в использовании ИКТ	Отсутствие Интернета	Использование своих технических средств (ноутбук) с выходом в Интернет Освоение ИКТ-технологий

### Дальнейшее развитие проекта

Проведение мастер-классов по созданию буктрейлеров для библиотекарей, создание собственных буктрейлеров, посвященных современным писателям-землякам.

### Вывод.

Проект использования буктрейлеров в работе школьных библиотек весьма актуален. Эти видеоролики можно использовать на презентациях, публиковать на собственном веб-сайте и видеопортале YouTube, Dzen(Яндекс), записывать на презентационные диски и т.д.

Буктрейлеры действительно являются мощным стимулом для побуждения детей к чтению книги. Поэтому, следует продолжать эту тенденцию популяриза-

ции чтения среди учеников. Известный венгерский писатель сказал: «Каждый человек стоит ровно столько, сколько остается от него жизненного опыта и продолжается в опыте следующих поколений».

Видеоролики, созданные нами, останутся в опыте следующих поколений и помогут нам приобщить современных людей к духовному богатству человечества — к книгам. Таким образом, возможно ли привлечь интерес к чтению через буктрейлеры — большой вопрос. Но продолжать эту работу все же стоит.

### **Литература:**

1. Сиппель, Н.О. Буктрейлер: как создать / Н.О. Сиппель // Современная библиотека. — 2014. — №2. — С. 18–23.
2. Щербинина, Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России /Ю. Щебина // Вопросы литературы. — 2012. — №3. — С.146–166.

Дополнительный материал к статье- буктрейлер:

<https://zen.yandex.ru/video/watch/62865662ab4c2d08e9c00c22>

**Секция**  
**«Виртуальная форма работы с книгой**  
**в рамках Года цифровизации в Республике Татарстан**  
**(флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник,**  
**виртуальная викторина, виртуальная выставка,**  
**виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик)»**

Категория участников: обучающиеся, педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

**Жюри:**

1. **Корнева Светлана Николаевна**, научный сотрудник Центра реализации программ и проектов ИРО РТ
2. **Ларина Асия Уразовна**, специалист отдела информационных технологий ИРО РТ
3. **Валиуллина Раиля Рафиковна**, методист ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»

**Обучающиеся**

**I место**

**Чернова Мария Владимировна,**

*студентка 2 курса.*

*Руководитель **Логинова В.В.**,*

*преподаватель.*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Бугульминский профессионально-педагогический колледж», Бугульма, Россия*

**Мультипликационный фильм по книге А. Усачева**  
**«Великий могучий русский язык»**

**Аннотация.** В статье описывается порядок создания мультипликационного фильма по книге А. Усачева «Великий могучий русский язык» с целью повышения интереса к современной детской литературе, показаны конкретные приемы, позволяющие достичь определенного результата.

**Ключевые слова:** мультипликационный фильм, анимация, съемка, кадр, персонаж, монтаж, редактирование, сценарий, мультстудия, декорации





## **Введение**

Творческая деятельность — способ самостоятельно мыслить, отбирать важное, находить нестандартные решения в любой задаче и суметь свое видение отразить в каком-либо предполагаемом продукте. В данной работе этим продуктом является создание анимационного фильма. Современный мир с ранних лет вовлекает нас в мир экранной продукции. Мультфильм пользуется популярностью как у детей любого возраста, так и у взрослых. Несомненно, мультипликационное произведение оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, его развитие и воспитание.

Крылатые слова делают нашу речь ярче, за каждым из них стоят интересные исторические факты, давно исчезнувшие вещи и понятия, а чтобы докопаться до истоков крылатого выражения, подчас надо провести целое лингвистическое расследование! Но можно вместо этого сочинить озорной, веселый рассказ. Именно так поступает детский поэт Андрей Усачев: в цикле «Великий могучий русский язык» каждое стихотворение снабжено шутивным комментарием, из которого любопытный ребенок узнает, откуда пошли выражения вроде «филькина грамота», «тихой сапой» и в каких случаях уместно сказать «не стоит ждать у моря погоды», «это щекотливый вопрос» или «давай тряхнем стариной». Его книжка рассчитана на детский возраст 7–10 лет.

Актуальность работы заключается в том, что современные дети преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, видео становится одним из самых распространенных и востребованных источников получения информации, в том числе и в образовательной среде. Сегодня мультипликация обладает мощной притягательной силой.

Цель работы: творческое переосмысление книги для детей Андрея Усачева «Великий могучий русский язык», создание мультфильма по одному из стихотворений из этой книги.

Объект: книга для детей Андрея Усачева «Великий могучий русский язык», стихотворение «Белая ворона».

Предмет: идея произведения, возможность ее реализации в мультипликационном фильме.

Задачи работы:

- 1) познакомиться с содержанием книги для детей Андрея Усачева «Великий могучий русский язык», в частности со стихотворением «Белая ворона»;
- 2) выявить идею произведения;
- 3) творчески переосмыслить основную мысль и реализовать ее в мультипликационном фильме;

4) разместить работу в сети интернет.

Целевая группа: дошкольники, воспитатели детских садов, педагоги, учащиеся и студенты.

Оборудование: тест произведения, программа STOP Motion Studio для кадровой съемки, пластилиновые фигурки действующих лиц, декорации, смартфон, программа «Кукольная мультипликация».

Механизм реализации проекта включал несколько этапов.

Организационный этап. Подготовка состоит в выборе произведения, ознакомлении с его содержанием, продумывании сюжета мультфильма, создании предварительного сценария.

Основной этап включает в себя собственно продумывание образов героев и декорации сцен, на которых будут происходить действия фильма, вылепливание их из пластилина. Создание фотографий, передвижение фигурок действующих лиц в соответствии со сценарием, подборку способов озвучивания фильма в соответствии со сценарием.

Заключительный этап состоит в монтировании мультфильма, создании текстового документа с его описанием, размещении в соцсетях.

### **Изложение основного материала**

Я остановила свой выбор на одном из произведений современных детских поэтов не случайно. С детства я с удовольствием приходила на работу к тётке, в детский сад, где с интересом проводила время с детьми. Иногда употребляла в речи некоторые фразеологизмы, например, «льет как из ведра», «глаза разбегаются», «мартышкин труд». Детям не всегда это было понятно, в результате чего мне приходилось пояснять значение идиоматических выражений. Замечательная книга Андрея Усачева «Великий могучий русский язык» может помочь воспитателю объяснить любое из подобных выражений в занимательной форме. Я, сама будущий воспитатель, теперь понимаю это. Каждое стихотворение снабжено шутивным комментарием, из которого любопытный ребенок узнает значение фразеологизмов. Создание мультипликационного фильма по стихотворению «Белая ворона» [1; 11] сделает восприятие еще более ярким и запоминающимся.

Героев будущего мультфильма я вылепила из пластилина. Это быстро и доступно каждому. Пластилиновая анимация открывает огромный простор для творчества: доступный материал, возможность придать пластилину любые формы, как угодно трансформировать его во время съёмки.

Декорация — всякое художественное украшение предмета или помещения. В случае с анимацией — это украшение того места, где происходят события нашего мультфильма.

Если это пластилиновый мультфильм, значит, нам нужно декорировать пол, стены и создать композицию в нашей объемной мультстудии [3].

Далее следует процесс съемки. Мобильное устройство закрепляли в держателе. Выстраивали сцену и готовили персонажей. Сцену фотографировали, затем в неё вносили минимальные изменения и фотографировали снова. Так, кадр за кадром, собирали видеоряд из фотографий, которые затем прямо в приложении на смартфоне «склеиваются» в один видеоролик. К видео добавляют музыкальное сопровождение и, при необходимости, звуковые эффекты, микрофонные записи. При озвучивании все роли (разговор закладок, чтение самого сценария) исполнял один человек. Поэтому нужно было учитывать смену голоса. Музыкальное сопровождение имеет большое значение в любом фильме. Оно создает атмосферу, передает эмоциональность эпизода. Музыкальный фон воспринимается как неотъемлемая часть действия, которое привлекает к себе внимание зрителей. Мы остановились на веселой детской музыке, соответствующей содержанию книги.

Видеомонтаж — это процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео (а также иных файлов) в единое целое [2]. На завершающем этапе в мультфильм необходимо добавить титры, содержащие информацию об авторе и создателях фильма. Так получается мультфильм. Остается разместить его в сети интернет (преимущественно — в соцсетях), чтобы расширить аудиторию потенциальных зрителей.

Ожидаемые результаты: совершенствование умений создания мультипликационного фильма по художественным произведениям, повышение интереса к современной детской литературе.

### **Выводы**

Таким образом, мы узнали, что существует много техник для создания мультфильма. Нам стало понятно, какие приспособления необходимы для того, чтобы оживить героев. Оказалось, всё не так просто. Мы убедились, что создание мультипликационного фильма — очень кропотливая работа, но достаточно интересная. Она помогает раскрыть творческий потенциал, добавить свое видение проблемы, идеи художественного произведения.

Прежде чем была начата работа над созданием мультипликационного фильма, была осуществлена следующая подготовка:

- прочитана и осмыслена книга А. Усачева «Великий могучий русский язык»,
- выбрано стихотворение для анимации «Белая ворона»,
- составлен сценарий,

- выбрана компьютерная программа для монтажа и редактирования видео (Кукольная мультипликация),
- подобраны декорации, музыкальное оформление,
- изготовлены пластилиновые фигурки
- отработана интонация, необходимая для выразительного чтения стихотворения,
- созданы фото с изменением положения героев.

Таким образом, я попробовала свои силы в роли режиссера, редактора, монтажера, художника. Эта работа мне понравилась, и скорее всего я продолжу эксперименты по созданию мультфильмов. Хочется попробовать другие техники, посмотреть, что окажется сложнее, интереснее. Создание данного мультипликационного фильма вызвало у меня неподдельный интерес к современной детской литературе. Стихи и рассказы для детей — благодатный материал для создания анимационных фильмов. Итак, результат оправдал наши ожидания. Современная детская литература представляет собой интереснейший материал для изучения и создания творческих работ.

В результате выполнения работы цель была достигнута, поставленные задачи успешно решены.

## **Литература**

1. Усачев А.А. Великий могучий русский язык: крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов. Москва: Дрофа-Плюс, 2013. 250 с.
2. Методическая разработка урока создания анимационного фильма по литературным произведениям [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683712> (дата обращения: 16.01.2022).
3. Готовим декорации к мультфильмам [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/559808> (дата обращения: 17.03.2022).

***1 место***

***Прыткова Анастасия,***

*ученица 9 класса.*

***Руководитель: Павлухина Н.А.,***

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Черемуховская средняя общеобразовательная школа*

*Новошешминского муниципального района Республики Татарстан», Россия*

**Интерактивная презентация  
«Жизнь и творчество современного писателя  
Андрея Валерьевича Геласимова»**

**Место работы в системе учебного курса**

Уроки литературы, урок внеклассного чтения, библиотечные уроки.

**Возраст аудитории:** учащиеся 6–11 классов

**Цели:** привлечь внимание учащихся к произведениям современного русского писателя А.В.Геласимова и побудить учащихся к прочтению его книг.

**Задачи:**

- сформировать интерес к личности и творчеству писателя;
- расширить представления о круге значимого и актуального чтения современного школьника.

Сегодня очень важно, что в наше время повального детективного и неразборчивого чтения появляются произведения, которые заставляют думать и рассуждать. Наши современные писатели наконец-то обратили свое внимание на подрастающее поколение. Появились новые интересные произведения, которые помогают нам понять, каков же герой нашего времени.

На этот вопрос мы можем найти ответы в произведениях Людмилы Улицкой, Дарьи Донцовой, Нины Горлановой, Ирины Денежкиной, Андрея Геласимова. К сожалению, таких книг нет у нас в библиотеке, а современное подрастающее поколение не знает, или не интересуется творчеством современных писателей. Но мы живём в эпоху глобальных перемен. Пятая информационная революция уверенно шагает по планете, радостно подмигивая человеку мониторами, дисплеями, планшетами и смартфонами, которые связаны в глобальную систему Интернет. Интернет дает ссылки на сотни книг.

Остановим наш выбор на произведениях Андрея Геласимова, с творчеством которого я познакомилась совсем недавно.

Этот писатель увлек меня своим литературным мастерством. Андрей Валерьевич является одним из видных представителей современной русской литературы. Его проза находит отклик прежде всего у молодого поколения. Роман «Холод», вышедший в 2015 году, до сих пор не перестает привлекать к себе внимание читателей и критиков. В списке самых продаваемых авторов художественной литературы на американской интернет-платформе Amazon роман А. Геласимова, занимал лидирующие позиции (по данным января 2017 г.). Читая произведения А. Геласимова, сразу понимаешь, что он потрясающий рассказчик. Геласимов своими историями завораживает, подобно Шехерезаде, не позволяя читателю заскучать. Он удерживает читательский интерес до самого завершения рассказа или повести.

**Актуальность** Большинство моих друзей и одноклассников совсем недавно открыли для себя творчество этого писателя. А есть одноклассники и ученики, которые даже и не догадываются, что такой писатель есть у нас в России. Хотя в Европе этот автор известен и популярен уже давно. Большое количество его произведений переведено на 12 языков, а в 2005 году на Парижском книжном салоне он был признан самым популярным во Франции российским писателем, обогнав Бориса Акунина и Людмилу Улицкую. Андрей Геласимов является лауреатом многих престижных литературных премий, в числе которых премия имени Аполлона Григорьева. В 2009 году он получил литературную премию «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги». В составе делегаций российских писателей Геласимов участвовал в международных книжных ярмарках во Франкфурте (2003), Лейпциге (2004), Варшаве (2004), Париже (2005), Будапеште (2005), Женеве (2007). Принимал участие в региональных книжных выставках в Бордо (Франция, 2005), Сен-Мало (Франция, 2005), Фюво (Франция, 2007), Монпелье (Франция, 2008), Ди (Франция, 2008). В марте 2010 года по приглашению Министерства иностранных дел Франции участвовал в официальной программе юбилейного 30-го Книжного Салона в Париже. Произведения А.В.Геласимова переведены на французский, каталанский, испанский, сербский, эстонский, иврит, а также — английский, немецкий, китайский, латышский, венгерский, чешский и шведский языки. И это свидетельствует о том, что моим сверстникам не помешало бы знать и читать произведения Андрея Валерьевича Геласимова.

Особенно меня заинтересовало произведение «Нежный возраст». Этот рассказ мне очень близок, так как персонаж мой ровесник. Мне близка лексика, которую использует герой. Проблема этого произведения — взаимоотношение отцов и детей. Юношеский минимализм, который присущ каждому из нас. Нежелание и отрицание прежней культуры. Путь взросления мальчишки, в результа-

те которого герой приходит к пониманию и принятию окружающей его действительности. Думаю, что рассказ Андрея Геласимова нужен нам, современным школьникам. Он честен. А это, я считаю, самое главное для современного подростка, который постоянно ищет ответы на свои вопросы.

Интерактивная презентация в виде электронного путеводителя, которая знакомит с жизнью и творчеством Андрея Валерьевича Геласимова, содержит факты его биографии, обзор произведений.

### **Список использованной литературы**

1. Мирошкин, А. «Границы между литературами прозрачны»: (Геласимов и его роман «Жажда» и «Год обмана») / А. Мирошкин // Книжное обозрение. — 2003. — №11. — С. 3.
2. «Мы победили. Горжусь этим каждый день»: Беседа с Андреем Геласимовым // У книжной полки. — 2007. — №1. — С. 3-5.
3. Кучерская, М. Писать просто, как и жить: (Беседа с А. Геласимовым) / М. Кучерская // Российская газета. — 2004. — 9 июня.
4. Голенко, Ж. Читать модно! / Ж. Голенко // Вопросы литературы. — 2004. — сент. - окт. — С. 4-22.

Ссылка на работу [https://disk.yandex.ru/d/mhUNKOiAf5k\\_Tw](https://disk.yandex.ru/d/mhUNKOiAf5k_Tw)

## **II место**

**Галота Яна Сергеевна,**

*ученица 10 класса.*

**Руководитель Агапова Е.С.,**

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,*

*канд. филол. наук*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Лицей №116» Вахитовского района, Казань, Россия*

### **Читательский дневник: новые возможности**

**Аннотация.** В статье рассматриваются новые возможности организации процесса приобщения к книге через использование программы для цифрового рисования SAI, с помощью данной программы оформлен собственный читательский дневник.

**Ключевые слова.** Читательский дневник, программа SAI

**Введение.** Сегодня полки книжных магазинов заполнены большим количеством самых разных книг, среди которых классическая литература - как русская, так и зарубежная, детективы, фантастика и фэнтези, любовные романы. Наверное, каждый из нас хотя бы раз сталкивался с проблемой выбора книги для чтения. Именно поэтому мы выбрали тему проекта «Читательский дневник: новые возможности».

Цель проекта — познакомить широкий круг читателей с моими любимыми произведениями в увлекательной форме.

Задачи: 1. Составить подборку произведений, 2. Сделать описание каждого из них в формате читательского дневника. 3. Оформить читательский дневник в программе SAI. 4. Показать возможности программы для оформления читательских дневников.

**Изложение основного материала работы.** В подборку произведений для читательского дневника вошли книги, которые прочитала за последний год, в жанре фэнтези. Это «Школа добра и зла. Принцесса или ведьма», «Школа добра и зла. Мир без принцев» Зоман Чейнани, «Коты-воители. Стань диким» Эрин Хантер, «Коралина» Нила Геймана, «Гарри Поттер и Кубок огня» Джоан Роулинг.

Читательский дневник предполагает наличие определенной структуры, хотя она и не является обязательной. Чаще всего указывают ФИО автора; название произведения; год написания; жанр; краткий сюжет. Мы выбрали следующие пункты: автор, название, возрастные ограничения, краткое описание сюже-



та, главные и второстепенные герои, собственные впечатления от книги. Это информация, которая, с одной стороны, заинтересует читателя и поможет найти книгу в магазине или интернете, а с другой стороны, не раскроет все тайны той или иной книги (зачем читать, когда все и так уже знаешь). Но это еще не все. Мне бы хотелось рассказать о героях произведения и книге в целом с помощью своих рисунков, ведь подчас рисунок может выразить гораздо больше, чем слово.

Совместить текст описания книг и собственные рисунки мне помогла программа SAI - программа, предназначенная для цифрового рисования в среде Microsoft Windows, разработанная японской компанией SYSTEMAX. SAI создавался, в первую очередь, для художников, которые работают над созданием манги и анимэ. Большое количество кистей и текстур в редакторе дает возможность реализовать любые задумки: расположение рисунков и текста, выбор фона в тон обложке и др. Наши рисунки можно использовать для оформления обложек книг. Ниже представлен сам читательский дневник.



«Школа добра и зла. Принцесса или ведьма»  
 Автор: Соман Чайзани  
 Возрастное ограничение: 16+

Краткое описание:  
 Знали ли вы о существовании школы добра и зла, где обучаются котони всеми известными сказочными героями, готовясь уже самим стать главными персонажами своей собственной истории? Миссия героика обычных читателей сказки прекрасно знает об этом, но не желает такой участи для своих детей, какие четкие Года люди боятся, что именно их ребенка заберет директор школы. Одного доброго, послушного, другого – злого, чуждого, непопулярного. Таких же вроде двух лучших подруг – Софи, блондинку в розовой платье, и Агату, что живет на кладбище. Правильный ли выбор сделает директор, забирая подруг, и кто на самом деле есть зло, а кто – добро?

Главные персонажи:  
 Софи – девочка, с детства мечтающая о своем прекрасном принце на коне.  
 Агата – лучшая подружка Софи, которой ничего не известно, кроме дружбы со своей единственной подружкой. Но изменится ли ее мнение после события в школе добра и зла,?

Второстепенные персонажи, немаловажные в сюжете:  
 Эстер, Андиль, Дот – троица ведьм, которые помогают главным героиням разобраться с проблемами в школе и разгадать главную тайну их сказки.

Впечатления:  
 Книга захватывает с первых страниц, а прочитав ее целиком за один раз, читается легко, сюжет хороший, сюжет захватывает сразу же.  
 Произведение учит многому, одна из главных тем – дружба, взаимоотношения с близкими людьми. Поиск себя настоящего и принятие этого.  
 Любовь и жизненные ценности. Ведь всегда любовь все проигрывает предательство и другое.

«Школа добра и зла. Мир без принцев»  
 Автор: Соман Чайзани  
 Возрастное ограничение: 16+

Краткое описание:  
 Софи и Агата возвращаются домой, в родной городок, захватившая там свою сказку совместных «добра и счастья», победив Директора школы и ставшая героиней. Но ведь с таким коварным оказывается совсем не тем, кого ожидала Агата, поэтому девушка втайне загадывает желание – вернуться к нему, но не с подружкой, а с ее принцем – Тедросом. Желание настолько сильное, что снова открывается сказочная миа школа. Однако, ситуация повернет подруг...

Главные герои:  
 Софи – ведьма, что всеми силами пытается вернуть подружку.  
 Агата – принцесса, не выходящая своего «Добра и Счастья» без принца.  
 Второстепенные персонажи, немаловажные в сюжете:  
 Профессор и Декана Савелл, брат и сестра. Антагонист и протагонист.  
 Яра – девочка, о которой ничего неизвестно, тем не менее, начинает обучение в школе Девочек.

Впечатления:  
 Превосходный сюжет, книгу так же, как и предыдущую, легко читать. С нетерпением вновь погружаешься уже в знакомый мир, от этого понятного повествования, проследив за тем, как происходит, несмотря на это, часть, по моему мнению, все же хуже первой. Кажется, сюжет захватывает.  
 Развитие главного персонажа книгу толкает у Агаты, которая меняется и сама начинает стремиться кудру, не завися от подружки.  
 Софи же, как и была в школе, которая заводит подружку, так и осталась из школы.  
 Событийная линия заслуживает внимания с последующими сдвигами, не уступающая роль главным героиням.  
 В целом, сам фант-повествование истории понравился, но так как этот цикл не заканчивается на второй книге, сюжет обращается на самый интересный.

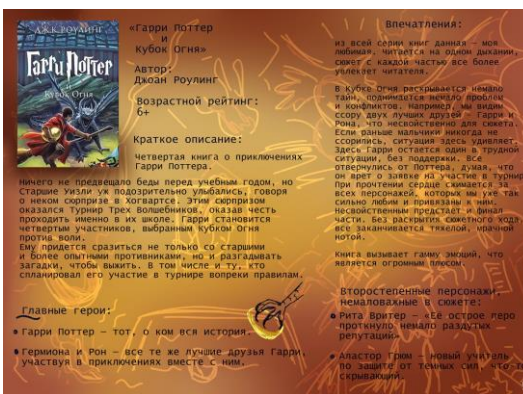
«Коты-Вонтели. Стать диними»  
 Автор: Эрин Хантер  
 Возрастное ограничение: 8+

Краткое описание:  
 Снова первая книга из огромного списка из 30+ книг. Обычный котенок Рикки, улизнув ночью из дома в лес, начинает понимать, что его тянет туда, в неизведанное место.

Главные герои:  
 Гоша (Рикки) – бывший домашний кот, «стучащий» в розовый племени.  
 Рикки – а его бывший кот, вместе являются образующими племени.  
 Горелка – трети и их компания, тихий кот.

Второстепенные, немаловажные персонажи:  
 Когота – наставник Горелого.  
 Антагонист.  
 Синяя звезда – предводительница племени, пригласившая Гошуна, пригласившая Гошуна.

Впечатления:  
 Книжку сами по себе небольшие, читается очень быстро. Сюжет захватывает с первых же страниц. История хороша тем, что книга очень много и ты расстанешься с этой вселенной только через долгое время.  
 Со всеми понятиями ты разбираешься по ходу действия, все понятно. Коты описываются точно так же, как и люди. Они говорят, чувствуют, думают, испытывают эмоции. Это восхитительно.



## Выводы:

1. Вести читательский дневник очень интересно, потому что через эту форму ты можешь выразить себя, раскрыть свои таланты.
2. Страницы читательского дневника могут заинтересовать других произведений, которое тебе очень понравилось и запало в душу.
3. Современные технологии помогают нам во всем этом, я очень рада, что познакомилась с данным графическим редактором и создала в нем свой читательский дневник.
4. У данного проекта есть перспективы: в данном редакторе можно создавать литературно-изобразительные отзывы и о других произведениях, делать подборки книг по темам, жанрам и др., а также делиться ими в социальных сетях (файлы сохраняются в самых популярных расширениях, например, .psd, .sai, .jpg, .bmp, .png)

## Литература

1. Гейман Н. Коралина. М.: «АСТ», 2005. 160 с.
2. Ролинг Дж.К. Гарри Поттер и Кубок огня. М.: «РОСМЭН», 2011. 672 с.
3. Хантер Эрин. Стань диким! М.: «ОЛМА Медиа Групп», 2010. 317 с.
4. Чайнани Соман. Школа Добра и Зла. Мир без принцев. М.: «Эксмо», 2019. 576 с.
5. Чайнани Соман. Школа Добра и Зла. Принцесса или ведьма. М.: «Эксмо», 2017. 542 с.

Ссылка на работу <https://disk.yandex.ru/i/gnyvol-S0IRuVA>

## **II место**

**Иванова Варвара, Галяевеева Динара,**

*ученицы 8 класса.*

**Руководители: Карпова Т.В.,**

*педагог-библиотекарь;*

**Идиятуллин Б.Т.,**

*учитель информатики.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №31», Нижнекамск, Россия*

## **Виртуальный электронный читательский дневник по книге Наталии Волковой «Разноцветный снег»**

**Аннотация.** Виртуальный электронный читательский дневник по книге Н. Волковой «Разноцветный снег» подготовлен для популяризации современной литературы и для привлечения внимания пользователей к чтению художественной литературы, к самостоятельному отбору и осмыслению информации. Создавая ментальную карту по повести, мы подробно раскрыли тему, идею и проблемы главных героев.

Виртуальный электронный читательский дневник размещен на сайте:  
<https://edu.tatar.ru/nkamsk/sch31/page4922051.htm>

Ключевые слова: война, предательство, подростки, «Разноцветный снег», Н. Волкова, дружба, школа, библиотекарь, повесть, ментальная карта, читательский дневник

«Каждому свою честь воздаст потомство»  
«Не судите человека, не вешайте ярлык,  
а просто разберитесь в ситуации...»

Н. Волкова

### **Введение**

В Республике Татарстан 2022 год объявлен Годом цифровизации.

«Цифровое» поколение диктует необходимость создания новых методов и способов продвижения чтения, одним из которых является создание виртуального электронного читательского дневника.

Виртуальный читательский дневник — это один из возможных вариантов для привлечения внимания к чтению и совместной работе с пользователями библиотеки.

**Актуальность:** литература для подростков сейчас активно развивается. Новые проблемы, новые конфликты и связанные с ними жизненные ситуации рассматриваются в произведениях современных писателей.

Повесть Наталии Волковой «Разноцветный снег» адресована подросткам, она затрагивает достаточно серьёзную тему — предательство на войне. Это произведение о связи прошлого и настоящего, о том, что ночь не всегда чёрный цвет, а снег не всегда белый. Навешенный на человека много лет назад ярлык в результате расследования юных пинкертонеров оказывается не более чем ярлыком. Выводы, сделанные тринадцатилетними подростками в результате расследования, — первый показатель их взросления. Оправдать человека гораздо важнее, чем осудить. Достоинство этой повести не только в суровом и остром сюжете, но и в психологически глубоких и сложных характерах главных героев.

Нами выбрана повесть Н. Волковой «Разноцветный снег» потому, что она написана в удачном детективном жанре.

**Цель:** Расширить представление о современной литературе, приобщить к чтению. Способствовать формированию представления о художественной литературе. Ознакомиться с творчеством Наталии Волковой.

В процессе реализации проекта мы планируем решить следующие задачи:

- Образовательные: умение самостоятельного отбора информации обучающимися и формирование интереса к чтению современной литературы.
- Развивающие: развитие познавательных интересов, восприятия художественной литературы, мышления, воображения у пользователей; развитие информационной грамотности.
- Воспитательные: участие в совместной творческой деятельности; книга помогает решиться на благородный поступок, воспитывает человечность, помогает прочувствовать доброту.

#### **Целевая группа:**

Виртуальный читательский дневник носит рекомендательный характер для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, учителей школы на уроках внеклассного чтения, учителей русского языка и литературы, родителей в приобщении к чтению, а также педагогов-библиотекарей.

#### **Оборудование проекта:**

Для реализации виртуального читательского дневника нужен выход в интернет для чтения книги в онлайн формате.

#### **Механизм реализации читательского дневника:**

Виртуальный электронный читательский дневник можно применять на уроках внеклассного чтения, на библиотечных уроках. Проводить читательские конференции, обсуждение книги.

## **Этапы реализации виртуального электронного читательского дневника:**

### **1. Подготовительный**

Выбрали тему. Определили основные цели и задачи читательского дневника. Сделали подборку книг и статей, иллюстраций, цитат, интернет-ресурсов, книг для самостоятельного чтения.

### **2. Основной**

Создали конечный продукт — виртуальный электронный читательский дневник. Спрогнозировали результативность.

### **3. Заключительный**

Апробация читательского дневника. Тема обсуждения: о совести и выборе героев повести.

### **4. Ход проектного мероприятия**

Применили образовательные технологии для создания продукта:

1. Программа Power Point (презентация)
2. CorelDraw

### **Ожидаемые результаты:**

- формирование и расширение круга знаний о творчестве Н. Волковой;
- повышение активности, интереса к творчеству автора, к современной подростковой литературе;
- умение анализировать и синтезировать художественный текст;
- пополнение банка творческих работ читателей школьной библиотеки с помощью рекламы книг Наталии Волковой.
- развитие творческих способностей пользователя и креативности его мышления.

### **Список использованной литературы:**

1. Волкова, Н. Разноцветный снег: [для среднего школьного возраста: 12+] / Наталия Волкова. — Москва: КомпасГид, 2018. — 160 с.
2. Богатырёва Н. Наталия Волкова: «Пусть всегда будет выбор!» : [рецензия на книгу Н. Волковой «Разноцветный снег» (Москва : КомпасГид, 2018)] // Читаем вместе. — 2018. — № 7. — С. 37. — (Читаем без родителей).
3. Борода Е. Разговор о бессмертии: о книге Наталии Волковой «Разноцветный снег»: [рецензия] // Библиотека в школе: журн. изд. дома «Первое сентября». — 2019. — № 3-4. — С. 29-30.

Буктрейлер: <https://m.youtub.com/watch?v=YxclgvcMVGc>

### **III место**

**Давлетшина Марьям Шогаеповна**

*ученица 9 класса.*

**Руководитель Аскарова Райля Шакирзяновна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни»*

*Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

## **Рассказ Нины Дашевской «Весенняя соната» (флешбук)**

**Аннотация.** В статье рассматриваются яркие и интересные моменты жизни и творчества современного российского писателя Нины Сергеевны Дашевской. В центре статьи её рассказ «Весенняя соната» из сборника «Около музыки».

Подробно рассмотрена система персонажей рассказа и круг проблем, поднятых Н. Дашевской. Автором статьи раскрывается смысл названия произведения. Практическая значимость работы заключается в том, что произведения Нины Дашевской обладают мощным воспитательным потенциалом и способствуют формированию эстетического вкуса подростка. Поэтому статья может использоваться учителем на уроках литературы и на библиотечных занятиях; может быть полезна учащимся для самостоятельного изучения данной темы.

**Ключевые слова:** Нина Дашевская, детский писатель, музыка, подросток, друг, соната, скрипка, учитель, родители.

### **Введение**

Нина Дашевская — одна из самых оригинальных и талантливых писательниц, которая пишет произведения для детей и подростков. Ее книги, а их вышло уже немало, замечены не только литературными критиками, аналитиками (и литературными премиями☺), но и обыкновенными читателями. Герои её произведений — умные, чуткие, увлеченные любимым делом дети, подростки. Такими являются герои рассказа «Весенняя соната» из сборника «Около музыки».

### **Биография и творчество Нины Дашевской**

Нина Сергеевна Дашевская — современный российский писатель и музыкант, автор книг для детей и подростков.

Нина Дашевская родилась 23 мая 1979 года. Ее родители родом из Одессы, а бабушка — из Грузии, поэтому, по словам писательницы, она чувствует родственные связи с обеими странами — Украиной и Грузией. В шесть лет девочка

начала играть на скрипке. Училась в общеобразовательной и музыкальной школах. В детстве хотела стать учителем, несмотря на то, что ей не нравился этот род деятельности. Её любимым школьным предметом была математика. Возможно, поэтому первым произведением писательницы стала иллюстрированная сказка «Семь невысоких гномов», в которой она стихами записала таблицу умножения. В шесть лет девочка начала играть на скрипке. Получила классическое образование: детская музыкальная школа, музыкальное училище и консерватория. Окончила музыкальное училище по классу скрипки. «К четвёртому классу я поняла, что всё, связанное с музыкой, у меня получается и получается неплохо. У меня было очень спокойное музыкальное детство», — вспоминает Дашевская.

После окончания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Нина Дашевская работала в Государственном камерном оркестре России, а также в оркестре Детского музыкального театра имени Наталии Сац.

Дебютировала как детский писатель в 2009 году, когда ее сказку напечатал журнал «Кукумбер». Первая книга Дашевской — «Семь невысоких гномов» — была издана в 2011 году. На сегодняшний день она автор 26 произведений и обладательница многих литературных наград.

Нина Дашевская — писатель, умеющий парой слов раскрыть самое сокровенное в душе героя. Каждая её книга будто коллекция психологических советов, только в тысячу раз увлекательнее, красивее, музыкальнее. В своих рассказах и повестях она пишет о подростках, о музыке, которая влияет на жизнь людей: кого-то просто слегка касаясь, а кого-то — сопровождая изо дня в день. Музыка помогает понять персонажей, влияет не только на героев, но и на читателя

### **Система персонажей рассказа «Весенняя соната»**

В рассказе «Весенняя соната» девочка Лелька, главная героиня рассказа, переезжает с матерью и новым отчимом в другой район: «Лельке здесь плохо. Плохо! И она купила в переходе черную куртку с черепом во всю спину. Оказалось - очень удобно, на любую погоду. Назвала ее «моя черепуха» и носила, не снимая. Джинсы - подарок дяди Лени - порезала ножницами. Еще постриглась - совсем. То есть абсолютно, «под ноль». Девочка-подросток тяжело переживает развод родителей, брак мамы с новым человеком и переезд в его квартиру. Она отчаянно стремится начать новую жизнь и проявляет типичную для некоторых подростков бунтарскую модель поведения: стрижётся наголо, надевает куртку с черепами, пробует курить. В разрушенном мире Лёльки девочке не было больше места, и она едет «...домой, конечно. На старое место. Не прямым путём —

автобус — метро с пересадкой — автобус, а хитрым — на электричке». Закрытая от мира, боящаяся впустить в свою «настоящую», прежнюю жизнь кого-то, Лёлька и сама меняется в электричке: всё начинается с внешнего облика и заканчивается внутренним раскрытием девочки: «Лелька прыгала в полупустую электричку, и тут начинались превращения. «Черепуха» снималась, под ней оказывался приличный полосатый свитер; на лысую голову тубетейка. Из электрички выходила совсем другая Лелька». В процессе поездки она освобождается от того наносного в своей внешности, что ради самозащиты пришлось использовать на новом месте. Еженедельная дорога позволяла Лельке осознавать собственную идентичность, принимать происходящее, примиряться с ситуацией: так, Лелька обнаруживает в себе радостное, счастливое чувство, когда узнает, что скоро у нее появится братик.

Друг детства по музыкальной школе Антошка на протяжении всей истории выступает в рассказе неким наставником Лёльки, который поддерживал и развивал увлечение музыкой. «Антошка уже учился в музыкальном училище, но всё равно забегал в школу. И в этом году они начали-таки Бетховена. Тошка относился к нему с благоговением, Лёлька не могла понять, что он нашёл в этом Бетховене?» Прежнюю доброту и новые чувства, близкие к чувствам влюблённости, в ней пробуждает «Весенняя соната» Бетховена, которую сыграл её друг Антошка. И происходит это именно в стенах её старой музыкальной школы, в которой она занималась с детских лет. И здесь музыкальная школа выступает как оплот, надёжная пристань; становится убежищем от внешних опасностей.

Лёлька и Джон на первый взгляд совсем разные. Но, может, стоит приглядеться друг к другу повнимательнее? Загадочный Джон, к которому сильная Лёлька прониклась первыми нежными чувствами, основательно повлиял на её мировосприятие: тут и приятие нового дома, и одноклассника Серого, и самой себя — ведь не зря же «Джон! — первая нота Весенней сонаты».

### **Проблемы, поднятые в рассказе «Весенняя соната»**

В рассказе Нины Дашевской можно выделить несколько проблем, важных для нашего времени. Это:

- проблема взаимоотношения детей и родителей;
- проблема одиночества;
- проблема выбора жизненного пути;
- проблема взросления;
- проблема истинной дружбы, помощи ближнему;
- проблема роли музыки в жизни человека.



Все эти нелегкие вопросы предстоит разрешить не только героям книги, но и многим юным читателям. Хочу остановиться на более важной, на мой взгляд, проблеме — проблеме взросления и одиночества в рассказе.

По мнению Н.Дашевской, каждый должен был пройти через этот этап, чтобы понять или изменить что-то в жизни. «Я думаю, каждый должен пережить это состояние. Приходит понимание, что это, к сожалению, малопобедимая вещь. И вопрос наведения мостов между людьми, приближение их друг к другу как раз меня очень волнует», — говорит Нина Дашевская. Каждый герой писательницы так или иначе одинок. Лёлька, стремившаяся выйти за рамки повседневной жизни, старавшаяся стать взрослой, одинока в своём стремлении — до поры до времени она никого к себе не подпускает. Девочка-подросток только начинает свой жизненный путь, подобные препятствия: испытание дружбой и одиночеством — выпадают ей первый раз, и она только учится делать правильный выбор. Помогают ей взрослеть не только сверстники, но и взрослые.

Взрослый в рассказе Нины Дашевской изображается как человек, не вступающий в открытый конфликт с подростком, он не сущее зло и не враг, но он и не из тех, кто пытается усиленно помочь подростку разобраться с его проблемами. Взрослый в рассказе будто бы тот же самый ребёнок, прошедший стадию взросления, он не вмешивается в этот процесс, предоставляя юной героине сделать свой жизненный выбор.

Родители в рассказе выступают в роли понимающих взрослых, они не мешают девочке проявлять свои чувства. Дядя Лёня, отчим Лёльки, видит, что она не может привыкнуть к новым условиям, к нему. Он понимает, что важно дождаться момента, когда она откроется этому миру, и родитель, пусть даже он неродной по крови, станет близким.

Вера Сергеевна, классный руководитель главной героини, проявляет заботу, но не является проницательной как настоящий педагог: когда Лёлька пишет лучшее в классе сочинение, она оставляет Лёльку после уроков, чтобы выяснить, всё ли в порядке у девочки.

Другой её педагог, Анна Самойловна, когда Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, сказала:

— Четвёрка — это ерунда. Техника, конечно, тебя подводит. Но ты, Лёлька, музыкант — настоящий. Ты приходи ко мне ещё, и главное — играй. Скучно тебе, плохо; или наоборот, радость. Играй! Знаешь... Люди, они всякие бывают. И в жизни бывает всякое. А твой инструмент не предаст никогда. Это было мудрое, вовремя и к месту сказанное слово!

Сама Дашевская в одном из своих интервью говорит о понимающих взрослых в своих книгах следующее: «Сейчас очень много книг для подростков,

когда у детей не выстраиваются отношения с родителями, учителями и т.д. То есть взрослые воспринимаются как какое-то зло. Мне хотелось показать, что даже если у человека прекрасные родители, хорошие учителя, всё равно у него куча проблем в этом возрасте. Но мне очень хотелось, чтобы было ощущение, что взрослые, с которыми можно поговорить, есть, они существуют».

### **Мотив музыки в рассказе**

Сама Нина Дашевская, как профессиональный музыкант, говорит следующее: «Музыка — очень богатая почва для развития человека. Так что у меня нет цели писать именно о музыке, просто это привычный для меня окружающий мир». Поэтому мотив музыки — основной в её произведениях, и «Весенняя соната» - не исключение. Этот рассказ — сплошная мелодия. Его герои так или иначе связаны с миром музыки. В жизни каждого из них музыка — необходимый инструмент познания сложного взрослого мира.

Большое значение Нина Дашевская придаёт, в первую очередь, классической музыке. В рассказе упоминаются композиторы-классики, чьи музыкальные произведения пытаются осилить герои: это и «Весенняя соната» Бетховена, и «Кампанелла», различные симфонии. Это своего рода тоже взросление: дети, не понимающие значения некоторых классических произведений, выражаясь словами героини Лёльки — «Но что он нашёл в этом Бетховене?», постепенно находят в них смысл. Благодаря музыке люди, герои книги, сближаются, начинают принимать друг друга такими, какие они есть, уничтожают свою ненависть, гнев.

### **Смысл названия рассказа**

Рассказ в первую очередь притягивает к себе внимание мелодичным названием — «Весенняя соната». Первый смысл заголовка — это музыкальное произведение Людвига ван Бетховена «Весенняя соната», которую играют герои рассказа: Антоша, Джон, Лёлька.

Второй, главный смысл названия рассказа, связан с его идеей. Благодаря «Весенней сонате» Бетховена герои рассказа сближаются. Эта музыка пробуждает в них доброту и новые чувства, близкие к чувству влюблённости, помогает им лучше понять друг друга даже в тех случаях, когда кажется, что весь мир против них. Сам рассказ построен как соната, состоит из 3 смысловых частей: новая жизнь Лельки, жизнь до переезда и внутренний мир Лельки, связанный с музыкой.

Таким образом, рассказ «Весенняя соната» носит познавательный характер, особенно для людей, не разбирающихся в музыкальных тонкостях, — автор просто и легко объясняет рабочие моменты музыкальной жизни. Человек, неза-

висимо от возраста, может преобразить мир вокруг себя, помочь другим переосмыслить свою жизнь и изменить в ней то, что раньше казалось несокрушимым.

### **Литература**

1. Гутрина Л.Д. Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» // Филологический класс, 4(42)/2015. С. 53.
2. Дашевская Н. С. В общении с подростками простых решений не бывает [Электронный ресурс]. <https://www.papmambok.ru/articles/2029/>
3. Дашевская Н.С. Около музыки. М.: РОСМЭН, 2015

Ссылка на работу <https://vk.com/club211889830>

### **III место**

**Пичугина Ксения Алексеевна,**

**Никифоров Никита Сергеевич,**

**Веселов Антон Евгеньевич,**

*студенты 1 курса по специальности*

*«Компьютерные системы и комплексы».*

*Руководитель **Богомазова С.И.**,*

*преподаватель русского языка и литературы.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Заинский политехнический колледж», Заинск, Россия*

## **Виртуальная работа по книге А. Иванова «Географ глобус пропил» образ учителя в современной русской литературе**

**Аннотация:** В статье рассматривается образ учителя, жизненные проблемы, ситуация, где нужна рука помощи. Главный герой, 37-летний биолог Виктор Служкин, уволенный из научно-исследовательского института, который не прочь приложиться к бутылке, от безденежья устраивается работать в школу учителем географии. В школе ему приходится очень тяжело, он пытается найти общий язык с учениками, но все безуспешно. Все заканчивается тем, что его увольняют — перед нами человек, который не справился с жизненными трудностями. Возможно, если бы за его спиной была любящая семья, которая бы верила в него и помогала мужу и отцу, он бы не вернулся в то положение, из которого пытался выбраться...

**Ключевые слова:** географ, школа, жизненные трудности, глобус, буклет

Учитель — это очень непростая специальность. Непрерывное нервное напряжение, очень большая ответственность, надо уметь оперативно принимать правильные решения, суметь сориентироваться в сложных обстоятельствах. Уметь хорошо пройти все детские аудиты и остаться авторитетом в глазах учеников. Надо ценить труд людей, которые принадлежат к специальности учитель! Если рассматривать профессию «учитель», то можно понять насколько она сложная. Ведь каждый учитель в первую очередь работает над самим собой и улучшением своих профессиональных навыков.

Еще одна сложность — это толерантное отношение к детям, когда нужно выдерживать систему, чтобы не было срывов. В каждом педагоге должны жить любовь и уважение к детям, без них — никуда.

Современный учитель — это человек, который не только овладел наукой обучения — педагогикой. Это отчасти психолог, методист, педагог, наставник и во все большей степени друг и равноправный партнер. Учитывая род занятий многих родителей, трудно недооценить важность профессии учителя и ее роль в жизни каждого человека. Учитель не просто передает общие или дисциплинарные навыки. Он постоянно совмещает это с воспитательной работой, к нему приходят за советом, просят о дополнительных занятиях. Иногда учителя своей чуткостью помогают урегулировать семейные конфликты или даже остановить насилие в семье.

Эта профессия будет востребована всегда и везде. Однако она считается довольно сложной и подойдет далеко не каждому. Часто можно услышать мнение, что это скорее призвание. Иногда трудно понять, будешь ли ты хорошим учителем, пока не попробуешь себя в этом деле. Общение с разными людьми, возможность делиться знаниями и опытом, простор для творчества и развития способностей — всё это позволяет учителю наслаждаться работой.

Почему мы выбрали именно эту книгу? Роман Алексея Иванова «Географ глобус пропил» является хорошим произведением для прочтения, также это произведение включено в вузах в список литературы для обязательного прочтения, а также это произведение прекрасно подходит в качестве аргумента на ОГЭ или ЕГЭ.

Перед нами встает главный герой романа Виктор Служкин, человек, который потерял работу, опустил руки и начал вести запойный образ жизни. В доме нет уже тепла и любви, жена Надя, уставшая от повседневной суеты, бедности и бесперспективности, грубо говоря, отказывается от мужа и просит Служкина «все это закончить» и завести любовницу, но так, чтобы она об этом не знала. Надя уходит к Будкину, хорошему другу Служкина. От безысходности главный герой устраивается работать в школу учителем географии. В школе ему приходится очень тяжело, он не находит общий язык с классом, дети ему кажутся ему слишком примитивными, не состоявшимися как личности. Служкин, проиграв в карты одному из учеников, соглашается отправиться с ним и его одноклассниками в давно обещанный поход, в сплав по реке на катамаране. Уже в электричке географ напивается в стельку с Градусовым (Андрей Прытков) — хулиганом и неформальным лидером класса, имеющим явно выраженные уголовные склонности. Школьники, относящиеся к Служкину не как к учителю, а как к дворовому приятелю, снимают его с должности командира похода.

В последний день похода географ отправляется в ближайшую деревню, чтобы договориться о транспорте до железнодорожной станции, вместе с влюблённой в него школьницей Машей Большаковой (Анфиса Черных). По дороге

Маша признаётся Служкину, что любит его, он отвечает взаимностью, но даёт понять, что вместе они быть не смогут. Начинается сильнейший ливень, оба промокают до нитки. Дойдя до деревни, они обнаруживают, что там уже давно почти никто не живёт. Маша едва не теряет сознание от холода, Служкин пытается взять её на руки, но сил нет. Проплутав до ночи, они выходят к жилью с людьми и находят дом, где топится печка. Маша теряет сознание на лестнице в промокшей одежде, Служкин приводит её в чувство, раздевает и отогревает, прижав к горячей печке, не давая упасть.

Утром, возвращаясь в лагерь, Служкин и Маша видят, как остальные участники похода самостоятельно преодолевают Долган, самый сложный и опасный порог на реке.

После похода директор школы, узнав из сделанного участниками похода ролика о пьянстве географа в походе и риске, которому он подвергал детей, просит Служкина написать заявление об увольнении по собственному желанию, и Служкин уходит из школы.

Проходит время. Прогуливаясь с маленькой дочкой Татой мимо школы, безработный Служкин встречается со своим классом.

Надя возвращается к Служкину. Опять нет денег даже на сигареты, и он крутит самокрутку из чая. Книга завершается сценой, как Служкин глядит с высокого балкона в пермские дали.

Нами были сделаны буклет (Приложение) и викторина с опорой на материал А. Иванова «Географ глобус пропил». Были использованы такие программы, как «Microsoft Publisher 2016», бесплатный онлайн конструктор викторин Triventy, ноутбук, различные интернет ресурсы с информацией о книге, фильме и самом авторе романа.

Ознакомившись с темой, целью и задачами проекта, мы составили план работы, далее распределили обязанности каждого участника, учитывая индивидуальные возможности и способности, уровень познания в той или иной области между собой для реализации проекта

Распределив обязанности, мы перешли к практике. Первое, что предстояло сделать, это выбрать книгу, которая будет интересна нам и окружающим, чтобы им хотелось прочесть данную книгу.

Следующим шагом были поиск и проверка информации о выбранной книге. После долгих поисков мы остановились на романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил», так как нам произведение показалось пронзительным и каждый может себя в нем узнать, кто хоть однажды запутывался в себе или жизни. Несмотря на одиночество и тоску, человек может найти в себе способность чувствовать и любить — вот идея произведения.

Далее, мы решили посоветоваться с преподавателем о выбранной книге, стоит ее брать или нет.

Создание конкурсной работы, как говорилось выше, мы разделили на два направления, 1 направление — это буклет, он идет как ознакомление с произведением, 2 направление — это викторина, чтобы человек после прочитанной книги мог пройти викторину и посмотреть, как он усвоил и понял данное произведение. Возможности буклета и викторины позволяют привлечь внимание людей, воздействовать на их эмоциональную сферу. Поэтому мы надеемся, что наша работа увеличит число читателей данной книге.

Прикрепляем ссылки на нашу работу, викторина: <https://show.enquiz.io/q/mfcknme>

### Список литературы

1. Иванов А.В. Географ глобус пропил. –М.: Вагриус, 2003.
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-abota/library/2016/09/21/neoknigi-knigi-rekordsmeny>
3. <https://www.litdic.ru/kniga/>

Приложение



### **III место**

**Шашкина Дария Валентиновна,  
Овчинникова Анастасия Павловна,**

*ученицы 9 классов.*

*Руководитель Каримова Г.Т.,*

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района, Казань, Россия*

## **Создание web-ресурса краеведческой направленности как одна из виртуальных форм работы с книгой**

**Аннотация:** Одним из основных направлений краеведческой деятельности является создание и использование краеведческих информационных ресурсов в целях наиболее полного и оперативного удовлетворения историко-краеведческих запросов пользователей. Эти краеведческие ресурсы всегда являлись важной составляющей при выполнении запросов пользователей различных групп.

**Ключевые слова:** виртуальная форма работы с книгой, краеведение, информационный ресурс, литературное краеведение

В связи с развитием информационных технологий возник вопрос о том, чтобы представить уникальную и востребованную информацию для широкого круга пользователей и не только в форме библиографии. В ходе работы над проектом определились его цели и задачи.

Цель проекта:

- формирование собственного информационного массива краеведческой направленности в Instagram в рамках виртуальной формы работы с книгой.

Задачи проекта:

- развитие краеведческих информационных ресурсов;
- обеспечение максимальной доступности краеведческой информации для удаленных пользователей путем развития электронного краеведения;
- сохранение и популяризация краеведческих знаний о Казани.

Гипотеза: использование web-ресурса краеведческой направленности повышает интерес школьников к литературе и является одной из разновидностей виртуальной формы работы с книгой.



Литературное краеведение знакомит учащихся с произведениями писателей-земляков, вводит учащихся в мир родной природы и человеческих отношений, расширяет их сведения о родном крае, нацеливает на поиски литературно-краеведческого материала, способствующих знанию края.

С.О. Шмидт считал: «Краеведение — как научная, так и научно-популяризаторская деятельность по изучению определенной территории» [1].

Начинать работу по литературному краеведению надо прежде всего со сбора таких, например, сведений: какие деятели культуры жили или бывали в данном крае? В каких произведениях литературы и искусства изображены люди, исторические события, быт и природа родного края? Какую роль писатели-земляки сыграли в создании местной и общенациональной культуры? Источниками таких сведений могут быть художественные произведения, очерки, воспоминания; письма писателей и их современников; литературно-критические статьи в энциклопедиях и периодической печати, монографии о писателях; летописи жизни и творчества писателей; справочники и путеводители по родному краю; учёные записки и брошюры местных музеев. Большую помощь могут оказать краеведы, потомки писателей.

Дети XXI века живут в сложном мире новых технологий, им невдомёк, что когда-то всё было иначе. Их окружают автоматика, механизмы, телевидение, сотовая связь и т.д. Для детей это — норма, в их понимании так было всегда. Далее идёт знакомство ребёнка с гаджетами (компьютером, планшетом, телефоном), причём порой взрослые сами подсовывают их малышу как игрушку, подогревая интерес красочными картинками и видеосюжетами. Они живут в ином измерении. Для нашей литературной страницы в Instagram мы решили выбрать название «Книжное измерение».

Среди учащихся 9 классов был проведен опрос с целью выявления уровня знаний о родном крае. Полученные данные легли в основу формирования литературных блоков на нашей странице в Instagram.

#### Опрос

1. Как Вы думаете, с какого возраста необходимо развивать у детей интерес к культурному наследию родного края?

а) с рождения

б) с 5 лет

в) с 10 лет

г) не надо

2. Знаете ли Вы название улиц города, в честь кого они названы?

а) да

б) нет

в) мне это не интересно

3. Назовите, какие улицы Вы знаете в своем городе и в честь кого они названы?

4. Посещаете ли Вы выставки, культурные мероприятия, музеи в своем городе?

5. Какие известные писатели, поэты посетили наш город?

Проанализировав ответы учеников, учащиеся решили составить следующий список литературных деятелей, чье творчество и биография связаны с нашим городом.

В этот список вошли следующие фамилии:

1. Хроника одного путешествия. А.С.Пушкин в Казани

2. Малая родина Г.Р.Державина

3. Л.Н.Тостой в Казани

4. В.П.Аксенов и Казань

5. «Нет безымянных имен...» Жизнь и творчество Ф. Амирхана

6. «Это мой город: писательница Гузель Яхина»

Для каждого блока был составлен комментарий с использованием презентации, видеоэкскурсии, буктрейлера известного произведения и т.д.

Таким образом, занятие краеведением помогает глубже уяснить смысл, сущность важных норм, включенных в Конституцию страны: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры», «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам».

Благодаря литературному краеведению человек имеет возможность глубже уяснить следующие положения: история — это история людей; корни человека — в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края и страны; в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность, справедливость, совесть, чувство национального достоинства, дружбы между народами, уважения к старшим поколениям, долга, милосердия, чувство хозяина; труд — основной источник духовного и материального богатства и благополучия человека, условие успешного развития общества.

Предметом литературного краеведения являются общественные процессы в местном крае — жизнь людей в ее развитии, во всех многообразных ее проявлениях и результатах, в границах определенной территории (деревня, город, район и т. д.). Изучаются различные сферы общественной жизни, можно познакомиться с событиями локальной истории, в которых проявилась деятельность многих поколений жителей края, их социально-экономические, общественно-политические, культурные связи и отношения. Большое значение имеет изучение духовной жизни людей в тот или иной период времени. Справедливо

утверждение: знать людей эпохи, их взгляды, помыслы, думы, идеалы — значит понять саму эпоху, саму историю.

### **Список использованной литературы**

1. Дарижабон З. В. Организация краеведческой деятельности подростка как основы социализации его личности. <http://eaysyenglishrtb.ucoz.ru>.
2. <https://e-kazan.ru/news/show/41041>
3. Изучение жизни и творчества Толстого в школе: СБОРНИК научных трудов Тула, 1983. С.119-126.
4. Беседа с писателем Василием Аксеновым // «Континент», 1981. №27.
5. Белокопытов В. Их именами названы улицы Казани. Казань: Татарское книжное издательство, 1977.
6. Климентовский В.А. Русские писатели в Татарской АССР. Татарское книжное издательство, 1960.

**Лауреат**

**Панкова Ольга Григорьевна,**  
студентка.

Руководитель: **Валеева Г.З.,**  
преподаватель.

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»,  
Лениногорск, Россия*

## **Нил Гейман — повесть «Коралина в стране кошмаров»**

### **Актуальность работы**

Представить современный мир без английского языка непросто. На сегодняшний день это один из самых распространенных языков в мире, поэтому знание английского языка очень важно для современных людей. Кроме того прогрессивное образование определило необходимость владения английским языком.

Особенно остро встает вопрос: как организовать качественный процесс преподавания английского языка в школах, чтобы он соответствовал всем аспектам новых стандартов, и какие изменения необходимо внести в работу учителей, чтобы ученики могли спокойно выполнять требования, предъявляемые к процессу их подготовки и обучения.

Внеклассное чтение на иностранном языке как вид речевой деятельности и как косвенная форма общения является, по мнению многих исследователей, одним из необходимых для всех людей. Поэтому развитие техники чтения и умения читать у младших школьников является одной из главных целей преподавания английского языка в начальной школе. Работой по обучению чтению и выявлению мотивов учащихся к чтению на иностранном языке занимаются многие методисты: Клычникова, Г. Рогова, также Верещагина, Ф. Рабинович и др. Исследователи подчеркивают достоинство процесса внеклассного чтения на начальном этапе, тем более что в это время у ребенка закладываются ключевые навыки и умения по английскому языку.

Чтение — один из важнейших видов коммуникативной и познавательной деятельности. Это упражнение направлено на извлечение информации из письменного текста. Внеклассное чтение выполняет всевозможные функции: оно служит для практического овладения иностранным языком, является средством изучения языка и культуры, средством самообразования. Благодаря чтению на английском языке у детей развивается потребность в изучении англий-

ского языка, чувство личных достижений и возможность приобретать знания, а также мотивация к самостоятельному чтению на английском языке.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования требует поиска и внедрения новейших подходов к воспитанию и образованию детей. Одним из таких подходов является информатизация образования, т.е. переход на качественно новый уровень применения компьютерных технологий и информационных технологий во всех сферах школьной деятельности. Основой современного образовательного процесса является компетентное (активное) интерактивное взаимодействие человека и компьютера [1].

Интерактивные викторины являются одной из эффективных конфигураций интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности. Они позволяют разнообразить и сделать увлекательным урок, а значит, и более успешным учебный процесс, помогают ясности и научности изучения, способствуют формированию наблюдательных навыков самостоятельной работы учащихся [1].

Понятие интерактивности взято из английского языка, обозначает взаимодействие (inter — между, act — действие) и является определением, раскрывающим характер и меру взаимодействия меж объектами или субъектами. Интерактивность представляет собой диалоговое взаимодействие, сотрудничество, игровые формы деятельности, что полностью подходит для создания условий развития творческой и познавательной позиции младших школьников. В рамках информационного подхода различают техническую интерактивность как функцию программного обеспечения взаимодействия с пользователем и психолого-педагогическую как технологию обучения и развития личности [2].

Все описанное выше подтверждает актуальность работы: виртуальная викторина помогает вовлекать младших школьников во внеклассное чтение зарубежной литературы. С помощью виртуальной викторины обучающийся начальной школы может проверить то, насколько хорошо он понял сюжет произведения.

Выбранная повесть Н. Геймана «Коралина в стране кошмаров» имеет высокое нравственное значение для обучающихся начальной школы - она раскрывает проблему ценностного отношения школьников к своей семье, к своему окружению.

**Цель работы** — привитие интереса обучающихся начальной школы к чтению зарубежной литературы посредством работы с виртуальной викториной.

**Задачи:**

- 1) изучить литературоведческие источники по данной теме;
- 2) актуализировать сюжет повести;

- 3) определить алгоритм создания виртуальной викторины;
- 4) продумать вопросы для викторины;
- 5) подобрать лаконичный дизайн виртуальной викторины.

**Целевая группа:** обучающиеся 4-х классов (10–11 лет).

**Оборудование:** компьютер, книга

**Механизм реализации:** разработанный проект может быть реализован в рамках внеурочных занятий по английскому языку в начальной школе. После изучения данного произведения разработанная виртуальная викторина служит закреплением полученных знаний. Также викторина подходит для дистанционного обучения.

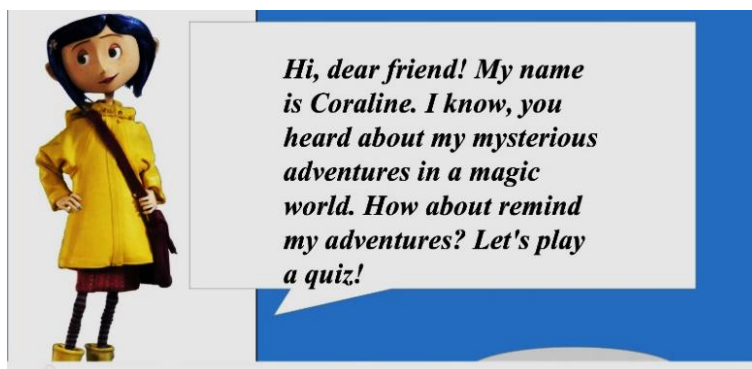
**Этапы реализации:**

1. Подготовительный этап: сформулирована проблема, тема, после чего определён продукт проекта. Выявлена цель работы, её задачи. На этом этапе актуализирован сюжет произведения.

2. Планирование: грамотное распределение собственной деятельности, выбор методов решения поставленных задач и способы достижения цели. На этом этапе осуществлен поиск нужной литературной информации, составлены вопросы и ответы для викторины.

3. Разработка проекта: продумывается дизайн виртуальной викторины, идет подборка ведущих персонажей викторины, осуществляется разработка самой викторины в программе PowerPoint.

4. Оценка собственной деятельности: тестирование созданного продукта, проверка на наличие возможных ошибок.



### **Список использованной литературы**

1. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Начальная школа. 1997. №6.
2. Бобровская Л.Н. Методические особенности использования интерактивных средств обучения для решения дидактических задач учителя на уроках информатики // Информатика и образование. 2013. №2 (241). С. 76–78.
3. Гейман Н. Коралина в стране кошмаров. М.: АСТ, 2009. 224 с.

## Педагогические работники

### *I место*

**Абзалова Елена Вячеславовна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №6 г. Лениногорска»*

*Республики Татарстан, Россия*

### **Виртуальная выставка**

### **«Подросток глазами современных авторов»**

**Аннотация.** Статья посвящена описанию виртуальной книжной выставки, основной целью которой является привлечение подростков к чтению произведений современных российских писателей.

**Ключевые слова:** виртуальная выставка, современные российские писатели, книги для подростков.

Введение.

Новые информационные технологии сегодня стремительно вошли в повседневную жизнь подростков. Чтение книг не привлекает «цифровое» поколение. Поэтому задачи библиотек в настоящее время состоят в том, чтобы с помощью новых возможностей организовать увлекательную современную читательскую деятельность, способствовать продвижению книги и популяризации чтения среди детей и подростков. В решении этих задач большую роль играет выставочная деятельность. В условиях современных технологий она обрела новые формы, такие как виртуальные выставки.

Целями выставки являются привлечение внимания подростков, вовлечение их в чтение, знакомство с произведениями современных российских писателей.

Изложение основного материала.

Созданная виртуальная выставка предназначена для подростков 12–15 лет. На ней представлены произведения современных российских писателей, среди которых есть лауреаты премий и конкурсов по литературе для детей и подростков (Тамара Михеева, Дина Сабитова, Нина Дашевская, Мария Ботева и другие).

Представленные книги — это книги для подростков и о подростках, раскрывающие их внутренний мир, помогающие им лучше понять себя, поднимающие важные вопросы взросления и становления личности. В этих произведениях по-



казаны подростки в различных жизненных ситуациях, их мысли, переживания, даны пути решения проблем. Например, в книге Дины Сабитовой рассказывается о ребенке, потерявшем родителей и попавшем в детский дом; повесть Юлии Кузнецовой посвящена жизни детей, страдающих от тяжелых заболеваний; в книге Евгении Басовой «Подросток Ашим» рассказывается о том, как стать «своим» в новом классе; в повести Карена Арутюнянца «Я плюс все» говорится о первой любви; в книге Дарьи Доцук «Голос» затрагиваются проблемы терроризма и т.д.

Виртуальная выставка подготовлена с помощью онлайн-сервиса Genial.ly.

На главной странице дано название выставки, представлены книги — кнопки перехода на слайды с подробной информацией о них. Для облегчения работы имеется специальная кнопка, показывающая, какие элементы являются интерактивными.

Во время просмотра читатель выбирает книгу и попадает на страницу с описанием выбранного произведения. На данном слайде представлена аннотация, отзывы читателей о книге, кнопка «Сведения об авторе», при нажатии на которую разворачивается окно с краткой информацией о писателе. Кнопки «Читать произведение» и «Слушать аудиокнигу», являющиеся ссылкой перехода на внешний интернет-ресурс, предоставляют читателю возможность выбора наиболее удобного для него формата книги.

Для возвращения на главную страницу выставки необходимо нажать на кнопку «Вернуться на главную». Такие же действия надо выполнить для просмотра остальных произведений.

Кроме этого на главной странице имеется значок для перехода на слайд с библиографическим описанием выставки.

Выводы.

Виртуальная выставка способствует привлечению подростков к чтению, позволяет познакомиться с современными российскими авторами, дающими ответы на жизненные вопросы этого трудного возраста.

#### Литература

1. 15 современных книг для подростков [Электронный ресурс]. — URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/books-teens>.
2. Аудиокниги онлайн [Электронный ресурс]. — URL: <https://kniga-audio.net/>
3. Мир книг: бесплатная электронная библиотека. — URL: <https://mir-knig.com/>.
4. Современная российская литература для подростков [Электронный ресурс]. — URL: [https://dvoreckomi.ru/download\\_files/bibl/sovr\\_liter\\_podrostok.pdf](https://dvoreckomi.ru/download_files/bibl/sovr_liter_podrostok.pdf).

Виртуальная выставка размещена по адресу:  
<https://view.genial.ly/623ce6072a888a001803f369>

## **II место**

**Зайнутдинова Земфира Амирзяновна,**

*учитель английского языка.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Многопрофильный лицей №188»,*

*Казань, Россия*

### **Урок английского языка с использованием Web-квест технологий «Забавные истории котенка Рэдди»**

**Аннотация.** Урок английского языка разработан для обучающихся 3-4 классов. На уроке происходит виртуальная форма работы с книгой по отрывку произведения Ю. Пучковой «Забавные истории котенка Рэдди» с использованием Web-квест технологий. Данные технологии делают урок разнообразным, интересным для обучающихся, повышая мотивацию учебной деятельности.

**Ключевые слова:** Web-квест технологии, виртуальная форма работы с книгой, английский язык, урок

**Цель урока:** формирование ключевых языковых компетенций на уроке английского языка.

#### **Задачи:**

- совершенствовать умения читать и понимать текст;
- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое);
- обогатить словарный запас учащихся и помочь закрепить в памяти ранее изученные слова и выражения;
- повысить мотивацию к изучению английского языка.

В данной разработке урока указывается последовательная речь учителя. Как и любой урок его следует начинать с этапа целеполагания и активизации ранее изученного лексического материала.

Учитель: Good morning! I'm glad to see you. Today we have an unusual lesson. It's some kind of web-quest. Are you ready? Let's start!

Доброе утро! Я рада вас видеть. Сегодня у нас необычный урок. Что-то вроде веб-квеста. Вы готовы? Давайте начнем!

Учитель: Look at the board and answer the question. What is it? Yes, you are right. It's a dog.

Посмотрите на доску и ответьте на вопрос. Что это? Верно, это собака.

Учитель: And now? Well done! It's a goldfish.

А сейчас? Молодцы! Это рыбка.

Учитель: What can you see? Very good. It's a parrot.

Что вы видите? Очень хорошо. Это попугай.

В процессе задавания вопросов на интерактивной доске появляются изображения необходимых животных.

Учитель: How can you name all these animals? Yes, they are pets.

А как вы назовете всех этих животных? Да, это питомцы.

Учитель: Do you know another pet? Let's guess the riddle.

I can lie on the mat.

I can catch a rat.

I am black. I am fat.

My name is...

Awesome. It's a cat.

А вы знаете другого питомца? Давайте отгадаем загадку.

Я могу лежать на коврикe

Я могу ловить крысу.

Я черная. Я толстая.

Меня зовут...

Здорово, это кошка.

Учитель: And children of cats are KITTENS.

А детей кошек называют котятami.

Учитель: Today we are going to speak about kittens. And before we start let's follow the link.

Сегодня мы будем разговаривать о котятax. Но, перед тем как начать, давайте пройдем по ссылке <https://learningapps.org/display?v=p53a5iwet22>

Учитель: Your task is to classify words into 3 groups: animals, action and colours.

Ваше задание будет распределить слова по трем группам: животные, действие и цвета.

(После выполнения задания, за элементами пазла появляется титульная страница книги).

Учитель: As you see in the picture, we are going to read about kittens.

Как вы видите на картинке, мы собираемся читать о котятax.

Учитель раздает тексты с отрывком из произведения и предлагает прочитать и послушать текст. Далее происходит работа с текстом.

Учитель: Now I want to see how attentive you were during your reading. Follow the link, please.

Сейчас я хочу посмотреть какими вы были внимательными при чтении.  
Проследуйте по ссылке, пожалуйста.

<https://learningapps.org/display?v=pyk1w40sj22>

Учитель: Name the main characters.

Назовите главных героев.

Учитель: The next link offers us to match pairs.

Следующая ссылка предлагает найти пары (действие и главный герой или внешность и главный герой) <https://learningapps.org/display?v=p571078z322>

Учитель: You can use your texts.

Можете использовать тексты.

Учитель: A very interesting task is waiting for you now.

Очень интересное задание ожидает вас сейчас.

<https://wordwall.net/resource/30648727>

You should tell me a sentence from the text using the given word.

Вам нужно сказать мне предложение из текста, используя выпавшее слово.

Детям следует по тексту искать предложения с выпавшим на колесе словом.

Учитель: I think you get tired. Let's have a rest. Stand up, please. Listen to the song, try to sing and repeat actions.

Я думаю вы немного устали. Давайте отдохнем. Встаньте, пожалуйста. Слушайте песню, постарайтесь петь и повторять движения.

<https://www.youtube.com/watch?v=HUX6H0zRmbc>

На данном этапе происходит небольшая физическая разминка.

Учитель: Now you should be more serious. The tasks are getting more difficult.

Read the sentences and tell me if it is true or not.

<https://learningapps.org/display?v=pp51e3n3t22>

А сейчас нам надо быть более серьезными, так как задания становятся сложнее. Читаем предложения и говорим, правда это или нет.

Дети по тексту определяют верное это предложение или нет.

Учитель: Let's play a gameshow quiz.

Давайте поиграем в викторину.

<https://wordwall.net/resource/30650304/%d0%be%d1%82%d0%b3%d0%b0%d0%b4%d0%b0%d0%b9-%d0%b7%d0%b0%d0%b3%d0%b0%d0%b4%d0%ba%d0%b8>

В качестве подведения итогов и закрепления материала проводится викторина по тексту. Далее следует этап рефлексии.

Учитель: Now take consoles, please.

Press number 1 if you were active and the lesson was interesting.

Press number 2 if everything was clear.

Press number 3 if you had some problems.

Press number 4 if you didn't understand.

А сейчас берем в руки пульты и

- нажимаем 1, если вы были активны и урок был интересный

- нажимаем 2, если все было ясно

- нажимаем 3, если у вас были проблемы

- нажимаем 4, если вы не поняли

(С помощью системы электронного голосования, дети голосуют. Учитель подводит итоги).

Учитель: I hope you liked our lesson and after it you will want to continue reading about these pretty kittens.

Я надеюсь, что вам понравился наш урок и вы захотите продолжить чтение историй об этих милых котятках.

Вывод: Данный урок можно использовать в качестве внеурочной работы, дистанционного урока, а также в классе при изучении животных, частей тела или глаголов движения.

### **Список литературы:**

1. Пучкова Ю. Я. Забавные истории котенка Рэдди. М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 88 с.

Использованные интернет ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=HUX6H0zRmbc>

### **III место**

**Чепегина Галина Зириковна,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Лицей № 121 имени Героя Советского Союза С.А. Ахтямова»*

*(Центр образования №178) Советского района,*

*Казань, Россия*

## **Создание электронной библиотечной выставки «Рожден, чтоб сделать Родину прекрасней» (к 125-летию со дня рождения Баки Урманче)**

**Аннотация.** Данная статья посвящена созданию электронной библиотечной выставки к юбилею основоположника татарской живописи Баки Урманче. Освящаются цели, задачи, целевая аудитория и содержание выставки, обосновываются структура и расположение материала. Для библиотечных работников, культурологов и искусствоведов.

**Ключевые слова:** выставка, книга, библиотека, живопись, графика, скульптура, музей, памятник, искусство, художник, поэзия, галерея, Татарстан

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура, как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней»

Д.С. Лихачев.

### **Введение**

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Одной из основных задач воспитания подрастающего поколения, стоящих на современном этапе перед школой, учителем, библиотекарем является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за Родину. Каждый чело-

век любит свою Родину, но у каждого из нас есть особое чувство к родному селу, городу, краю, где нам довелось жить, расти и учиться.

Поэтому первым шагом к духовно-нравственному воспитанию учащихся является краеведение, возможности которого позволяют объяснить учащимся важнейшие нормы человеческой жизни:

- беречь природу и окружающую среду;
- знать и преумножать наследие прошлых поколений;
- беречь памятники истории и культуры;
- уважать тех, кто живет рядом, независимо от социального происхождения, богатства и религии.

Год культурного наследия народов России — это хороший повод для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию национального наследия малой родины.

Постановка темы проекта актуальна и своевременна в наши дни, так как представляемая электронная библиотечная выставка имеет большое образовательное и воспитательное значение. Она позволяет школьникам глубже познать личность и творчество одного из наших выдающихся земляков и решает важнейшие задачи краеведения.

#### **Цель:**

Посредством применения информационно-коммуникационных технологий способствовать формированию патриотического и гражданского самосознания обучающихся, популяризируя искусство и памятники истории и культуры Татарстана.

#### **Задачи:**

1. Разработать тему и структуру электронной библиотечной выставки.
2. Познакомить обучающихся с многогранным творчеством основоположника профессиональной татарской живописи, скульптора, графика, педагога, народного художника ТАССР и РСФСР Баки Урманче.
3. Формировать интерес у детей к татарской национальной культуре.
4. Воспитывать стремление к художественному, литературному, эстетическому творчеству.

**Целевая аудитория выставки:** учащиеся 5-7 классов, учителя родного языка, рисования, МХК.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Развитие интереса к истории родного края, к художественным, информационно-познавательным, историческим и краеведческим книгам, произведениям искусства писателей и художников-земляков.
2. Пробуждение чувства патриотизма, любви к родному краю.

3. Увеличение информационных запросов и рост книговыдачи по этой тематике, увеличение числа посетителей библиотечных мероприятий, повышение качества библиотечного обслуживания.
4. Развитие коммуникативных навыков.
5. Расширение кругозора.
6. Интерес к работе с информационными технологиями.

### **Обзор выставки**

Наша электронная выставка посвящена творчеству Баки Урманче — нашего выдающегося соотечественника, художника, скульптора, основоположника татарской живописи, которому в текущем 2022 году исполняется 125 лет.

«Баки Урманче — это наше всё», — говорят в Татарстане. Народный художник РСФСР и ТАССР, Лауреат Республиканской премии имени Габдуллы Тукая, он уже при жизни стал человеком-легендой. Но Баки Урманче — это еще целый мир поэзии, включая трагический «северный цикл», это самобытная философия, это и увлечение музыкой и ее душой — народной песней. Нужно отдать должное и его публицистике, почти профессиональному знанию художественных культур ряда народов Востока, владению фарси, арабским, турецким языками, познаниям, достаточным для чтения «без словаря» на английском и французском. Произведения художника находятся в музеях и галереях Казани, Ташкента, Алма-Аты, Москвы, украшают улицы и площади городов и поселков, театров и Дворцов культуры. Есть и уникальные творения: архитектурные, скульптурные и дизайнерские работы в комплексе Балхашского медеплавильного комбината. Наконец, скульптурное и ландшафтно-пространственное решение историко-литературного музея-заповедника на родине великого Тукая — в деревне Кырлай. Баки Урманче прожил достаточно тяжелую жизнь, но ни при каких обстоятельствах он не изменял себе, своей совести, своим принципам, был человеком честным, порядочным. Именно из-за этих качеств ему удалось пройти через Гулаг и не ожесточиться.

«Наверное, должно пройти время, чтобы мы по-настоящему осознали место Баки Урманче в духовной жизни общества. Баки Урманче — совершенно самостоятельное и огромное явление нашей культуры. Думаю, что память о нем следовало бы закрепить более основательно, чем это было сделано до сих пор», — сказал известный татарский историк, профессор Булат Султанбеков.

Представляем нашу электронную выставку с элементами интерактивности «Рожден, чтоб сделать Родину прекрасней...». Начинается выставка с обращения к читателям, где мы заинтересовываем детей данного возраста нашей темой. Интрига темы поддерживается облаком ассоциаций, где дети отгадывают об-



ласть деятельности Урманче. Затем дается о нем небольшая информация и приводится QR-код для более подробного знакомства. Далее наша структура выставки дана в виде интерактивного плаката, где дети, нажимая картинки, могут подробно познакомиться с жизнью и творчеством выдающегося деятеля. Приведен обзор книг с аннотациями, имеющихся в библиотеке. Обзор творчества мастера сопровождается сочетанием информации и кроссвордов, ребусов. В заключении, как рефлексию, мы приводим филворд, где дети должны найти слова, связанные с личностью Баки Урманче. И в конце приглашаем в библиотеку для дальнейшего знакомства с данной темой и другими.

Работа размещена на сайте лицея № 121 в разделе «Школьный информационно-библиотечный центр» (ссылка для просмотра: [https://edu.tatar.ru/sovetski/tcentr\\_sch178/page3613414.htm/read/2831663](https://edu.tatar.ru/sovetski/tcentr_sch178/page3613414.htm/read/2831663) ).

### **Заключение**

Электронная выставка по творчеству Баки Урманче, представленная нами, поднимает проблему, важную для каждого из нас: развитие интереса подрастающего поколения к истории родного края, к художественным, информационно-познавательным, историческим и краеведческим книгам, произведениям искусства писателей и художников-земляков. Она пробуждает чувство патриотизма и любви к родному краю, а также служит продвижению книги и чтения.

Подводя итог, можно сказать, что работать в данной форме проекта было интересно и комфортно. Многие были знакомы, но технологии создания интерактивных форм были новы и, на наш взгляд, украсили выставку, сделали ее ближе и понятней подростковой категории читателей, которым адресована выставка. Однозначно будем применять в своей работе и в дальнейшем. Таким образом, поставленные цели достигнуты.

### **Список использованных источников**

Печатные издания

1. Баки Урманче и татарская культура / Академия наук РТ. - Казань: Фэн, 2005. - 631с.
2. Баки Урманче: каталог выставки к 110-летию со дня рождения / Гос. музей изобраз. искусств РТ; ред. А.И. Новицкий. - Казань, 2007. - 35с.
3. Духовный мир Баки Урманче. - Казань: Тат. кн. изд-во, 2005.-303с.
4. Культура народов Татарстана /Авт.-сост. Л.А. Харисова. — Казань: Магариф, 2005. — 367 с.
5. Новицкий, А. Баки Урманче. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1994. - 192с

6. Татарская энциклопедия: В 6 т./Гл. ред. А.М. Мазгаров, ответ. ред. Г.С. Сабирзянов. — Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2014. — Т.6: У-Я. — 720 с., илл., карты. - С.40-42.
7. Червонная СМ. Искусство Советской Татарии. - М.: Изобразительное искусство, 1978. — 296 с.

#### Электронные ресурсы

8. Великан: портрет человека [электронный ресурс]: к 115-летию со дня рождения Баки Урманче / автор сценария и режиссёр Али Хамраев; текст от Баки Урманче - Сергей Шакуров. — Казань: Фонд Марджани, 2012. — 1 электрон. опт. диск (DVD) — Описание с этикетки диска и обложки.
9. Баки Урманче: «наше всё» татарского искусства. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/timvaleevphoto/baki-urmanche-nashe-vse-tatarskogo-iskusstva-5f8c3fd55282a97827ae77e5>
10. Еремина Н.П. Развитие речи. Сочинение «Описание памятника Баки Урманче». — URL: <http://www.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/index.php/publications/russkiiyazyk/1694-eremina.html>
11. Незримые узы с Родиной. — URL: <https://realnoevremya.ru/articles/187199-kartiny-tatarskih-hudozhnikov-iz-fonda-mardzhani>
12. Урманче Баки Идрисович, художник и скульптор. — URL: <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/2601-522>

**Лауреат**

**Школина Татьяна Фёдоровна,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных  
предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан»,  
Бугульма, Россия*

## **Книжная полка произведений российских и зарубежных авторов для подростков**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются проблемы повышения интереса к чтению и популяризации российской и зарубежной литературы XIX–XXI века среди подрастающего поколения. Одно из средств, используемых писателем для воздействия на читателя, — повышение уровня образованности, культурной и читательской компетентности подростков. Выявлена и обоснована необходимость проведения виртуальных выставок на библиотечных уроках. Сделан вывод о том, что продвижение книги и поддержка чтения через проведение новых форм и методов работы среди читателей — подростков является повышением показателей чтения и пользования библиотекой. Результаты исследования могут быть полезны в работе сотрудникам библиотечной системы, а также педагогическим работникам при проведении уроков.

**Ключевые слова:** электронная выставка, виртуальная выставка, популяризация книги, повышение интереса к книге

### **Введение.**

Распространение электронных СМИ и утрата нравственных ценностей в обществе повлекли за собой процесс отхода от книг: взрослые теряют навыки чтения, а дети не приобретают их вовсе. Снижаются показатели чтения и пользования библиотекой. Юное поколение не читает классику и не знает современников, а если и проходит произведение писателя по школьной программе, то это небольшая толика писателей и произведений мировой и отечественной литературы, с которыми учащихся необходимо познакомить. Виртуальная выставка направлена на популяризацию чтения среди подростков и приобщения их к любви к книге. Реализована на материале современной российской и зарубежной литературы XIX–XXI в. Выставка была разработана для школьников. В течение 2021г. библиотека работала с данной выставкой, благодаря чему повысилась читательская активность среди подростков. В связи с этим было принято

решение в 2022г. продолжить проведение библиотечных уроков с использованием виртуальной выставки. Электронные выставки - актуальный продукт библиотечной деятельности. Они являются реакцией библиотек на выход в открытое информационное пространство, базируются на использовании мультимедийных и телекоммуникационных технологий, позволяют формировать и поддерживать имидж библиотеки, способствуют развитию и совершенствованию библиотечного сервиса.

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА** — это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий, виртуальных образов, специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Виртуальная выставка в сравнении с традиционной предоставляет библиотекарям и читателям дополнительные возможности и преимущества:

1. Использование информационных технологий делает виртуальную выставку живой и динамичной. Яркие, красочные, с мультипликацией, использованием игровых моментов, переключающие внимание с анимационных заставок на статичную страничку виртуальные выставки привлекательны для читателей и особенно для детей.

2. Виртуальная выставка не ограничена местом и временем — с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток можно получить в полном объеме всю необходимую информацию по данной теме.

3. Выставка рассчитана на широкую аудиторию. Познакомиться с ней может каждый желающий. Использование виртуальных выставок дает возможность дистанционного общения библиотекарей с читателями, без привязки к неизбежным формальностям в обслуживании.

4. На виртуальной выставке можно представить большое количество книг, не занимая реального пространства библиотеки; нет необходимости работать со стеллажами, стендами, выставочными шкафами.

5. Работу выставки можно запускать в автоматическом режиме, оснастив ее озвученным текстом и демонстрируя без специального сопровождения.

6. Виртуальные выставки можно использовать как выездные — их удобно демонстрировать в различных образовательных учреждениях, аудиториях, кабинетах, классах.

7. Можно не беспокоиться за сохранность представленных на выставке изданий.

8. Виртуальные выставки могут функционировать сколь угодно долго и даже постоянно.

9. Имеется возможность перенаправить пользователя на другие ресурсы, разместив ссылки на интернет-магазины, где можно купить понравившуюся книгу; на системы поиска книг в Интернете (типа [books.google.com](http://books.google.com)), библиотеки, в фондах которых также находится эта книга.

10. Размещение выставки на сайте библиотеки, а также рекламных ссылок на нее на других сайтах позволяет увеличить число ее посетителей, а значит, и потенциальных читателей.

### **Изложение основного материала работы.**

#### **Цели:**

1. Повышение интереса к чтению и популяризации российской и зарубежной литературы XIX–XXI века среди подрастающего поколения.

2. Повышение уровня образованности, культурной и читательской компетентности подростков.

3. Продвижение книги и поддержка чтения через проведение новых форм и методов работы среди читателей-подростков.

#### **Задачи:**

1. Познакомить читателя с классиками, современниками российской и зарубежной литературы.

2. Заинтересовать подростков разговором о важности чтения.

3. Приобщение подростков к чтению и популяризации книги.

4. Популяризация российской и зарубежной литературы, малоизвестных писателей и их произведений.

5. Знакомство с новыми писательскими именами и названиями произведений.

**Целевая группа:** выставка рассчитана на учащихся 5-11 классов.

**Оборудование:** ноутбук, видео редактор Inshot.

Механизм реализации:

1. Работа с информационными источниками.

2. Проведение библиотечных уроков по виртуальной выставке.

3. Привлечение к чтению (библиотечные уроки, классные часы, индивидуальные беседы).

#### **Этапы реализации:**

I этап — подготовительный.

1)Определение темы, выбор проблемы.

2)Планирование виртуальной выставки.

3)Поиск и сбор необходимой информации.

II этап — основной.

- 1) Разработка виртуальной выставки.
- 2) Проведение библиотечных уроков в форме виртуальной выставки.

III этап — заключительный.

Анализ проведения виртуальной выставки.

### **Ход проектных мероприятий:**

1. Вступительное слово библиотекаря.

-Здравствуйте ребята! Я рада вас снова видеть в школьной библиотеке.

2. Вводная беседа.

- Сегодня на уроке я познакомлю вас с виртуальной выставкой российской и зарубежной литературы, малоизвестными писателями и их произведениями.

3. Представление виртуальной выставки произведений российских и зарубежных авторов для подростков с сопроводительным текстом о каждой книге. (Приложение 1)

4. Чтение отрывков из книг, беседа по книгам.

- Чтение отрывков из произведений по ролям.

- О ком или о чём говорится в произведении?

- Какие произведения вам понравились больше всего?

- Как бы вы поступили в данной ситуации?

- Чему учит данное произведение?

Обобщающая беседа.

- Какие произведения были представлены на виртуальной выставке?

- Какие чувства вызвало у вас это произведение? Почему?

### **Ожидаемые результаты:**

1. Расширение ассортимента и повышение качества библиотечных услуг с помощью использования современных информационных технологий.
2. Обеспечение информационной поддержкой подрастающее поколение.
3. Повышение показателей чтения и пользования библиотекой.
4. Привлечение подростков к чтению книг современной литературы.

### **Выводы.**

В процессе работы над виртуальной выставкой на основе использованной литературы по проблеме повышения интереса к чтению и популяризации российской и зарубежной литературы XIX–XXI века среди подрастающего поколения можно сделать вывод, что электронные выставки на сегодняшний день являются самыми эффективными и актуальными методами и формами работы в библиотечной деятельности. Проведя и проанализировав исследования, можно выявить, что виртуальная выставка повышает интерес к чтению подростков, служит средством продвижения книги, позволяет приобщать подростков к чтению

и популяризации книги, так как данная выставка может широко использоваться в работе библиотек и педагогов

### **Список литературы**

1. Баймухаметов А. Не оставляй, мама!: повесть. — Уфа: Китап, 2016. — 368 с.
2. Бумагина Е. Пятое солнце: роман. — Москва: КомпасГид, 2019. — 264 с.
3. Васильева Н. Про Дуньку, которую знали все: повесть. — Москва: детская литература, 2021. — 152 с.
4. Гудоните К. Дневник плохой девчонки: роман. — Москва: Самокат, 2017. — 288 с.
5. Иванов А. Король дзюдо: повесть. — М.: Стрекоза, 2019. — 192 с.
6. Ильина Е. Это моя школа: повесть. — Москва: АСТ Астрель, 2011. — 602 с.
7. Лиханов А. Никто: повесть. — Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2020. — 336 с.
8. Манахова И. Монолог: повесть. — М.: Детская литература, 2019. — 152 с.
9. Паласио Р. Дж. Чудо. — Москва: Розовый жираф, 2020. — 408 с.
10. Петросян М. Дом, в котором...: роман. — Москва: Лайвбук, 2016. — 960 с.
11. Пономарев Н., Пономарева С. Фото на развалинах: повесть. — Москва: Детская литература, 2019. — 118 с.
12. Саид А. Жизнь Амаль: повесть. — М.: Клевер, 2020. — 256 с.
13. Стрельникова К.: Не в контакте: повесть. — Москва: Детское время, 2019. — 112 с.
14. Треймо С. Летний домик: повесть. — Москва: Компас Гид, 2019. — 232 с.
15. Усачёва Е. Если бросить камень вверх: повесть. — М.: Эксмо, 2015. — 224 с.
16. Яковлев Ю. Игра в красавицу: авторский сборник. — М.: Энас-Книга, 2017. — 160 с.

**Лауреат**

**Бахтинова Антонина Петровна,**

библиотекарь.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Чувашско-Кищаковская СОШ*

*Буинского муниципального района Республики Татарстан», Россия*

**Н. Беяев — Казанский поэт**

**Электронная выставка**

**Актуальность.** Читательская деятельность представляет собой сложный, многогранный процесс, связанный со всей житейской и духовной биографией человека. Каждый человек нуждается в совершенствовании и ищет его. Чтение способствует достижению им вершинных переживаний - любви, слияния с природой, искусством.

Чтение дает возможность удовлетворить главные духовные потребности. Принцип уважения личности человека, а значит, уважения его вкусов, мнений, интересов. Творчество поэтов способствует воспитанию чувства любви к Родине и природе; трепетного отношения к родным и близким людям, нравственности, патриотизма.

**Цель выставки:**

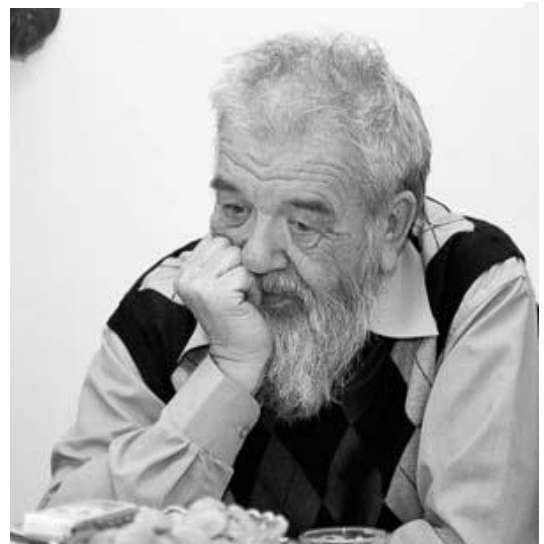
- Познакомить с творчеством поэта Николая Беяева.
- Воспитать интерес к литературному чтению.

**Задачи:**

- Продолжить знакомство с важными этапами жизни и творчества поэта Николая Беяева;
- Пробудить интерес, ввести в духовный мир поэзии Н. Беяева;
- Показать эффективность данной формы работы для развития интереса к чтению, любви к родному краю.

**Беяев Николай Николаевич**

(23.09.1937-24.12.2016) — известный казанский геолог, поэт и переводчик

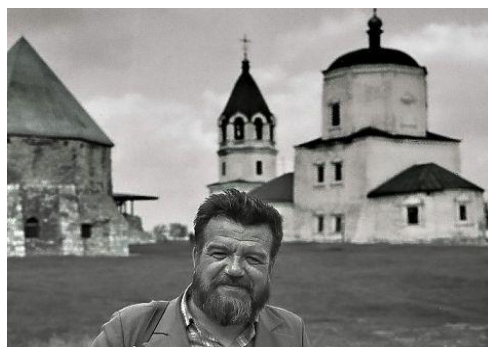




О его творчестве в разные годы хорошо отзывались многие известные поэты, критики и литературоведы.

Вот что написал, например, обозреватель журнала «Октябрь» и «Литературной газеты» Александр Яковлев об одной из последних книг автора: «Стихотворения Николая Беляева — редкий в наши дни пример согласия слова и человеческого сердца, этого тихого диалога, на котором изначально строилась русская поэзия».

Основные издания книг Н. Беляева  
«Лирика» (из шести книг), Казань, ТКИ, 1987.  
«Воз воспоминаний», Казань, ТКИ, 1991.  
«Голоса расстояний», Красноярск, 1998.  
«След ласточки», г. Набережные Челны, изд. СРП 2001.  
«Н.В.». Казань, изд. Анна, 2002.  
«Помню, слышу, люблю!» Стихи. Казань, ТКИ. 2007.  
«Казанская тетрадь», Стихи таких разнообразных лет. Москва, изд. «Знак», 2007.



Николай Беляев «След ласточки»

Есть волшебные книги, которые станешь читать — будто свою жизнь листаешь. Открываешь «След ласточки» Николая Беляева и выхватываешь подсознательным зрением строфы, говорящие именно о тебе. Они с хрустяще снежной белизны листа словно посылаются тебе свыше:

Пришла пора потерь и расставаний, неизъяснимо горькая пора.

И те, с кем песни пели мы вчера, сегодня — вне времен и расстояний.

Белый-белый, белый-белый,  
снег, презревший счёт и вес,  
снег, рукою щедрой, смелой  
нам отпущенный с небес...

«На последней прямой»

Перед вами — последняя книга Николая Беляева.

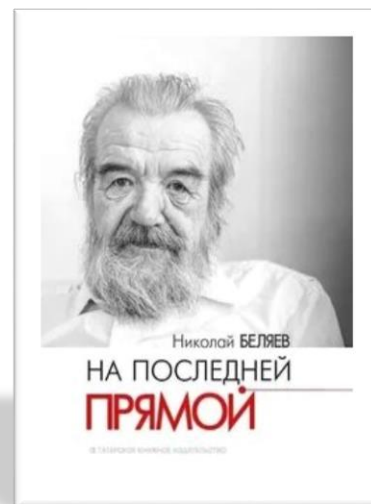
О жизни, о городе, о любви, о нас с вами.

«Поэзия — игра» — я слышал много раз.

Ну что ж, играйтесь, буквы рисуя...

Но как нам быть с загадкой — с цветом глаз

И губ, протянутых в ночи для поцелуя



«Казанская тетрадь». Сборник стихотворений



Эта книга складывалась долго — первые стихи для неё возникли чуть не полвека тому назад, а первое воплощение, в котором она получила своё имя, произошло только в 1980-м году.

«Успеем, право, жизнь одна, одна, куда спешить?» — любил повторять автор.

Как и всякий сборник стихов — книга рассчитана прежде всего на любителей поэзии, на это неистребимое международное племя. (Нас всегда было мало, и поэтов, и их читателей-почитателей — меньше половины процента населения!). Но и мы, и они —

всё ещё существуем... И это внушает надежду.

Помню. Слышу. Люблю...

Посвящение Казани

Великий путаник,

Мой неоглядный город,

Ты недоверчиво глядишь с крутых бугров.

Не я один узнал тоску и холод

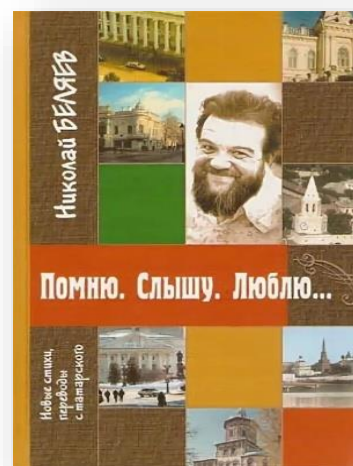
Твоих осенних стылых вечеров.

И все же в этих -с детства — переулках,

В татарской невысокой слободе

Я познавал — в улыбках, драках, муках —

Земную цену счастью и беде.





### «Воз воспоминаний»

Этот сборник на цельность не претендует. У него иная судьба и иная задача. Он составлен из стихов, которые в недавние времена оседали «в столе», аккуратно перечеркнутые редакторским карандашом.

Можно получить в наследство клад,  
Не державу, так аспирантуру,  
Можно даже разум и талант,  
Но нельзя - ни душу, ни культуру.  
Это не дается без труда,  
Как насыщенный хлеб и та же рыбка.

### «Поэма солнца. Памяти художника Алексея Авдеевича Аникеенка»

*Пылают оранжевые деревья, цветут голубые весенние реки, сияют снега... О сколько доверия, сколько солнца в одном человеке!*

А парень на холст из обеда выкраивает,  
В стеклянные двери стучится напрасно...  
И сквозь коммунальные коридоры  
Уходит творец,  
Непокорный, угластый...



«Нас всегда было мало, и поэтов, и их читателей-почитателей — меньше половины процента населения! Но и мы, и они — всё ещё существуем... И это вселяет в нас надежду: мы есть и БУДЕМ!!!» — пишет Николай Беляев.

### Литература:

Беляев Н.Н. Воз воспоминаний. Казань: ТКИ, 1991. 80 с.

Беляев Н.Н. На последней прямой: стихотворения. Казань. 2017. -239 с.

Беляев Н.Н. Помню, слышу, люблю!: стихи. Казань: ТКИ. 2007. 239 с.

### Информационные ресурсы

Биография- <http://lubovbezusl.ru/>

<https://newlit.ru/~belyaev/4032.html>

След ласточки- <http://reshetoria.ru/>

Книги- Казанская тетрадь- <https://newlit.ru/>

<https://rt-online.ru/p-rubr-kult-33365/>

Поэма солнца- <https://art16.ru/>

*Виртуальная выставка «Н.Н.Беляев поэт». [infourok.ru/virtualnaya-vystavka-n-n-belyaev-poet...](http://infourok.ru/virtualnaya-vystavka-n-n-belyaev-poet...)*

## Секция

### **«Методическая разработка уроков и внеклассных мероприятий (литературная гостиная, тематический вечер, фестиваль, конференция и пр.) по современной литературе (с 1985 года) в рамках Года культурного наследия народов России»**

Категория участников: педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

#### **Жюри:**

1. **Сарбаева Наталья Павловна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ
2. **Фокеева Ильсия Мансуровна**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ИРО РТ
3. **Хадиева Гульнара Васильевна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ИРО РТ

#### ***I место***

***Башкеева Татьяна Леонидовна,***

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №10*

*с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Россия*

***Карпова Татьяна Витальевна,***

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №31*

*с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Россия*

### **Литературная игра-квиз по книге М. Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит!»**

**Аннотация.** Литературная игра-квиз разработана по книге Марины Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит!». Главная ценность «Зимних забав» заключается в популяризации зимних игр, преимущественно старинных,

которые дети могут заимствовать для дворовых развлечений, самостоятельно организовывая свой досуг на свежем воздухе.

**Ключевые слова:** Марина Тараненко детский писатель, игра-квиз, зимние забавы, пословицы и поговорки, зимние игры «Коровка», «Царь горы», «Зимний котел», «Штурм крепости», «Снежная баба», виммельбух, русские художники.

Введение

Не забывайте корни своих предков,  
Язык отцов, традиции и быт,  
Любите это, сердцем своим крепко,  
Пока оно в груди у вас стучит.

Имадилов Азамат

Зимние народные игры — часть русских национальных традиций. Зимы в наших краях раньше были очень снежными, а крепкие морозы заставляли людей много двигаться. Конечно, даже в холода дети и молодёжь не могли усидеть дома и придумывали разнообразные забавы.

Сегодня мы предлагаем вспомнить о том, как развлекались наши дедушки и бабушки, и о том, какие современные зимние забавы могут скрасить ваш досуг.

Можно строить крепости и лабиринты, играть в хоккей или обстреливать друг друга снежками — каждый день можно сделать ярким и красочным! Для этого вам понадобится только немного фантазии и хорошего настроения!

Современные дети проводят больше времени за компьютером или у телевизора, поэтому так важно прививать детям любовь к уличным подвижным играм, чтобы они проводили на свежем воздухе больше времени. Гораздо полезней и интересней играть на улице, а не просто бродить.

Главная ценность «Зимних забав» заключается в популяризации зимних игр, преимущественно старинных, которые дети могут заимствовать для дворовых развлечений, самостоятельно организовывая свой досуг на свежем воздухе.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Культура каждого народа самобытна, уникальна, многогранна и всегда связана с прошлым. Она отражается в языке, обычаях и традициях, в укладе жизни и быте предков. Историю и традиции прошлого мы узнаем от родителей или из книг.

Литературная игра-квиз разработана по книге Марины Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит!» и соответствует данной тематике. Эта игра может стать интересным дополнением к комплексу мероприятий как внеклассных, так и библиотечных.

**Актуальность:** В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС) педагогу — библиотекарю приходится искать новые средства и формы работы по привлечению учащихся к чтению литературы, особенно по культурному наследию нашего народа.

**Цель:** расширить представления детей о жизни, быте и традициях народа, способствовать формированию у детей эмоционально-чувственного осознанного восприятия образов устного народного творчества (поговорки, загадки); приобщать к народному творчеству, традициям наших предков.

В процессе литературной игры-квиз мы планируем решить следующие **задачи:**

**Образовательные:** Расширить кругозор, закрепить знания, пробудить интерес к различным зимним детским играм, народным забавам, которые переходят из поколения в поколение

**Развивающие:** Развить умение объективно оценивать свои знания и возможности, мышление на основе формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности.

**Воспитательные:** Рассказать детворе, как испытать все радости зимнего сезона и разнообразить их досуг активными играми на свежем воздухе. С помощью этой небольшой книги узнать об интересных и простых развивающих зимних играх для детей: «Коровка», «Царь горы», «Зимний котел», «Штурм крепости», а также о любопытных исторических фактах и некоторых русских играх и традициях.

**Целевая группа:** Игра-квиз носит рекомендательный характер для учащихся 3–4 классов, учителей начальных классов, а также педагогов-библиотекарей.

**Оборудование проекта:** Раздаточный материал: конверты с заданиями, проектор, презентация Microsoft Power Point, бланки ответов, бланки для жюри.

**Механизм реализации:** Квиз можно применять на уроках по окружающему миру, внеклассных мероприятиях и на библиотечных уроках.

#### **Этапы реализации игры-квиза:**

**Подготовительный:** Выбрали тему. Определили основные цели и задачи квиза. Разработка раздаточного материала: подготовка вопросов, презентации, критериев оценивания, в том числе бланков ответов. Определили метапредметные темы и количество раундов. Сделали подборку книг и статей, иллюстраций и цитат, интернет ресурсов.

**Основной:** Проведение литературной игры-квиз «Русские забавы»

**Заключительный:** Устное анкетирование игры, которое позволит оценить значимость данного мероприятия. Корректировка проекта.

**Ожидаемые результаты:**

Предметные компетенции: расширение знаний о традициях и детских зимних забавах;

Метапредметные: умения анализировать информацию, применять навыки логического мышления;

Личностные: повышение интереса детей к самообразованию, самосовершенствованию и личностному росту, умение общаться с равными себе;

Коммуникативные: приобретение опыта публичного выступления и опыта работы в команде;

Увеличение числа читателей в библиотеке;

**Деятельность обучающихся:** Прочитать книгу М.Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит». Организовать 2 команды по 6 человек. Оригинально представить команды: придумывают название, эмблему и девиз.

**Ход мероприятия**

**Организационный момент:**

**Ведущий:** Добрый день, ребята! Какой сегодня прекрасный день. Давайте улыбнемся и подарим друг другу хорошее настроение. Желаю вам активной работы в течение всей нашей игры.

- Вам было дано домашнее задание: сформировать две команды, по 6 человек. Каждой команде необходимо было выбрать капитана. А также необходимо было придумать название команде, которое соответствует нашей теме, девиз и эмблему.

В нашей игре участвуют 2 команды. Разрешите представить:

1 команда (знакомство с капитаном и девиз команды),

2 команда (знакомство с капитаном и девиз команды).

Команды представились, спасибо. А я вам расскажу правила игры.

**Правила игры:**

Игра состоит из 6 раундов. В каждом раунде по 5 вопросов.

Время на обдумывание каждого раунда 3 минуты.

Все ответы фиксируются в бланке. Бланк сдается на проверку жюри после каждого раунда (приложение 1).

Между раундами делается пауза — 1 минута.

Подведение итогов и награждение сразу после игры. Жюри сверяет ответы команды с бланком правильных ответов.

За каждый правильный ответ даются баллы согласно критериям

После каждого раунда (после сдачи бланков с ответами) командам и всем присутствующим будут предоставлены ответы на экране. Каждая команда может сверить свои варианты ответов.

В конце игры экспертное жюри подводит итоги и объявляет победителей — Сегодня за ходом проведения игры внимательно будет следить уважаемые члены жюри, позвольте их представить:

- 1)
- 2)
- 3)

(Члены жюри обеспечиваются критериями оценки ответов, заранее подготовленными)

**Ведущий:**

Забавы русские, они и нынче в моде  
Фольклор, частушка и конечно хоровод,  
Пока живёт традиция в народе,  
Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт.  
Н. Лыкова

**Ведущий:** Я неслучайно начала с этого эпитафия, потому что наша игра-квиз будет посвящена зимним детским забавам. За основу мы взяли книгу «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит» молодой детской писательницы Марины Тараненко.

Итак, первый раунд.

**1 раунд «История зимних забав»**

В книге «Русские забавы», автор приводит исторические данные или рассказывает историю той или иной игры. Насколько внимательно вы читали книгу, сейчас мы проверим ваши знания.

В этом раунде вы можете набрать 15 баллов, если ответите на все вопросы правильно.

Вопрос	Ответ
Кто на Руси организовал производство коньков в Туле	Петр II Петр I Екатерина II
В старину коньки воспринимались человеком как маленькие кони, которые несут на себе человека. Мало того, в древних коньках их спереди украшали. Чем?	-красивой игрушкой -вырезанной из дерева конской головой -резьбой
В книге М. Тараненко «Русские забавы», вы узнали о старинной игре «Коровка». А что называли коровкой?	-снежок - неуклюжего игрока - льдинку



Хоккей на траве - игра, известная на Руси более тысячи лет. А как называется зимняя игра в книге «Русские забавы» похожая на хоккей?	-бочка -котел -казан
Зимнее катание на санях, запряженных лошадьми, было любимым развлечением на Руси. Сани украшали сукном, а сбрую коней украшали бумажными цветами, бантами из ленточек и подвешивали колокольчики. Зачем они это делали?	- чтобы весело было кататься -чтобы было красиво -чтобы отпугивать злых духов

**Ведущий:** Бланки с ответами сдаем жюри, а мы с вами продолжаем нашу игру. На страницах этой книги вы встречали много замечательных рисунков, на которых изображены зимние детские забавы. Командам сейчас предстоит соединить название игры и картинку.

## 2 раунд

### Соедини название игры и картинку по книге М. Тараненко «Русские забавы»

Максимальное количество баллов за раунд — 10 баллов

№/ п	Вопрос	Ответ
1		«Коровка»
2		«Меткий стрелок»
3		«Штурм крепости»
4		«Снежная баба»
5		«Царь горы»

**Ведущий:** Пока жюри подсчитывает баллы за два раунда, у нас разминка. Мы поиграем вместе с командами и болельщиками.

### Разминка

На экране рисунок - виммельбух. Для вас ребята, это новое слово? В переводе с немецкого «wimmelbuch» означает «мельтешащая книга». А точнее детская развивающая книжка-комикс («иллюстрированная книга-головоломка») - крупного формата с яркими, максимально насыщенными иллюстрациями.

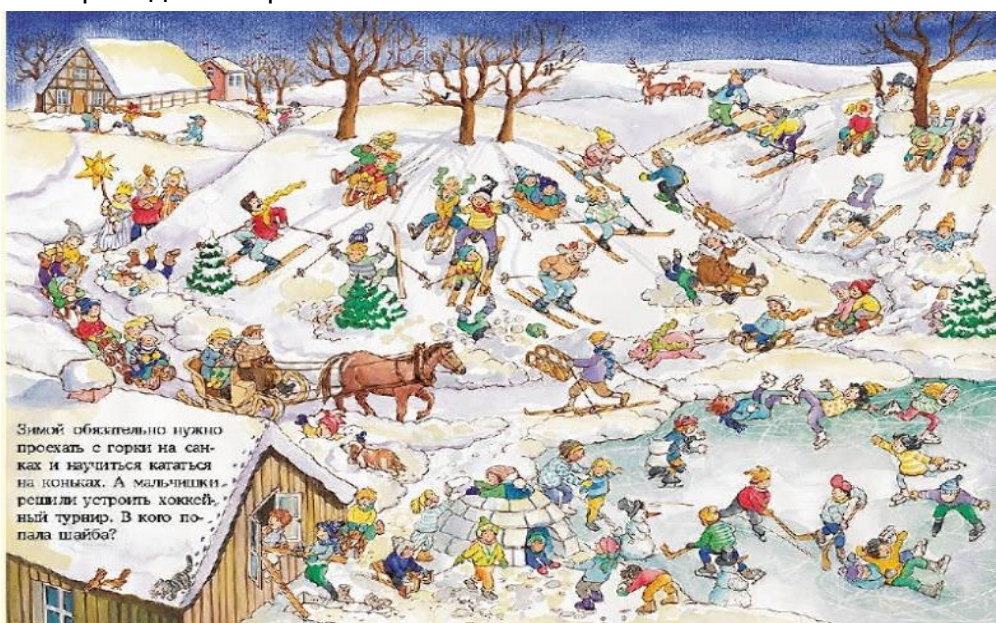
Девочки — внимание!

Мальчики — внимание!

Есть для вас,

Веселое задание.

Перед вами картинка с зимними детскими забавами, вам нужно перечислить, какие игры здесь нарисованы.



**Ведущий:** Мы продолжаем игру. Вы прочитали книгу Марины Тараненко, из которой узнали много интересного о различных зимних детских играх. И наш следующий раунд называется «Отгадай-ка», где мы проверим, насколько вы внимательно читали.

В этом раунде вы можете заработать 15 баллов, если правильно ответите на все вопросы.

### 3 раунд «Отгадай-ка»

№	Вопрос	Ответ
1	Что использовали для защиты от снежков в игре «Снежная башня»	ледянки
2	Кем являются главные герои книги Игришка, Никита, Макс	хранители древних игр
3	Из какой игры эти слова:	«Штурм крепости»

	- Раз, два, три! В Москву беги! - Раз, два, три! В Казань беги!	
4	Для перемещения во времени Игришка произносила слова. Какие?	Раз ладошки, два ладошки. Погуляем мы немножко поглядим на детвору, вспомним старую игру
5	«Царю горы» полагался подарок. Что в старину дарили победителю?	Или сапоги , или кафтан ,или сувенир

**Ведущий:** Ребята, в названии книги есть замечательная пословица: «Мороз трещит, стоять не велит. Следующее задание для команд «Составь пословицу», вам нужно соединить начало и конец пословицы.

#### 4 раунд «Составь пословицу».

Максимальное количество баллов — 10


№	Вопрос	Ответ
1	Береги нос	больше хлеба
2	Месяц январь	-мороз да вьюга
3	Готовь телегу зимой	в большой мороз
4	Два друга	-зимы государь
5	Больше снега	а сани летом

**Ведущий:** Замечательный иллюстратор этой книги Лиля Арсенина нарисовала яркие, красочные рисунки, которые дают полное представление о зимних играх. Многие русские художники изображали на своих картинах зимние забавы. Перед вами картины русских художников, и вам предстоит придумать им названия, но так, чтобы они были приближены к оригиналу.

#### 5 раунд

##### «Дать название картинке художника»

Максимальное количество баллов за раунд — 15.

№	Вопрос	Ответ
	 <p>Ф. Сычков</p>	«Лепка снеговика»

	 <p data-bbox="595 293 767 331">В. Суриков</p>	«Взятие снежного городка»
	 <p data-bbox="560 524 759 562">Е. Балакшин</p>	«Зимние забавы» цикл картин
	 <p data-bbox="555 775 732 813">О. Ломакин</p>	«С горки на санях»
	 <p data-bbox="555 1014 754 1052">Е. Балакшин</p>	«Зимние забавы» цикл картин

**Ведущий:** Итак, это был последний раунд литературной игры-квиз по книге М.Тараненко «Русские забавы. Мороз трещит, стоять не велит!».

Пока жюри подводит итоги, мы с вами поиграем в игру «Облако слов». Вспомним названия игр, о которых вы узнали из книги, новые слова, которые звучали в ходе игры (виммельбух, квиз) и вместе их этих слов на экране создадим прекрасную снежинку.

**Ведущий:** Ребята, с вами играть было интересно и увлекательно. И пришло время узнать итоги нашей игры и команду победителя.

Жюри готово огласить результаты сегодняшнего состязания. Слово предоставляется...

### Итоги игры-квиза

**Ведущий:** — Мы искренне поздравляем команду победителя сегодняшней литературной игры-квиз, которая набрала большее количество баллов. (Награждение участников грамотами.)

— Молодцы, ребята! И дело не в том, кто сегодня победил, а в том, что вы показали хорошие знания и слаженную работу в команде.

Какие выводы мы можем сделать по итогам проведенной игры? Обилие снега и крепкий мороз никогда не были препятствием для времяпрепровождения на улице. Морозы при этом заставляли людей придумывать активные игры

и развлечения. Многие игры наших предков дошли до сегодняшнего дня. Некоторые — в неизменном виде, некоторые — приспособленные к современным реалиям. Зимние игры пользуются большой популярностью у детей.

И нашу игру мы закончим отрывком из мультфильма «Зима в Простоквашино».

### **Список использованной литературы:**

1. Тараненко, Марина. Стихи / М. Тараненко. URL.: <https://stihi.ru/2014/01/30/3455> (дата обращения: 21.01.2021).
2. Тараненко, Марина. Моё книжное детство / М. Тараненко: // Чтение детям: электронный журнал. URL.: <http://readchildren.ru/blog/moyo-knizhnoe-detstvo-marina-taranenko/> (дата обращения: 21.01.2021).
3. Тараненко, Марина. О себе / М. Тараненко. URL.: [https://history.deti-knigi.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=4116](https://history.deti-knigi.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4116)
4. Тараненко, Марина. «Хочу стать писателем»: [интервью с писательницей] / М. Тараненко; беседовала А. Федулова. — URL.: <https://zen.yandex.ru/media/bookafisha/hochu-stat-pisatelem-sovremennye-avtory-detiam-marina-taranenko-5f9bf0c34f93a25b14032f80> (дата обращения: 21.01.2021)
5. Тараненко, Марина. Книгоприключения: [беседа с писательницей] / М. Тараненко; беседовала И. Цхай. URL.: [https://vk.com/topic-129038391\\_34935470](https://vk.com/topic-129038391_34935470) (дата обращения: 21.01.2021).
6. Тараненко Марина: дайджест для руководителей детского чтения / Приморская краевая детская библиотека; составитель А. С. Черноморская; корректор Н. А. Лепеева. — Владивосток, 2021. — 12 с. — (Новое имя).

### **Приложения 1**

Бланки ответов

Команда \_\_\_\_\_

#### **1 раунд «История зимних забав»**

№ вопроса	Ответ	Баллы ставит жюри
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Итог		

## 2 раунд

Соедини название игры и картинку по книге М.Тараненко

### «Русские забавы»

№ вопроса	Ответ	Баллы ставит жюри
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Итого		

И т.п.

## **I место**

**Киряхина Татьяна Александровна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Кураловская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Верхнеуслонского муниципального района*

*Республики Татарстан, Россия*

### **В чем заключается нравственный выбор человека? Подготовка к сочинению-рассуждению по произведению современной литературы А.В. Гридина «Чужой телефон»**

**Аннотация.** Методическая разработка урока предназначена для учащихся 9 класса по подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку. Подготовка к сочинению - важный этап в формировании творческих способностей и читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы и подготовке к экзамену. Данный урок направлен на развитие умения понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения, аргументировать ее, создавать собственное высказывание, работать с этическими понятиями. Практическая значимость урока выражается в умении строить сочинение-рассуждение на этическую тему с привлечением аргументов из современной литературы, имеющих огромный воспитательный потенциал.

**Ключевые слова:** нравственность, нравственный, выбор, нравственный выбор

#### Введение

Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача — воспитание высоконравственной личности, обладающей читательской грамотностью и способностью ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности. И в этом помогает современная литература, так как в своих произведениях она решает вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости, гуманности, порядочности, счастья, веры, любви. Проблемы героев современных произведений созвучны современному поколению. Современная литература — это тот материал, который обладает нравственным потенциалом и огромным обучающим и воспитывающим значением.

#### **Изложение основного материала**

##### Цели урока:

- обучающая: познакомиться с рассказом А.В.Гридина и на его основе учить писать сочинение.

- развивающая: развитие умения анализа и интерпретации текста, умения анализа отдельных эпизодов, системы образов героев.

- воспитательная: воспитывать нравственную личность, нравственные качества обучающихся, умения сочувствовать, сопереживать, сострадать, пробуждать свою совесть.

Формировать УДД:

- Личностные УДД: формирование ценностной сферы ученика в ходе работы с ценностными понятиями «нравственность», «нравственные качества», «нравственный выбор», осознание себя как гражданина с определенной культурой поведения.

- Регулятивные УДД: уметь объективно оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников, сравнивать и обобщать делать выводы, высказывать и отстаивать свою точку зрения, принимать и сохранять учебную задачу, планировать сотрудничество с учителем и одноклассниками, действовать по плану.

- Коммуникативные УДД: уметь работать в группе, парах, самостоятельно планировать свою работу, вступать с учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, задавать вопросы, отвечать на вопросы, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, строить монологические высказывания.

- Познавательные УДД: развивать умения анализировать произведение, читать, слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в тексте, понимать информацию.

Планируемые результаты.

Предметные:

Знать композицию сочинения-рассуждения (тезис, аргумент, комментарий), литературоведческие термины (герой-рассказчик, тема, идея, проблема, особенности анализа образа героя).

Уметь анализировать литературное произведение.

Личностные:

формировать ценностную сферу на уровне «Человек-выбор», «Человек - нравственный выбор», «Человек и его совесть»

Метапредметные:

выявлять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы.

Целевая группа: обучающиеся 9 класса

Оборудование: презентация по теме урока, тексты произведения, таблица-шаблон для написания сочинения.



## Ход урока

**I. Организационный момент.** Установка на позитивное восприятие мира и себя.

**II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.**

Учитель: Ребята, приходилось ли вам в жизни делать выбор?

- Знаете ли вы, что такое нравственный выбор? На эти и другие вопросы мы сегодня попробуем дать ответы на уроке. А начнем урок с прослушивания песни «Каждый выбирает для себя...» (стихотворение Юрия Левитанского в исполнении С.Никитина)

<https://www.culture.ru/poems/47807/kazhdyi-vybiraet-dlya-sebya>

Эта песня на стихи Ю.Левитанского станет эпиграфом нашего урока. (текст стихотворения на слайде)

Какое слово будет главным сегодня? Выбирать, выбор (концепт «выбор»)

О каком выборе пойдёт речь? (о нравственном выборе).

**Формулировка учениками темы урока.**

Учитель: Сформулируйте тему занятия, цель, какие задачи нам предстоит решать? (Что такое нравственный выбор человека? В чем заключается нравственный выбор человека?) (записываю на доске) выяснить, что такое нравственный выбор человека, какого человека можно назвать нравственным; научиться находить проблему в тексте; научиться писать сочинение-рассуждение)

Учитель: Конечным продуктом нашей работы будет написание сочинения-рассуждения по произведению современной литературы А.Гридина «Чужой телефон».

**III. Целеполагание**

Учитель: Ребята, а как понимаете значение слова «нравственный»? А что такое нравственность?

Работа с толковым словарем по группам.

**Итак, что такое нравственность? (работа в группах)**

НРАВСТВЕННОСТЬ

1. Совокупность норм, определяющих поведение человека.
2. Само поведение человека. Человек высокой нравственности.
3. Моральные свойства.

**Что такое выбор?**

ВЫБОР

1. Действие по гл. выбирать в 1 знач. - выбрать. Сделать хороший выбор. Право выбора.

То, что выбрано. Ваш выбор плох.

Возможность выбрать. У меня нет выбора. У меня нет другого выбора.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н.Ушакова»

Анализ двестишестидесяти Ю.Новикова «Философские двестишестидесяти

**Добро и зло — извечный выбор,**

важнейший выбор человека,

Судьбы

его

первопричина

и смысл его земного века.

**Мгновенья**

**выбора**

—

**великий**

**дар,**

возможность с вечностью соприкоснуться,

Но

важно

тьму

от

света

отличать,

чтоб

в

этом

выборе

не

обмануться.

**Освободить**

**весь**

**мир**

**от**

**зла**

—

не в нашей это власти.

Давайте

начинать

с

себя,

мы тоже мира части.

**Добро и вечно, и безмерно,**

а зло не будет долго жить.

Оно погибнет непременно.

Тебе решать — кому служить.

**Словами, мыслями, делами**

твори добро, борись со злом.

Всегда, везде, где только можешь,

но главное — в себе самом.

**Учитель:** О чем эти двестишестидесяти? (о выборе)

(О том, что выбор всегда зависит от человека и его поступков.)

**Учитель:** А от каких поступков и нравственных качеств зависит выбор, мы узнаем, прослушав притчу.

Старый индеец учит своего внука:

- В каждом из нас идет борьба. Это ужасный бой между двумя волками. Один — черный — олицетворяет гнев, зависть, печаль, сожаление, жадность, высокомерие, жалость к себе, чувство вины, негодование, неполноценность, ложь, гордыню, превосходство и эгоизм. Другой — белый — несет радость, мир, любовь, надежду, спокойствие, смирение, доброту, доброжелательность, сопереживание, щедрость, истину, сострадание и веру. Оба волка постоянно борются внутри каждого из нас.

- Какой же волк победит? — спросил внук.

- Тот, которого ты кормишь! — ответил мудрый индеец.

**Учитель:** Ребята, как понимаете смысл данной притчи?

(В любом человеке есть как хорошее, так и плохое, но сделать выбор, какого волка кормить, нужно самому)

**Учитель:** Всё в ваших руках. Выбор всегда за вами, но всегда помните о вопросе: а как бы я поступил? Что мне подсказывает моя совесть?

**Учитель: Ребята, что такое нравственный выбор?** (это выбор в ситуации, когда человеку приходится принимать трудные для себя решения во благо другой личности в соответствии со своими взглядами и убеждениями)

**Учитель:** А какие качества характера проявляются в ситуации нравственного выбора? (отрицательные и положительные)

Заполните таблицу, какие качества человека проявляются при нравственном выборе, если он отрицателен или положителен. (Работа с таблицей, проверка)

<b>Проявление качеств характера при нравственном выборе</b>	
<b>Положительные качества</b>	<b>Отрицательные качества</b>
гуманность (человеколюбие), совесть, честь, товарищество, сильный волей смелость, забота	эгоизм, высокомерие, бесчестие, замкнутость, безволие (малодушие), трусость, равнодушие

**Учитель:** Ребята в жизни вам часто приходится делать выбор?

Продолжите варианты ежедневных жизненных ситуаций, в которых нужно сделать выбор. Один вариант от каждой группы.

- Уступить место в транспорте пожилому человеку или остаться на месте и наслаждаться комфортом?
- Списать домашнее задание или сделать его самостоятельно?
- Найти хозяина найденного кошелька с деньгами или оставить находку себе?

**Учитель:** Ребята, поработаем со словосочетанием «нравственный выбор», подберем к словосочетанию гиперонимы, синонимы и антонимы.

**Гипероним — слово с более широким значением, выражающим общее, родовое понятие (Ситуация, результат, решение)**

Словарь синонимов: (Нравственный, благонравный, добродетельный, этичный, честный, моральный, порядочный.)

Словарь антонимов: (Безнравственный, порочный, аморальный.)

**Каким может быть нравственный выбор?** (Единственным, правильным, верным, возможным, ошибочным, мудрым, осознанным, свободным)

**От чего зависит нравственный выбор?** (Стойкости характера, порядочности, ответственности, конкретной ситуации, обстоятельств, воспитания, мировоззрения, образования, окружающей среды).

**Учитель:** Какой главный критерий оценки поступка? (нравственный он или безнравственный?)

**Учитель:** Ребята, посмотрите на слайд, я предлагаю вам готовые определения, прочитайте и составьте свое, запишите, каждая группа зачитывает свое определение.

- **Продолжите варианты формулировок**

Ситуация, когда необходимо встать на сторону добра или зла, называется нравственным выбором.

Учитель: Согласны ли вы с этими определениями? Составьте свое (чтение определений)

Учитель: Сегодня нам с вами предстоит написать сочинение-рассуждение, давайте вспомним, как строится данный вид сочинения

Сочинение 9.3 (ответы обучающихся: тезис — аргумент - вывод)

Учитель: Ребята, давайте вспомним структуру сочинения 9.3 (она представлена слайде)

1. Тезис.
2. Аргумент 1 + пример + комментарий.
3. Аргумент 2 + пример + комментарий.
4. Заключение (по тезису).

Ответьте, ребята, что такое тезис? (утверждение, которое нужно доказать);

-Что такое аргумент? (доказательство);

-Что такое комментарий? (объяснение к тексту)

Учитель: Сегодня нам предстоит проанализировать небольшой рассказ Алексея Владимировича Гридина. Давайте познакомимся с писателем (читаю отрывок из автобиографии (слайд).

Об авторе: Алексей Владимирович Гридин родился в 1975 в Новосибирске. Учился в НГУ, закончил его по специальности «историк», получал второе высшее образование по специальности «философия». Работал в Сибирском Университете Потребительской Кооперации на кафедре философии и культурологии в должности старшего преподавателя.

Писать фантастику начал в раннем детстве. С 2005 стал заниматься творчеством серьезнее. Основным стимулом было участие в различных интернет-конкурсах.

#### **IV.Творческая практическая деятельность по реализации урока**

##### Работа с текстом

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье.(3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолка и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так.(9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок — тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого,но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

— (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу. (17)С Вале́й беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу — звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь. (23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валею...

Учитель: Ребята, вопрос я переадресовываю вам: А что он может сделать?

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чье-то тёплое сердце и, сдавив его, заста-

вил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегают последняя судорога.(28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревела сирена «скорой помощи» — и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

(По А.В. Гридину)

Читают в группах текст, отвечают на вопросы

Учитель:

- Какую проблему поднимает автор этого текста?
- Как вы оцениваете поведение героя?
- Как автор выражает свою позицию по отношению к его поступку?
- Какие слова можно подобрать для характеристики выбора героя?
- Почему именно так поступает Лесневский?
- Каковы последствия сделанного выбора?
- Найдите в тексте все описания чужого телефона.
- Почему автор неоднократно возвращает нас к описанию?
- Есть ли мелочи в нравственном выборе человека?
- Можно ли остановить цепочку подлостей, которая тянется за человеком?
- Что является первопричиной безнравственного поступка?

Между какими ценностями выбирает герой? (составление таблицы)

равнодушие	забота о человеке
бескорыстие	выгода
совесть	бессовестность
собственный комфорт	интересы других людей
бездушие	доброта

Учитель: Каков же выбор главного героя этого текста? Нравственный или безнравственный? (Безнравственным считается тот выбор, который герой делает для себя. Лесневский совершил безнравственный поступок)

Ребята, нам предстоит написать сочинение-рассуждение, прочитайте задание. **9.3** (чтение задания на слайде)

Учитель: Сейчас на уроке вы должны подготовить групповую работу в формате сочинения-рассуждения «В чем заключается нравственный выбор?», не забываем о критериях, которым должно соответствовать сочинение.

Первая группа пишет вступление-определение и тезис.

Вторая группа пишет аргумент из текста.

Третья группа пишет аргумент из литературы или жизни.

И вместе запишем вывод, работаем на готовых листах-шаблонах

Дома вам предстоит написать сочинение по этой теме, но по другому тексту.

## **V. Рефлексия учебной деятельности.**

### **Подведение итогов работы**

Закончить урок хочется словами Юрия Левитанского:

Вот приходит замысел рисунка.

Поединок сердца и рассудка.

Иногда рассудок побеждает:

он довольно трезво рассуждает,

здравые высказывает мысли —

ну, и побеждает в этом смысле...

Сердце бьется, сердце не сдаётся,

ибо сердце сердцем остаётся.

Пусть оно почаще побеждает!

Это как-то больше убеждает.

Выводы: Учитель: В чем же заключается нравственный выбор?

(Каждый поступает по своей совести, несет ответственность перед самим собой, перед своей совестью. И поэтому важно вовремя ее пробудить)

Список литературы:

1. Гридин А.В. Чужой телефон.
2. Новиков Ю. Философские двестишты.
3. Левитанский Ю.Д. Каждый выбирает по себе, 1976.
4. Левитанский Ю.Д. Вот приходит замысел рисунка, 1959.

## **II место**

**Салахова Ирина Викторовна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 12 г. Лениногорска», Республика Татарстан, Россия*

### **Изучение современной литературы в старших классах на примере урока-размышления по произведению Е. Трубевиц «Перекасти-поле»**

**Аннотация:** В российской школе предмет литературы традиционно рассматривался как основа образования. Любовь к чтению, начитанность, мыслительный поиск всегда оценивались как необходимые составляющие образованности в широком смысле. В современное время школа продолжает ставить перед собой те же задачи. Успешное изучение отечественной литературы закладывает надежный фундамент литературного образования и литературного развития детей и подростков, воспитания будущих патриотов своей страны, поэтому основное содержание курса составляет русская литература в ее историческом движении. В этой связи учитель на уроках словесности знакомит обучающихся с авторами современной русской литературы, которые в своих произведениях поднимают проблемы современного общества. При изучении этих произведений учитель создает условия для активного высказывания учащихся по наиболее актуальным проблемам современной действительности, социума, что так актуально в настоящее время. Поэтому в преподавании материала учитель зачастую соединяет несколько предметов: литературу, обществознание, историю и тем самым развивает аналитико-чувственное мирозерцание.

Главное условие урока — это проблемная ситуация, это труд мысли и сердца, это развитое умение чувствовать, умение сопереживать.

**Ключевые слова:** русская литература, историческое движение, современная литература, проблемы современного общества, герой-скиталец, маргинал, человек — перекасти-поле, жизнь — смерть

**Введение:** Итак, центральный образ в произведении Е.Трубевиц «Перекасти-поле»: человек нашего столетия — и это не всегда сильная и гордая личность. Время социальных перемен породило новых героев, которые, к сожалению, не находят или с трудом находят себя в этой жизни: герои-наемники, бродячие самураи, «слуги всех господ». Это время, когда отдельный человек, к сожалению,



живет на бегу, а скорее на лету. Появились группы людей, возможно, целые поколения людей, так называемых «маргиналов».

Так ли завидна участь этих «свободных художников», как они себя порой не без гордости называют? Потеряв стабильное положение в обществе, человек теряет свою биографию. Становится кочевником, по сути бесформенной пустынной травой — перекати-поле. Человек перестает ощущать себя частью земли, на которой родился, государства, в котором вырос. Становится «лишним». Страдает личная жизнь, некогда завести детей, семью. Звучит жестковато. Но такой человек сам себе ищет смерти и, к сожалению, во многих случаях, находит... А если не находит, то страдает... Может, есть выход?

Найти возможные пути из этого — задача урока...

**Изложение основного материала:** Тема урока «Проблема жизни и смерти как категорий духовного измерения», в качестве эпитафии вынесены слова известного немецкого философа Фридриха Ницше: «У человека можно отнять все права, нельзя отнять лишь смерть».

Перекати-поле — цветок, растение, человек?

Толковый Словарь Ожегова сообщает: «Перекати-поле — ряд степных и пустынных растений, которые при созревании обламываются, выхваченные ветром, переносятся по степи».

- На этапе актуализации выясняем, с чем или с кем может быть связано такое название? (видимо, с главным героем, человеком бездомным, возможно, не связанным узами родства, любви, сердечности, человечности...; это название связано напрямую с главным героем рассказа — Андреем Климовым)

- Итак, имя названо — Андрей Климов? Портретная характеристика героя: «среднего роста, крепкий, с вьющимися волосами и раскосыми монгольскими глазами. Он был красив, если бы не перебитый в нескольких местах нос — результат многочисленных драк...»

- А теперь посмотрим, каково его отношение к жизни. Почему автор относит его к разновидности таких людей, как перекати-поле? Ведь слишком жесткое сравнение?

Его ценности, убеждения, способности, окружение? Наконец, миссия.... Во имя чего?

- Для развития навыков анализа текста организую практическую работу в группах. Стараюсь создать условия для активного высказывания собственной точки зрения. Форма работы — составление «таблицы эпизодов»: дом, военный лагерь, казино, Света, Марина, старуха Смерть, и опять - родной дом. Учащиеся отбирают цитаты, зачитывают отрывки. Учатся понимать философский смысл

прочитанного, извлекают для себя жизненные уроки. Работа с текстом позволяет успешно формировать языковые навыки, вносить в урок эмоционально-образный компонент.

- Выясняем, что главный герой — скиталец. Его пытаются остановить, приграть, полюбить. Но его все утомляет, ему скучно: «Не могу долго на одном месте». Его полюбила Света: дом, пироги, горячий чай. «Но и здесь, — отмечает автор, - наевшись до отвала, он не задержался». Задержал взгляд на Марине, но и она поняла, что вся его жизнь подчиняется минуте, порыву: «Тебе не нужно спокойствие. Не нужна любовь. Ты хочешь только одного идиотского, безумного счастья». За ним гонится Старуха-смерть, значительный образ. Но и она не может догнать. Умирает Старуха Смерть, «высокая, сутулая, с большими выцветшими глазами».

- Какой делаем вывод?

«Человек утратил все... «Осталась одна смерть, и та не дана ему...»

- Учащиеся определяют идею, объясняют название, особенности кольцевой композиции.

Заканчивается рассказ, как и начинался: все тот же родительский дом, но уже покосившийся от времени, отец, сошедший с ума от страшного видения или ужасной правды о сыне, и мать, не переставшая его ждать...

Важным моментом на уроке является рефлексия:

Почему в качестве эпиграфа вынесены слова немецкого философа Ницше:

«У человека можно отнять все права, нельзя отнять лишь смерть?»

Как эти слова соотносятся с идеей произведения? Как вы их понимаете?

(У человека можно отнять все права на жизнь: любовь, дом, семью, друга..., но смерть принадлежит только ему)

- Да, действительно, казалось бы, нельзя отнять смерть. Парадокс в том, что в рассказе человек остался лишенным даже собственной смерти.

Рефлексия позволяет провести ассоциацию с другими героями литературных произведений, которые также были вынуждены скитаться по земле и даже по небесам в поисках смерти.

Ларра (рассказ М.Горького «Старуха Изергиль»)

«Он уже стал теперь как тень, — пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей...»

- Так заканчивает свое повествование о высокомерном гордеце Ларре старуха Изергиль, а значит и М. Горький, писатель, поднявший на высокий пьедестал Человека, «Человек — это звучит гордо, все в Человеке, все для Человека»

ка». Но и предназначение человека высокое — быть творцом, хотя бы собственной жизни.

Размышляем над понятием — «человек бессмертен»? Это возвышение человека или наказание? (есть бессмертие добра, подвига — это возвышение, для Понтия Пилата («Мастер и Маргарита», М. Булгаков — это бессмертие вечной вины, для Ларры бессмертие — это наказание гордыни)

- А для героя рассказа Е.Трусович бессмертие — это пустота, никчемность, ненужность)

Чтение ученицы.

«Куда же денешься, Андрюша? — вдруг тихо спросила мама, перестав плакать.

- Папину гостью пойду искать, — так же тихо ответил он...

Он уже давно ходил за смертью. И все никак не мог ее найти, хотя знал все приметы — худая длинная старуха с большими выцветшими глазами. Но в лицо ее так и не видел.»)

- На заключительном этапе урока выявляем общественные, социальные истоки такого явления? Характерно ли это для нашего времени?

(оскудение человеческой личности, пустое сосуществование, отсутствие интереса к жизни. Почему это происходит? Каковы причины? Много ли таких фактов в современной жизни?)

- Комплексная работа над текстом, использование дополнительных произведений, которые учащимися прочитаны самостоятельно, их сопоставление, анализ помогают максимально развивать творческие способности, систематизировать ранее полученные знания, воспитывать интерес к художественному слову.

- Ставлю и решаю задачу развития исследовательских навыков обучаемых. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в различных жанрах: обзор, ответы на вопросы, составление таблицы, размышление, эссе, спич.

Спич - краткое выступление на стадии рефлексии по заданной теме

«Главный герой победил смерть, перегнал ее или?...»

Время для подготовки — 2–3 минуты, для выступления — 30 секунд.

Интерактивная доска. Лучшие тексты могут быть представлены на интерактивной доске

(«Мне кажется, главный герой не победил смерть. Он ее просто не достоин...»)

И тут же уместны выводы из обществознания:

(Это явление, характерное для индустриального и постиндустриального общества, когда развивается экономика, но теряется значимость человеческой личности. Человеку не хватает внимания: ни от близких, ни от друзей... Он просто выпадает из жизни)

**Выводы:** Такая учебная деятельность позволяет организовать индивидуальную работу, использовать дифференцированный подход, осуществлять работу в группах, планировать самостоятельную работу, а также использовать педагогические методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый. На уроке могут использоваться презентации, выполненные самими учениками. Это позволяет старшеклассникам проявить творчество, индивидуальность. Мотивация к творчеству появляется в результате их публичных выступлений, тем более в такой форме, как спич.

Учащиеся на уроках современной литературы видят яркие грани единого целого мира, с его темными и светлыми сторонами, название которому «искусство и жизнь».

#### **Список использованной литературы**

1. Трусевич Е.С. повесть «Перекасти-поле» // «Роман-газета», 2006.
2. [slovarozhegova.ru](http://slovarozhegova.ru)

## **II место**

**Азина Виктория Владимировна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина» Ново-Савиновского района,  
Казань, Россия*

### **Путешествие в мир сказки**

(по книге К. Матюшкиной «Веники еловые,  
или Приключения Вани в лаптях и сарафане»)

**Аннотация.** Библиотечный урок для учащихся 3-х классов представлен в форме путешествия по сказочному лесу. Отгадывая загадки, расшифровывая тайные ответы, решая кроссворды, учащиеся проходят увлекательные маршруты в поисках потерянного сокровища.

**Ключевые слова:** лес, волшебство, клад, сказочные герои, яйцо, путешествие, движение, поиск

#### **Введение**

Катя Матюшкина — знаменитая петербургская детская писательница и художник, автор популярнейшей серии детских сказочных детективов. Ее книги пользуются огромным успехом. Книга Кати Матюшкиной «Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане» настоящий фейерверк — в каждой главе есть задания, которые выполнить можно в книге. Издание оформлено невероятными обаятельными рисунками, песнями и стихотворениями Матюшкиной.

В наше время так не хватает добра, которое учителя, библиотекари, родители стараются воспитать у учащихся, Катя Матюшкина дарит его сполна. Ее книга захватывающая, дети не смогут оторваться. [3]

#### **Ход урока**

**Библиотекарь:** Ребята, на нашем занятии мы поговорим о том, чему некоторые верят, а некоторые — нет. Рассмотрим жанр литературы, где описывается вымышленный мир, вымышленные персонажи, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, с различными чудесами, обычно со счастливым концом. [6] Ребята, где можно увидеть чудеса? (Ответ: Везде!)

#### **Библиотекарь:**

Ты в лес войди, взгляни на небеса.

Природа дарит тайны нам свои.

Лишь внимательно вокруг ты посмотри.  
А где животные, как люди, говорят?  
И добрые волшебники там чудеса творят?  
Ты ответишь без подсказки.  
Ну, конечно, это ... [9] (Ответ: Сказки).

**Библиотекарь:** Тема нашего урока «Путешествие в мир сказки».  
Нельзя нам на свете прожить без чудес,  
Они нас повсюду встречают.  
Волшебный, красивый и сказочный лес  
Нас в гости к себе приглашает [8].

Ребята, сегодня мы отправимся путешествовать в сказочный лес. «...Ровно в полночь, когда встанут на небе три звезды, три раза прокричит ворон и три ветра встретятся, произойдет...» [1]. А вот что произойдет, мы с вами узнаем на нашем уроке. Мы с вами совершим путешествие в сказку по книге Кати Матюшкиной «Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане». Ваш класс поделен на две команды. Впереди у вас 8 тематических туров с определенными заданиями.

### **1 тур** «Разминка»

**Библиотекарь:** Ребята, вы знаете, что сказки делятся на три вида. Команда № 1, какие это три вида? (Ответ: Сказки о животных, бытовые, волшебные).

**Библиотекарь:** Команда № 2, к какому виду относится повесть-сказка «Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане»? (Ответ: Волшебная сказка. Все происходящее в данной сказке фантастично).

**Библиотекарь:** По типу, в зависимости от автора, сказки делятся на литературные и народные. Народная сказка пришла к нам из глубины веков. Она позволяет ощутить связь с прошлым, дает возможность приобщиться к истокам народной культуры. У литературной сказки есть автор, поэтому её еще называют авторской. Сюжет литературной сказки может быть основан на фольклорных источниках, а может быть исключительно оригинальной задумкой писателя. Индивидуальная авторская фантазия, отбор из сокровищницы фольклора только того, что нужно автору для выражения и оформления своих мыслей и чувств — это главное отличие литературной сказки от фольклорной [2].

У сказки «Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане» имеется автор. Команда № 1, к какому типу в зависимости от автора относится повесть-сказка? (Ответ: Литературная, у сказки имеется автор Катя Матюшкина).

**Библиотекарь:** Неотъемлемая часть любой сказки — это наличие в ней таких структурных компонентов как зачин, присказка и концовка. Каждая из этих

частей играет свою определенную и очень важную роль в системе всего жанра. Все это — особая формула стиля, которая обуславливает интерес к сказке, с ее богатым идейным содержанием, ясностью выражаемых мыслей, художественной выразительностью и занимательностью сюжета. Обычно сказки, и в особенности волшебные, открывают свое повествование с присказки. Основная задача такого начала — погрузить читателя в особую атмосферу фантастического мира и настроить его, на нужное восприятие сказочных событий всего произведения [4]. Команда № 2, прочитайте присказку к нашей сказке. (Ответ: «За пнями да за корягами, за лужами да за оврагами, под сердитой тучей вырос лес дремучий. Я там бывала и вот что видала...») [1].

**Библиотекарь:** Следующий неотъемлемый компонент любой сказки — зачин, обеспечивающий читателя достаточной информацией, чтобы помочь ему сформировать правильное представление о героях сказки. В дальнейшем ходе повествования правильно понять и оценить их характеры, образ мыслей, причинно-следственные связи их поведения и поступков [4]. В нашей сказке имеется два вступления. Команда № 1, прочитайте первое предложение из начального вступления. (Ответ: «На крохотной, освещенной луной поляне, среди самой чащи волшебного леса, стояла, почесываясь, избушка на курьих ножках...») [1].

**Библиотекарь:** Команда № 2, прочитайте первое предложение из другого вступления. (Ответ: «С той самой ночи прошло целых десять лет...») [1].

**Библиотекарь:** Далее следуют сказочные события. Переходим ко второму туру. Ребята, открываем конверт с номером 2.

## **2 тур** «Начинает сказка сказываться»

Вопросы для команды № 1:

- Перечислите жителей избушки на курьих ножках.

(Ответ: Баба-Яга, старый филин У-ух-ты, два черных кота Мурынтый и Орун, волшебная метла).

- Чем занималась Баба Яга у огромного котла?

(Ответ: Варила «волшебное варево»).

Вопросы для команды № 2:

- Какое дело было у Бабы Яги ночью в темном лесу?

(Ответ: «...На небе вспыхнули три звезды, которые встали в ряд, указывая путь. Где-то далеко крикнул три раза ворон. Внезапно поднялся ветер. По небу... пронеслась звезда. Где звезда упала — там и клад искать нужно...» [1]. Баба Яга отправилась клад искать).

- Куда упала звезда, и какой клад хотела найти Баба Яга?

(Ответ: Звезда упала на кочан капусты, а Баба Яга мечтала найти алмазы).

### 3 тур «Угадай-ка»

Вопросы для команды № 1

Выберите правильный ответ.

- В руках у Бабы-Яги оказался:
  - а) кочан капусты;
  - б) алмазы;
  - в) ребенок.
- Каким именем назвала Баба Яга ребенка?
  - а) Ваня;
  - б) Таня;
  - в) Маша.

Вопросы для команды № 2

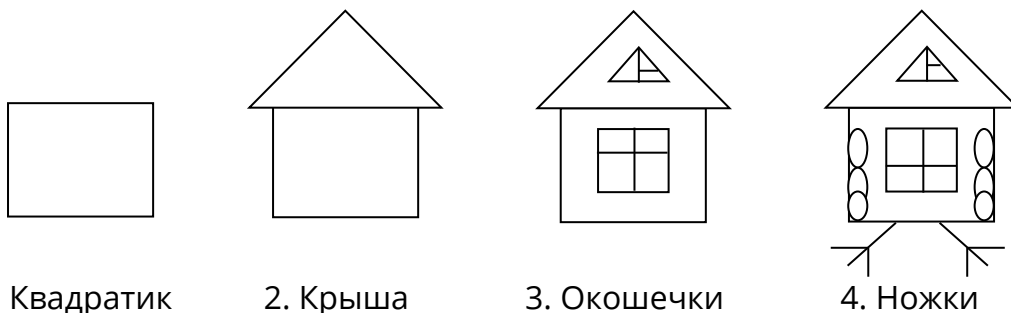
Выберите правильный ответ.

- Баба Яга Ваней назвала:
  - а) мальчика;
  - б) девочку;
  - в) волшебную метлу.
- Кем стала Баба Яга для Вани?
  - а) мамой;
  - б) бабушкой;
  - в) тетей.

**Библиотекарь:** С той самой ночи прошло десять лет. Баба Яга подобрела, метла помолодела, Ваня сменила наряд из капустных листьев на сарафан с лаптями. Девочка варила зелье, но настоящему колдовству ее Баба Яга пока не учила, считала, что рано. Переходим к четвертому туру.

### 4 тур «Изобразительное искусство»

Ребята, используя геометрические фигуры: квадрат, треугольник, овал и прямые, мы с вами сейчас нарисуем рисунок.





Ребята, что у нас получилось? (Ответ: Избушка на курьих ножках).

**Библиотекарь:** Вот в такой избушке и жила Баба Яга. В сказочном лесу происходили странные вещи. Что произошло в ночь с четверга на пятницу после страшной бури? (Ответ: Избушка снесла деревянное яйцо).

**Библиотекарь:** Яйцо – символ рождения, жизни, солнца, жизненной энергии, плодородия и плодовитости. [6] Из него теперь обязательно что-нибудь вылупится. Если курица снесла яйцо, то вылупится цыпленок, если ворона — вороненок и т.д. А вот если избушка снесла яйцо, то тогда интересно кто вылупится?

**5 тур** «Ничего не жди хорошего, если в доме гость непрошенный!»

**Библиотекарь:** На пороге избушки один за другим на день рождения яйца появляются, друзья Бабы Яги.

Задание для команды № 1.

Ребята, среди буквенной путаницы найдите друзей Бабы Яги.

КЕНГШЦЗХАВПРОВОДЯНОЙЕНМИТГЕКУЦЙКИКИМОРАГШЦЗХЪЭАЖДЛОРПАВЛЕ  
ШИЙЮБЬТИММСЧЗМЕЙГОРЫНЫЧИМСЧЯФЫВАПРООЛДЖЭШГНЕКОЩЕЙБЕССМЕ  
РТНЫЙХЗЦЩГНЕКУЦЙФЫВАПРОЛТИМ

(Ответ: Водяной, Кикимора, Леший, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный),

**Библиотекарь:** Ваня, используя скатерть самобранку, потчевала гостей.

Задание для команды № 2.

Нарисуйте угощение для гостей.



Задание для команды № 1.

Почему друзей Бабы Яги угощала не сама хозяйка, а ее дочка? (Ответ: Баба Яга получила записку с сообщением спасти Ивана-дурака. Она отправилась выручать Ивашку. Только Баба Яга за дверь, и тут как тут гости на пороге).

Задание для команды № 2.

Соедините стрелочками, какому герою соответствует его характеристика.

Герой произведения	Характеристика героя
Леший	Маленький, толстый, прозрачный человечек. Жижка — она и есть жижка, хлюпик.
Водяной	Маленький широкоплечий человечек с морщинистым и коричневым лицом. На голове у него росли пучок жухлой травы и какие-то грибы. Жадный, хитрый, скрытный.
Кикимора	Имеет три головы. Летает, пускает огонь и дым из страшной пасти.
Кощей Бессмертный	Странная пучеглазая особа с зелеными волосами.
Змей Горыныч	Высокий и тощий тип. Эффектно одет. В серебряной короне и ослепительно-золотых латах. Предатель, обманщик и главный злодей.

### 6 тур «Не осталось и костей после таких гостей»

**Библиотекарь:** Баба Яга и представить не могла, сколько посетителей собралось у нее дома, и что кое-кто из ее гостей замыслил недоброе. Она знала, что яйцо не простое, а волшебное. Из него можно вырастить что угодно. Хочешь — сарай, а хочешь дворец. Все дело только в правильном воспитании. Ведь всем известно: что в ребенка вложишь, то из него и вырастит.

Гости разругались между собой и разошлись. А Бабу Ягу ждал сюрприз. Ребята, что произошло? (Ответ: Яйцо пропало).

Задание для команды №1.

Расставьте движение яйца до исчезновения.

Задание:

1. Яйцо в руках у Яги
2. Яйцо скачет по полу
3. Яйцо на стоге
4. Яйцо сушится в корзине
5. Кикимора бежит с яйцом
6. Яйцо в корыте моется
7. Яйцо у самовара
8. Яйцо в руках у Вани
9. Яйцо снова в корзине
10. Куда оно делось?

Ответ:

1. Яйцо на стоге.
2. Яйцо в руках у Яги
3. Яйцо скачет по полу
4. Яйцо в корыте моется
5. Яйцо сушится в корзине
6. Кикимора багет с яйцом
7. Яйцо снова в корзине
8. Яйцо в руках у Вани
9. Яйцо у самовара
10. Куда оно делось?

**Библиотекарь:** Как и предполагала Баба Яга, кто-то из гостей украл наследника.

Задание для команды № 2.

Расставьте подозреваемых в краже яйца в той последовательности, в какой предполагала Баба Яга.

Подозреваемые:

1. Кощей
2. Водяной
3. Леший
4. Кикимора
5. Змей Горыныч.

Ответ:

1. Змей Горыныч
2. Леший
3. Кикимора
4. Водяной
5. Кощей.

**7 тур** «Целый бой из-за яйца, одолели молодца»

Задание для команды № 1.

Разгадайте кроссворд и по горизонтали вы узнаете предателя Бабы Яги.

1. Где Баба Яга нашла ребенка? (Кочан)
2. Имя кота. (Орун)
3. Суп из капусты. (Щи)
4. Летательный аппарат Бабы Яги. (Метла)
5. Что снесла избушка на курьих ножках?

	1.	К	О	Ч	А	Н	
	2.	О	Р	У	Н		
	3.	Щ	И				
4.	М	Е	Т	Л	А		
5.	Я	Й	Ц	О			

Задание для команды № 2.

Разгадайте кроссворд и по горизонтали вы узнаете, что вылупилось из деревянного яйца.

1. Жилище Бабы Яги.
2. Что Баба Яга хотела найти ночью в темном лесу?
3. Имя кота.
4. Как назвал Баба Яга ребенка, которого нашла?

		1.	И	З	Б	А		
		2.	К	Л	А	Д		
3.	М	У	Р	Ы	Н	Т	И	Й
	4.	В	А	Н	Я			

**8 тур** «А наша сказка закончилась — вот так!»

Задание для команды № 1.

Используя тайный шифр Лешего, вы узнаете что написано. [1]



(Ответ: У старушки дочка — Ваня).

Задание для команды 2.

Используя тайный шифр Лешего, ты узнаешь что написано.



(Ответ: У избушки дочка — баня!)

**Библиотекарь:** В конце сказки имеется эпилог. Это заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия. [5] Их в данной сказке тоже два. Команда № 1, зачитайте первое предложение из одного эпилога. (Ответ: «Рассвет еще не начался, луну скрывали черные тучи, но для Кощея не было преград...») [1]

**Библиотекарь:** Команда № 2, вас я попрошу зачитать первое предложение из второго эпилога. (Ответ: «А на следующий день устроили праздник...») [5].

**Библиотекарь:** Любое сказочное действие неизбежно должно быть приведено к своему логическому завершению, и здесь наступает время концовки со своей целью закончить рассказанную историю [4]. Ребята, прочитайте концовку нашей сказки.

Ответ:

Все гуляли, веселились,

И наелись, и напились!

У Яги и я была,

Простоквашу я пила,

По ушам стекало,

В рот не попадало!

**Библиотекарь:** Ребята, перед каждым из вас имеется список добрых дел. На самой нижней строчке придумайте и запишите свое дело.



**Библиотекарь:** Увлекательная, наполненная юмором сказочная история о Бабе-Яге и ее дочке Ване в лесу завершилась. На форзаце в начале книги представлена карта волшебного леса. В сказочном лесу мы встретили любимых героев. Ребята, перечислите этих героев. (Ответ: Кикимора, Водяной, Леший, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, два кота Мурынтый и Орун, филин У-ух-ты, говорящая метла с язвительными комментариями).

**Библиотекарь:** Все эти герои изображены на форзаце в конце книги. Каждая страница проиллюстрирована красочными, интересными рисунками, сопровождающимися различными надписями. В книге много увлекательных, развивающих заданий. Данную повесть-сказку можно изучать часами, придумывая свои истории. Вымысел в сказках учит нас добру, умению сопротивляться злым силам, а также мудрости и терпимости.

Ребята, как вы думаете, почему автор Катя Матюшкина назвала свою сказку «Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане»? Об этом мы поговорим на следующем занятии. Всем спасибо за работу!

**Вывод:** В течение урока все ответы контролировались с учетом их правильности, полноты, допущенные ошибки исправлялись. Обращалось внимание на умение анализировать и делать выводы. Урок построен так, чтобы как можно больше выводов делали сами дети, формулировали свои мысли логично. На протяжении всего урока использовались методы стимулирования и мотивации. Стиль общения с учениками доверительный, построен на взаимном уважении.

### **Список использованных ресурсов**

1. Матюшкина К. Веники еловые, или Приключения Вани в лаптях и сарафане: повесть-сказка / К. Матюшкина. — М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. — 112 с.
2. <https://499c.ru/avtorskie-skazki-ih-osobennosti-kakie-byvayut-vidy-detskih-skazok/> народ и авторские сказки
3. <https://bookmp3.club/9977-matyushkina-ekaterina-veniki-elovye-ili-prikluycheniya-vani-v-laptyah-i-sarafane.html> 1
4. <https://chitatelnica.ru/stati/zachin-i-koncovka-skazki.html> структура сказки зачин
5. <https://www.google.com/s> эпилог
6. <https://multiurok.ru/blog/chto-simvoliziruiet-iaitso.html>
7. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/287183-konspekt-zanjatija-po-chteniju-hudozhestvenno>
8. <https://rustih.ru/nelzya-nam-na-svete-prozhit-bez-chudes/> волшебный и сказочный лес
9. <https://urok.1sept.ru/articles/574352> ты в лес зайди
10. <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/fizkultminutki>

## **II место**

**Фархеева Галина Александровна,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №183» Советского района, Казань, Россия*

### **«ВнеКЛАСС!ное чтение»**

#### **Литературный фестиваль**

**Аннотация.** В статье освещается опыт организации читательской деятельности: знакомство школьников с особенностями художественного слова современных российских писателей, чьи актуальные интонации приглашают к ответственному выбору.

**Ключевые слова:** внеклассное чтение, литературный фестиваль, современный детский российский рассказ, читательская компетентность

#### **Введение**

«Истинный показатель цивилизации — не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной»

Р.У. Эмерсон.

Поддерживая заявленные цели и задачи конференции, откликаясь на тему «Неокниги», проект «ВнеКЛАСС!ное чтение» предлагает для современных «цифровых» детей опыт организации читательской деятельности: знакомство с детскими рассказами с недетскими уроками современных российских писателей, чьи интонации актуальны и заслуживают внимания. Это внеклассная работа по продвижению культуры чтения, искусства слова, ответственной жизненной позиции.

Картина мира уже другая. Какой прозвучит ответ на вызов времени? Проиллюстрирует ли он духовную и интеллектуальную потребность в чтении, в книге подрастающей личности в условиях развитой мировой цифровой платформы? Общемировая тенденция — критический предел пренебрежения чтением. Горькая примета времени — душевное ожесточение. Именно поэтому обращение к этому проекту неслучайно. Авторы представленных произведений ненавязчиво приглашают читателей к ответственному разговору и на страницах своих произведений дарят добрые впечатления и достойные подражания примеры поведения. Светлая и оптимистическая художественная идея объединяет авторские концепции.

Ставка на читательскую компетентность — это прежде всего предложение стать личностью: неравнодушной, творческой, способной на ответственные, самостоятельные, благодарные поступки. Дети, которые сегодня читают, завтра станут взрослыми, которые думают.

### **Цели проекта**

- Погружение в мир художественного слова через творческое сценическое преобразование.
- Актуализация проблем, поднятых в представленных художественных произведениях.

### **Задачи проекта**

- Обогащение опыта читательских переживаний, развитие богатой эмоциональной культуры читателя-гражданина.
- Проявление яркой творческой индивидуальности участников проекта.
- Развитие сценических навыков участников проекта.

**Целевая группа:** учащиеся 11–12 лет.

### **Механизм реализации**

Проект был практически оформлен и подготовлен в рамках школьного литературного фестиваля. Предложение прозвучало для учащихся пятых классов. Литературный и интеллектуальный багаж предложенных художественных произведений отвечал возрастной группе и был встречен участниками проекта с большим интересом. Сценическая обработка рассказа — один из приемов смыслового чтения. Здесь прозвучал принцип интеграции и диалога искусств. Формат рассказа удачно ложился под заданные цели проекта.

### **Этапы реализации**

Каждому классу был предложен один из нижеперечисленных рассказов. Богатая палитра имён современных российских детских писателей позволяет сделать интересный выбор: возможно, это не самые известные, но популярные, заслуженные и именитые авторы. Первоначально для участников проекта запланированы выбор творческой команды, её название, девиз. Затем чтение, обсуждение, изучение смысловых и эстетических оттенков произведения, переложение рассказа на сценическую площадку. Финальный штрих: авторская история на сцене, аплодисменты, интервьюирование участников проекта, зрительного зала, подведение итогов, оценка жюри, публикации в школьных СМИ.

### **Александр Станиславович Червяков «Как Алёша играл»**

Главный герой рассказа - мальчик Алёша залечивает раны войны: «Я ещё не начал играть в войну, а мне уже страшно. Вдруг вы оттуда не вернётесь». Голос исторической памяти.



### **Александр Станиславович Червяков «Урок волшебства»**

Сегодня бы сказали: «учитель провёл интерактивный урок», а автор просто дарит нам занимательное путешествие во времени на уроке математики. Можно только пожелать всем таких нескучных уроков.

Автор - сотрудник журнала «Лучик»: лучший детский журнал России (Гран-при Всероссийского конкурса детской прессы «Волшебное слово — 2018»). Оба рассказа напечатаны на страницах этого журнала.

### **Елена Зорина «Миша Скрепкин и «Обломов»**

«А вы... вы читаете?» Задаёт вопрос автор своим читателям.

Премьера рассказа состоялась в журнале «Венский Литератор» в 2014 г. №24. В 2020 г. журнал «Лучик» перепечатывает историю.

### **Татьяна Петросян «Мама, будь мамой!»**

Когда мама в семье и за маму, и за папу. Очень узнаваемая, к сожалению, история, не правда ли?

Рассказ напечатан в журнале «Трамвай» — советский, российский иллюстрированный детский журнал, выходивший в 1990-1991 годах тиражом 2 118 500 экземпляров. Критики называли «журналом детского авангарда». История издания всего пять лет. Памятник эпохе.

### **Александр Евгеньевич Цыпкин «Чувство долга»**

Рассказ о великодушии и такте. Именно эти качества, к сожалению, все реже и реже встречаются в людях.

Автор — известный российский писатель, публицист, сценарист. Родился в 1975г.

### **Александр Михайлович Гиневский «Собака для писателя»**

Творить — и значит искушать  
Судьбу, мелодию и слово ...

Когда теряешь близких людей...

Писатель с богатой творческой биографией, родился в 1936 году. Премьера рассказа состоялась в известном старейшем журнале: «Костёр» — всесоюзный/всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. Издаётся с июля 1936 года в г. Ленинграде/Санкт-Петербурге.

### **Выводы**

Мир состоит из идей. Идея этого мероприятия — показать участникам проекта: всегда есть возможность остаться неравнодушным, внимательным, чутким, великодушным, благодарным, ответственным человеком, способным на поступки. Это духовный щит. Глубина проникновения в авторский текст у участ-

ников ожидаемо разная, но полученный опыт пробуждает у участников проекта интерес к словесному творчеству, обогащает их личный опыт самопознания мира и себя в этом быстро меняющемся мире.

Лейтмотив: когда слова забываются — они умирают. И особенно грустно, что быстрее всего умирают ласковые и нежные слова. Ведь они самые беззащитные. Вслед уходят поступки благородные и великодушные...

### **Литература**

1. Гиневский А. Собака для писателя: рассказ / рис. Ш. Ворошилова // Костер. — 2019. — № 2. — С. 6–15. - (Премьера книги).
2. Зорина Е. Миша Скрепкин и «Обломов»: рассказ / худ. А. Архутик // Лучик. — 2020. — №10. — С.72-79.
3. Косма В.: музыкальная композиция из кинофильма «Игрушка» (1976).
4. Петросян Т. Мама, будь мамой!: рассказ/ худ. В. Чугуевский // Трамвай. — 1990. — №8.
5. Цыпкин А. Чувство долга: рассказ/Рассказы к Новому году и Рождеству. — М.: АСТ, 2016.
6. Червяков А. Как Алёша играл: рассказ / худ. А. Архутик // Лучик. — 2021. — №2. — С.16–18.
7. Червяков А. Урок волшебства: рассказ / худ. А. Архутик // Лучик. — 2020. — №3. — С.70–78.

### **Приложение**

1. Презентация «ВнеКЛАСС!ное чтение». Интернет ресурс: <https://disk.yandex.ru/i/KUZXJthQOpRxDA>
2. Видеозапись (отрывок) школьного литературного фестиваля «ВнеКЛАСС!ное чтение». Интернет ресурс: <https://disk.yandex.ru/i/EhPK2qrakEm-Mg>

### **III место**

**Мухамадеева Рушания Марселевна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №26», Набережные Челны, Россия*

## **Знакомство с творчеством М.С. Аромштам**

(на материале рассказа «Желуденок»)

**Актуальность:** Современная детско-юношеская проза привлекает внимание исследователей своей неизведанностью, нераскрытыми тайнами и загадками. М.С. Аромштам — писатель, который уже завоевал внимание исследователей. Ее произведения изучаются и становятся примерами тех или иных гипотез. Так, например, хорошо представлен материал в исследовании Г.Н. Божковой, И.Г. Шабалиной, А.Г. Шайхлисламовой «Анималистические образы в современной детской прозе». Влияние бабушек и дедушек в произведениях М.С. Аромштам изучают Е.М. Шастина, О.В. Шатунова, Д.Ф. Гизетдинова в работе «Влияние старших родителей на формирование внуков в детской литературе XX-XXI веков». Интересное исследование типологии семей в произведениях М.С. Аромштам представлено в работе А.Р. Минибаевой, Г.Н. Божковой, А.В. Быкова «Виды семей в детской и подростковой прозе XIX-XXI веков». Неоклассические писатели создают яркие образы, добавляют новые приемы и ищут новый стиль, так как юный читатель становится более требовательным. Освещение значимости современной детско-юношеской прозы для обучающихся средней школы является актуальным направлением.

**Цель:** познакомить обучающихся с творчеством М.С. Аромштам, способствовать развитию навыка деления текста на смысловые части.

### **Задачи:**

Познакомиться с творчеством М.С. Аромштам и изучить информацию о данном писателе.

Просмотреть видеоролик по рассказу «Желуденок». Определить ключевые (наиболее сильные моменты) рассказа.

Создать «сюжетную гусеницу».

Сделать вывод о строении рассказа.

**Целевая группа:** 5 класс

**Оборудование:** Проектор, колонки, раздаточный материал (цветные круги), клей, фломастеры.

Ход:

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. МОТИВАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Деятельность учителя:*

- Здравствуйте, друзья!

Нам предстоит разобраться с вами из чего состоит художественное произведение. А для этого нелегкого дела очень нужны личностные качества. Назовите, пожалуйста, какие качества нам понадобятся на уроке, чтобы достичь цели?

*Деятельность учеников:*

- Внимание, сообразительность, терпение, любопытство и т.п.

## **ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ**

*Деятельность учителя:*

- Замечательно! Тогда начинаем.

Литература — удивительная страна, где живет большое количество писателей и поэтов. Все они принадлежат к разным временным периодам, например, А.С. Пушкин жил и творил в первой половине XIX века, А.П. Чехов — вторая половина XIX века, М.М. Пришвин — это уже XX век. А кого вы знаете из писателей XXI века?

*Деятельность учеников:*

- Дж. Роулинг, Н. Абгарян, Н.Дашевская (возможные варианты)

*Деятельность учителя:*

- Хорошо. А кто-нибудь знает М.С. Аромштам? (Учащиеся, скорее всего, не знакомы с данным писателем) Тогда самое время познакомиться с этим чудесным писателем.

## **ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА**

*Деятельность учителя:* рассказывает об авторе. Текст примерный.

Марина Семеновна Аромштам - писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук», автор книг о воспитании.

Марина Семеновна появилась на свет в Москве 20 марта 1960 года. В 1981 году окончила отделение начальных классов педагогического факультета МГПИ им. В. И. Ленина. На протяжении 19 лет она проработала учителем начальных классов, сначала под её руководством развивался экспериментальный класс. За это время она успела стать кандидатом педагогических наук и в 1997 году, получила почетное место среди финалистов Московского конкурса «Учитель года».

Издаваться и печататься Марина Семеновна начала с 1996 года. В копилке достижений Аромштам также есть премия «Серебряное перо» по итогам конкурса авторов «Учительской газеты». Полезные и познавательные статьи заслуженного учителя о проблемах педагогической реальности публиковались во многих печатных изданиях. Марина Семеновна на протяжении долгих лет издается в

таких печатных изданиях, как «Мой ребенок», «Российская газета», «Крестьянка», «Учительская газета», «Дошкольное образование», «Школьный психолог», «Огонёк», Pshychologies.

Марина Аромштам удостоилась поста главного редактора газеты «Дошкольное образование» в 2000 году. Из-под её пера вышло также немало книг по педагогике и методике обучения, а в 2007 в журнале «Кукумбер» были опубликованы первые художественные произведения. Ими стали рассказы из цикла «Мохнатый ребенок».

Марина Семеновна также очень много занимается общественной деятельностью. Она была куратором уникальных в своем роде проектов дошкольных учреждений и учреждений для детей-сирот. Участвовала в организации акции помощи детским домам «Собери первоклассника в школу».

*Деятельность учеников:* фиксируют информацию кратко в тетради.

## **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОЙДЕННОМУ МАТЕРИАЛУ**

*Деятельность учителя:*

- Друзья, а сейчас мы проверим вашу интуицию или вашу внимательность. Поиграем в «Верю-не верю». Я буду называть факт, относящийся к изучаемому автору, а ваша задача понять, правда ли это. Понятно ли задание? (Да)

*Утверждения:*

В 1981 году окончила *филологическое* отделение педагогического факультета МГПИ им. В. И. Ленина. (**неверно:** начальных классов)

На протяжении 19 лет она проработала учителем начальных классов, сначала под её руководством развивался экспериментальный класс. (**верно**)

В 1997 году *стала победителем* Московского конкурса «Учитель года». (**неверно:** получила почётное место среди финалистов)

С 2000 года ушла из образования и начала рисовать иллюстрации для собственных книг. (**Не верно**) (Публиковаться начала в 1996 году и с тех пор успела поработать редактором журнала «Обруч» (1997-1998) и главным редактором газеты «Дошкольное образование» издательского дома «Первое сентября». Её статьи публиковались в многочисленных газетах и журналах, среди которых «Вести образования», «Детский сад со всех сторон», «Дошкольное образование», «Известия», «Новая газета», «Школьный психолог», «Город женщин», «Искусство в школе», «Крестьянка», «Мой маленький», «Огонёк», «Психология XXI век», «Русский журнал», «Улица Сезам», «Церковный вестник» и другие. Также она выпустила несколько книг по педагогике и методике обучения: «Ребёнок и взрослый в педагогике переживания» (Linka-press, 1998); «Дом, в котором живёт малыш» (Академия развития, 2000); «Азбучные сказки. Методика образного обучения грамоте» (Энас, 2003), «Приключения Ластика и Скрепочки в стране Геометрии»

(Энас, 2003); серия рабочих тетрадей из цикла «Орфографические сказки» для учащихся начальных классов (Академия развития, 2005), серия книжек-малышек для обучения чтению детей дошкольного возраста (Академия развития, 2006). Участвовала в нескольких проектах помощи детям-сиротам и детским домам).

В копилке достижений Аромштам так же есть премия «Серебряное перо» по итогам конкурса авторов «Учительской газеты». **(верно)**

В 2007 году начала публиковать свои художественные произведения. За книгу «Когда отдыхают ангелы» была удостоена премии «Заветная мечта». **(верно)**

*Деятельность учеников:* отвечают на поставленные вопросы.

## **РАБОТА С НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ**

*Деятельность учителя:*

- Хорошая работа! А теперь познакомимся с одним рассказом М.С. Аромштам, который озвучил сам автор.

*Деятельность учеников:* просмотр видеоролика (пока обучающиеся смотрят видеоролик, учитель раздает набор разноцветных кружочков и клей)

*Деятельность учителя:*

- Мы познакомились с произведением. Давайте определим жанр: маленький объем, небольшое количество действующих героев, в основе одна сюжетная линия. Как называется? (Рассказ)

Замечательно! С чего начинается рассказ? (Знакомимся с Желуденком, его шапочкой) Правильно! Что ещё узнаем? (Желуденок растёт, становится золотистого цвета, внешние изменения) Молодцы! Композиционная часть, в которой мы узнаем об основных героях, месте действия и времени, называется экспозиция.

Мы узнаем о том, как проходят дни Желуденка. Какое событие выбивается из привычной жизни нашего героя? (Осенний ветер, который срывает листья и захватывает и героя). Правильно, это событие становится отправной точкой сюжета и называется завязка.

Что происходит дальше? (Желуденок падает на землю, трескается кожица) Абсолютно верно. Происходящие события — это развитие действия.

Какой момент вам показался наиболее эмоционально напряжённым? (Желуденок теряет шапочку, ищет её, но не находит) Верно! Это кульминация рассказа.

Кто приходит на помощь Желуденку? (Земля. Она его успокаивает. У него прорастает корешок. Земля убаюкивает героя, он становится спокойнее) Верно. Это сюжетная развязка.

Но заканчивается ли на этом произведение? Что мы узнаем о герое? (Весной он проснётся дубовым росточком) Правильно. Композиционная часть, повествующая о дальнейшей судьбе героев, называется послелог (или послесловие).

О чем же произведение М. С. Ароматом «Желуденок»? (О взрослении, о роли родителей в жизни человека, о сложностях жизни).

Какие основные сюжетные моменты вы можете обозначить? (Обучающиеся дают ответы) Хорошо. У вас на партах лежат цветные круги. С их помощью, а также с помощью вашей креативности мы будем создавать «сюжетную гусеницу». Первый кружок мы оставляем пустым (это будет голова), а далее каждый сегмент будет обозначать сюжетный поворот в рассказе. По завершении дополните «сюжетницу» декоративными элементами.

*Деятельность учеников:* создают «сюжетницу»

*Деятельность учителя и учеников:* обсуждают получивший результат, приходят к выводу о том, что каждое произведение в основном состоит из экспозиции, завязки, развития действия и развязки.

## **РЕФЛЕКСИЯ**

*Деятельность учителя:*

А теперь вернемся к первому кружочку, который мы оставили пустым. Предлагаю вам нарисовать лицо для гусеницы, которое бы отражало те эмоции, что чувствуете сейчас вы.

*Деятельность учеников:* отражают эмоциональное состояние на рисунке.

## **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

*Деятельность учителя:*

- Спасибо вам, друзья, за продуктивный урок! Дома предлагаю вам познакомиться с буктрейлером по произведению М.С. Аромштам, а на следующем уроке мы обсудим, что вам понравилось и захотелось ли познакомиться с творчеством писателя ближе.

(<https://disk.yandex.ru/i/TV4e7fgGfusS2g>)

## **Лауреат**

**Нурутдинова Илфания Камиловна,**

*заведующая библиотекой.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 52», Набережные Челны, Россия*

## **Факил Сафин ижатына багышланган әдәби-музыкаль кичә**

**Аннотация.** Факил Сафинның тормыш юлы һәм ижатына багышланган, «Гөлҗиһан», «Биек тауның башларында» әсәрләренең кыскартылып сәхнәләштерелгән варианты. Сценарий китапханәчеләр, татар теле укытучылары, сыйныф җитәкчеләре өчен кулланма материал буларак тәкъдим ителә.

**Төп сүзләр:** Көмеш кыңгырау, Әмәкәй, Аргамак, КамАЗ, Гөлҗиһан, Гыйльметдин, Саташып аткан таң, Раушания, Гасыйм, Шәфкәт, Госпиталь, публицист, язучы, вәгъдә

### **Кереш сүз**

Күренекле язучы Факил Сафин хезмәт юлын укытучы буларак башлай. Аннан соң мәктәп директоры. Гомумән, татар әдәбиятына ул бай тормыш тәҗрибәсе булган хәлдә килеп керә. Беренче әсәрләре белән үк укучының игътибарын яулап ала. Тиз арада күренекле язучы булып таныла. Факил Сафин — «Соңгы көз» (1989), «Гөлҗиһан» (1994) повестьлары, «Биек тауның башларында» (1999) романы, «Саташып аткан таң» (2002) роман-трилогиясе, күп санлы хикәяләр, әдипләрнең ижатлары буенча фәнни эзләнүле, тәнкыйди мәкаләләр; публицистик язмалар, шигырьләр, эпиграмма, пародияләр авторы. Факил Сафинның җыр-музыка өлкәсендәге эшчәнлегенә дә игътибарга лаеклы. Бигрәк тә балалар җырын үстерүгә зур әһәмият бирә. Аның ижатын, әсәрләрен укучылар яратып укый. Язучы мәктәпләрдә укучылар белән дә еш очрашып тора.

### **Факил Сафинның тормыш юлы, ижаты белән укучыларны таныштыру кичәсе**

**Актуальлек:** Укучыларны компьютер, телефоннан аерып «тере» китапка карата кызыксыну уяту, патриотизм хисләре барлыкка китерү, туган як язучылары ижатын өйрәнү бүгенге көндә аеруча актуаль дип саныйм.

**Максат:** Күпкырлы талант иясе, шагыйр, язучы, публицист, журналист Факил Сафинның ижатын, тормыш юлын укучыларга сәхнә аша җиткерү. Укучыларда китапка карата мөһабәт уяту. Язучының үзе белән очрашу.



**Аудитория:** Мәктәпнең 5–11 сыйныф укучылары, шәһәр мәктәпләре китапханәчеләре, татар теле һәм әдәбияты укытучылары.

**Жиһазлау:** Әдәби кичә мәктәпнең мәжлесләр залында уза. Сәхнә бәйрәмчә гөлләр, чәчәкләр белән бизәлә. Факил Сафин ижатына багышланган китап күргәзмәсе оештырыла. Экранда язучының тормыш һәм ижатына багышланган презентация, сәхнәдә язучы утыру өчен махсус урын әзерләнә.

### **Кичә барышы**

**Китапханәче:** (Экранда язучы турында презентация бара)

Бүген бездә кунакта татар әдәбияты күгендә балкып янучы, туган шәһәрбездә яшәп ижәт итүче, Татарстан язучылар берлеге һәм Татарстан журналистлар берлеге әгъзасы, прозаик, шагыйрь, тәржемәче, әдәбият галиме, публицист, филология фәннәре кандидаты, Гаяз Исхакый, Александр Грибоедов исемендәге әдәби премияләр лауреаты, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, «Тәржемә Олимпы» һәм «Кояшлы ижәт өчен» халыкара бүләкләр иясе Факил Миңнемөхәммәт улы Сафин.

**1нче алып баручы:** Без язучының ижәтын тирәнтен өйрәнергә теләп аның повесть, романнарын укыдык, шигырьләрен яттан өйрәндөк. Бүгенге очрашу кичәсе кунагыбыз һәм укучылар күңелендә истә калырлык бәйрәм кичәсе булсын.

**2нче алып баручы:** Факил Миннемөхәммәт улы Сафин 1954 нче елның 2 нче гыйнварында Мөслим районы Әмәкәй авылында гаиләдә алтынчы бала булып дөньяга килә. Мәктәпне тәмамлагач, колхозда механизатор булып эшли. 1972-1974 елларда Ерак көнчыгышта, Кытай чигендә хезмәт итә. 1974 ел — районның иң зур авылында комсомол секретаре, аннары Иске Карамалы мәдәният йортында директор булып эшли. 1975 елда КДУның тарих-филология бүлегенә укырга керә. Мөслим районы Октябрь авылында укыта башлый.

**1нче алып баручы:** 1981 елда шушы мәктәпнең һәм берничә елдан Тат. Бүләр мәктәбенең директоры. 1984 елда Факил Сафин гаиләсе белән Чаллыга күчә. КамАЗның Автомобильләр жыю заводында слесарь-жыючы, бригадир, мастер булып эшли. 1988 елда 24, 18 нче мәктәпләрдә тарих укыта.

### **Шигырь. «Бәхет нәрсә ул?»**

**2нче алып баручы:** 1990 елда «Таң йолдызы» газетасында баш мөхәррир урынбасары. 1991-1995 еллар-«Аргамак» журналында проза, шигърият бүлеге мөхәррире, җаваплы сәркатип. 1995 елда педагогия көллиятендә әдәбият укыта башлый. 1995-2002 елларда - «Көмеш кыңгырау» балалар һәм үсмерләр газетасын оештыру фикерен күтәрәп чыга. «Фән һәм мәктәп» журналын оештыра, аның баш мөхәррире була. «Казан утлары» журналында бүлек мөдире.

«Мәйдан» журналын оештыру өчен, кабат Чаллыга чакырыла, журналның баш мөхәррире була.

**1нче алып баручы:** Татарстан Язучылар берлеге урынбасары булып та эшли. «Рухи мирасны өйрәнү» төбәк фәнни-методик үзәге җитәкчесе. 1997 елның мартыннан Чаллы Язучылар оешмасы рәисе урынбасары, «Ләйсән» әдәби иҗат берләшмәсе җитәкчесе.

**2нче алып баручы:** Факил Сафин «Соңгы көз», «Гөлҗиһан» повестьларын, «Биек тауның башларында», «Саташып аткан таң» романын, күп санлы хикәяләр, тәнкыйди мәкаләләр, публицистик язмалар, иҗат итте. 1998 елда «Ел язучысы» исеме, 1999 елда Г.Исхакый премиясенә лаек булды.

**1нче алып баручы:** Р.Низаметдинов исемдәге республика премиясе лауреаты, «Чаллы авазлары» шәһәр конкурсында җиңүче, «Милли йорт» җәмгыяте оештырган бәйгедә җиңүче булды. 1996 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы, филология фәннәре кандидаты.

### **Укучы баянда татар халык көйләрен башкара.**

2нче алып баручы: Факил Сафин иҗаты турында язучылар фикере:

Бәхеткә, безнең әдәбият — чын талантлар әдәбияты... Факил Сафин кебек прозаиклар белән теләсә кайсы әдәбият горурлана алыр иде. Минтимер Шәйми-ев, Татарстан Республикасы Президенты. 2002

**1нче алып баручы:** Факил Сафин — безнең милли язучыбыз ул, иманлы язучыбыз. Аның әсәрләре халыкны уятырга ярдәм итә. Мин аның татар язучысы исемен лаеклы йөртәсенә ышанам. Аяз Гыйләҗев, Татарстанның халык язучысы. 1996

### **Шигырь. «Татар теле»**

**2нче алып баручы:** Аның шигырьләре мине нык уйландырды. Фикер таза, әйтәсе сүз тартынмыйча, туп-туры әйтелә, тәртә арасына көчлөп кертелми. Кадыйр Сибгатуллин, шагыйрь. 1990

**1нче алып баручы:** Буш шигырьләр язмыйсың син, Факил. Миңа шунысы сөенеч булды. Алга табан да сөенечләр бүлешеп яшәргә язсын.

Фәнис Яруллин, Татарстанның халык шагыйре. 2002

**2нче алып баручы:** Факил Сафинның гажәеп образлы теле аша сурәтләп биргән «Гөлҗиһан», «Биек тауның башларында» әсәрләре сискәндереп җибәрде, җанны айкап алды. Бу китаплар уйланырга мәҗбүр итәләр. Дания Занидуллина, әдәбият галиме. 2000

### **«Гөлҗиһан» китабы (экранда)**

**1нче алып баручы:** Факил Сафинның «Гөлҗиһан» повесте-актуаль проблемаларны чагылдырган, тормышчан образларга бай әсәр. Әсәр китап булып басылып чыккач ук, 1999 елда республика күләмендә иң күп укылучы

китап исемлегенә лаек булып, 1 нче дәрәжәле Диплом белән бүләкләнде һәм язучы Чаллы шәһәрәндә ел язучысы исемен алды.

**2нче алып баручы:** Әсәрнең үзәгендә- сугыштан соңгы авыр тормыш кичергән, әмма рухы сынмаган, хис — кичерешләргә бай татар хатыны язмышы. Әсәрнең төп герое — Гөлҗиһан, чын күңелдән кешеләрне, тормышны ярата; ул – ярдәмчел, кешеләргә игътибарлы! Тормыш авырлыкларына да карамастан киләчәккә өмет, ышаныч белән карый. Дөнъяга дөгъва кылып, кычкырып- акырып йөрми, үз эшен тиешенчә башкарып килә; шуның белән ул Сәкинә, Фәймә, Гөлзадәләрдән өстен тора һәм шул сыйфатлары белән укучы күңелендә ихтирам уята.

### **1нче алып баручы (музыка «Авил көе»)**

Гыйльметдиннән узып авылның бер егете дә Гөлкәйне озатып куярга батырчылык итмәде. Клубта биеп, күңел ачып талчыккан, әмма йөрәкләре җилкенгән, күңелләре очынган яшьләр соң гына өйләренә таралалар.

Гыйльметдин өздерең гармун уйный, аннан, хисләренә бирелеп, көй җаена җыр сузып җибәрә: (сәхнә артында музыка яңгырый:)

**2нче алып баручы:** Гөлҗиһанның йөрәге өзелеп типкәндәй була. Мөмкин булса, оялуын басарлык көч таба алса, егетнең кулыннан гармунын бер читкә алып торыр иде дә, егетнең кочагына атылып керер, кочагына сеңәр иде...

Җырга Гөлҗиһан да кушыла. Кайдан чыга бу кадәр йомшак, матур тавыш, сүзләрен каян таба дип уйла син: (сәхнә артында музыка яңгырый:)

**1нче алып баручы:** Җырга күңел түреннән ургылып чыккан, телең белән әйтә алмаган бар хисләр дә сыйган, җырның хикмәтле көче дә шунда инде.

... «Яратам», «вәгъдә сүзләрен юри әйтми Гөлҗиһан егеткә. Шул сүзләренә әйтсә бар күңеле бушап калыр, үзен сертотмас кызга исәпләр иде кебек тоя ул. Ярата ул егетне, Гыйльметдиннән башка кеше белән менә шулай урамнардан бергәләп кайта алуын, таңга кадәр серләшеп утыруын күз алдына да китерә алмый.

**2нче алып баручы:** Гөлҗиһанның әтисе дүрт класс белемле Фәрвәй Мөлеков сугыштан соңгы авыр елларда фәкать шул усаллык чигенә җиткән дуамаллыгы, давайлыгы белән генә колхозны җилтерәтеп алып баручы рәисләрнең берсе иде. Эше көйсезләнә башласа, шулай тузынып, тиресенә сыя алмый йөри торган гадәтенә, олысы-кечесе күнегеп беткән иде. Гыйльметдинне ул кызы Гөлҗиһанга тиң күрмәде. Беркөнне исерек килеш Фәрвәй Мөликов клубка килеп кереп Гыйльметдиннең кулыннан гармунын суырып алды да бер якка селтәп җибәрде.. Гөрләп торган клуб бер тын эчендә бушап та калды.

**1нче алып баручы:** -Яңадан да безнең өй тирәсендә гармун шыңгырдатып йөрсәң, матри, малай, гармуның –ниенә белән койма башына элөп

куярмын! — дип гайрэт чэчте Фэрвэй. Чыгып киткәндә, авыр имән ишекне тибеп кенә ачып жибәрде дә, һаман да урыныннан кузгалырга жөръят итмәгән Гыйльметдингә борылып:

— Иртәгә таңнан Чаллыга, тракторчылар курсына китәсең, ишетсен колагың, соңга калырлык булма! — дип, клуб ишеген ябып та тормыйча чыгып китте.

**2нче алып баручы:** Әйе, Гыйльметдин китеп озак та үтмәде, дустаны Фәймәнең сөйгән егете Әүхәт Гөлҗиһанга сырыша башлады. Бу Гөлҗиһан өчен көтелмәгән хәл булса да, Әүхәт өчен алдан уйлап йөргән эш иде. Әүхәт — ялгызы гына гомер сөрөп ятучы буйдак ир иде. Сугыш вакытында әнисе, хатыны белән бердәнбер улы да яз көне кар астыннан чыккан башак ашап, кан косып, тиз арада аллы-артлы гүр иясе булдылар. Сугыш елларында аны партиягә алганнар иде, мондый кадрны көндөз чыра белән эзләсәң дә табып булмас, дип, үзен бригадир итеп куйдылар.

**1нче алып баручы:** Әүхәт, карап торуга, үз алдына бикләнеп, йөзенә хәсрәте бөркеп чыккан басынкы табигатьле, салмак хәрәкәтле ир иде. Әмма эчеп алса-янына кеше килгесез кыргый көчкә ия кешегә әйләнә Әүхәт, болай гына Гөлҗиһанны үзенә карата алмаячыгын белә. Ул моның өчен төрле планнар корды, Фэрвэй Мөликов белән якынаерга тырышты. Һәм бер көнне Гөлҗиһан өйгә кайтып кергәндә өйдә әтисе белән Әүхәт кызып -кызып нәрсәдер хакында сөйләшөп утыралар иде. (Гөлҗиһан килеп керә.)

**Гөлҗиһан:** Исәнме, Әүхәт абый.

**Әүхәт:** Менә, Гөлкәй үзе дә кайтып керде...

(Гөлҗиһан өс киemen салып элөп куйды. Арлы-бирле нидер эшлөп йөри)

**Фэрвэй:** Мытыеста үзебезнең егетләр эшл башласа, зыян булыр дисеңме?

**Әүхәт:** Ул егетләрне күптән жибәрергә кирәк иде. Гел читтән жыелган шалапай, колхозга килсәләр дә һич җайларына ятып булмый. Үзебезнекеләр булса, сөйләшә белер идек...

**Фэрвэй:** һе... шул маңкалар белән сөйләшөп торырга! Приказываю, баста! (өсәлгә сугып куя) Кем дип беләсең Куян Сәйфие белән Баһау Гыйльмиен!

Кызым, безнең янга чык әле... Ашны инәң дә җитештерер. Менә Әүхәт... абыең бик зур эш белән килгән... (кыз чыкмыйча тора). Гөлҗиһан, дим! (Гөлҗиһан чыгып мич буена сузып ясалган утыргыч-ушага килеп утырды)

**Әүхәт:** Ушага утырма, Гөлҗиһан, алайса ни... бәхетең булмас.

**Фэрвэй:** Гөлҗиһан, кызым.. менә бу кеше. Әүхәт абыең инде. Әүхәт кенә дип сөйләшсәк тә ярый.

**Гөлҗиһан:** Беләм...

**Фэрвэй:** Беләсең... Бригадир, грамотный кеше. Өе нык. Үзе ялгыз...

**Гөлҗиһан:** Эткэй!

**Фәрвэй:** Колхозның киләчәге Әүхәтләр кулында. Без инде әллә ни майтара алмабыз.

**Әүхәт:** Синең кебек колхозны тартучылар ни ...сирәк әле ул, иптәш Мөликов.Кая инде безгә...

**Фәрвэй:** Әйе, колхоз сезгә кала.... Менә шундый хәлләр, кызым...

**Гөлҗиһан:** Мин әнкәй янына керим инде, эткэй. Сез сөйләшегез.

**Фәрвэй:** Туктап тор! Без сөйләшәсен сөләштек инде.Әүхәтне миннән дә яхшырак белүче юктыр. Бушка тел чарлап, гомер уздыручы түгел. Малай-шалайлыктан яше үткән, кыскасы, ул өйләнергә ниятләп йөри.

**Гөлҗиһан:** Кемгә?

**Фәрвэй:** Сиңа!

**Әүхәт:** Менә, Гөлкәй, шуңа килү инде минем, ачуланмасаң...

**Фәрвэй:** Без инде әниң белән киңәштек тә... Без каршы түгел. Аңласаң – аңла, аңламасаң-юк:Башка кешегә бирәсем килми сине. Миннән хәер –фатиха!

**Әүхәт:** Рәхмәт инде Фәрвэй абый..Мин...ни инде...

**Гөлҗиһан:** (Елый) Мин, эткэй, кияүгә чыгарга җыенмыйм бит әле. Мин дә кеше инде... Очраган беренче кешегә тагып җибәргән кебек...

**Фәрвэй:** (Җикеренеп) Кем ул очраган беренче кеше? Әүхәтме?! Юк, кызым.Теге гармун шыңгырдатып йөргән малайларны оныт инде. Дөнъя көтүләре уен — муен түгел ул. Әгәр дә Әүхәткә чыгарга каршы киләсең икән-минем кызым түгел син! Менә сиңа кияү, и баста!

**Әүхәт:** Сезгә килүнең ние...сәбәбе дигәндәй, шушы инде, Гөлҗиһан... Әйдә, Гөлҗиһан... мин яратам сине, чын...Өйнең түбәсен быел ниттем... такта белән. Сыер алып җибәрербез. Ни инде... Яшәргә була. Бүген үк язылышырбыз инде, име?... Кәлине дә ниттем.. Сельсәвиттә көтеп тора. (Өстәл яныннан кузгалып Гөлҗиһанның каршысына ук килеп чүгәләде.) Иртәгәдән калмыйча никахны да укытырбыз. Ат җигүле минем, язылышып кайтыйк, дим...

**Гөлҗиһан:** Соң, Әүхәт абый, синең өчен өзелеп төшәргә әзер кызлар да бар.Үзең үк әйткәнең бар бит- яратмаган кешегә ничек ризалык бирмәк кирәк...(елый)

**Әүхәт:** Ни бит..Гөлкәй..Мин дә аз уйламадым, уптым-илани гына бәрәп керү түгел сезнең өйгә.

**Фәрвэй:** Нәрсә кешенең насырын корытып утырасың. Син дә Әүхәт егет бул, киенегез дә язылышырга киттек.(Чыгып китәләр.)

**1 нче алып баручы:** Гөлҗиһанны бернинди көч тә Әүхәткә кияүгә чыгарга мәҗбүр итәр кебек түгел иде. Ул үзенең ахыргача каршы тора алуына ышана да иде кебек хәтта. Әмма Әүхәтнең күз карашы аны әллә нишләтте дә куйды, аның

үжәтләнеп каршы торырга маташуын күзгә күренмәс серле көч юып алгандай итте. Үзе бар тәне-жаны белән каршы, үзе елый, үзе өздәрәп юк; дип тә әйтә алмый-арурак киёмнәрен юллап, киенергә жыена башлады. Шушы кызгану хисе уянган мәл иде кызның йөрәгендә. Мәңгелек үкенечкә салыр хис... (Караоке: «Үзең булсаң мондый уйлар килер иде мени башыма..»)

**2 нче алып баручы:** Дөнъяда иң көчле хис — мәхәббәт хисе диләр. Әмма, кызгану хисе аннан да көчләрәк түгел микән? Шушы хис булмаса, тормыш булмас иде. Ул бернәрсәгә дә буйсынмый, яшьлек — картлыкка да карамый, милли аерымлыклар да юк аның өчен, абына да берәүләрне бәхет диңгезендә йөздәрә, икенчеләрен сагыш утында көйдерә. Ә кызгану хисе еш кына аңны томалап ала. Әнә шушы кызгану хисе уянган чакларда кешеләр әллә нинди яхшылыклар кылып калалар. Инде дә килеп гомер буге үкенеп сөйләрлек гамәлләр дә кылына шул әлеге хис акылдан өстен чыкса.

### **Жыр «Бер егет гармун сайлый» «Биек тауның башларында» (Экранда)**

**2 нче алып баручы:** Факил Сафинның татар жанын тетерәндергән тагын бер әсәре, ул да булса «Биек тауның башларында» романы. Бу әсәр киң җәмәгатьчелекнең игътибар үзәгендә булды һәм язучыга бу әсәре өчен лаеклы рәвештә Татарстан Язучылар берлегенең Гаяз Исхакый исемендәге бүлгә бирелде. Әсәрдә сүз туксанынчы елларда күпләребезнең бәгырьләрен телгән фаҗига- мәгънәсез Чечня сугышы, әле үсмерлекләреннән дә чыгып җитмәгән егетләрнең һәлак булулары, армия хәлләре, экстремаль хәлләрдә адәм баласының бер-берсенә булган мөнәсәбәтләре, беренче мәхәббәттән өзгәләнүләре тасвирлана. (Сәхнә авылның ишек алдын хәтерләтә. Тәрәзәгә челтәр эленгән, гөлләр һ.б. Сыер мөгәрәгән тавышлар килә. Кулына чиләк тоткан, иң өстенә сөлге салган яшь килең Рушания белән кайнатасы Гасыйм керәләр)

**Гасыйм:** Болай булгач, кызым, синең белән дөнъя көтәргә була! (Аркасыннан сөя. Шул чак сәхнә артыннан ачыргаланып Хәкимә чыга.)

**Хәкимә:** Шәфкәть... Шәфкәтьне күрдем!

**Раушания:** Нәрсә булды, әнкәй, әллә берәрсе чакырып килгәнме?

**Гасыйм:** Авылда гадәт шулай бит, тән димиләр, ял димиләр берәрсе авырып китсә, «брач»ны юллап өйгә үк килеп җитәләр.

**Хәкимә:** Шәфкәть... Шәфкәтьне күрдем!

**Раушания:** Шәфкәтьне? Кайда ул? Ничек?

**Хәкимә:** Телевизорда. Пленга эләккән, бичаракаем. Үз күзләрем белән күрдем. Шунда ята, аягы кан гына. (Елый. Раушаниянең кулыннан чиләге төшеп китә. Пауза).

(Музыка: «Изге Рамазан» Н.Яхина сүзләре. 1/2 куплет. Музыка экренә бара.)

**Гасыйм:** Син юкка чәпчисең, карчык, яңа армиягә киткән кеше ничек сугышка җибәрелсен ди инде ул, мылтык тотып карамаган килеш.

**Рушания:** Бу арада әллә нигә тыз-быз чабалар эле офицерлар. Нәрсәдер, мөним әшкә җыенган сыман, бер читкә җыелалар да, чыш-пыш сөйләшкән булалар, - дип язган иде хатында. Инде ике атна чамасы радио, телевидение Чечня илендә сугыш дип сөйли.

**Хәкимә:** Шунда әйттеләр, әсир төшкән солдатларның ата-аналары килсә, биреп җибәрәбез, диләр икән чеченнәр. Бернинди тоткарлык юк, ди.

**Гасыйм:** Сабыр ит эле карчык, Каф тавына чыгып киткәнче, төгәл белик. Ул солдатның исемен, фамилиясен әйттеләрме соң?

**Хәкимә:** Кем аның исем-фамилиясен әйтеп торыр инде! Их, тел белсәм, хәзер үк чыгып китәр идем....

**Рушания:** Үзем китәм Грозныйга. Мин аның хатыны бит эле. Ата-анасы булмаса туганнарына да бирәләр икән әсир солдатларны, газетада күзгә чалынган иде.

**Гасыйм:** Тик кайдан табарга аны? Барып җитүен дә барып җитәрсең? Акчасын җиткереп булырмы?

**Хәкимә:** Табарбыз, Гасыйм! Килен барам ди икән, бөтен авылдан җыям. Тик буран бит эле. Ә кайда икәннәрен аерым ачык ишеттем, алар үзәк хастаханәдә диделәр. Теге илбашларының, Дудаев диме соң, эшләп утырган җире аннан ерак түгел, ди. (Кереп китәләр).

**Раушания:**

**Шигырь «Китеп барам».**

Еракта утлар җемелди,  
Йолдыз микән, шәмнәрме?  
Әллә офык – буразнага  
Ут-күмер чәчкәннәрме?...  
Чакырлар мине дисәм...  
Юктыр, ахры, алданам...  
Тиле йөрәгем ашкынып,  
Әйдәкли шунда табан.  
Урман аръягын үткәч тә,  
Барып җитәрмен кебек,  
Сихри утлар арасында

Кемдер көтәдер кебек...  
Шикләремнең күлэгәсен  
Куып күңел түреннән,  
Китеп барам офыкларга.  
Утлар инде... күмелгән...  
Әйләнәп кайтмак булам да,  
Юлларда-кара явым...  
Өй артында тирәкләрнең  
Төштә ишетәм шавын.

**2 нче алып баручы:** Озак көттеләр Усаклыда Раушанияне. Инде тиз генә кайтып җитә алмаса, телеграмма-фәлән сукмас микән дигән уй белән, Хәкимә әлемтә бүлегеннән дә кайтып кермәде. Яңа еллар үткәч күңелгә шом йөгәрә башлады. Билгесезлектән төн йокылары качты, кулдан эш китте. Хәбәр хәтер юк иде. Кышның бер көнендә авылга танк эчендә янып беткән солдатны уллары Шәфкать дип табутта кайтардылар. Әмма ана күңеле моңа ышанмады. Табутта ятучы мәетнең үз улы түгеллеген, күкрәк сөтен имезеп, бар назын, биреп кадерләп үстергән улының исән икәннен жаны, тәне белән сизде ул. Салкын кышлар үтеп, җәйләр дә җитте. Инде өмете дә өзелә язган анага көтмәгәндә улыннан хат килеп төште:

**Егет хат укый:** («Кичер әнкәй кайта алмавымны» Р.Фәйзуллин сүзләренә язылган җыр көенә солдат киemenнән, башы бәйләнгән егет хат укый)» Исәнмесез әти, әни, туганнарым... Мин исән, саулык кына чамалы. Чөнки Чәчән илендә барган сугышта катнашырга туры килде миңа. Шунда берәз яраландым, хәзер госпитальдә ятам. Баштарак яза алмадым. Кулларым хәрәкәтсез иде.

Мин Рушания өчен борчылам. Аның белән Грозныйда очраштык. Ничек очраштык, баштан ниләр кичте - барсы турында да очрашкач сөйләшербез. Хатка язып кына бетермәле түгел. Әмма шуны гына әйтә алам. Әгәр Раушания булмаса, мин исән калмас идем. Госпитальдән чыгу белән Раушаниямне эзләргә тотыначакмын. Бу минем намуһ эшем.

Хушыгыз, минем өчен борчыла күрмәгез. Бирешмәскә исәп.»...

**1 нче алып баручы:** Сүзне башлангыч сыйныф укучыларына бирәбез.

**2 нче алып баручы:** Сәхнәгә язучының үзен чакырабыз. (Алкышлар)

**Китапханәче:** Сөзгә исәнлек саулык телибез. Укучыларны иҗатыгыз белән гел шулай сөендереп озак яшәгез. Гаиләгездә иминлек, муллык булсын. Балаларыгыз, оныкларыгыз рәхәтен күрергә язсын. Милләткә иткән хезмәтегез мөмкин булса 5ле түгел блы булса блы билгесе куярлык. Сөзне укучылар ярата.



Халык ярата, таний. Ә халык мәхәббәте ул - иң олы бүләк, рухи бүләк. Алга таба да ижәт уңышлары теләп калабыз.

**Нәтижә.** Укучылар сәхнәдә үзләрен рольгә кереп китеп яратып башкардылар. «Гөлҗиһан», « Биек тауның башларында» әсәрләре балаларда патриотизм, әхлак, туган илгә мәхәббәт, миһербанлык сыйфатлары тәрбияләде. Кичәдән соң укучыларда Ф.Сафинның ижаты, тормыш юлына багышланган презентация дә кызыксыну уятты, гомумән, китапка, татар әдәбиятына мәхәббәт хисләре тудырды.

### **Кулланган материал һәм әдәбият.**

1.Сафин Ф. Биек тауның башларында: роман. — Казан: Татарстан газета-журнал нәшрияты, 1998. — 240 б..

2.Сафин Ф. Гөлҗиһан: повестьлар. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1998. — 288 б.

3Сафин Ф.Сәфәр:шигырьләр.-Казан:Идел-Пресс»нәшр.,2002,-168.[39 б.]

4.Аның турында каләмдәшләре //Мәйдан.-2008.- №12.110-111б.

5.Даутов Р.Н. Балачак әдипләре: Библиографик белешмәлек/Рәис Даутов,икенче китап.-Казан: Мәгариф,2004.-286.[2. 223-235].

Приложение 1



## **Секция «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»**

Категория участников: обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

### **Жюри:**

1. **Сарбаева Наталья Павловна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ
2. **Фокеева Ильсия Мансуровна**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ИРО РТ
3. **Хадиева Гульнара Васильевна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ИРО РТ

### ***I место***

***Козлова Дарина Николаевна,***

*ученица 10 класса.*

*Руководитель **Седова Л.Н.,***

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3». г. Павлово, Нижегородская область, Россия*

## **Рецензия на книгу дины Рубиной «Терновник»**

**Аннотация.** В своей работе я обращаюсь к творчеству современной писательницы Д.Рубиной, творчество которой заинтересовало проблематикой, актуальной для современного подростка. В произведении поднимается проблема становления личности человека, одиночества, разрыва отношений между родителями.

**Ключевые слова:** рецензия, проблемы, современное общество, автор

### РЕЦЕНЗИЯ

Современные читатели-подростки редко обращаются к произведениям авторов, которые пишут в настоящее время. Я читаю произведения, предусмотренные программой, читаю популярное фэнтези. Совершенно случайно обратила внимание на нового для меня автора — Дину Рубину. Привлекло название книги — «Терновник». Книга была прочитана мной на одном дыхании, очень редко случается, когда я читаю что-то, не отрываясь ни на секунду: не все произ-

ведения способны так увлечь. Рассказ поразил меня своим простым и понятным слогом и изложением речи, незатейливым сюжетом. Я получила большое удовольствие, мне не хотелось пробегать глазами и быстрее перелистывать страницы, как обычно делаю при прочтении сложной классики. Я поймала себя на мысли, что стою рядом с близким и очень знакомым человеком, который мне рассказывает свою историю. Было очень уютно и комфортно по-домашнему, несмотря на то, что сюжет трагичен.

В произведении поднимается проблема становления личности человека, одиночества, разрыва отношений между родителями. В рассказе говорится о мальчике, родители которого развелись, и теперь ему приходится жить с матерью отдельно от отца, встречаясь с любимым папочкой только по выходным дням. Мы видим, как мать много работает на «Левой Работе» (мальчик эту «Левую Работу» сильно ненавидит), чтобы одеть и прокормить себя и сына. Как часто в современной жизни мы встречаем такую ситуацию! Ребёнок думает, что из-за неё, из-за этой работы, все беды, от неё зависит, поедут ли она на море или в парк с аттракционами, от неё зависит и душевное состояние матери. Часто возникают ссоры, что совсем противоположно их отношениям с отцом. Мальчик очень ждёт выходных, ведь в эти дни он остаётся у отца и тот дарит ему много подарков, а также водит по разным паркам и аттракционам. Единственная проблема состоит в том, что отношения между родителями очень натянуты, и мальчику приходится вести себя более сдержанно, когда они находятся вместе, чтобы никого не обидеть большим проявлением любви и внимания к одному из них. Из-за этого мальчик себя чувствует очень виноватым, а порой даже одиноким, как и многие современные подростки: «Да, лучше было встречать отца во дворе. Тогда и встреча бывала совсем другой. Можно было побежать к отцу со всех ног, в его распахнутые большие руки, вознестись вверх, к отцовским плечам, и прижаться щекой к его губам. При матери он никогда не позволял себе этого, знал, что ей будет больно. Вообще сложный это был день — суббота. Нужно было улаживать, устаивать всё так, чтобы и той не причинить боль, и того не обидеть. И во всех этих запутанных отношениях умудриться и для себя урвать хоть капельку приятного».

Как я уже говорила, Рубина прекрасно передаёт чувства и мысли персонажей, трагизм происходящего. Печаль, изысканность, лиричность, нежность, любовь, тоска — всё есть в рассказе. Жизнь похожа на тот куст терновника, которым обвили голову Христа перед казнью: красивый, но иглы исподтишка отравляют размеренность и счастье. Христиане считают растение ничем иным, как символом искупительной жертвы Христа. Ведь даже колючий венец, с которым

Спаситель взошел на Голгофу, был сплетен его мучителями именно из терна. Мать рассказала мальчику о терновнике:

- Вот дерево терновник. Очень древнее дерево. Колючки видишь? Это тернии. Из таких колючек люди однажды сплели терновый венок и надели на голову одному человеку...

- За что? — испугался он.

- А непонятно... До сих пор непонятно...

- Больно было? — сочувствуя неизвестной жертве, спросил он.

- Больно, — согласилась она просто.

- Он плакал?

- Нет.

Так и мальчик: оставаясь жить с мамой, он по-детски понимает всю сложность этого пути, но любовь сильнее.

Эту книгу я посоветовала бы прочитать всем и взрослым, и детям. Каждый найдёт в ней внутренний отклик. Взрослые, возможно, смогут узнать себя со стороны, глядя на мать или отца мальчика. В рассказе описываются реальные житейские ситуации и проблемы. Мне, как подростку, рассказ понравился, и многие моменты я проживала вместе с главным героем, будто это происходило со мной. Рассказ напоминает записную книгу, в которой всё запечатлено как будто в пылу эмоций, поэтому ты это ощущаешь и на себе.

### **Литература**

1. Дерунов, К.Н. Библиография русских рецензий / К.Н. Дерунов. — М.: ЁЁ Медиа, 2005. — 189 с.
2. Рубина, Д.И. Терновник: повести и рассказы / Д.И. Рубина. — СПб.: Ретро, 2001. — 335 с.

***1 место***

***Серова Дарья Евгеньевна***

*ученица 8 класса.*

*Руководитель Герасимова М.П.,*

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Школа №125», Нижний Новгород, Россия*

## **Отзыв на книгу Сергея Алдонина «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее»**

Здравствуйтесь, мои дорогие читатели.

Два года назад мне посчастливилось прочитать книгу Сергея Алдонина «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее». Данное произведение написано автором в 2016 году.

Книга Сергея просто великолепна. Она повествует о героях нашей страны, память о которых останется бессмертна на долгие века. В центре событий знаменитые и прославленные чемпионы: Александр Карелин, Светлана Хоркина и Александр Попов. От их имён, на мой взгляд, дрожь пробегает по телу каждого человека. Невозможно не содрогнуться от истории их спортивной карьеры, упорства и героических стремлений к победе, вопреки обстоятельствам.

Хотелось бы отметить, что впечатляет, как автор начинает своё повествование. Он не делится с нами лишь историями трёх чемпионов, а рассказывает о конкретных видах спорта в целом, начиная с их истоков, и приводит сведения об Олимпийских играх. Это немаловажно для впечатления читателя.

Меня вдохновила книга Сергея Алдонина. После прочтения на моих глазах выступили слёзы, а в глубине души были гордость и радость за героев моей страны. И не просто героев — чемпионов, столкнувшихся с трудностями в спортивной карьере и так героически справившихся с ними. Сложно выделить наиболее понравившегося мне героя. Все они — кумиры и истинные патриоты. Я бы хотела поговорить о каждом из них.

Александр Попов четыре раза становился олимпийским чемпионом, но за этим стоит и трагичная история: на пике триумфальных побед он получил ножевое ранение в левый бок, после чего был не в лучшей форме. Врачи поставили смертельный для разума Александра диагноз — вернуться в спорт невозможно. Я считаю, что это самое ужасное из всего, что может произойти в жизни спортсмена. Но Александр принимает решение не сдаваться и бороться до конца. Он приступает к тренировкам, начинает восстанавливать форму, рискуя своей жиз-

ню. Какая воля к победе! Сложно вообразить такое. Сквозь боль и слёзы, тренировки и упорство Александр возвращается в спорт и выигрывает Олимпиаду. Он — истинный герой. Я восхищаюсь его стремлением к победам и по сегодняшней день, не перестаю гордиться и верить в мощь российского спорта.

В книге «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее» меня заинтересовала и удивительнейшая история Светланы Хоркиной. Известно, что впервые девушка отправилась на Олимпиаду в юном возрасте, морально она не могла быть готова к атмосфере, царившей на трибунах. Именно это и стало причиной печального исхода этих соревнований. При падениях с брусьев молодой спортсменки моё сердце не осталось равнодушным. Я думала, что после таких провальных выступлений она не вернётся в большой спорт. Но Светлана не сдалась! Она тренировалась днями и ночами, не обращая внимания на упрёки и насмешки других спортсменов. И в итоге выигрывала последующие Олимпиады. Вот оно — настоящее стремление к победе. Из этой истории каждому человеку можно вынести урок о том, что при своих «падениях» (неважно в какой сфере деятельности) не стоит сдаваться. Самое главное - поверить в себя. Именно это и приведёт вас к успеху.

Не стоит, конечно, забывать и об Александре Карелине. Меня очень покорила подвиг спортсмена. Он проявил свои лидерские качества, показав пример молодым ребятам. Автор рассказывает о победе спортсмена в период, когда у него было сломано ребро. Представить невозможно, какая должна быть воля к победе, чтобы в такой физической форме выйти и победить. Это восхищает и вдохновляет не только спортсменов, но и простых людей. Подобные подвиги навсегда останутся в сердцах всего народа.

Подводя итог, ещё раз могу сказать, что книга просто потрясающая. Я считаю, что её стоит прочитать каждому. Три главных героя служат примером для молодого поколения, становятся кумирами многих людей и показывают истинный патриотизм, защищая на соревнованиях честь страны. Мне победы Александра Карелина, Светланы Хоркиной и Александра Попова запомнятся на всю жизнь. Из прочитанного произведения я вынесла урок, ставший девизом моей жизни: «Я никогда не сдамся перед трудностями, не перестану верить в себя и не перестану достигать своих целей вопреки обстоятельствам. Все проблемы, возникшие на моём пути, лишь закалят характер и сделают меня сильнее. Я буду уверенно идти вперёд, и мой день обязательно придёт».

#### Список литературы

1. Алдонин С. Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее. Издательство: «Алгоритм», 2016.

## **II место**

**Котова Милена Александровна,**

*ученица 10 класса.*

*Руководитель: Сметанина С.Е.,*

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Сангарская СОШ №1» Кобяйского улуса,*

*Республика Саха (Якутия), Россия*

## **Рецензия на трилогию Сьюзен Коллинз «Голодные игры»**

Коллинз Сьюзен. Трилогия «Голодные игры». Авторизованный перевод с английского А. Шипулина («Голодные игры», «Сойка-пересмешница»), Ю. Моисеенко («И вспыхнет пламя»), М. Головкина («Сойка-пересмешница»). Издательство «АСТ». Москва. 2016 г. Стр.894.

В числе художественных произведений, написанных для подростковой аудитории, трилогия Сьюзен Коллинз занимает выдающееся место. Это всё благодаря тому, что автор раскрывает не только темы дружбы и любви, но и затрагивает тему войны и смерти, политики, а также социального неравенства. Чтобы читатель мог лучше прочувствовать произведение, используется основной художественный приём: повествование ведётся от лица главной героини.

Китнисс Эвердин живёт в одном из бедных районов государства Панем. В ходе первой книги героиня по своей воле принимает участие в «Голодных играх», чтобы спасти свою младшую сестру, выбранную для участия жребием. Объединившись со вторым участником своего района — Питом, Китнисс использует свои знания в области охоты и стрельбы из лука, чтобы выжить. В следующих двух романах девушка становится символом народного восстания против Капитолия, а весь Панем охватывает гражданская война.

Книга захватила меня с первых страниц, хоть я и была знакома с сюжетом по фильмам. При прочтении я поймала себя на мысли о том, что данный роман хоть и нацелен на подростковую аудиторию, читать его нужно в более осознанном возрасте, так как темы, поднимаемые в книге, могут быть не поняты большинством подростков из-за своей серьёзности, жестокости и трагичности. Также автор хорошо изобразил условия жизни разных социальных слоёв и хорошо прописал характер своих персонажей, что позволяет читателю лучше понять полюбившихся героев.

Сьюзен Коллинз удалось написать тяжёлый социальный роман, в котором значительное место предоставлено военно-политической проблеме. Писательница демонстрирует те последствия, к которым может привести тоталитарный правящий режим. Власть находится в руках одного человека, который в силах привести своё государство к процветанию, но упорно игнорирует просьбы народа. Очевидно, что такой правитель не способен создать хорошо развитое, мощное государство, так как он совсем не заботится о своих гражданах.

Развивая сюжет произведения, автор также не забывает раскрывать личностные качества своих положительных и отрицательных героев. Например, главному антагонисту истории — Президенту Сноу — присущи такие качества, как жадность, лицемерие и гордыня. Полной его противоположностью является главная героиня романа Китнисс Эвердин — она дорожит своей семьёй, готова отдать свою жизнь не только ради близких ей людей, но и ради простых жителей Панема, становясь символом народного восстания.

В заключение хочу сказать, что меня очень впечатлил этот роман и я обязательно посоветую его своим ровесникам. Автор поднимает актуальные темы как для подростковой аудитории (темы дружбы, любви, семейных взаимоотношений), так и для читателей более сознательного возраста. Кроме этого, в произведении подробно описываются главные герои, постепенно раскрываются черты их характера; легко рисуются в воображении образы природы, здания и сооружения; подробно описываются боевые сцены, которые приходится читать с напряжением и тревогой, переживая за понравившихся героев. Я уверена, что роман не оставит никого равнодушным, и советую прочитать данное произведение или посмотреть не менее достойную экранизацию от Гэри Росса.



## **II место**

**Урукова София Рустамовна,**

*ученица 6Д класса.*

**Руководитель Мухамадеева Р.М.,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №26»,*

*Набережные Челны, Россия*

### **Эмма Скотт «Среди тысячи слов»**

**Аннотация:** целью статьи является обзор книги Эммы Скотт «Среди тысячи слов». Было изучены не только сюжетные коллизии, но и взаимосвязи с шедеврами мировой литературы. Были проанализированы ключевые сцены.

**Ключевые слова:** книга, отзыв, рецензия, Эмма Скотт

Книга о любви, самопожертвовании и надежде. История о двух влюбленных, которых жизнь подвергла серьезным испытаниям. Но должен же быть луч надежды?

Уиллоу — богатая, амбициозная 17-летняя девушка, которая не просто мечтает, а ставит цель и идет к ней. Ее планы на светлое будущее разбивает на миллионы осколков один летний вечер, а точнее вечеринка, которая была устроена втайне от родителей. После событий этой злосчастной ночи Уиллоу закрывается в себе и прячется ото всех. Однако жизнь преподносит ей шанс забыть все и начать жизнь с чистого листа. По поручению начальника ее отца семья переезжает в небольшой городок под названием Хармони...

Айзек — парень девятнадцати лет. Но он до сих пор учится в школе, а все потому, что когда-то в его жизни произошли события, которые не отпускают его и сейчас. Взгляд Айзека режет любого, кто посмотрит на него. Его боятся все, но, когда парень выходит на сцену, люди не могут отвести от него взгляда. Его игра доводит зрителей до слез...

Эмма Скотт выбрала интересную форму для передачи взаимоотношений героев — через классическое драматическое произведение У.Шекспира «Гамлет». Уиллоу нашла себя в Офелии, Айзек — в Гамлете. Но важно даже не это, а то, что оба героя нашли свое спасение на сцене.

Особо захватывающе наблюдать за тем, как герои раскрываются, сталкиваясь с теми или иными проблемами. Благодаря сцене театра ОТХ они смогли

прожить те чувства, которые они так долго подавляли и которые мучили их большую часть жизни.

Книга вызвала достаточно большой спектр эмоций: от легкой заинтересованности до безумной одержимости сюжетом. Однозначно: книга не оставит равнодушным.

**Список использованной литературы:**

Скотт Э. Среди тысячи слов. Издательство Freedom, 2020.

Эмма Скотт // Livelib [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.livelib.ru/author/943339-emma-skott>

### **III место**

**Чванова Анастасия Андреевна,**

*ученица 6Г класса.*

**Руководитель Мухамадеева Р.М.,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №26», Набережные Челны, Россия*

## **Том Персивал «Дом для котенка Бояки»**

**Аннотация:** целью статьи является обзор книги Тома Персивала «Дом для котенка Бояки» и выявление сильных сторон произведения. В ходе изучения книги были определены сюжетные ходы, использованные автором, а также их влияние на решение проблем в жизни юного читателя.

**Ключевые слова:** отзыв, рецензия, Том Персивал, любимая книга

Очень много хороших и интересных книг. Больше всего мне нравятся книги о животных, а точнее, о домашних животных.

Самая моя любимая книга — это книга Тома Персивала «Дом для котенка Бояки». Это рассказ о бедном и несчастном котенке, который жил на улице и всего всегда боялся. У него не было ни друзей, ни приятелей, он был совершенно один!

В один из дней он находит в своем дворе миску с молоком, которая станет для него не только пищей для выживания, но и подарит ему знакомство с самым добрым мальчиком на свете. Бояка и мальчик подружались. Они много времени проводили вместе, мальчик становится котенку Бояке настоящим другом. Но однажды мальчик пропал. Котенок, преодолевая все свои страхи, днем и ночью искал своего лучшего друга и нашел его! Любовь и вера в настоящую дружбу превратила грязного, трусливого котенка Бояку в настоящего любимого домашнего питомца.

Мне понравилась эта трогательная книга тем, что она читается очень легко и во время чтения ты испытываешь искренние чувства.

Это добрая история о несчастном, одиноком котенке учит нас преодолевать все трудности ради своих настоящих друзей, меняться в лучшую сторону и никогда не останавливаться на достигнутом!

Список использованной литературы:

Персивал Т. Дом для котенка Бояки. Изд. АСТ, 2013.

### **III место**

**Оводова Варвара Андреевна**

*ученица 8 класса.*

**Руководители: Усманова Р.А.,**

*учитель русского языка и литературы;*

**Зиннатова З.В.,**

*учитель родного языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 47» Советского района, Казань, Россия*

### **По следам прочитанных книг**

(отзывы-откровения юного читателя)

**Аннотация.** В статье представлены отзывы-откровения о наиболее интересных на взгляд автора книгах. В каждой аннотации даются выходные данные книги, краткое содержание, эмоционально-оценочная характеристика эпизодов, героев, добрые советы читателю.

**Ключевые слова:** отзыв, жанр произведения, герой, ключевые моменты книги, впечатление, высказывания из книги, рекомендация

Научиться читать значит научиться думать. *Гёте*

Вслед за книгой умом двигай. *Рус.поговорка*

17 апреля 2020 г.

**Наталья Александровна Кузнецова «Дело об украденном перстне» - Издательство «Эксмо-пресс», 2001**

**Как книга попала в мои руки?** На 8 Марта подруга подарила мне книгу Н.Кузнецовой «Дело о синей птице». Книгу эту я прочитала несколько раз. После этого я во многих магазинах искала книги Н.Кузнецовой, но увы... Но на этот раз мне повезло как нельзя больше. В школьной библиотеке я увидела две книги этого автора.

Хочется поделиться впечатлениями о книге «Дело об украденном перстне». **Сюжет:** Взяв на одну ночь у соседки по даче старинный перстень, Лёшка и не подозревает, что положит начало невероятным происшествиям. Перстень крадут, а соседка бесследно исчезает! Команду сыщиков не страшит всё это. Лёшка, Ромка и Артём находят похитителя (а им оказывается самый близкий сосед!) и спасают и перстень, и соседку. Но до этого им приходится потерпеть многое...

**Вывод:** Я и перед началом чтения знала, что книга мне непременно понравится. Так и случилось. У меня даже нет слов для того, чтобы описать мои эмоции по поводу прочитанного детектива. Я кланяюсь перед замечательной детской писательницей Натальей Кузнецовой! Побольше бы таких книг читали нынешние подростки, может быть, и изменились бы и стали бы умнее и интереснее.

А другую книгу Н.Кузнецовой «Дело о волшебном снадобье» оставлю на потом. Пусть удовольствие моё длится дольше...

18 февраля 2021 г.

***Альберт Анатольевич Лиханов. Никто // Школьная роман-газета. 2000. № 5***

Моя встреча с книгами Лиханова первая. Книга «Никто», прочитанная мной по рекомендации учителя, не смогла не взволновать меня прежде всего своей проблемой — проблемой сиротства, которая стала реальностью нашего современного времени.

Заинтриговало меня название произведения. Его можно объяснить по-разному: 1) Это сокращённое имя и фамилия Николая Топорова — Никто. 2) Никто — это личность без прошлого и будущего. Никто — символ полной ненужности. 3) Никто не помогает подростку.

Главный герой романа — подросток, у которого нет ни отца, ни матери, он борется за место в этой жизни, хочет быть кому-нибудь нужным. Николай понимает, что к нему все относятся настороженно. Он — детдомовец. Не замечают его чувства собственного достоинства, не верят, что он умеет сдерживать себя. Когда читаешь роман, чувствуешь, что Коля умный, крепкий и сильный человек. Он отличается от своих товарищей по интернату умением сочувствовать, твёрдостью.

Лиханов показывает нам мир взрослых, в котором используют таких, как Коля. Желание быть нужным окружающим приводят Топорика в «мир волков». Кто же в этом виноват? Почему учителя и все остальные не увидели, что мальчик «гибнет»?

Да, казалось бы, у него есть крыша над головой, он учится и получает профессию. Но никто из взрослых ни разу не поинтересовался, какие у него мысли, что творится у него на душе? Обидно за мальчика!

В своём романе А.Лиханов призывает повернуться лицом к безродным подросткам. Писатель поистине считает, что «недобрый мир, окружающий нас, может и должен быть добрым». Этот роман рекомендую прочитать всем от мала до велика. Роман страшный, но очень поучительный.

**Афоризмы из произведения:** «Испугайтесь, люди, своей беспощадности»; «Не покидайте, матери, детей»; «В безответном мире любви не бывает». Эти обращения нужно повесить на улицах вместо рекламных щитов.

23 июня 2021 г

**Марина Валерьевна Елькина «Тайна трёх похищений» - Издательство «Эксмо-пресс», 2001**

**Немного о книге:** Раньше я уже читала несколько детских детективов из серии «Чёрный котёнок», и я хочу заметить, что книги из этой серии являются для меня самыми любимыми. Книгу «Тайну трёх похищений» я взяла из школьной библиотеки и прочитала её аж за один день.

**Краткое содержание:** В детективе Маша и её друзья разоблачают преступников, которые ограбили за несколько дней три квартиры! Но для Маши первым делом является её театр, поэтому она на эти преступления смотрит сквозь пальцы, хотя помогает раскрытию преступления всем, чем может. В итоге ребята ловят бандитов и отдают их в руки милиции.

Книга манит к себе уже своим загадочным названием «Тайна трёх похищений». Вот читаешь страницу за страницей, считая первое, второе и третье похищения, и конечно, ждёшь счастливого конца. Таков жанр произведения.

День мой прошёл не зря: и книгу прочитала, и вместе с героями тайны раскрывала!

15 ноября 2021 г.

**Татьяна Никитична Толстая «Чистый лист». Серия «Библиотека отечественной классики» - Издательство «Дрофа», 2007**

**Немного о книге:** На уроке внеклассного чтения я впервые услышала о русской писательнице Татьяне Толстой. Из предложенных учителем книг я не смогла найти в библиотеке ничего, но в руки попала книга из серии «Библиотека отечественной классики», где представлен её рассказ «Чистый лист». По названию я подумала: произведение будет посвящено школе, урокам, но...

Прочитав первые страницы рассказа, я почувствовала, что он не совсем для подростков, не для моего возраста. Всё же рассказ заинтриговал, и я дочитала его до конца. Мне показался привлекательным не столько сюжет, сколько язык писателя.

**Краткое содержание:** В произведении «Чистый лист» главный герой - мужчина, у которого есть и жена, хоть нелюбимая, и ребёнок, пусть и больной, но герой безответно влюблён в другую женщину. Мужчина отличался нерешительностью, всегда чего-то боялся, если даже не был трусом. Однажды при встрече

друг посоветовал ему сделать «операцию на сердце». Говорят, что после этой операции человек становится «сильным», уверенным в себе. Мужчина прислушался к совету друга и пошёл на операцию, после чего он ушёл от жены завоёвывать свою любовь, стал твёрже шагать по длинной и трудной дороге жизни.

**Мораль:** Никогда не поздно начинать новую жизнь или изменить старую. Не бойтесь начинать жизнь с чистого листа!

**Вывод:** Я поняла следующее: как рассказ сложен по своему идейному содержанию, так и жизнь человека сложна и многогранна. Надо учиться жизни, мне ведь уже 14 лет!

26 декабря 2021 г.

### ***Анника Тор «Остров в море» - Москва: Самокат, 2007***

Анника Тор - современная шведская писательница. Открываю для себя это имя, известное и популярное в европейских странах. Мне понравилось название произведения, заинтриговало, поэтому я решила прочитать его, о чём совсем не пожалела.

**Краткое содержание:** В этом произведении повествуется о двух девочках-сестрах, которых во время войны вывезли из Австрии в Швецию. Их родители остались в Вене, но они обещали забрать девочек и уехать в Америку сразу после того, как они решат свои проблемы и смогут выехать из страны. В те времена евреям было очень трудно жить. Их всегда и везде в чём-то обвиняли, ничего им не разрешали. Во время пребывания девочек на острове Штеффи старшая сестра смотрела за своей сестрёнкой Нелли. Они жили в семье тёти Марты. Девочкам приходится трудно, но они верят, что в будущем всё будет хорошо. Небольшой отрывок подтолкнул меня к мысли, что надо уметь ждать, терпеть и уступать. Всегда нужно верить только в лучшее, и оно обязательно наступит.

**Вывод:** Мне очень понравился этот отрывок, и в будущем я хочу прочитать всю книгу «Остров в море». Анника Тор, автор этой книги, очень умело пишет для нас, подростков. В книге нет никаких путешествий, приключений, тайн — и всё же из-за постоянной внутренней напряжённости происходящего, читается она как остросюжетная. Всегда находишься в ожидании чего-то нового!

15 января 2022 г.

### ***Людмила Стефановна Петрушевская «По дороге бога Эроса». - М, Олимп, 1993***

Сегодня из школьной библиотеки взяла книгу Л.Петрушевской «По дороге бога Эроса» (понравилась обложка книги). В книге представлены рассказы и монологи. Выбрала произведения для чтения по их названиям: «Такая девочка», «Свой круг», «История Клариссы», «Случай богородицы», «Страна» и др.

В рассказе «Случай богородицы», как я поняла, речь идёт о матери и сыне, которые одновременно переживали любовные романы. Мать родила сына совсем молодой и растила его одна. Ещё в детстве мальчик понял всю тягость жизни.

Понять Петрушевскую в мои 14 лет не совсем легко, но можно. Такой вывод сделала, прочитав рассказ «Случай богородицы». Читала и всё больше начала задумываться над её рассказами. Рассказами, которые пестреют «чернухой», натурализмом. А что собственно такого — это ведь наша сегодняшняя жизнь, грязная, для многих легкомысленная. Петрушевская не может оставаться в стороне, когда страна «болеет». Всё, что замечает, видит, пишет без прикрас (на то и писательница). Я не нашла в её произведениях ни осуждения, ни сострадания, ни моральных выводов, как выйти из этой грязи человеку. Писательница не видит гармонии в мире, более того, по прочитанным рассказам мне стало понятно, что гармония просто невозможна в таком страшном мире!

А с другой стороны, произведения поучительны. Если ты понимаешь, что «такое хорошо и что плохо», то меньше будешь совершать ошибок в жизни, таких какие совершают герои Петрушевской... Я по крайней мере получила мудрые уроки у Людмилы Петрушевской.

07 марта 2022 г.

***Инна Васильевна Манахова «Монолог» - М., «Детская литература», 2019***

**Немного из аннотации книги:** Что определяет жизнь человека? Только обстоятельства? Или его стремление к счастью и желание жить полной жизнью может одержать верх над ними? Об этом думаешь, читая историю 16-летней Тани (Для среднего и старшего школьного возраста).

**Краткое содержание:** Жизнь шестнадцатилетней Тани разделилась на две части - до автомобильной аварии и после неё. Сбившая девочку черная машина «ауди» лишила её возможности ходить, перечеркнула все мечты о будущем фотомодели, учёбе в вузе, счастье с любимым человеком. Надо учиться жить по-новому. И как сложно из этого состояния выплывать всем - и Тане, и её маме, и папе с их никудышными отношениями!

И вот со всем этим Таня пытается жить дальше в инвалидном кресле.

Сюжет повести построен по дням, в этом тоже есть какая-то интрига. Читать книгу нелегко: то слёзы, то смех, то страдания, то радости. В этом и заключается интерес. В книге описываются отношения с родителями, открываются реальные чувства — кто настоящий друг, а кто мираж. Девочка находит в себе силы радоваться жизни, конец истории очень порадовал меня. Она нашла себя, любовь и радость в жизни.



### **Высказывания из произведения:**

«— Почему ты на меня так смотришь? — с подозрением спросила я. — Ты очень красивая, — спокойно ответил Ваня. Он произнес эти слова будничным тоном, без восхищения, словно констатировал факт. Небо — голубое, трава — зеленая, а ты — красивая».

«— Что со мною происходит? Если это любовь, то что было раньше? Что есть любовь, и что было раньше? Что есть любовь, и почему она разная? Я знаю и уверена в одном: жизнь прекрасна. И в болезни, и в нищете, и в инвалидной коляске возможно счастье. А самое удивительное заключается в том, что человек возрождается и продолжает жить, что бы ни случилось... Мне хочется прокричать, даже находясь в инвалидной коляске: «Не забывайте об этом, люди. Вы все будете счастливы!»

### **Литература**

1. Елькина М.В. Тайна трёх похищений. — Москва, «Эксмо-пресс», 2001, 186 с.
2. Кузнецова Н.А. Дело об украденном персте» - Москва, «Эксмо-пресс», 2001, 221с.
3. Лиханов А.А. Никто // «Школьная роман-газета» — № 5, 2000
4. Манахова И.В. Монолог - Москва, «Детская литература», 2019, 152 с.
5. Петрушевская Л.С. По дороге бога Эроса - Москва, Олимп, 1993, 334 с.
6. Толстая Т.Н. Чистый лист /Серия «Библиотека отечественной классики» - Москва, «Дрофа», 2007, с.435-457
7. Тор Анника Остров в море - Москва: Самокат, 2007, 283 с.

## **Лауреат**

**Камалутдинова Камилла Ильдаровна,**

*ученица 7б класса.*

*Руководитель: **Зиновьева Т.Ю.**,*

*учитель физической культуры.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №9»,*

*Набережные Челны, Россия*

## **Мэг Кэбот «Дневники принцессы»**

Роман «Дневники принцессы» является первой книгой из цикла «Дневники принцессы» американской писательницы Мэг Кэбот. Всего в серии одиннадцать романов и четыре новеллы.

- Роман «Дневники принцессы», 2000 г.
- Роман «Принцесса в центре внимания», 2001 г.
- Роман «Влюбленная принцесса», 2001 г.
- Роман «Принцесса ждет», 2002 г.
- Новелла «Проект принцесс», 2003 г.
- Роман «Принцесса в розовом», 2003 г.
- Роман «Принцесса на стажировке», 2004 г.
- Новелла «Подарок принцессы», 2005 г.
- Роман «Принцесса на вечеринке», 2006 г.
- Новелла «Сладкое шестнадцатилетие принцессы», 2006 г.
- Новелла «Валентинова принцесса», 2006 г.
- Роман «Принцесса на грани», 2007 г.
- Роман «Принцесса Миа», 2008 г.
- Роман «Принцесса навсегда», 2009 г.
- Роман «Королевская свадьба», 2015 г.

Данные произведения повествуют о жизни Мии Термополис. Миа обыкновенная девочка-подросток из Нью-Йорка, ей на момент знакомства четырнадцать лет. Книги построены в стиле дневниковой записи. Из этих записей можно узнать о внутреннем мире героини, о всех ее радостях, переживаниях и желаниях героини.

С первых строк складывается такое чувство, что героиня недовольна собой. Миа неуверенна в себе, считает себя некрасивой и невезучей: «Все и без того считают меня ненормальной чудачкой. Другой такой некультипистой особы, наверное, во всей школе не сыщешь. Давайте смотреть правде в глаза: я высо-

ченного роста, плоскогрудая, как доска, и вдобавок первокурсница...». Ведение дневника - это не ее выбор, а настоятельная рекомендация матери, которая считает девочку замкнутой. По мнению мамы, Миа должна научиться делиться своими чувствами. Обеспокоенная тем, что дочь не хочет с ней делиться, она находит альтернативу - дневник. Эта идея Мии не нравится, девочка считает её ненужной и глупой, но по истечении некоторого времени героиня понимает, что не может без дневника. Он становится своеобразным ее другом, которому она может все рассказать, всем поделиться, и при этом не бояться, что кто-то узнает о ее сокровенных мыслях.

В четырнадцать лет любая проблема кажется трагедией мирового уровня, а у Мии их множество.

1. Я - некрасивая;
2. Проблемы с алгеброй и учителем мистером Джанини;
3. Джош Рихтер «Шесть футов чистой сексапильности. Светлые волосы, которые часто падают на чистые голубые глаза, и милая, как будто немного сонная улыбка. У него есть только один недостаток: не слишком хороший вкус, иначе он бы не встречался с Ланой Уайнбергер»;
4. Мама встречается с мистером Джанини «А если они поженятся, то мне придется смотреть на них КАЖДЫЙ БОЖИЙ ДЕНЬ СЕМЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, ВКЛЮЧАЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ»;
5. Постоянные издевки старшего брата лучшей подруги Лилли Майкла.

Кроме всего этого Миа неожиданно узнает, что на этом ее проблемы не заканчиваются, теперь она должна забыть о своей привычной размеренной жизни и стать принцессой. Ее отец стал королем Дженовии, и так как она его единственная дочь, то должна унаследовать титул и всю скучную, правильную жизнь высоставленной особы. Любая девушка была бы рада стать принцессой, но только не Миа. Она-то знает, что это не так весело как кажется - одни сплошные НЕЛЬЗЯ. Нельзя сутулиться, нельзя сидеть как удобно, нельзя одеваться как хочешь, нельзя есть что хочешь, нельзя гулять где хочешь, нельзя, нельзя... При этом нужно много учиться не только в школе, но и различным этикетным штучкам: говорить, сидеть, улыбаться, ходить. В общем, не жизнь, а наказание и полный контроль, теперь не только со стороны мамы, но и бабушки и телохранителя Ларса. Вдобавок журналисты не дают спокойно пройти, поджидают в школе и у дома.

Но нет худа без добра, любая трудность постепенно решается, плохие ситуации забываются. Пройдя через все испытания, Миа изменилась. Она наконец приняла себя такой, какая она есть, перестала себя чувствовать гадким утенком. В этом ей помогли истинная любовь семьи и подруги и дневник. Перечитывая

его, она поняла, что все, что казалось ей не решаемым, всего лишь препятствия, через которые нужно перешагнуть и идти дальше.

Красавчик Джош — пустоголовый парень, который помешан только на себе «И что я только в нем нашла?», а настоящий парень - это Майкл. Как оказалось, он не издевался над ней, а в реальности говорил ей комплименты, которые Миа воспринимала вследствие своей неуверенности как ироничные замечания «Он даже мне песню посвятил...».

Мистер Джанини — «не такой уж плохой человек, если мама с ним счастлива, то пусть встречаются».

Роман заканчивается вроде бы на грустной ноте: выпускной вечер испорчен, Джош Рихтер оказался ужасным человеком, все-таки придется стать принцессой и переехать к отцу в Дженовию, но Миа не огорчена, она повзрослела. «Если разобраться, я очень счастливая девочка. Некоторое время тому назад жизнь представлялась мне в довольно мрачном свете, но разве не удивительно, как хорошо все в конце концов устроилось, причем само собой? Сама не знаю почему, но я очень счастлива! Похоже, для счастья нужно не так уж много, правда?»

Это не конец, это только начало новой интересной жизни, когда краски засияли по-новому...

Роман «Дневники принцессы» следует прочитать не только девочкам-подросткам, но и родителям. Через произведение взрослые могут лучше понять своих детей, узнать, что чувствуют подростки, какие у них приоритеты в жизни и как лучше решить проблему отцов и детей. Роман читается очень легко, в нем много юмора, забавных моментов.

**Лауреат**

**Подлеснова Виктория Васильевна,**

*студентка.*

*Руководитель Газизова Л.Н.,*

*преподаватель родного языка и литературы.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Бугульминский аграрный колледж», Бугульма, Россия*

## **Отзыв на повесть Виктора Астафьева «Так хочется жить»**

**Аннотация.** В отзыве рассмотрены основные понятия войны, духовности человека, любви и верности. Представлена объективная картина солдата на фронте, показывающая неприглядную, страшную сторону войны.

**Ключевые слова:** война, власть, жизненные ценности, человек, общество.

### **Введение**

Одним из известных современных русских писателей является Виктор Астафьев. Я прочитала много его произведений, и они привлекли меня своей честностью и простотой. В его произведениях затрагиваются проблемы человечества, вопросы добра и зла, отношения между человеком и обществом. Одно из важных направлений творчества Астафьева — военно-патриотическая тема. Его стиль повествования передаёт взгляд на войну простого солдата, который можно увидеть в повести «Так хочется жить».

События, описанные в произведении, происходят в годы войны. Это повесть о тяжёлых и суровых годах, о товарищах по фронту, о верности и правде.

Главный герой восемнадцатилетний Коляша Хахалин. Он умный, грамотный парень, много знал, сочинял стихи, любил читать. Несмотря на свои гуманитарные наклонности, попадает в автополк. Герой, который вынужден заниматься нелюбимым делом, сломленный и одинокий человек, который подвергся страшным издевательствам со стороны старшины Олимпия Кристофоровича Растакуева. Растакуев, пользуясь служебным положением натравливал других курсантов бить его, посылал после тяжёлого дня мыть умывальную и туалет, наконец, избил его. Это вызывает восхищение главным героем, но никак не жалость, потому что он не сломался и смог сохранить «человеческое лицо».

Повесть состоит из трёх частей: «дорога на фронт», «дорога с фронта», «лунный блик».

Объективное повествование о солдате открывает неприглядную страшную сторону войны, бездарную власть, для которой ничего не стоит человеческая жизнь, несправедливости социальной действительности.

В произведении автор подчёркивает, как война меняет людей, как много она у них забирает. Оно заставляет думать о времени и о себе, о народе, о власти, о жизненных ценностях, о значении жизни. Говорит о судьбе и душе простого солдата, каким был сам писатель. Он размышляет о героизме, дегероизируя войну, показывает тяжёлые условия на фронте. Повесть создаёт впечатляющую картину войны и человека на ней.

### **Вывод**

Повесть «Так хочется жить» заставляет задуматься о нравственности, умении в трудных ситуациях сохранять человеческие ценности. Но хорошо было бы, если бы об этом задумались все. Ведь очень важно читать такие произведения, чтобы узнать, какие ужасы пришлось пережить людям, и никогда не допустить этого.

### **Литература**

Виктор Астафьев «Так хочется жить» [https://mir-knig.com/read\\_250894-1](https://mir-knig.com/read_250894-1)

**Секция**  
**«Я — автор». Конкурс авторов прозаических**  
**и поэтических произведений**

Категория участников: педагогические работники, библиотекари.

**Жюри:**

1. **Михеев Александр Владимирович**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ИРО РТ, кандидат филологических наук.
2. **Копосов Даниил Робертович**, учитель русского языка и литературы. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани, доцент, кандидат филологических наук
3. **Акашина Ниля Мухамедовна**, заместитель директора по вопросам национального образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка Ново-Савиновского района г. Казани.
4. **Каримова Фания Ильдусовна**, учитель родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка Ново-Савиновского района г. Казани.

***I место***

***Ахматвалиева Расила Миннемухаметовна,***

*библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнетабынская ООШ» Муслимовского муниципального района  
Республики Татарстан, Россия*

**Сугыш еллары мэхэббәтенең романтик хатирәләре.**

Дүрт йөз унсигез көн дәвам иткән Бөөк Ватан сугышы, күпме еллар үтсә дә, Россия халкларының мәңге исләрендә калачак. Сугышыта катнашкан, утлы юлларны башыннан алып азагына кадәр үткән каһарманнарның истәлекләрендә сурәтләнгән бу куркыныч вакыйгаларны һич онытырга мөмкин түгел. Фашизмга каршы көрәшкән һәм җиңгән кешеләрнең батырлыгы үлемсез. Без сугыш күрмәдек, әмма аның турында бик күп чыганаклардан беләбез, шуңа күрә без бәхетнең нинди кыйммәтләр белән яуланганын онытырга тиеш түгел. Шул дәншәтле вакыйгалардан ераклаша барган саен, Бөөк Ватан сугышы елларында

күрсәтелгән сугышчан батырлык, какшамас ныклык һәм Ватаныбызга карата булган кайнар мэхәббәт хисләрен онытмыйча, алга таба да хәтерләрдә саклап калу һәм түкми-чәчми киләчәк буыннарга тапшыру өчен җаваплылык тагын да югарырак булырга тиеш.

Алар яшәделәр, сугыштылар, яраттылар, өйләренә хатлар яздылар. Тылда аларны түземсезлек белән көттеләр, шатландылар, аларның хатларын чиксез күп тапкырлар укыдылар. Хатта язылган һәр сүзгә хәтерләделәр, сакладылар. Бу хатларның күбесе сугышлар арасындагы тәнәфесләрдә, сугыштан туктап торган кыска гына булган минутларда язылган.

Хәзер дә бу хатларны дулкынланмыйча укып булмый. Алар шул дәншәтле чорларның исән шаһитлары.

Бу хатларда әлләнинди акыллы сүзләр юк, әмма аларны укыганда, сугыш белән аерылган кешеләрнең хис-тойгылары, мөнәсәбәтләре дөньясына үтеп керәсең.

Сугыш-ул югалу, ул һәлакәт... Ничек авыр елларда да кешеләр югары мэхәббәт хисен саклап кала алдылар икән? Мэхәббәт никадәр озакка чыдый? Беренче караштан чын мэхәббәт бармы?

Мин бу хикәямдә, сугышка кадәр бореләнеп, сугыш аркасында чәчәк атып, җимеш бирә алмый калган, гап гади авыл егете һәм авыл кызының саф мэхәббәтләре тарихын тасвирладым.

### **Сугыш еллары мэхәббәтенең романтик хатирәләре.**

Яшьлек дәртенә төренеп, булганына шөкер итеп, киләчәккә якты өметләр баглап, якты хыяллар белән яшәп ятканда, дөнъяның астын-өскә китереп сугыш башлана.

Сугыш... Биш кенә хәрәфтән торган бу сүз үз эченә күпме фәжигә сыйдырган. Күпме кешеләргә мәңгә төзәлмәс күңел яралары алып килгән ул. Ничәмә буын кешесен нәселсез калдырган.

Сәлимә дә нәкъ башкалар кебек итәк тутырып балалар үстерергә, оныклар сөю турында хыяллангандыр. Бу хокук аңа табигать тарафыннан бирелгән бит, һәм аны тартып алырга беркемнең дә хакы юк! Әмма сугыш бернинди законнарны, әхлак нормаларын да танымый шул. Дөнья белән идарә итүче абзыйлар моны бик яхшы беләләр дә соң. Белә торып, табигый яшәешнең бөтен кагыйдәләрен җимереп, адәм баласын сугышка илтәп тыгалар. Кешелекнең киләчәккә булган бар өмет-хыялларын чәлпәрәмә китерәләр.

Миллионлаган кешегә әйтеп бетергесез фәжигалар китергән аяусыз сугыш башланган көнне үк Зәкәрияне фронтка алалар.



Биек тауның башларында  
Самавырлар кайный жыл белән.  
Еламыйк, дуслар, күп уйламыйк,

Бер без генә түгел, ил белән, — дип озаталар хатыннар ирләрен, балалар  
этиләрен, яшь кызлар сөйгән ярларын

Сәлимә аерылышу газабын һәм сагынуларын басарга теләп баш-аягы  
белән үзенең яраткан эше — балалар укытуга чума. 1941 нче елның августында  
туган авылы Тегермәнлеккә башлангыч мәктәп мөдире итеп билгелтеләр аны. 22  
яшьлек нәфис кыз баланың юка гына иңнәре өстенә, ир-атларның да бөтенесе  
дә күтәрә алмастай йөк өелә: мәктәпкә ремонт ясау, ягулык ташу — барысы да  
кыз жылкәсендә. Өстәвенә, «Чишмәле» колхозының комсомол сәркатибе, кирәк  
чакта тырма-сәнәк тотып колхоз эшенә дә чыгарга туры килә.

Агыла да болыт. Әй агыла  
Таудан тауга барып кагыла;  
Төн урталарында бер кыз елый,  
Бу кадәрле кемна сагына?

Никадәр бирелеп, алны, ялны белмичә эшләсә дә, Зәкәриясе бер генә  
минутка да исеннән чыкмый аның. һәр көнне фронттан, сөйгәннән хәбәрләр  
көтә.

Ниһаять, Сәлмәнең кулында күптән көткән өчпочмаклы солдат хаты. Ул  
аны сөенчле күз яшьләре аша йотлыгып укый. Шакмаклы дәфтәр битенә шәмәхә  
карандаш белән язылган кадерле юллар: «Исэнме, кадерлем Сәлимә!

Сезгә шатлык теләп хатлар язам,  
Ал чәчәкләр күмсен юлыңны.

(1941 нче елда язылган хатның бу юлы өчпочмак ясаганда  
бөкләнгәнлектән, вакытлар үтү белән таушалган, сүзләре бозылган. Хат бүгенге  
көндә мәктәп музееңда саклана.)

Онытма, дип кысам кулыңны.

Фронтка баручы сезгә таныш булган Зәкәриядән бик сагынып,  
комсомолларча ялкынлы сәлам. Сәлимә, мин Волгоград шәһәрәндә. Безне 18  
нче ноябрьдә училищедан лейтенант итеп чыгардылар. 19 нчы ноябрьдә төнлә  
юлга чыктык. Кайсы полкка бару билгеле түгел. Сәлимә, безнең озак көтеп  
алынган минутлар якынлашты. Ил өчен, Ватаныбыз өчен фашистларга каршы  
сугышка барабыз. Сәлимә, сугыш корбансыз булмый. Бәлки туган илгә кайтырга  
да туры килмәс. Әгәр дә исән калсам мәңгелеккә бергә булырбыз. Сәлам белән  
Зәкәрия. 29 ноябрь, 1941 ел».

Шушы кыска гына хатта Сәлимә Зәкәриянең күпме йөрәк жылысын тоя.  
Шушы кыска гына хат гүя аңа канатлар куя! Ул тагын да дәртләнебрәк эшли

башлый. Жиңу көнен якынайтып, тизрэк сөйгәне белән күрешер өчен, үз көченән килгәнчә тырыша. Сөйгән ярына мәхәббәт тулы сәлам хатлары яза. Тиздән сугыш бетеп, кавышу көннәрен көтә.

Ләкин, күрешү өмет иткән, якты өметләр, матур хыяллар белән янган гашыйк кызның күңел түрен кара болытлар каплый. Зәкәриянең Тверь өлкәсе Плоскашский районы Опоки авылы янында батырларча һәлак булуы турында кайгылы хәбәр килә. Сәлимә өчен яшәү туктаган, дөнья җимерелгән кебек була. Киләчәккә булган матр планнар бер минут эчендә чәлпәрәмә килә.

## ***1 место***

**Орлов Евгений Владимирович,**

*методист Регионального информационно-библиотечного центра,  
кандидат педагогических наук.*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования «Нижегородский институт  
развития образования», Нижний Новгород, Россия*

### **О том, как Капельке надоело висеть в туче и что из этого получилось**

**Аннотация.** Экологическая сказка в виде путешествия Капельки предназначена для учащихся начальных классов. Содержательно в сказке представлен процесс круговорота воды в природе и описание экосистемы озера. Все персонажи представляют флору и фауну средней полосы России. Может быть использована на занятиях по курсу *Окружающий мир* и *Экология*.

Одной маленько-маленькой Капельке... Вообще-то, она и на капельку ещё не была похожа — просто маленький водяной шарик без всякого острого хвостика, который есть у каждой настоящей капли. И была она совсем лёгкая, такая лёгкая, что даже не падала из тучи вниз, а просто висела вместе с такими же Капельками-шариками. Все вместе они и составляли тучу, а ветер гнал и гнал её куда-то, даже не говоря Капелькам куда. Ветер, он всё время такой зазнайка, с теми, кто слабее его, даже не разговаривает. Да и с теми, кто сильнее его, например - Скала или Дуб - он тоже не разговаривает, а начинает злиться и свистеть.

Так вот, одной маленько-маленькой Капельке надоело висеть в туче и нестись куда-то по воле угрюмого Ветра. Ей захотелось вырваться из тучи и полететь к земле, такой загадочной и интересной сверху. Но как это сделать, ведь она такая лёгкая. Капелька задумалась, глядя вниз, на землю, где под нею проплывали деревни и поля, леса и болота. Она так загляделась, что даже не заметила, как столкнулась с другой такой же маленькой Капелькой. «Извините, пожалуйста», - хотела сказать Капелька, но не успела. От столкновения у обеих Капелек разорвалась оболочка, и они слились в одну Каплю, став в два раза тяжелее. Капелька так и не сказала: «Извините». Ведь не будешь же говорить сам себе: «Извините, я на Вас наткнулся».

Капелька стала тяжелее и опустилась немного вниз. Да, теперь она и сама поняла, что нужно делать, чтобы вырваться из тучи. Нужно слиться с несколькими

ми Капельками, стать тяжелой и полететь вниз, к этой загадочной земле. И Капелька стала сталкиваться с другими Капельками, говоря им заранее: «Извините, я с Вами сейчас столкнусь». И когда Капелька стала большой и тяжёлой, она ринулась из тучи вниз. Глядя на неё, так же стали делать и другие Капли, которым хотелось побывать на неведомой земле. Когда много Капелек полетело из тучи вниз, бегавшие за деревней ребята громко закричали: «Дождик пошёл, дождик пошёл!» А туча улетала, роняя на землю каплю за каплей.

Но не все Капельки захотели сливаться и падать на землю. На краю тучи Капельки так и остались маленькими и кругленькими, и хотелось им висеть в небе и купаться в солнечных лучах. К тому времени Ветер утих. Он, наверное, увидел, что туча тает на глазах и что ему не удастся перенести её туда, куда он хотел. Видимо, он обиделся и, как всегда, не сказав никому ни слова, полетел по своим новым делам. А маленькие Капельки остались висеть в воздухе, подставляя свои кругленькие бока Солнышку. Солнце отражалось в Капельках то красным, то зелёным, то голубым лучиком. Капелек было много, они были разной величины и пускали друг в друга разноцветные зайчики. А снизу казалось, что над полем повисло огромное коромысло из семи цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового. «Ура, радуга!» — закричали внизу ребятишки.

А наша Капелька, как только вырвалась из тучи, стала настоящей Каплей с острым хвостиком. Правда, когда она полетела к земле, то снова округлилась, а потом даже расплющилась посередине, ведь быстро лететь сквозь плотный воздух всё-таки довольно трудно. Однако, несмотря на это, она не перестала быть любознательной Капелькой.

Капли падали на землю в разных местах, и от этого зависела их дальнейшая судьба. Одна из Капелек упала около маленькой печальной Травинки, приникшей к земле всеми своими листочками.

- Почему Ты такая печальная? — спросила эта Капелька у Травинки.

- Так давно не было дождя, что мои листики увядают, мне очень хочется пить.

- Так в чём дело! — обрадовалась Капелька, — Я напою тебя, и Ты снова будешь весело шелестеть листочками на ветру!

Капля просочилась сквозь землю к корням Травинки и через тоненькую кожицу попала внутрь растеньица. Так сделали и другие капли, напоив Травинку и намочив землю вокруг её корешков. Вскоре Травинка подняла свои листочки, вновь стала упругой и весёлой. Она шептала слова благодарности навстречу идущему дождю. Через несколько дней Капельки испарились через поры на листочках травинки и лёгким паром поднялись в небо.

Другие Капли упали на голую землю и сквозь песок уходили всё глубже и глубже. Однако вскоре они попали в какое-то течение, пробивавшееся прямо между песчинками вдалеке от поверхности земли. Капельки сливались со струйками воды и узнавали, что это течение — грунтовые воды — постоянно существует под землёй и где-нибудь выходит на поверхность земли в виде родничка или попадает прямо в речку, озеро или колодец.

Путешествовать с грунтовыми водами под землёй в полной темноте было не очень интересно, и все Капельки хотели как можно скорее выбраться на поверхность.

А наша знакомая Капелька попала не на песчаную, а на плотную, глинистую почву, поэтому она не просочилась внутрь, а покатила вниз по поверхности. По пути она сливалась с другими Каплями, и вскоре по ложбинке стекал уже целый ручеёк. Огибая все бугорки на своём пути, ручеёк бежал и бежал вниз по склону, весело журча и подхватывая с земли веточки и листочки. Иногда он перекачивал камушки, попадающиеся ему на пути, и от этого голосок ручейка становился ещё звонче и веселей.

Наконец ручеёк сбегал на дно котловины и закрутился на месте. Капелька сначала забеспокоилась, что их приключение так быстро кончилось, но от более опытных соседок узнала, что они попали в котловину с глинистым дном и останутся здесь. Глина не даст им просочиться под землю, и они будут сливаться с другими ручейками, стекающими сюда со всех сторон. В конце концов, на месте котловины образуется озеро. Такое приключение было ей по душе.

А ручейки всё текли и текли в глинистую ложбинку. Скоро котловина наполнилась до краёв. Получился водоём. Он ещё не был настоящим озером, потому что не имел ничего живого. Только мёртвые ветки и листья плавали по поверхности. Некоторые ручейки принесли с собой песчинки, которые они прихватывали по пути. Теперь эти песчинки тонким слоем легли на дно водоёма.

А через несколько дней появились и первые жители. Откуда-то ветер вместе с пылью принёс и маленькие сухие комочки. Они были размером с нашу Капельку, когда она ещё висела в туче. Попав в воду, они напитались влагой и быстро набухли. Оказалось, что эти комочки — маленькие круглые клеточки. Они были зелёные, как трава и жадно ловили каждый лучик солнца. «Это растения, — догадалась Капелька, — а раз они живут в воде, то это — водоросли, а раз они такие маленькие, то это — микроводоросли». Вскоре она познакомилась с одной такой микроводорослью, которая и сказала, что её называют Хлорелла и что живут микроводоросли в разных водоёмах. И ещё Хлорелла рассказала, что если водоём исчезает, то они не погибают, а просто высыхают до поры до времени. Они могут лежать на сухом дне и ждать, когда там снова появится вода.

А могут вот так, ветром перенестись в другой водоём и там ожить. Капельке очень понравилась эта жизнелюбивая Хлорелла, которая питается только солнечными лучами, углекислым газом да некоторыми солями, растворёнными в воде. Теперь Капелька часто плавала вместе с Хлореллой у самой поверхности, где больше всего солнечных лучей.

Вскоре оказалось, что не только микроводоросли были принесены в озеро тем ветром. Из некоторых комочков стали вылупляться беленькие животные с длинными ветвистыми усами и одним глазком на голове. Этими усами существа гребли, как веслами, быстро плавая в толще воды. Капелька узнала, что это рачки, а зовут их Циклопы, потому что у них только один глаз. Этот глаз видел плохо — различал только свет и тень — но и с этим они ловко ловили микроводоросли и поедали их. Особенно они любили хлореллу, и наша капелька поскорее стала искать свою знакомую клеточку, чтобы уберечь её от Циклопов.

Капелька нашла Хлореллу и увидела, что та уже в два раза больше, чем когда только-только появилась в озере. И тут оболочка у клетки лопнула, и перед Капелькой появились сразу две одинаковые Хлореллы. Капелька поняла, что так микроводоросли растут и размножаются. Происходит это довольно быстро, в течение нескольких часов, поэтому водоросли размножаются быстрее, чем их едят Циклопы.

Капелька успокоилась и тут увидела, как какое-то насекомое с длинными лёгкими крылышками, порхавшее над поверхностью воды, опустило кончик брюшка в воду и отложило несколько яичек. Яички упали на дно, а через несколько дней из них вылупились маленькие, похожие на червячков существа. Оказалось, что это личинки Ручейников. Пока они личинки, они живут в воде, питаются отмершими растениями, ползают по дну и похожи на белых червячков с лапками. А когда они превратятся во взрослых насекомых, то у них появятся крылья и они будут жить на земле, летая по воздуху. Как Капелька когда-то. А личинки деловито стали строить себе домики. Капелька с удивлением наблюдала за строительством. Домик у Ручейника — трубочка, открытая только с одной стороны. Внутри её он и живёт. Эти домики Ручейники строят из всего, что попадает им под лапки. Одни стали скреплять своим клейким секретом песчинки, и тогда получался песочный домик. Другие скрепляли палочки и кусочки листиков, и тогда получался щепочный домик. Соорудив себе домики для защиты от врагов, Ручейники расползлись по всему озеру в поисках пропитания.

Крупные растения тоже появились в озере. Семена одних из них, как, например, Рогоза, принёс ветер. Где-то далеко крупные тёмные булавы Рогоза созрели и распушились. Ветер подхватил лёгкий пух с семенами и играючи перенёс его за много километров в наше озерко. Капелька наблюдала, как из ма-

ленького семечка пробивался росток, укоренившийся недалеко от берега, как он тянул к поверхности свои широкие и длинные листья и как потом он радостно хлопал ими над водой под порывами ветра. Длинное и толстое корневище Рогоза протянулось по дну, как удав, пуская всё новые и новые побеги к поверхности. «Ну что ж, — подумала Капелька, — когда отомрут такие большие листья, у Ручейников появится много еды».

Вдоль берега в озере вырос Тростник, а ещё ближе к земле и Стрелолист. «Интересные у него листочки, — подумала Капелька, — те, что плавают на воде, округлые, те, что торчат над водой — острые, как наконечники стрел; у одного растения такие непохожие листья».

Вскоре под этими листьями Капелька увидела Лягушек. Они прятались там от хищных зверей, которые пробегали по берегу, или от хищных птиц, пролетавших над озером. Сами Лягушки прямо из воды ловили Комаров и Мошек, которые летали между торчащими из воды стрелчатыми листьями. И Капелька удивлялась: «Одни и те же листья Лягушка использует, чтобы и от врагов прятаться и на охоте маскироваться».

## **II место**

**Ахметзянова Гулназ Рифкатовна,**

*преподаватель татарского языка и литературы.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Камский государственный автомеханический техникум им. Л.Б. Васильева»,  
Набережные Челны, Россия*

### **Тугры этэч (хикәя)**

**Аннотация.** Рассказ «Тугры этэч» - «Преданный петух», основан на реальных событиях. Здесь говорится о том, как обычный петух может быть предан своему хозяину. О преданности собак мы много слышали, видели, а вот преданность петуха меня удивила. И поэтому я решила написать об этом рассказ. Я думаю, этот рассказ сможет затронуть души людей, заставит задуматься о ценностях жизни. Ключевые слова. Тугрылык, этэч, авыл, йорт-җир, гаилә, эти-әни, сынау.

Гөлшат атна ахыры җитүгә авылга ашыга. Гәрчә, анда көтеп алыр кешесе калмаса да, җомга көн җитүгә, күңеле үскән нигезенә ашкына. Нигәдер шунда кайтасы килеп тора аның. Күрше-тирәләрне бер күреп сөйләшсә, өй каршында үскән нарат урманнарын әйләнәп төшсә, чишмә буйларына барып кайтса, җанына үзе дә аңлатып бетерә алмаслык тынычлык ала ул.

Бүген дә эштән соң, кирәк-ярак алырга дип кибеткә керде. Җиләк-җимеш киштәләре яныннан узып барганда туктап калды. Башыннан бер секунд эчендә, әнигә күчтәнәчкә ни алыым икән, дигән уй йөгереп үтте аның. Икенче секундта исә, әни юк бит инде, дигән уйдан фикере томаланып, аласы әйберен дә онытып кибеттән чыгып китте. Шулай уйларына бирелеп, авылына юл алды.

Инде ничә еллар тапталган юл, бу юлы аңа озын кебек тоелды. Юлның да, уйларының да очы-кырые юк. Болай да пошкан эчне пошырып радиодан да гел моңсу җырлар куялар. «Яулыкларын артка чөеп бәйләп, әңкәй мичтә икмәк пешерә. Күрче, әткәй ишек алларында баштанаяк чумган эшенә», дип җырлый Салават. Гөлшат, машинасын юл читенә туктатып, җырны ахырына кадәр тыңлап бетергәч тә, шактый вакыт кузгалып китә алмады. Бар иде бит аларның да йортларының гөрләп торган чаклары. Беркайчан кеше өзелмәде алардан. Әнисе ул заманда башка авыл апалары пешерү түгел, авыз итеп тә карамаган әллә нинди ят ризыклар пешерер иде. Беркемне чәй эчермичә чыгармады ул. Бигрәкләр ачык, киң күңелле иде шул. Әтисе авылда гына түгел, районда абруйлы кеше — алдынгы колхоз рәисе. Кемгә нинди ярдәм кирәк, төпле киңәш кирәк булса, аның әтисенә килделәр. Бервакытта да, кемнең кем булуына



карамастан, кире борып чыгара белмәде. Берәр ялгышлык эшлэгән булсалар, башта пыр туздырып сүгәр иде. Аннары ярдәм итү чарасын эзләде.

Бу авылга аларның гаиләсе Гөлшат 2нче сыйныфта укыганда күченеп килде. Этисен колхоз рәисе итеп билгеләделәр. Ул вакытларда Гөлшат өчен бу авыл да, аның кешеләре дә чит иде. Нич кенә ул аларны үз итәр төсле тоелмады. Гел туган авылына кайтып китәсе килде. Озак ияләште Гөлшат бу авылга. Ә хәзер бер генә ялга шушында кайтмый калса да, атналар буге жанына урын таба алмый яши. Ничек шулай була торгандыр? Үзе дә гажәпләнеп куя кайчак. Тукта әле, көтәр кешем юк, дип юкка балавыз сыгып утыра икән бит юл чатында. Аның йортын тугры саклап торучы, аны көтеп алучы әтәче бар бит аның! Тизрәк кайтырга кирәк. Көтеп аргандыр мескенем...

Бу әтәчнең кыйссасы бик кызыклы гына булды. Инде табигать көзгә авышып килә иде, берзаман ишегалдында чуар тавык бер чебеш ияртеп пәйдә булды. Качып утырып чыгарган. Өйдәгеләр бертавыштан: үсмәс инде бу, салкыннар башлана бит, диештеләр. Гомерләре бетмәсә, малкайлар да үсә, яши икән. Чуар тавык тәки үстерде бит шул чебешне. Кыш көннәрендә печәнлеккә баскычтан аркасына утыртып алып менә иде. Ашарга тагын шулай алып төшә. Язга бөтен тирә-юньне йокысыннан уятырлык яңгыравык тавышлы әтәч булып үсеп житте бит бу йолкыш чеби. Шулай вакыт үтте. Әтәч тавыклар кетәклегендә яшәп калды. Бәлки, аның турында алай якин итеп искә дә алмас иде Гөлшат бүген. Тик, бу әтәч үткән көннәр белән бүгенгесен тоташтыручы бердәнбер жан иясе булып тора...

Бу ныклы гаиләнең гөрләп торган тормышы кинәт кенә челпәрәмә килде шул. Язмыш сынаулары әллә нинди көчле кешеләрне дә аяктан ега икән. Бер-бер артлы Гөлшатның эти-әнисе авырып китте. Улларының фаҗигале төстә бик яшьли дөньядан китүен күтәрә алмады алар. «Эти-әниләргә балаларын озатырга язмасын», — диләр. Хак сүзләр. Башта әнисе урын өстенә калды. Аннары этисен паралич сугып, күзләре сукурайды. Йорт әкренләп ябылды. Кайчандыр икешәр сыер, берничә баш үгез, кош-корт, бал кортлары белән тулы хужалыкта, нибары бер әтәч калды. Зур абзарда хәзер ул хужа. Бервакыт, авылның икенче башында яшәүче Гапсаттар абый сорап килгәч, гел күршеләргә ашау салырга кушуы да читен, суярга да кул бармый, дип, әтәчне биреп жибәргән иде Гөлшат. Икенче ялларда каладан әйләнеп кайтуына әтәч каршысына йөгереп чыкмасынмы? Күрше Фаягөл апа: «Син киткән көнне үк, иртән көтүгә мал куарга дип чыксам, авылның теге башыннан горур басып синең әтәч кайтып килә. Туп-туры, үзе белгән юл белән, лапаска кереп тә китте. Ничек тән чыккандыр чит жирдә мескенем? Син кайтканчы ашарына салып тордым инде», — дип күзләрен сөртеп алды. Кеше генә түгел, маллар да жирси икән... Ә бит «тавык мие» генә дигән

булабыз. Тагын берәүләр алып китеп карады әтәчне. Аннан да качып кайтты Голшатның әтәче. Этләрнең хужаларына тугрылык саклавы турында күп ишеткәне бар иде Голшатның. Ә менә әтәчнең шулай кылануы аны гажәпкә калдырды. «Ярар, миңа да иптәш булырсың алайса», — дип Гөлшат әтәчне үзләрендә калдырды. Калага киткәндә күп итеп ашарына салып калдыра да, күршеләренә күз-колак булырга куша. һәр атнаны әтәч алар йортына җитәрәк инеш аша салынган күпер янына чыгып, Гөлшатны каршы ала. Ул барып туктаганчы машина артыннан йөгәрә. Аннары йорттагы яңалыкларны сөйләгән шикелле канатларын җилпеп, кик-ри-кук, дип аваз сала. Гөлшат та әтәч белән: «Ярый әле син бар мине каршы алып, озатырга. Йорт-җирләр иминме?», — дип сөйләшә-сөйләшә ишегалдына уза. Әтәченә җим салгач кына өенә кереп китә. Менә шулай ярты елдан артык алар әтәч белән икәүдән икәү яшиләр.

Гөлшат, уйларына бирелеп, авылга кайтып җиткәндә караңгы төшөп килә иде инде. Менә күпергә җитте. Күзләре белән әтәчен эзли. Ә ул күренми. Караңгы төшкәч, кетәклеккә кереп кунаклагандыр инде дип уйлады. «Кара әле, апасын каршы алырга да чыкмый, оятсыз», дип шелтәләп тә алды әтәчен күңеленнән. Машинадан төшүгә лапаска таба атлады. Ул арада күрше Фаягөл апа да кереп җитте. «Ни бит әле, Гөлшат. Әтәчеңне бүген төнлә төлке тоткан...», — диде күрше апасы озак кына ничек сүз башларга белми аптырап торгач. «Төнгә үзөбезгә алып чыга торган идем. Әллә нишләп кичә кулым җитмәде. Мәшакәтьләрем килеп чыкты да, соңга калдым. Кереп тормаган идем шул», - дип сөйләнде Фаягөл апа үзен гаепле санап. Гөлшат баскан урынында ни әйтергә белми катып калды. Күзләреннән үзеннән үзе яшь акты. Әйтерсең, ул әтәчне түгел, ә якин бер кешесен югалту хәбәрен ишетте. Якин шул инде... Кайчандыр шаулап-гөрләп торган нигезнең бер тере шаһиты, матур, борчуларсыз, әти-әниле тормышның истәлеге, күңел юаткычы, тугры иптәш иде бит бу әтәч...

«Син дә калдырып киттең. Шушы болын чаклы хужалыкта япа-ялгызым калдым бит. Инде мине монда башка көтеп алучы калмады», — дип сөйләнде бикле ишеген ачканда күз яшьләренә буылып Голшат. Әле кайчан гына тирә-якта зурлыгы, төзеклеге белән дан тоткан йорт, каралты-кура ничектер бетерешеп, ятимләнеп калган шикелле тоелды.

## **II место**

**Еремцова Раиса Николаевна,**

*учитель родного русского языка.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия № 183» Советского района, Казань, Россия*

### **Рассказы и сказки**

#### **Азат**

Футболисты, понуриив голову, возвращались в раздевалку. Матч проигран.

— Чего носы повесили? — вошел к ним тренер.

— А чему радоваться, Владимир Алексеевич? — черные, как угольки, глаза нового игрока пытливо смотрели на тренера.

— Проигрыш — это не конец жизни, Азат. И главная победа должна быть не над противником, а над собой, — ответил тот. Затем опять обратился к команде: — Разбор полетов будет завтра. А сейчас все отдыхать.

Азат устало опустил на деревянную скамейку, подумал: «А как это — победа над собой?» Медленно стянул грязную футболку, достал из сумки чистую. Одеться не успел — почувствовал удар в спину.

— Это ты во всем виноват! — крикнул Олег, капитан футбольной команды. Его рыжие волосы растрепались и торчали в разные стороны. — Четыре поражения подряд!

— Чего разошелся? — подошел к Олегу Степан. — Успокойся, маленьких обижать нельзя.

Азат стиснул зубы и прищурил глаза — он не любил, когда называли маленьким.

— И откуда ты такой взялся?! — не унимался Олег, наскакывая на Азата. — В твоей глухой деревне хоть кто-нибудь играл в футбол? — с насмешкой в голосе спросил капитан. — Скорее всего, нет. Местные даже не слышали о таком виде спорта. — Он скомкал спортивную майку и со злостью закинул в открытый шкаф.

Азат неторопливо поднялся.

— Олег, почему ты считаешь меня во всем виноватым? — с легким татарским акцентом спросил он. — Только потому, что я недавно в команде?

— А кто же, по-твоему, виноват? Уж не я ли? — возмутился Олег, поправляя ворот клетчатой рубашки.

— Именно ты. За все, что происходит в команде, отвечает капитан, — уверенно произнес Азат, взял бутсы и аккуратно поставил их на полку сушиться.

Капитан вспыхнул, как пламя, по лицу пошли красные пятна. Сжав кулаки, он двинулся на футболиста:

— Посмотрите на него! Этот недоросток меня, капитана команды, обвиняет в поражениях! Да ты же играть не умеешь — с издевкой произнес он и сплюнул.

Азат застегнул молнию на сумке и хотел уйти, но Олег преградил ему дорогу.

— Чтобы завтра, — капитан пнул скамейку, — на тренировке все мячи в ворота положил.

Азат смерил его снизу вверх презрительным взглядом, так что Олегу стало не по себе, и молча вышел.

— Ты что творишь? — встал на защиту Азата Никита. — Послезавтра ответственный матч, а ты отношения вздумал выяснять. Завидуешь, не можешь смириться, что Азат играет лучше тебя?

Олег хотел толкнуть Никиту, но вовремя остановился: вспомнил, что он занимается боксом. Остальные игроки команды молча наблюдали за происходящим.

— Че уставились? — накинулся на них Олег. — Валите отсюда!

Ребята покинули раздевалку, не прощаясь с капитаном.

\*\*\*

До начала тренировки оставалось несколько минут. Футболисты почти все переоделись, только Азат замешкался. Бутс нигде не было, хотя Азат точно помнил, что ставил их на полку. Он посмотрел под лавкой, отодвинул полку, заглянул в шкаф ...

Прозвучал свисток тренера. Команда побежала строиться. Никита шепнул Азату:

— За шкафом посмотри.

Владимир Алексеевич оглядел строй и строго спросил:

— Почему команда не в полном составе? Капитан, где Азат?

Олег сделал шаг вперед и пробубнил:

— Он ищет бутсы в раздевалке.

— А спрятал их капитан! — выкрикнул Никита.

Олег показал ему за спиной кулак.

— Владимир Алексеевич, извините за опоздание. Разрешите встать в строй, — выбежал на поле Азат.

Тренер, нахмутив брови, подошел к Олегу:

— Это правда?

Капитан со злостью посмотрел на тренера.

— Олегу есть о чем подумать. Я отстраняю его от тренировки. Азат за капитана, — распорядился Владимир Алексеевич.

Олег наблюдал, как Азат ловко остановил пяткой мяч, подбросил его вверх и отбил головой. «Я так не умею, — завистливо подумал он. — А ведь этот коротышка на мое место метит. И тренер хорош, потекает ему. А если продует завтрашнюю игру?! — от этой мысли у него перехватило дыхание. — Тогда будет пятое поражение подряд, и тренера снимут. Может, и к лучшему?..»

\*\*\*

Ответственная игра «Сокола» с футбольной командой «Буревестник» проходила на поле противника. Шли последние минуты второго тайма. Тренер, как мог, поддерживал игроков.

Игра шла на половине «Сокола». Олег вместо того, чтобы отвести мяч от своих ворот, внезапно зашвырнул его в собственную сетку.

Футболисты обеих команд сначала растерялись. Потом «Буревестники» обрадовались — подфартило. А «Соколы» расстроились: судьи автогол засчитали.

— Ты сдурел? Ты что творишь? — наперебой кричали ребята.

Никто не ожидал такого от Олега. А он ухмыльнулся, повернулся и пошел к середине поля. Тренер свистнул и махнул ему рукой:

— Иди сюда!

Не говоря ни слова, он снял с руки Олега капитанскую повязку и жестом указал на скамью запасных.

— Азат! — крикнул Владимир Алексеевич. — Держи, — он вручил парнишке капитанскую повязку. — Я верю в тебя.

«Мы должны вырвать эту победу, — пронеслось в голове Азата. — Главное — завладеть мячом».

Как только мяч оказался у Азата, он отправил его далеко вперед. Никита подхватил и перепасовал Степану. Азат, словно ураган, пронесся по полю и настиг мяч перед воротами «Буревестника». Оставив за спиной растерянных противников, он забил красивый гол.

Подбежали ребята.

— Супер! Классный гол! — они одобрительно хлопали Азата по плечу и поднимали вверх большие пальцы.

— Только не расслабляйтесь, — попросил Азат нападающих и посмотрел на табло: осталось две минуты.

Никита, приняв мяч, отправил его в сторону ворот противника. Степан подхватил, сделал обманное движение и аккуратно закатил мяч в сетку «Буревестника». До конца игры оставалось пять секунд: они уже ничего не решали.

— Выиграли, — прошептал Азат.

Прозвучал свисток. Судья указал на середину поля. Команды выстроились, соперники пожали друг другу руки.

«Соколы» ликовали: обнимались и толкали друг друга. В раздевалке ребята шумно обсуждали игру.

— Ну, ты молоток! — восхищались они Азатом.

— Это ж надо, — радовался Степан, — не только не продули, но и выиграли.

— Вы молодцы, настоящие «соколы». Показали хорошую игру, — похвалил своих подопечных тренер. — А ты, — повернулся он к Азату, — не просто проявил бойцовский характер, но и сумел повести за собой команду.

Азат смутился:

— Это ребята молодцы. Не сдались!

Владимир Алексеевич посмотрел на часы.

— Быстро переодевайтесь и едем в кафе. Отметим победу мороженым.

— Нам нужно решить, кто будет капитаном, — заметил Степан.

— А что решать! — воскликнул Никита. — И так понятно, Азат.

— Согласен, — кивнул тренер. — Вы сделали правильный выбор. С этого момента капитан — Азат Ахметов.

— Ура! — закричали ребята.

Они дружной гурьбой, размахивая руками и громко разговаривая, направились к автобусной остановке. Олег, спрятавшись за деревом, с безнадежной тоской смотрел на ребят. Он уже точно знал, что в этой команде ему места нет.

### **Снеговик со светящимся сердечком**

Витя смотрел в окно. Во дворе начали строить ледяной городок. Но наблюдать через стекло одному было скучно. Он оделся, зашёл за Стёпкой. Вместе побежали на улицу.

Снежинки плавно кружились и медленно падали на землю. Одна крупная опустилась на нос Вити, растаяла, оставив после себя маленькую капельку воды. Подул легкий ветерок, и белое облако снега с дерева обрушилось на мальчиков. Не успели они отряхнуться, как белые мухи снова атаковали. Стёпка погрозил дереву кулаком:

— Ух, я тебе, — и побежал за другом.

Рабочие уже выпилили колонны для дворца и приступили к арке.

— А это что будет? — указал Стёпка на самую большую ледяную глыбу.

— Это для Деда Мороза, — сказал, не оборачиваясь, мужчина в серой вязаной шапке.

— А рядом с ним Снегурочка?

— А снеговик будет? — поинтересовался Витя.

— Все будет.

— А когда? — не унимался мальчик.

— Через пару дней, — ответил строитель.

— Сынок, я уже пришла из магазина, — услышал Витя голос мамы. — Да и Стёпке пора домой. Пойдёмте.

Витя снял пальто, аккуратно поставил в коридоре сапожки, а мокрые варежки положил на батарею.

— Мой руки и садись кушать. Я испекла пирог с клубничным джемом, — мама налила чай в кружку.

Перед сном она зашла к Вите в комнату.

— Ты бы поменьше на улице бегал. Не хочу, чтобы заболел перед праздниками, — мама поправила одеяло. — Спокойной ночи, — поцеловала сына и выключила свет.

В комнате, наполненной ароматом хвои, сияла новогодняя красавица. Мигали лампочки гирлянды, отражаясь в разноцветных шарах и блестящей мишуре. «До Нового года неделя осталась. — Витя посмотрел на Деда Мороза. — Хочу в подарок большой конструктор «Лего», — загадал он желание, отвернулся к стенке и уснул.

\*\*\*

Ледяной городок быстро разрастался. Огорчало одно — Стёпка куда-то пропал. Витя уже три раза заходил за ним, но дверь никто не открывал.

— Витюша, сколько можно гулять? — крикнула мама с крыльца. — Похолодало. Простудишься.

— Иду, иду!

Мальчик не спешил бежать на зов. Он, словно зачарованный, смотрел, как резчики принялись за снеговика.

— Дядя, а вы можете вставить ему в грудь это, — Витя разжал кулачок.

На ладошке лежал алый светящийся брелок в форме сердечка.

— Где это ты видел снеговика с сердечком? — рассмеялся рабочий.

Витя насупился.

— Ладно. Давай. Сделаем.

Вечером, после ужина, когда Витя вышел из кухни, мама поделилась с папой:

— Скучно нашему сыну без друга.

— А куда Стёпка делся?

— Они с Лизой в деревню уехали. Бабушка заболела.

— Вот оно что?! А я-то думаю... — буркнул мальчик и включил телевизор.

Витя посмотрел «Барбоскиных» и перед сном выглянул в окно. Около ажурной остроконечной башни застыл Снеговик с мерцающим огоньком в груди.

«Скорее бы наступило завтра», — подумал он и нырнул под одеяло.

\*\*\*

Витя долго просидел с уроками. Зато все задания, что на каникулы получил, выполнил. На улицу вышел ближе к вечеру. Мальчик с интересом разглядывал снеговика, провёл рукой по холодному шершавому боку: «Красивый».

Витя уже замёрз. Он и на горке успел покататься, и в лабиринте поплутал. Мальчик в последний раз взглянул на ледяную фигуру:

— Пока!

— Уходишь? А я останусь ёлку сторожить.

Витя обернулся на незнакомый голос — ему улыбался Снеговик.

«Ничего себе. Это ж надо Снеговик и разговаривает. Ну и чудеса. — Ребенок снял рукавицы и поправил шапку. Я ещё никогда не слышал такого!»

— Как тебя зовут? — простодушно поинтересовался Снеговик.

— Витя, ученик первого класса, — представился мальчик. — А у тебя имя есть?

— Снеговик. Я Символ зимы, каникул и новогодних праздников, — четко доложил он. — Ты почему один гуляешь?

— Да Стёпка уехал в деревню. Гулять не с кем, — вздохнув, пожаловался мальчик.

— Почему Стёпка уехал в деревню?

— Да бабушка у него заболела.

— Печально, без друзей плохо, — и немного помолчав, Снеговик добавил: — Скучно стоять одному. И поговорить не с кем.

— Давай дружить! — застенчиво предложил мальчик.

— Давай! — искренне обрадовался Снеговик.

\*\*\*

Наступил последний день старого года. Витя не мог сидеть дома, побежал на улицу проведать нового друга.

— А тебя Дед Мороз в гости приглашает, — радостно сообщил Снеговик.

Витя округлил глаза.



— Я смогу увидеть Деда Мороза?! — удивленно воскликнул Витя. — Здорово! Когда? Куда идти?

Снеговик протянул руку Вите и смело шагнул вперёд:

— Сейчас увидишь.

У сугроба, похожего на огромную гору, они остановились.

— Закрой глаза, — таинственно произнес Снеговик, — крикни: «Ух!» и ныряй в сугроб.

Витя почувствовал, как ветер подхватил его, словно пушинку, и поднял в воздух. Полёт длился недолго.

Дед Мороз встретил на крыльце терема.

— Ну, здравствуй, Витя! — пророкотал он. — Замерз? Пойдем чай пить.

В деревянном тереме пахло праздником. Вокруг все искрилось и блестело. На стене просторного зала тикали необычные часы — с обратным отсчётом. Они показывали, сколько дней, часов, минут и секунд осталось до Нового года.

— Ну, рассказывай, как ты учишься? Помогаешь ли родителям? — Дед Мороз налил из самовара душистый чай с ароматом лесных ягод и подвинул Вите вазу с пряниками и конфетами.

— Я учусь хорошо, — смущаясь, ответил Витя, — и помогаю маме мыть посуду.

— Ты добрый. Подарил сердечко Снеговичу. Проси, что хочешь.

— А можно не для себя? Для друга. Он ещё маленький. Писать не умеет. Я думал, сам напишу письмо за него, но не успел. У Стёпки заболела бабушка, и его увезли в деревню.

— Да, да. Помню. Снеговик говорил. А что хочет твой друг?

— Планшет.

— Хорошо. А что ты хочешь получить в подарок? — прищурившись, посмотрел в глаза мальчика Дед Мороз.

— Пусть Степкина бабушка выздоровеет быстрее, и друг вернётся в город.

— Ты опять для других стараешься. Ладно. Я сам знаю твоё заветное желание. Быть тому! — Дед Мороз хлопнул в ладоши.

Мальчик вздрогнул от неожиданности и зажмурился. А когда открыл глаза, то сидел дома за праздничным столом. Под бой курантов он помахал рукой Снеговичу: «С Новым годом! Не скучай, завтра увидимся».

Витя уже спал и не видел, как Дед Мороз повесил на елку маленького стеклянного снеговика со светящимся сердечком в груди.

\*\*\*

Утром в комнату вошла мама.

— Вставай скорее. Стёпа пришёл.

Витя вскочил с кровати и босиком бросился навстречу другу. Он даже не увидел, что под ёлкой стоит большой прозрачный мешок с «Лего».

— А у меня новенький планшет, — похвалился Стёпа подарком.

— А у меня, — Витя потащил друга к ёлке, — вот!

Стеклянный снеговик со светящимся сердечком смотрел на них с еловой ветки и загадочно улыбался.

Ссылки на опубликованные произведения на платформе Ридеро:

1. Сборник «Точка на карте», 2020 год. Рассказ: «Азат».
2. Сборник «Парад снеговиков», 2021 год. Сказка: «Снеговик со светящимся сердечком».

## **II место**

**Пахомов Евгений Николаевич,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №12»*

*Нижнекамск, Россия*

### **Очерк «Операция «Хлеб!»**

Однажды, в день рождения моей младшей сестрёнки, к нам в гости пожаловали бабушка с дедушкой. И, как это довольно часто бывает, именно за столом многочисленные гости наперебой начинают вспоминать и рассказывать различные истории своей жизни. Этот раз тоже не стал исключением. Все говорили много, но никто в своих рассказах не затрагивал серьёзные случаи. А за столом присутствовали, если можно так сказать, четыре поколения нашей семьи: мой двоюродный братишка Алексей восьми лет, я, мои родители — отец Николай и мать Ольга - и бабушка Валентина с дедушкой Михаилом. Каждый желал поделиться своей историей. Каждого волновало что-то своё.

Первым высказался Лёшка. Он — ученик второго класса, и его, как правило, волновало то, что через два дня начинается новая учебная четверть, что он занял четвёртое место в городских соревнованиях по вольной борьбе. И всё то, что должно волновать человека данного возраста.

Моя мама с бабушкой обсуждали какие-то свои проблемы: почём нынче то, почём сё, сколько мы будем платить за квартиру в новом году и другие житейские мелочи.

Я как раз перед их приходом вернулся с учебы, сдавал зачёт. И меня как-никак в эти дни волновала тема сдачи зачётов и экзаменов.

Мой отец с дедом завели спор о том, какая рыбалка лучше — зимняя или летняя. Оба они были рыбаками заядлыми, да куда там заядлыми. Рыбалка была их страстью, смыслом жизни.

Вскоре из-за стола встал мой братишка. Вслед за ним мама с бабушкой, которые и выйдя из-за стола, не переставая, щебетали наперебой, словно птицы, которым какой-то добрый прохожий бросил горсть крошек, и сейчас они никак не могли поделить ту самую горсть.

За столом остались мы - мужское трио: я, мой отец и дед. Периодически на кухню то и дело прибегала бабушка и напоминала, что они с дедом непременно в три часа должны быть дома. Я не понимал почему. К чему такая спешка? Тем более что и повод встречи был непростой, день рождения всё-таки.

И на третий раз, когда моя бабушка примчалась и ещё раз напомнила деду о том, что они непременно должны быть в три часа дома, намекнув тем самым, что ты, мол, не засиживайся тут, я не выдержал и спросил у деда:

— Слушай, дед, почему вы должны быть дома в три часа? Куда вы так торопитесь?

На что он мне ответил:

— Мы просто с бабкой заказали нынче мешок сахару на базаре, вот они и обещали привезти его к нам к трём часам.

Услышав ответ деда на мой вопрос, отец с удивлением спросил у него:

— Что ж вы мешками-то запасаетесь? У нас же сегодня можно в любой момент, были бы деньги, пойти в супермаркет, благо их сейчас как грибов после дождя, и купить всё, что твоей душе угодно.

На что мой дед с некоторой грустью на лице ответил:

— Знаешь ли, зятёк, мы уж как-то привыкли жить про запас. Всю жизнь, сколько себя помню, живём впрок. С одной пенсии купим мешок сахару, с другой мешок муки, а с третьей, гляди и ещё один мешочек сахарку прикупнём.

Услышав ответ деда, я с негодованием воскликнул:

— Почему же так? Почему бы теперь вам не начать жить в своё удовольствие? Почему вы и сейчас живёте впрок?

Поняв моё негодование, дед нахмурился, приподнял свои густые белые брови, оглядел стол, за которым мы сидели, а он — дай бог всем такой стол иметь каждый день, а не только по праздникам — ломился от всевозможных угощений. В этот момент его лицо было похоже на компьютер во время перезагрузки. Мне казалось, что вот-вот, сейчас, ещё один момент и система моего деда загрузится и представит нам какой-нибудь файл из своей головы. Оглядев стол, откашлявшись, как это и всегда бывает перед тем, когда мой дед начинает вспоминать какую-нибудь давнюю историю своей непростой жизни, начал рассказ:

— Знаешь ли ты, как раньше жили люди? Нет? Тогда слушай. Родился я в далёком тысяча девятьсот сорок восьмом году, ну ты это-то должен знать. В простой рабочей семье. Моя мать — была обычной дояркой. С утра и до ночи вечно пропадающая в колхозном коровнике. Отец — работал комбайнёром. Его тоже никогда невозможно было дома застать. Зарплату раньше платили грошовую. Мать получала шестнадцать рублей, отец восемнадцать. Тридцать четыре рубля — вот наш весь семейный бюджет на месяц. А в семье нас было шестеро — отец, мать, два брата, сестра и я.

— Так вы же жили в деревне, — перебил я деда. — У вас, наверное, должны были быть коровы, свиньи, курицы. Свой кусочек земли в поле, наконец, на котором вы наверняка должны были выращивать пшеницу.

— Ишь ты какой, — с упрёком молвил дед. — Плохо слушаешь меня, верно, внучок, и историю вы, видать, «проходили» в школе, а не изучали. В тысяча девятьсот пятьдесят седьмом году мне было девять лет. И я ясно помню, несмотря на мой возраст, как нам жилось в те нелёгкие годы. Помню, как горбачились мои родители, чтобы прокормить нашу большую семью. А ещё в те годы мода такая пошла, когда по всей стране весь люд честной сгоняли в колхозы. То есть коллективные хозяйства. Годы то были послевоенные, тяжёлые. Правительство считало, что, только объединив свои усилия и всё своё имущество в общее, страна сможет восстановиться.

Вот ты говоришь, у нас, наверное, должны были быть коровы, свиньи, курицы, свой кусочек земли в поле, на котором мы наверняка выращивали пшеницу. Всё, конечно, было так: и коровы у нас были, и свиньи, и птицы домашней всякой было навалом. Но только в раз всего этого у нас, да чего там говорить у нас — у всех ничего не стало. Было нашим, стало общим. Ладно, там уж живность всякая, чёрт с ней, пусть будет общая. Но было две беды, которые коснулись каждого. Первая — это то, что в деревнях не было хлеба, хотя мы его сеяли и выращивали на полях. Можно сказать, мы жили с хлебом как соседи. Вторая — в деревнях не было сахара, хотя и сахарной свёклой были в то время засажены многие поля.

— А что, в магазинах ни хлеба, ни сахара, не продавали что ли? — вновь перебил я деда.

— Ну ты даёшь! - упрекнул меня дед. — В магазинах! — усмехнулся он. - Видел бы ты эти магазины, и знал бы ты, где они находились. Тогда бы ты всё понял. Наш колхоз от ближайшего города находился в шестидесяти километрах. Хлеб-то там продавали в отличие от сахара. Но, чтобы его купить, надо ведь было до этого магазина добраться. Ведь, как говорится в пословице, «Хлеб за брюхом не ходит, а брюхо — за хлебом».

— И что же вы делали? — спросил я.

— О-о-о... - усмехнулся дед. — Это была, если можно так сказать, целая военная операция. Летом, когда, сам понимаешь, тепло да светло, повернуть это дельце было легче. Моя мать будила меня обычно часа в три утра, с рассветом. Брала с собой попить и перекусить, сумку. Да-а-а...как вспомнишь эту сумку, аж дух захватывает.

— Что за сумка такая дед? Не томи уж!

— Сумка-то. Это была не сумка, а целая сумчища. Даже не сумчища, а обычный льняной мешок, размером метра два на два где-то. Не помню уж сейчас. И вот так, налегке, мы с матерью, когда она всё-таки возвращалась из коровника, с утречка отправлялись на «Операцию «Хлеб!»».

Первым делом нам с матерью надо было пройти около пятнадцати километров до реки. Там около часа, а того и гляди двух мы ждали прихода водного трамвайчика, при помощи которого потом ещё часа три мы плыли до пристани того самого города, где нас ждал автобус, который вёз нас в сам город. А бывало и так, что трамвайчик приходил переполненный, мы же не одни так ходили за хлебом, и вот тогда мы искали кого-нибудь, у кого была или лодка, или лошадь, чтобы добраться. В городе начиналось самое главное. Покупка хлеба и всякой другой мелочи: соли, спичек, крупы и всякого другого. От силы всё это занимало одну-две сумки, всё остальное же место было отведено под его величество хлеб.

— И сколько же хлеба за раз вы могли принести?

— В тот мешок помещалось около, дай бог памяти, около тридцати буханок свежего, ароматного хлеба.

— Что ж так мало-то?

— Мало, — с укоризною ответил дед. — Раньше-то был хлеб так хлеб. Одна буханка весила почти килограмм, того гляди и больше, не как нынче: откусил пару раз и нету буханки. Да и рук-то у нас с матерью было не восемь, а четыре. Вот так вот, нагрузившись, как лошади, взяв по сумке в каждую руку, мы с матерью возвращались обратно.

Хотя перед тем, как вернуться, мать всегда покупала мне и себе по мороженке, либо по пироженке. Ну, тянуть удовольствие времени у нас не было, и мы, словно удавы, глотали всё махом и в путь-дорожку. Дорога-то дальняя. На обратном пути нас встречал отец, если к этому времени его работа в поле заканчивалась, и помогал донести до деревни всё-то, что мы с матерью смогли принести в руках. Дело было уже вечерком. Искупившись в речке или в баньке, без ног, мы с матерью садились перед домом и с чувством выполненного долга щёлкали семечки, зная лишь одно, что на месяц-два хлеба точно хватит.

— А как же зимой? — спросил я уже с интересом.

— Зимой было чуток полегче. Но такие хлебные ходки совершались нами раза два за зиму. Сам понимаешь, зимы-то раньше были настоящие, не как сейчас. Первый раз, когда насыпало снега и был санный путь для лошадей, второй раз уже ближе к весне, пока снег не начинал таять. Зимой этим делом уже занимались мы с отцом. На лошади, благо лошадь зимой можно было найти свободной, мы ехали в тот самый магазин, закупали всего самого нужного, но хлеба

брали уже больше, чем летом, ведь везти его можно было на лошади. Около ста пятидесяти буханок.

— Куда же столько? Он, наверное, черствел, пока хранился?

— Ну, это всё мелочи. Русский человек же хитрый. Во-первых, хлеб мы хранили в снях. А сени-то зимой как холодильник. Вот там хлеб и хранился. А перед тем как подать на стол, моя мамка совершала с этой ледяной буханкой какое-то волшебство, а иначе это никак не назовёшь — и на столе уже та самая ледяная буханка превращалась в съедобный, пышущий жаром, с румяной корочкой хлеб.

— А что ты там говорил про сахар?

— О, это было что-то. Сахар в то время в нашей области не продавали. Его нам присылали посылками родственники из другой области. Присылали совсем по чуть-чуть. Иной раз вообще ни сахаринки в тех посылках не былою. И мать всегда говорила, что сахар надо экономить. Его мы ели только по праздникам. Брали кусок хлеба, смачивали его водой и посыпали сверху сахарком. Вкуснятина была, не поверишь. Из-за него же однажды мне шибко влетело от мамки. По соседству с нами жила многодетная семья, их было человек восемь. Среди них был мой друг, и я втихаря от мамки таскал сахарку и ему, пока она не раскусила мою щедрость. Ох, как вспомню, как она меня отколотила за это...

После этого она сказала: «Хлеб, пожалуйста, носи по чуть-чуть, а за сахар — башку оторву». Вот так вот прошло моё полуголодное детство. Потом была такая же полуголодная пора учёбы, пора женитьбы. И вот сейчас вот, вроде бы живи — не хочу, но мы привыкли так жить. Жить — впрок. Жить — с мешками по соседству. Всегда думая о том, что вдруг опять жизнь станет такой, какой она была раньше.

Послушав историю деда, я задумался. Осмотрев стол, за которым мы сидели, я увидел и нарезанный хлеб, который на глазах становился чёрствым от того, что никто к нему не притронулся, увидел сахарницу, до краёв засыпанную сахаром. Заметил, что ни к хлебу, ни к сахару практически никто и не притронулся. Зато тарелки с различными салатами и коробка из-под праздничного торта были почти пусты.

Посмотрев на всё это, я подумал: а ведь мы с вами живём в неплохое время. Хотя и не живём в деревнях, а всё больше по квартирам, и не держим никакой домашней скотины. Ну, если только кота, да собаку, а кто и тараканов. Мы хотя бы имеем что-то своё, имеем право выбора.

Захотел посмотреть телевизор — смотри. Захотел хлеба — сходил на кухню, отрезал кусок, поел. А ведь просто хлеб никто из нас, дороги мои читатели, есть сейчас не захочет. Не правда ли? Мы всё больше его с колбаской, да с мас-

лицем шоколадным. А иногда и — того гляди — не доедаем и оставляем сохнуть хлебушек.

А сахар-то? Как же мы все, ну если только кроме больных сахарным диабетом, любим положить в чаёк или кофеёк сахарку. Да не просто положить, а накласть, накласть от души, чтобы ложка стояла. А выпив содержимое чашки, идём её мыть, а на дне остаётся столько сахара, что и ещё на пару чаепитий хватило бы. Ну, вспомните, кого за это раньше не ругала бабушка?

Эх, люди! Нам повезло! Мы не живём впрок. Мы живём сегодняшним днём — здесь и сейчас. Мы привыкли так жить, и ничего с этим не поделаешь. Мы смотрим только вперёд, совсем не представляем себе всего того, что было раньше. А может быть, и нам придётся когда-нибудь испытать на себе это самое ВПРОК. Может быть, и мы когда-нибудь будем ездить за хлебом, но уже не за шестьдесят километров, а того и гляди километров за сто с лишним.

А сахар! Да, тот самый сахар. Может быть, и у нас сахар станет главным угощением праздников, а не все те тортики, печенья и конфеты, которыми сейчас завалены все магазины.

И будем мы с вами в квартирах жить не одни, в своё удовольствие, а с огромным количеством соседей — с мешками сахара, муки, круп и хлеба, купленного вдалеке от дома про запас, на лучшие времена, на чёрный день. Этакая коммунальная продуктовая квартира. Вам может показаться, что я преувеличиваю. Но, если подумать, всё же бывает. Поживём-увидим!



### **III место**

**Кашапова Дамира Шайдулловна,**

*учитель начальных классов.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия п.г.т. Богатые Сабы*

*Сабинского муниципального района Республики Татарстан», Россия*

Мин, Кашапова Дамирә Шайдулла кызы Саба районының Югары Симет авылында туып - үстем. Миңа 56 яшь. Байлар Сабасы бистәсендә яшим һәм Саба гимназиясендә башлангыч сыйныфлар укытучысы булып эшлим. Минем шигърияتكә тартылуым гап-гади котлаулар язудан башлангандыр, мөгаен. Тора-бара барлык уй-хисләремне, кичерешләремне шигырь юлларына сала башладым. Бүгенге көндә 100 гә якын иҗат җимешем бар. Алар белән мин ВК челтәрендәге дусларымны таныштырып барам.

Шигырьләрне мин язарга гына түгел, укырга да яратам. Аеруча Фәнис Яруллин, Шәмсия Җиһангирова, Марат Кәбиров иҗатын үз итәм.

### **Мин гади бер авыл кызы...**

Мин гади бер авыл кызы,  
Көйле генә гомер итәм.  
Шушы булган тормышыма  
Ятсам-торсам шөкер итәм.

Мин гади бер авыл кызы,  
Фикер йөртеш, сөйләсемдә  
Ярылып яткан гадилегем  
Яшерергә теләмим дә!

Мин гади бер авыл кызы,  
Ошый миңа авыллыгым,  
Авыл апаларына хас  
Ышанучан, сабырлыгым...

Мин гади бер авыл кызы,  
Горурланам моның белән!  
Купшы затлылыкны түгел,  
Гадилекне кулай күрәм.

Мин гади бер авыл кызы,  
Шулай булып калырмын да!  
Гәрчә читтә яшәсәм дә,  
Тамырларым авылымда!

Мин гади бер авыл кызы!

### **III место**

**Петрунникова Екатерина Геннадьевна,**

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 49» Ново-Савиновского района, Казань*

### **Рассказ «У сердца не бывает морщин»**

... Это было три дня назад, на одном из многолюдных и зловонных рынков нашего города. На фоне хабалистых и зазывающих к себе торговков эта бабушка выглядела потерянной, смотрящей на всех с какой-то надеждой и держала в руках небольшую коробочку, где было творение её рук — две вязаные шапочки и пинетки. К ней не то чтобы не подходили, на неё даже не обращали взора.

Зачем она здесь? Можно долго размышлять и гадать, что привело её в это место — маленькая пенсия, сын-алкоголик, сама ли она... Но в последнее не хочется верить. Пронизывающий ветер подгонял прохожих, ещё больше становящихся злыми от повседневных будней и огромного скопища народу. Она же переминалась с ноги на ногу, её цветной халат, лёгкий платок и коричневый пуховик на синтепоне явно не грели её. А колготки были серого цвета с рисунком, какие носят все бабушки... Какие носила и моя... Мягкие черты лица, присущие добрым бабушкам-феям из сказок. Морщинки — много-много, и маленькие, и большие. Но они так красили её образ. Морщины должны только обозначать места, где раньше были улыбки. Значит, она много улыбалась. И была счастлива. Она бережно поправляла свой товар, потому что ветер то и дело переворачивал пинетки. И движения её были легки, сама она спокойна...

У моей бабушки были такие же руки. На них тоже было много морщинок, они легко принимались за любое дело. И я помню, как, кряхтя, тихонько бубня и ругаясь, — пыталась она вдеть нитку в ушко маленькой иголки. А потом протягивала мне, оставшись недовольной собой. Но когда это у неё выходило, долго улыбалась и даже смеялась над иголкой. Она прятала для меня самые вкусные конфеты, учила читать, пекла самые чудесные пироги с яблоками. И оставила в моем сердце образ доброты и нежности.

Мимо проплывали машины, город начинал торопить прохожих ещё больше, звал домой, к своим семьям, детям. А я сидела в автобусе, смотрела на мигающие огни и всё думала об этой бабушке. Как она мёрзла, но не уходила, как она была всем безразлична, а её глаза пытались поймать взгляд каждого... И думала, что такое же безразличие проявила и я...

По мере того как мы стареем, жизнь становится для нас как бы нашим старинным другом.

### **III место**

**Назмутдинова Эльмира Факилевна,**

*учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«СОШ №37 с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*Набережные Челны, Россия*

### **Рассказ «Кайтарасы иде эткэйне...»**

— Миңа синнән бернәрсә дә кирәкми! Ник кадалып китмисез шунда! — диде дә бар ачуыннан өй ишегеп дөбердәтеп япты. Үзләреннән-үзләре аккан күз яшьләрен сөртә-сөртә ишегалдыннан үтте дә тизрәк машинасына чыгып утырырга ашыкты. Ярсыды Алсу, бик ярсыды. Гарьлегеннән елады, туктый алмады. Капка төбөндә торган машинасына утыру белән газ педаленә бар ачуыннан басты, машина моторы ярсып үкерде һәм шунда ук яшен тизлеге белән кузгалып та китте. Алсу авыл юлыннан трассага чыгып җиткәнән сизми дә калды. Гадәттә әкрен генә, машинасын җәлләп кенә, саклап кына йөрткән Алсу бүген үзе дә сизмәстән чокыр-чакырны да күрмичә очты.

Машинасында музыкасының тавышын бар көченә ачты ул. Күңелләре җыр башланса, аны тизрәк күчереп куярга ашыкты. Хәзер аның күңел кыллары бары тик моңсу җырларны гына кабул итә алды. Әйтерсең лә, шушы җырларда ул үзенең әрнегән күңеленә, кимсетелгән тәккәберлегенә юаныч тапты. Шул озын көйләргә кушылып җырлады, сүзләренә ияреп уйлары әллә кайларга, үзе уйлап тапкан дөнья киңлегенә күчте. Бу серле дөнья киңлекләрендә йөреп, Алсу тынычлана иде, чөнки хыялларында ул уйланып чыгарылган вакыйгаларга, кешеләргә, аларның эш-гамәлләренә үзе генә хужа. Шунысы рәхәт вә уңайлы: һәрнәсәне, һәркемне үзе теләгәнчә уйлап чыгара, ошамаса, хыялыннан сөртеп ата да янәдән яңа уйдырма булдыра.

Шулай уйлана-уйлана Алсу сәгать ярым-ике сәгать эчендә үтә торган юлны, әллә 45 минутта барып җитте. Бер машинаны икенчесе артыннан куа-куа кайтты. Алны-артны карап тормады, юл йөрү знакларына да игътибар бирмәде. Хәтта трассаның бер кискен борылышында юлдан чыгып оча язды. Алсу юл читендә берәз тукталып торды, тирән сулыш алып тынычланды. Машинасыннан чыгып машинаның алдын-артын карап чыкты да, бернинди зыян килмәгәнән күреп, юлын дәвам итте. Әлбәттә, әкренрәк, саграк йөрү турында сүз бармый иде. Бар да яхшы булып чыкты бит.

Менә Алсу үзләренең торган йортлары янына килеп туктады. Тиз-тиз атлап, фатирга менде. Кулындагы әйберләрен, өс-киемен тегендә-монда ташлап, өй

киеменә алыштырды. Телевизорны кушты, каналларның берсеннән баручы сериалны кычкыртып куйды. Үзе диванга ауды да бүселеп утыруын дәвам итте. Арган иде ул: юлда йөрү дә арытты, юл буге елап, ачу килеп, уйланып кайту да үзенекен иттеләр — Алсу кушылган телевизор тавышына йокыга талды.

Күпме вакыт үткәндер, менә Алсу әкрэн генә күзләрен ачты. Телевизор эшләп тора — Алсу шул тавыштан уянып китте. Берәз аптырап, үзенең ничек бу хәлдә калганын аңышмыйча торды, ләкин исенә төшерде: ул бүген әти-әнисе янына авылга кайтты бит әле. Шуннан якыннары белән, бигрәк тә әтисе белән ачуланышып килде. Әйтерсең лә, ул хәлдән әллә никадәр вакыт узган. Әмма әле кичке сәгать бишләр-алтылар тирәсе генә.

Унике сәгатьлек смена эшләп, әлсерәп кайткан эшче итеп хис итте ул үзен. Көч-хәл белән жыелып диванныннан торып басты. Аш бүлмәсенә чыгып чәй куйды. Эчтә бүреләр дә уяна башлаган. Ашап алырга кирәк икән. Әллә ни ашарга теләге булмаса да, чәй кайнаган арада үзенә бутербродлар ясап алды. Чәй ясады һәм бутербродларын тотып залга чыгып янәдән телевизор каршына утырды.

Телевизордан Алсу күптән карарга теләгән фильм башланды, тик Алсу аңа төшенеп карый алмый. Уйлар, Алсу моны үзе теләмәсә дә, аны бүгенге көн иртәсенә хәлләренә кире алып кайта. Ачуы әле дә үтмәгән иде, әтисенә, үз кызын аңламаганга, Алсунуң ачуы килә иде. Алсунуң башына сыймый иде: ничек инде ул шулай, барын да ачык итеп аңлатып бирде бит, ә әтисе аны ничкәнә дә аңламый. Телефоннан сайлаган машинаның фотосын да күрсәтте, кулай бәя белән алу мөмкинлеге булуын да сөйләп чыкты, шушы ике көндә салонга килеп өлгерсәләр, яхшы гына ташламалар ясаячаклары турында да бер-бер артлы түкми-чәчми бәян итте. Әтисе генә һаман үз сүзендә торды: ашыкма, имеш, бу машинаң да әле бик кулай, йөрәп тор, имеш. Акча жый, имеш. Имеш, кредитка бату юньле кеше эше түгел. Менә ике-өч ел дәвамында эш хакыңны түкми-чәчми жыеп бар да, аннары яңа машина карарга да булыр. Әлегә бусы да бик ярашлы. Тик Алсунуң гына моңа күнәсе килмәде. Аның башына яңа машина алу идеясе соңгы ике айда кереп утырды да бер дә тынгы бирмәде. Көннән дә, төннән дә шул хакта уйланып, сөйләнәп йөри торган булды. Алсунуң да башка яшь кызлар шикелле өр-яңа иномаркада жылдертеп йөрисе килә иде. Ул үзенең хыялларында ялтырап торган кап-кара машинасында авылга кайтып керүен жентекләп уйлап бетергән иде. Тик менә берәз акча гына житми тора. Шуңа күрә авылга кайтып әти-әнисеннән сорап карарга булды. Анда инде күп тә кирәкми, калганын бит ул кредитка рәсмиләштерәчәк.

Шушы зәңгәр хыялларга сөенеп, күтәрәнке кәефтә әти-әнисе янына кайтып керде. Әти-әнисеннән хәлләрен дә сорамыйча, тизрәк планнары белән уртаклашырга кереште. Үзе сөйләгәннен чын күңелдән ышанып, сабыйдай

әйткән һәр сүзенә зур ышанычлар багълап, планын ничек бар шулай ачып салды. Сүзен тәмамлаганда авызлары кибеп китте, алдында торган чынаяк чәен бер күтәрүдә эчеп бетерде. Әмма чынаягын өстәлгә куйыйм дигәндә әтисенең йөзенә күзе төште. Алсунуң өмет тулы күзләре шунда ук өмет нурларын югалттылар, чөнки әтисенең йөзендә ярдәмләшергә әзер булуның әсәре юк иде. Ә әнисе бөтенләй өстәл артыннан торып, савыт-сабаны жыештырырга тотынды. Әкрәнләп Алсунуң өметләре үзе чәй эчкән чынаякка охшап калды — аның да кыр-кырыйлары чатнап киткән.

Алсу менә шуңа котырынып, дөньядагы бар проблемаларда әтисен гаепләп авылдан шәһәргә чыгып киткән иде. Ул аңа искелек, совет заманы калдыгы булып тоелды. Шунда ул үзенә сүз бирде: менә иртәгә үк Казанга берүзем барам һәм шул охшаткан машинаны алып кайтам!

Икенче көн бик тиз житте. Алсу машинасына утырып, кирәкле документларын алып беркемгә берни әйтмичә, Казанга яңа машина артыннан китте дә барды.

Автосалонга баргач, аңа күптәнге танышларын күргәндәй эндәштеләр. Бер алдына, бер артына төштеләр. Үзенең иске машинасын салонга сату өчен барысы да әзер булып чыкты. Берничә сәгатьтән барлык формальлекләрне жайларга сүз бирделәр. Алсу салонда кирәкле бар документларын, машинасын калдырып, саф һава суларга чыгып китте. Көн чалт аяз, жылы, рәхәт иде. Өстендәге костюмын салып, тулы күкрәк белән сулап куйды. Ничектер рәхәт булып китте. Кеше үз максатына ирешкәч, бер ләззәт тоярга тиеш. Тик нигәдер Алсунуң хәзерге хисләре бәхәсле: бер яктан, ул ниһаять, үзе теләгән максатка иреште — өр-яңа ялтырап торган кап-кара иномарка алды. Икенче яктан, әллә киләсе 5 ел кредит түлисе булганга, әллә янында бәхетен уртаклашырга якыннары булмаганга, күңеле китек кебек иде.

Урам буйлап әкрәнләп бара торгач, Алсу паркка барып житкән икән. Монда шундый тыныч, жыләс, кайчандыр карт әбисе мактый-мактый сөйләгән жәннәт жиргә төшкән, диярсең. Дәү агачлар күккә үк житкәннәр шикелле. Аларның ябалдашлары чиксезлеккә омтылганнар да бар күкне каплап алганнар, алар арасыннан хәтта кояш та күренми. Шуларга карыйм дип өскә таба күзләреңне баксаң, башлар әйләнәп китә.

Алсу, парк буйлап агачларга соклана-соклана барды һәм берәз хәл алырга дип эскәмиягә утырды. Шунда ул якында балалары белән уйнап торучы әти кешегә игътибар итте. Бу урта яшьләрдәге ир үзенең ике баласын күз алдыннан югалтмыйча, икесе белән дә шаяра, үзе дә алар кебек йөгереп йөри, балаларны үртәгән була. Нинди матур күренеш, дип сокланып һәм берникадәр гажәпләнәп

куйды Алсу. Әйе, ул гажәпләнде, чөнки абыйсы белән үскәндә этиләреннән мондый мәхәббәт күрмәделәр.

Эти назына малайлар да, кызлар да берүк дәрәжәдә мохтаж, диләр. Эти мәхәббәтенә төренеп үскән кызлар бәхетле һәм үз максатына ирешүчән булып үсә, дигән сүзләргә дә ишеткәнә бар Алсуның. Тик тормышта бар да без теләгәнчә булмый икән шул. Кешеләр дә үзләрен без уйлаганча тотмый икән. Этиләр дә төрле була икән. Аның әтисе гади бер авыл кешесе. Сугыш тәмамлангач, дөньяга килгән кеше. Ул үзе дә ата-ана назы күрәп үскән бала түгел. Күрәсең, шуңадыр үз балаларына да мәхәббәтнең ни икәннен күрсәтә алмады. Әйе, эти кеше буларак ул үз вазыйфаларын башкарды: эшләде, акчасын өйгә алып кайтты, кирәк булганда балалар белән утырды, балалар бакчасына илтте я алып кайтты, кайвакыт балаларны ияртеп, урамга чыккалаганы булды. Ә менә назын, мәхәббәтен, күңел жылысын бирә белмәде. Булды микән аның йөрәгендә ул ата мәхәббәте? Анысын Алсу төгәл белми. Алсу шушы яшенә житеп (ул инде 26 яшен тутырып килә) әтисенә назлап дәшкәннен, кочаклап үпкәннен, чын күңелдән мактаганын яисә этиләргә киңәш биргәннен, ичмасам, бастырып бер карап куйган чакларын бер дә хәтерләми... Ә менә «салып» кайтканын, әнисе белән көнаралаш тавыш куптарганын, көннәр буге эшсезлектән интегеп телевизор артында үткәргән вакытларны Алсу оныта алмас. Шулкадәр алар аның сабый күңеленә уелып калган ки, әтисен бик мактарга теләгәндә дә хәтеренә хыянәт итә алмас иде ул.

Һәм менә бу 5–7 яшьлек балаларның әтисе күп вакытын аларга багышлый, балаларының кәефләрен күтәрә, нинди уен уйнаганнары белән кызыксына, кирәк урында «юк» дип тә әйтә белә. Бу балалар гаиләдә сөргән бәхетле мизгелләргә төренеп үсә торганнардан. Әтисенә әнисен ничек яратуын, күп жаваплылыкны үз өстенә алуын күрәләр. Менә этиләре берәз ял итеп газета укып утырган жүреннән туктап, бөтен игътибарын баласына юнәлтеп, шунда язылганнарны аңа якин тел белән аңлата да белә. Безнең президент кем? Якин-тирәдә генә парк төзегәннәр, анда спорт белән шөгыйльләнергә мөмкин. Спорт сәламәтлекне ныгыта. Сәламәт кеше акыллы була. Шунда язылган катлаулы мәгълүматны балаларына жүңел тел белән жүткерә. Әй, ул сиңа ник кирәк? Аптыратма әле, дип бер дә куып жүибәрми. Ә балалары белән бер дәрәжәгә төшә. Аның күңеленә керер өчен юллар эзли...

Бу картинаны озак кына күзәтеп торган Алсу, үзенең балачагын искә төшереп көрсенеп, авыр сулап куйды. Татымады ул боларның берсен дә, эх, татымады. Менә хәзер инде зур үскәч тә, әтисе аны аңламый. Алсуга кирәк вакытта ярдәм кулын сузмый. Әйе, бәлки, бу машина аның хәтле кирәкле нәрсә дә түгелдер. һәрхәлдә йөрәп торырга машинасы юк түгел бит. Шулай да

кайвакытларда ата ярдәме, аның аңлавы шулкадәр кирәк була. Моны ата назын күрмәгән бала гына аңлый ала.

Тирән уйларга батып утырганда, Алсуны телефон шалтыравы җиргә төшәргә мәҗбүр итте. Казан хәтле Казанга килүнең төп сәбәбе булган машина алуны онытып бибәрә язган ул. Салоннан шалтыраталар икән. Бар документлар да, машина да әзер, килеп алырга гына кала. Шулай итте дә. Күңелендә дулаган давылларны березга гына булса да бастырып торырга көч биргән урынны Алсу тагын бер күзаллап чыкты һәм эченнән рәхмәт әйтеп борылып китеп барды. Киләчәктә бу урынны ул күп тапкырлар искә алыр, сагыныдыр да бәлки, әмма шунысы анык: беркайчан да монда кайтасы килмәс. Ләкин бу хакта Алсу әле берни белми иде...

Автосалонга килү белән Алсу шаккатып туктап калды. Аның машинасын салон алдына чыгарып әзерләп куйганнар. Үзенең яңа чит ил маркалы машинасына карап туя алмады, берничә тапкыр машинасын урап чыкты. Тотып карады, иснәп карады, руль артына утыргач, кочаклап та алды. Ул бит шундый матур, шундый яңа, шундый ялтыравыклы. Әнә нинди ап-ак, яңа дисклар куелган. Алсуның мондый матур дискларны әлегәчә башка беркемдә дә күргәне булмады. Тагын горурланып куйды, аныкы гына шундый булачак! Бәхетеннән ул үзен күкләрнең җиденче катында итеп хис итте. Эченә сыймаган шатлыгын сөйләргә янында кешесе генә булмады. Эх, шуңа күрә ул тизрәк шәһәргә, ә аннары әти-әнисе янына авылга кайтырга теләде.

Юлга чыкканда, шәһәр өстендә болытлар куера башлаган иде. Чалт аяз һава торышы кинәт бозылып китте. Җәй көннәре өчен бу әллә ни яңалык түгел, була торган хәл. Балачакта авылда бар дөньяңны онытып дуслар белән уйнап йөргән чакларда сизмәстән яңгыр астына элгеп соңгы җепләргә кадәр чыланып кайту гадәти күренеш. Тик бүген генә күңел урынында түгел иде. Күе зәңгәр болытларга караган саен, Алсуның күңеле шомлана гына барды. Аннары тагын яңгыр яуса, әле табадан гына төшкән машина пычранып бетәчәк бит. Пычрак машина белән кайту, яңа булуына карамастан, ул көткән эффектлы кайту булып чыкмас. Шул сәбәпле Алсу, куера барган болытларга карап, бер мәлгә бу төнне Казанда үткәрергә микән дип тә шикләнеп куйды. Шулай да тизрәк кайтып җитеп яңа машина белән масаю теләге өстен чыкты. Алсу затлы машинасына кереп утырды, купшы кәнәфиен үз көенә җайлап куйды һәм сак кына газ педаленә басып кузгалып та китте.

Яңа машинасының зур егәрле двигателе, әлбәттә, кызурак йөрергә дә мөмкинлек бирә. Тик Алсуның ашыгасы килмәде, Ходай сакласын, бер-бер хәлгә юлыгырга язмасын дип Алсу ашыгып кайтырга теләмәде. Әйе, кызу канлы булса да, әллә кечкенәдән әбисенең Коръян укуын, сурәләрне яттан сөйләвен ишетеп



үскәнгә, юлда йөргәндә догалар уку гадәткә кергән иде. Бу юлы да зур юлга чыгар алдыннан ул эченнән берничә кат юл догасын кабатлап чыкты. Бигрәк тә һава торышының бозылуы бер дә тынычлык бирмәде. Машинада музыканы кушып, «Климат-контроль»ен рәткә салып җайлап кайтуын дәвам итте.

Ашыкмыйча тирә-яктагы хозурлыкка таң калып кайту гитара кылларыдай киеренкеләнгән күңелне тынычландыра икән. Алсу алдагы көн хәлләрен, елап үткәргән төнен әкреләп күңеленнән җуя барды. Хәзер аның хыялы чынга ашты. Эти-әнисенең ярдәменнән башка да булдыра алды бит. «Менә яныгыздан туктамыйча фырт кына узып китсәм, минем текәлегемә таң калырсыз,» — дигән уй Алсу үзе дә көтмәгәндә башыннан узып китте. Чыннан да, мактанасы килдеме аның, үзенә игътибар иттерәсе килдеме? Әмма монысы инде хәзер мөһим түгел иде.

Кайтып барган арада кинәт кенә Алсунуң башына икенче уй да килде: минем телефоным кайда икән? Әле менә хәзер генә иртәннән бирле кулына телефонын алмаганына төшенде. Соңгы тапкыр паркта утырганда интернетка кереп яңалыкларга күз йөртеп чыккан иде. Ә аннары кая куйганын да хәтерләми. Алсу сискәнәп куйды. Бер кулын рульдән алмыйча, икенчесе белән чалбары, костюмнарындагы кесәләрдән капшарга тотынды. Тик телефон табылмады. Шунда күзе пассажир кәнәфиендәге сумкасына төште. Мөгаен, шундадыр. Сумкасын һаман да шул бер кулы белән тоткалады. Дөрестән дә, сумка эчендә икән. Тартып чыгарып кына булмый, әллә кая кереп качкан. Хатын-кыз сумкасында җен дә аягын сындырыр, диләр. Чын дәрәс булып чыкты. Шулай интегә торгач, Алсу телефонын тәки тартып чыгарды. Баскалап караса, бөтенләй сүнгән икән. Шунда гына башына типте: иртән юлга чыкканда ук зарядкасы 15% кына калган иде бит. Туктамый булдыра алмады, чөнки телефонны зарядкага куярга кирәк иде. Юл читенә туктагач, һәрвакыт үзе белән йөртә торган зарядкасын тартып чыгарды да моны хәзер кайсы тишеккә тыгарга микән дип аптырап китте. Иске машинасының һәрнәрсәсен, иң соңгы үткәргеченә кадәр өйрәнәп чыккан иде дә монысы бит башкачарак. Карана-карана торгач, кирәкле портны табып тоташтырды. Телефоны зарядка ала башлады.

Телефонны зарядкага кую мәшәкәте белән мабыккан Алсу ул арада башланып киткән яңгырны абайламый калган. Кай арада башланган диген. Тәки чиста машина белән кайтып булмады, дип көрсенәп куйды. Әле телефон кушылгач, социаль челтәрдәге шәхси битенә матур-матур сторислар да кертмәкче иде. Эх, берсе дә барып чыкмады. Ләкин һава торышына үпкәләп утырырга вакыт юк, чөнки бу тиз үтә торган яңгырга охшамаган, киресенчә, зәп-зәңгәр болытларны аралатып ямьсез кара болытлар да ишәя торды. Алсу тизрәк кузгалырга теләде.

Бераз бара торгач, яңгыр көчәя төште. Жил купты. Ул куе авыр болытларны куарга тотынды. Ә яңгыр чиләктән койган шикелле яуды. Бер мәлне яңгыр тынычлана төшкән кебек иткән иде, ул да булмады, яңадан тагын да куәтлерәк итеп коярга тотынды. Әйтерсең, хәл жыярга дип тизлеген берарага киметеп торган спортчы кебек янәдән бар көченән куа башлады. Алсу борчуга төште, чөнки юл күреме, әле якты булуга карамастан, начарая төште. Ул да булмады, яшен яшьнәп күк күкрәргә тотынды. Монда инде Алсунуң күңеленә чын-чынлап шом керде. Кайтып житеп булырмы? Давыл кубу соңгы тамчы булды. Жил юлда булган бар нәрсәне я күккә күтәреп, я арлы-бирле китерә башлагач, Алсунуң түземлек чынаягы тулды. Юл буенда урнашкан бер кунакханә очрады. Давыл үткәнче шунда вакыт үткәермен дигән максат белән костюмын башына ябып машинадан кунакханәгә чыгып йөгерде. Кунакханә кафесында чәй, аш, салатлар алып тәмләп ашарга утырды. Шунда телефонын кушып жибәрде. Телефонын кушып жибәрүе булды, бер-бер артлы дистәләгән смслар килергә тотынды. Берсен ачып укып чыгарга өлгерми, тагын унысы килә. Этисе хакында язалар. Йөрәк жу итеп китте. Смсларның берсендә этисен авыр хәлдә район хастаханәсенә алып китүләре турында хәбәр ителә. Алсунуң телефоны кулыннан төшеп китә язды. Калтыраган бармаклары белән әнисенең номерына шалтыратырга тотынды. Тыштагы гарасаттан, ахрысы, элемтә бик начар эшли иде. Алсу әнисенең номерын жыюын жыя, кат-кат жыя, ләкин бераздан элемтә үзеннән-үзе өзелә дә китә. Шул рәвешле берникадәр интеккәннән соң хәлсез генә чакыру китте. Алсу түземсезләнәп көттә, шул бер минут эчендә ниләр генә уйлап бетермәде. Әнисенең трубкасын алып, моның турында ахмак ялгышлык, очраклы хата булган дип әйтүенә өметләр багълады.

Ниһаять, трубканы алдылар:

— Алло, әни, әни! Ни булды? — дип сорады Алсу түземсезлеген тыя алмыйча. Аңа жавап итеп әнисе:

— Кызым, кайда булсаң да тизрәк кайт, этиең авыр хәлдә, сине көтә...

Әнисе ни булганын тәгаен аңлатмады. Аның урынына интонациясе барын ачыклады. Әнисенең болай сөйләшкәнән Алсунуң әле бер тапкыр да ишеткәне булмады. Аның тавышында өмет юк иде.

Элемтә өзелде. Алсу телефоны кулын пешерә башлаганчы әнисен, башка туганнарын күпме генә жыеп караса да, берсе белән дә элемтәгә чыга алмады. Телефон тотмый, элемтә юк...

Алсу жанын кая куярга белмәде. Телефон аша сөйләшәп булмаячагын аңлагач, ул машинасына чыгарга теләде. Әмма кафеда булган кешеләр аны бу акылсызлыктан тотып калдылар. Араларында берсе, чал чәчле олырак яшьтәге бер ир-ат (йөк машинасы йөртүчесе булды, ахрысы):

— Кызым, ашыкма, хәзер син андагы хәлләрне үзгәртә алмассың, ә менә үзеңә бер-бер нәрсә була калса, туганнарыңа ничек авыр булыр. Давыл үткәнән көтеп тор, — дип үзенчә юатырга тырышты. Көтеп тор, имеш, әллә бу бик жиңел дип беләме. Алсу күнде. Дөрестән дә, юлны дәвам итәргә бик куркыныч иде.

Алсу чәй эчеп утырган өстәле артына кайтты. Телефонын тегеләй итте, болай итте, тик никтер нәкъ менә бүген, канәр суккырлары, смс, шалтырату, интернет хезмәтләренең мөмкинлекләре эшләмәскә әверелде. Шулай була икән ул көймә комга терәлгәч. Чарасызлыктан Алсу өметсезлеккә бирелде. Ул үзен гомердә дә мондый көчсез итеп хис итмәгән иде.

Авыр уйларга бирелеп утырганда Алсуның колагына кош сайравы ишетелде. Нәзек, әмма яңгыравык бу тавыш Алсуны әллә нишләтеп куйды. Тавыш килгән якка борылып караса, тәрәзә рамында бер кечкенә генә кошчык утыра. Өздереп-өздереп сайрап куя. Алсу ирексездән шул кошчыкны якыннанрак күзләргә дип торып китте. Сәер, кошчык башкалар кебек кеше әсәрен сизү белән очып китәргә ашыкмады. Алсу әкрәнләп, кискен хәрәкәтләр ясамаска тырышып, тәрәзәгә якыная барды. Ә кечкенә соры кошчык батыр булып чыкты — очып китмәде. Алсу аны тагын да сынап карарга булды: янындагы өстәлдән икмәк кисәген сындырып, валчыкларын учына салып кошчыкка сузды. Тегесе сикереп Алсуның учына төште. Озак уйлап тормыйча, ипи валчыкларын чүпләргә тотынды. Алсуның күңелләре йомшарды. Бу күренеш аның кайгыларын онытып торырга этәргеч бирде. Кошчык ипи валчыкларын чүпләп бетергәч, тәрәзә рамына кире китәргә ашыкты. Алсу да нидер исенә төшкәндәй тирән сулап куйды һәм үз урынына утырды. Телефонын ачып карады — элементә һаман юк иде. Ә давил үз позициясен бер дә какшатырга теләми, һаман дулый бирә. Давыл дулый, жыл котыра, яңгыр ишә, бары кошчык кына, дөнья бетсә дә, үз жырын туктатмас шикелле. Кошчык Алсу утырган өстәл янындагы гөлгә кунды. Нидер әйтергә теләгәндәй, нәфис муенын Алсуга сузды. Шунда Алсу кошчыкның түше аксыл-көрән төстә икәнән абайлады. Ә як-якларында зөбәржәт тасмалар сузылган. Кайчандыр әтисе аңа туган көн бүлгә итеп зөбәржәт кашлы йөзек бүләк иткән иде. Алсуның күзләреннән кайнар яшьләр агып төште. Кошчык сайрап жибәрде. Алсу хәлсезлегеннән башын диварга терәп торган иде, йокымсырап китте, кош сайрый иде...

Күпме вакыт узгандыр, Алсу искәрмәстән уянды. Төн житкән инде, давил да берәз тынган, ләкин яңгыр әле көчле, дәвам итә. Әле юлга чыгарга мөмкин түгеллеген аңлагач, Алсу башын кулларына куеп күзләрен йомды. Әнә кошчык та арыган, туган тәрәзә рамына барып кунган, ул да йоклый.

Алсуның йокысы йокы булмады. Бер уяна, бер йоклап ала. Иртәнге сәгать өчләргә кадәр шулай итте. Кафеның бер башыннан икенче башына йөз

тапкырлар урап чыкты. Жил һәм яңгыр иртэнге сэгать бишкә кадәр тынмады. Юл буйларынан зур күлләр агып үткәмени! Кара жирне су юып алып киткән, асфальт булмаса нич йөрерлек булмас иде. Вак яңгыр әле сибәләсә дә, Алсу юлга кузгалырга ашыкты. Тиз-тиз капкалап алды һәм китеп тә барды. Шул кабалануы аркасында яратып өлгергән һәм аны юатып сайраган кошчыгының шул төндә юкка чыгуын белми дә калды...

Юлда барганда, аңа абыеннан хәбәр килеп төште. Ул кыска бер жөмлә белән туыр авылга катырга кушкан. Алсуның күңеленә шик керде. Әллә инде эти... Ул начар уйларны башынан куды, өметләрен өзмәскә тырышты...

Авылга кайтып кергәндә басуларны үткәч үк зират тора. Игътибар белән караса, зираттан чыгып килүче таныш кешеләренә абайлады. Әнисен күргәч, Алсу зират янында туктарга кирәклеген аңлады. Йөрәкне нидер кысып куйды, сулыш алырга авыр булып китте. Димәк, өлгермәде...

Авыл юлынан яшен тизлеге белән төшеп барганда кинәт машинасының рулен сул якка борды. Зират капкасы төбөндә үк туктады да зират эченә чапты. Яңа кабер әллә кайдан ук күренеп тора. Әнисе белән абыйсы шунда торалар. Алсу чапкан жиреннән кабер өстенә егылды. Үксеп-үксеп, ярысып елады. Алсуның һәр күз яше әтисенәң кабере өстенә төшеп тирән эз калдырып сеңде. Әлеге калтыранулы, сагыш тулы елауны бу авылның инде сугыш заманынан ук ишеткәне булмады. Алсуның үз йөрәге дә хәзер күкрәгеннән чыгып китәргә әзер иде. Әтисен жир астынан тартып алырга теләгәндәй ул учлары белән яңа казылган кабер жирен кысты. Хәзер аның әтисенә нәрсәдер исбат итәргә теләге калмады. Нинди генә булса да, ул аңа эти иде бит. Үзе белгәнчә, үзе аңлаганча эти иде.

Беренче һәм соңгы тапкыр Алсу әтисенә кабере өстендә яткан килеш «әткәй» дип дәште...

Бүген моңсу да, авыр да көннәрнең берсе түгел. Хәтта күңел төшенкелегенә бирелгән көннәрнең дә берсе түгел. Бүген — һәркемнең тормышында була торган кабатланмас көннәрнең берсе — кеше үзенең йөрәген кисәкләп жыя торган көн. Атасы кабере янында күз яшьләренә батып, Алсу бәллүрдәй чәлпәрәмә килгән йөрәген кисәкләп жыярга тырышты...

Алсу — укытучы. Ул инде берничә ел балаларга туган телләрен өйрәтә. Еш кына дәрестәге сөйләшүләр эти-әниләргә, аларның балалары белән мөнәсәбәтләренә барып тоташа. Шул чакларда Алсу бер сүзне кабатлый:

— Онытмагыз, сезне бернигә дә карамастан, бу тормышта бары бер кеше генә яратыр һәм кабул итәр — ул сезнең эти-әниләрегез. Исән чакларында кадерләрен белегез, алар белән күбрәк вакытларыгызны үткәрегез, аларны ничек бар, шулай кабул итегез һәм яратыгыз. Чөнки һәр ата, һәр ана үз баласын

барлык кимчелекләре һәм яхшы яклары белән кабул итә. Нинди булуыгызга карамастан, әти-әниләрегез сезгә бар җанын бирә. Гәрчә, без моны аңлап, күреп бетермәсәк тә. Без — кешеләр, үзебезне ничек кенә текә дип санасак та, беркайчан да ике әйбердән өстен була алмабыз: ул вакыт һәм үлем. Болар икесе безгә мәңге буйсынмаячак. Эшләгән эшләрегез, әйткән сүзләрегез үкенеч булып калмасын иде, балалар...

### **Лауреат**

**Закирова Альфия Миннахматовна,**

*учитель родного языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Шеморданский лицей «Рост»*

*Сабинского муниципального района Республики Татарстан, Россия*

### **Стихотворения**

В этом сборнике собраны 4 стихотворения автора, передающие отношение к серьезным проблемам, волнующим её.

#### **Туган телем**

**Т** ибрәлә ул күңелемдә,  
**У** йларымны һәрчак барлый.  
**Г** өлләр кебек назлы да ул,  
**А** выр чакта мине аңлый.  
**Н** әни чактан һәрчак истә  
**Т** уган телем, газиз телем.  
**Е** ллар үтә, үзгәрәбез,  
**Л** әкин истә туган телем!

#### **Рәсем ясый рәссам**

Пумаласын төрле төскә буяп  
Рәсем ясый рәссам.  
Нәкыш-бизәк белән сурәт туа,  
Күңеле тулы шигъри моң, аһәң.  
Төсләр белән уйный,  
Әйтерсең лә тылсым.  
Читкә китеп, ясаганын  
Карап тора бер тын.  
Пумаласын төрле төскә буяп,  
Рәсем ясый рәссам.  
Теләге шул:дөнья матурлыгын  
Башкаларга житкерә алса.

### **Авыл турында уйланулар**

Авылымның бүгенгесе борчый,  
Дустым, ә син ничек уйлыйсың?  
Авыл бетсә, тел дә бетә диләр,  
Ә иртәгә нәрсә булыр соң?  
Авыл бетә диеп чаң сукмагыз,  
Авыл яши, авыл яшәрә.  
Өлкәннәргә эндәшәсе килә:  
Мөмкинлекләр булсын яшьләргә.  
Әй, дускаем, сиңа теләгем шул:  
Белем алып, кайт син авылга.  
Авыл өчен хезмәт куйсаң гына,  
Күмелерсең шөһрәт һәм данга.

### **Кыш мизгелләре**

Дәрәс бара. Күзем тәрәзәдә.  
Әкрән генә ап-ак кар ява.  
Тирә-як та никтер тынып калган,  
Аклык, пакылек, чиста, саф һава.  
Якындагы урман кайчан гына  
Сары күлмәгендә биеде.  
Чыршы, каен-юкәләр дә хәзер  
Кышкы күлмәкләргә киенде.  
Салкын кышкы кояш нурларында  
Әйтерсең лә күзләр камаша.  
Әнә анда куркак куян чаба,  
Менә сиңа нинди тамаша!  
Жир йөзенең ап-ак келәмендә  
Анда-санда жәнлек эзләре.  
Кәефләрне һәрчак күтәрә бит  
Кышның искиткеч мизгелләре.  
Табигатьнең шушы вакытында  
Хисләр еракларга талпына.  
Яңа еллар имин генә булсын,  
Күңел изгелеккә ашкына.  
Дәрәс бара. Күзем тәрәзәдә.  
Әкрән генә жиргә кар ява.  
Шушы гүзәллектән генә табам  
Күңелемә сихәтле дәва.

**Лауреат**

**Гафарова Гульнара Галимхановна,**

*учитель родного (татарского) языка и литературы.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия №175» Советского района, Казань, Россия*

**Стихотворения**

**Хәтерләрдән мәңге җуелмас**

Марат бүген сугышып кайтты,  
Борыныннан аның каннар акты.  
Бер дә юкка гына эләгешеп,  
Дусты белән алды тәпәләшеп.

Имеш, синең бабаң сугышмаган.  
Ә минеке ничек сугышкан!  
Бер кочак орден-медальләре,  
Батыр минем бабай тумыштан!

Зәйнәп әби оныгын орышты да,  
Авыр сулап куйды көрсенеп,  
Исенә төште баштан кичкәннәре,  
Йөрәк чеметеп куйды, юксынып.

«Син белеп тор, балам, бабаларыгыз  
Бер үк көнне китте сугышка.  
Синең бабаң кайта алмады, бәгърем  
Дучар булды ачы язмышка...

Чит җирләргә китеп, батырларча  
Башын салды күпме ир-егет!  
Оныклары сугышып йөрсен диеп,  
Бәхет яуландымы кан коеп?!



Татулаш, улым, Айрат дустың белән,  
Бүтән алай сугышып йөрмәгез.  
Я, бер Хода, сугыш әфәтләрен,  
Яраббым, сез бер дә күрмәгез.»

Киңәш тотып оныгы чыгып чапты,  
Әби карап калды эзеннән.  
Хатирәләр һаман өстәлделәр  
Кайнар яшьләр тамды күзеннән.

77 нче жиңү язы килә,  
Ә сагынулар һаман суынмый...  
Ил бәхете өчен көрәшкәннәр  
Халык хәтереннән жуелмый

Хәзер дә бит дөнья тыныч түгел,  
Бу тормышлар кая бара соң?!  
Я, Ходаем, канлы сугышлардан  
Коткарчы син адәм баласын!

Һәрбер халык өчен кояш балкый,  
Шифа белән ява яңгырлар.  
Бетсен иде жирдә кан коюлар,  
Өзелмәсен йөрәк- бәгырьләр!

### **Әнкәем туган ягы**

Һәй матур соң әнкәй туган ягы,  
Биек таулар, кие урманнар.  
Урманнарда гөмбә, жыләк,  
Печән чаба торган булганнар.

Ул урманнар инде кыргыйланды,  
Кешеләр дә йөрми печәнгә.  
Мал асрамый, жыләк жыймый халык,  
Бар да сатыла бит кибеттә.

Балачакта минем әнкәй  
Каршы тауга менеп уйнаган.  
Ә хәзер аңа менеп булмый,  
Баскан чытырманлык, чаган.

Каршы тауда үсә торган булган  
Чәчәкләр дә, исле әрем дә.  
Ә кышларын тауда шуганнар,  
Куркытмаган кары, жиле дә.

Кыргыйлана хәзер табигать,  
Кеше сукмак салмый урманга.  
Яшьтәшләрем урамга да чыкмый,  
Өйләрендә интернет булганда.

Бар да бар бит шушы компьютерда,  
Уены да, чын вә ялганы.  
Олысы да, яше дә белә аның  
Сәламәтлеккә нык зыянын.

Сокланасы иде жәй, кышына,  
Яшәүнең чиксез матурлыгына.  
Әх, мин бу заман кешесе түгел бугай,  
Ник тумаганмын әни чорында!

### **Дога**

Чын күңелдән дога кылыйк әле,  
Һәр көн дога кылу йоладыр!  
Шушы изге Жомга көннәрендә,  
Бар теләкләр кабул буладыр.

Авырулар терелсеннәр иде,  
Моңайганнар кинәт сөенсен!  
Башкаларга ачу тотканнарның  
Ачулары тәмам сүрелсен!

Үпкәлеләр гафу итсен иде,  
Ялгышканның юлы төзәлсен,  
Өметсезләр сабырлығын туплап,  
Максатына ныклап юнәлсен.

Табын түрләрендә икмәк булсын,  
Күңелләрдә булсын изгелек,  
Жаннар тыныч булсын иде һәрчак,  
Аның өчен кылык игелек!

Жирдә афәт, сугышлар булмасын,  
Хөкем итсен дуслык, мәхәббәт!  
Йә Раббыбыз, безнең тормышларга  
Бирсәң иде һәрчак бәрәкәт...

### **Эшләпәмне салып баш иям**

Һәр дәвернең үз кыйбласы,  
Үз кыйммәтләре булган.  
Заманына карап кеше  
Үз кануннарын корган.

Мода булган эшләпәгә  
Һәркем яратып кигән,  
Эшләпә салып яшь буын  
Өлкәнгә башын игән.

Талантлы шәхес алдында  
Эшләпәне салганнар,  
Олылап, ихлас күңелдән  
Сәлам биреп калганнар.

Эшләпә заманы узган,  
Ә хөрмәтләве калган.  
Замана хәзер тик сүздә  
«Эшләпәләрен салган».

Ихтирам итеп, эчкерсез  
Соклануын белдереп,  
Сүз белән генә әйткән ул:  
«Эшләпә салам», — диеп.

Ничек соң зурлый өлкәнне  
Замана балалары?  
Ихтирам, хөрмәт белдереп  
Баш иеп калалармы?

Жавап эзләп шул сорауга  
Карыйм тирә-ягыма.  
Телефонсыз очратмыйсың  
Бер генә баланы да.

Телефонны кулга тоткан,  
Колакчыны колакта.  
Шушы күренеш каршылай  
Кайда гына булсак та.

Каршыга килгән өлкәнне  
Хөрмәтләведер инде,  
Колакчын салып яшь буын  
Өлкәнгә башын иде.

**Туган көнем белән!  
(шярып кына)**

Котлыйм әле мин үземне  
Үзем туган көн белән!  
Дуслар искә алырлармы  
Анысын әле кем белгән?

Бигрәк яхшы кеше шул мин,  
Сокланам бик үзем дә.  
Аксакаллар фикере бар  
Әйткән шактый сүземдә.

Форсат чыгып торган чакта  
Мактанмый түзөп булмый —  
Минем кебек айбәтләр ул  
Көн саен туып тормый.

Бик күпләр туган көн белән  
Котларга телиләрдер.  
Бүләкләрен жибәрергә  
Әдрисне белмиләрдер.

Ярый, бар да эчтән генә  
Яхшы теләк теләсен.  
«Амин!» дигән чакка туры  
Килүе бар, белмәссең!

Туган көнөм котлы булсын,  
Минем бәйрәм бит бүгөн!  
Үз-үземне мактаганда  
Мин сүзгә саран түгел.

## **Лауреат**

**Моногарова Татьяна Геннадьевна,**

*педагог-библиотекарь.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Акташская СОШ им. Ст. Мохова»*

*с. Акташ, Улаганский район, Республика Алтай, Россия*

Бывая на природе нашего Улаганского района, в других уголках Республики Алтай, которая в любое время года и суток неповторима своими красками, любясь ее великолепием и снимая на фотокамеру, часто я испытывала желание передать чувство восхищения бумаге. Так появлялись стихотворения, такие как «Подснежник», «Желтеет лес в горах Алтая» и другие.

По воспоминаниям моего деда по матери Воротникова Петра Григорьевича и рассказам родственников деда со стороны отца было написано стихотворение «Мои деды».

В моей копилке «Обо всем на свете» есть стихотворения на разные темы: о родственниках и друзьях, домашних животных, о памятных событиях и мероприятиях. Некоторые из стихов печатались в районной газете, участвовали в различных тематических районных и республиканских поэтических конкурсах.

Поэзия для меня - это любительский вид деятельности, без правил и четких рамок написания. Для души и познания окружающего мира. Вокруг много, очень много всего интересного. Главное — это увидеть, перенести, запечатлеть в любой форме, будь то стихотворение или фотография. И, конечно, получать удовлетворение от результатов своего творческого труда. Может быть, простые строчки представленных стихотворений еще кого-нибудь порадуют, заставят по-другому посмотреть на окружающий мир, который сложен и непросто, но прекрасен и великолепен, потому что мы все в нем живем.

## **«Я люблю свою природу, я люблю свой край родной...»**

### **«Грибная охота»**

Грибная охота! О, как мне охота —  
На грибную охоту такую пойти.  
С ведерком-лукошком,  
Пройтись мне пешочком,  
С корзинкой-подружкой  
Пройтись мне пешком.



Дорожкой простою,  
Тишиною лесною,  
Ароматом осенним  
Полной грудью вздохнуть.

Ветки березки, елочки ветки  
Раскрыли объятья, молчуньи-соседки,  
Объятья раскрыли, все грибочки закрыли  
И предлагают со мною в прятки сыграть.

А грибочки-дружочки, как будто пенечки  
В тени притаились,  
В стайку весело сбились  
Накрылись листвою и тихо стоят.

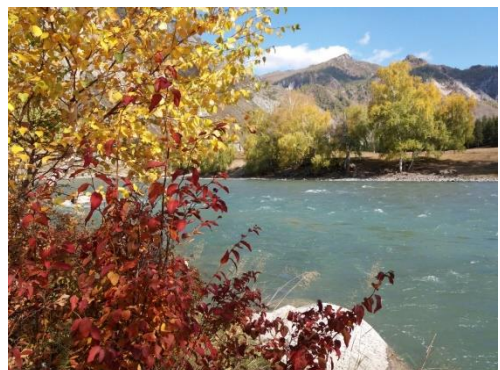
Мохнатую лапу рукой отодвину  
Рукой отодвину и вниз я нагнусь,  
«Попались дружочки! Хоть и прятались очень!»  
И веселых проказников себе я возьму.

В прятки сыграли, в корзинку попали,  
Охота грибная удачной была.  
Домой возвращалась, с лесом прощалась-  
Спасибо, до встречи, сказочный лес!

### **«Желтеет лес в горах Алтая»**

Желтеет лес в горах Алтая,  
Привет он шлет свой сентябрю,  
С деревьев листья облетают...  
Цвет лета бабьего люблю.

Когда на голубом экране неба  
Играет золотом листва,  
Когда на юг, на стан свой теплый  
Стремится певчая «братва».



Природа в тишине уставшей  
Вся притаилась, будто в сне,  
В преддверии морозов леденящих  
Задумалась о смысле на земле.

### «Подснежник»

Весны загадочный цветок  
Капля солнца в серединке,  
На белом покрывале неба цвет  
В платье нежном и косынке.



Будто пухом лебединым  
Стебель тоненький накрылся,  
И глазок хитрющий синий  
На снегу вдруг появился.

Верный друг тепла и света  
На бок голову склонил,  
Прошептал он ветру тихо -  
«Вот, я холод победил!».

Ты нежным чудом полюбуйся  
И улыбнись ему в ответ.  
Сорвать его ты не пытайся,  
Цветет пусть чудо много лет.

### «Мы память вечную храним...»

#### «Мои деды»

Когда я маленькой была  
Рассказывал мне батя,  
Его отец на фронте был  
Долг выполнял он свято.

Призвали летом вдруг его  
Повесткой окаянной,  
Заволновалось все село  
Бедою той нежданной.





Его как многих поселян  
В шинельку грубую одели,  
А плач их женок и детей  
Вдогонку полетели.

Оставил он одну жену,  
И малых трех детишек,  
Все то, что было дорого ему  
Осиротел и дом под крышей.

Недолг был солдата путь  
Повоевал он мало,  
Настала осень лишь едва  
И деда вдруг не стало.

Погиб он в день тот роковой  
В бою на поле боя,  
Его судьба такой  
Солдата и героя.

### **Отец и матери моей**

Он был на фронте также,  
Узнал войну и ранен был  
Весь путь прошел отважно.

Простым водителем служил  
На старенькой машине,  
И долгожданный груз возил  
По Ладожской он льдине.

Рассказывал он много раз  
Друзья как погибали,  
Текла солдатская как кровь  
Как жизнь там отдавали.

В тот роковой блокадный час  
Под свист и вой снаряда,

Смерть обнимала всех не раз.  
Потом вдруг отступала.

Она слабее тех была  
Кто хлеб возил детишкам,  
Носил кто звание «солдат»  
На той войне, не в книжках.

И дед прошел весь этот путь  
Он выжил в нем, конечно,  
Но разорвавшийся снаряд  
Оставил след навечно.

### **«Я не умею сложные писать стихи»**

Я не умею сложные писать стихи  
Я не умею сложно говорить о мире.  
Но красота вокруг меня вперед зовет  
Ложится в строчки, и я поклоняюсь лире.

Мои стихи — души полет  
Они лишь просто вдохновенье,  
Пусть простота их слов до каждого дойдет  
И душу каждого согреет ветра дуновенье.

И жизни нашей сложность хоть на миг  
Пусть в сторону отступит ненадолго.  
Ты оглянись вокруг и обрати свой лик  
На все прекрасное, увидеть его нужно только!

Восходы ранние иль звезды сентября  
Трава зеленая, цветок ли не знакомый,  
В природе нашей все это не зря  
Заметь все, завтра это будет по-другому.

Я не умею сложные писать стихи  
Я не умею сложно говорить о мире,  
Но красотой природы богаты вместе мы  
Души богатства океана шире!

## **Лауреат**

**Бахашкина Ирина Степановна,**

*учитель русского языка и литературы.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Мирнинская СОШ № 8», Мирнинский район,*

*Республика Саха (Якутия), Россия*

### **Рассказ «Прости меня»**

На грязном полу черепки посуды, пустые бутылки, окурки, плевки. На столе непонятная слизь и бурая жидкость, толпы стаканов, рюмок. Пахнет кисло и тоскливо, мухи, раскормленные и ленивые, спят по окнам. Им даже лень доедать остатки яичницы в засохшей сковороде.

Охая, в дверь вползла сватья. Оглядела каждый стакан и бутылку — ничего не нашла, отряхнула недокурный бычок с пола и затынулась. Тут же все поплыло в глазах. Услышав грохот, хозяйка зашевелилась под одеялом. Молча опохмелились со сватьей найденной в сенях чекушкой. Повеселели.

— А где Евдоким-то? — шепотом спросила сватья

— Спит. Вчера этот избил же его сильно...

— Ты поглядела бы... жив ли

— Жив, наверное, вроде дышал...

— А ты глянь, глянь, сват же..., — не дождавшись ответа, сватья подошла к развалившемуся дивану, больно стукнулась об упавший деревянный подлокотник, потянула грязную простынь на себя. Запекшаяся кровь прилипла к грязной тряпке, серое лицо мертво и жутко. Сватья задом вывалилась из спальни, спотыкаясь, в ужасе чувствуя, что ноги ее не слушают, заголосила на всю избу. Вой ее оживил Галину, подошла, посмотрела. Простыню бросила на пол:

— Отмучился, бедный мой... Надь, тащи таз с водой и тряпку.

Сватья вопила, не переставая. Галина резво стащила постель всю в крови, сунула в печку, подожгла. Со стола все смела, и быстро кидая бутылки и полупустые банки в мешок, зашипела на сватью:

— Ты сегодня заткнешься сегодня? Помоги, тащи воду, тряпку, мой полы!

— А милиция че?

— С ума сошла? Пашку посадят, скажем, что упал на улице, пьяный

— Я?!

— А что? Я скажу, и ты скажешь.

— Не буду я этого нелюдя выгораживать, и ты не выгораживай! Он и дочку мою так же убьет скоро! Фашистюга! Мало он тебя мутузил! Даже соседи уже не отбирают! — подвывая, всхлипывала Надя, встала с пола...

В церкви душно чадят свечи. Ранние зимние сумерки заглядывают в крохотное оконце. С золотых икон скорбно глядит Божья Мать, прижимая к себе Младенца, и кажется послушнику Павлу, что Она слышит его, и шевелится под одеянием Ее тело, и еще немного, встанет и погладит его по низко склоненной голове. Душно от сотни зажженных свечей, пот и слезы стекают по длинной седой бороде

— Прости, Господи, меня, грешника окаянного, сожги меня в геене огненной, избавь от муки нечеловеческой. А сам человек ли я?? Прости, Господи, нарушил я заповедь Твою: не убий! Прости, Господи!

У двери робкое кряхтение. Настоятель, тяжело опершись на посох, стоял, переводя с трудом дух — тяжелая болезнь отняла возможность быстро ходить:

— Павел, Павел, послушай меня. Не отворачивай личину-то.... Господь сказал, что наказанный за грехи на земле, не судим будет на Небе, в жизни вечной. Ты ж отсидел свое.

— Владыко, — немного помолчав, ответил Павел, — Жизни земной мало отмолить грех мой. Я поднял руку на человека, мало того, своего отца, нет и не будет мне прощения.

Настоятель пожевал губами недоверчиво, оглянул молельню, благословил и, задыхаясь, ушел.

Долго еще теплился неяркий свет в молельной, кривые тени скакали по углам, разрезая предрассветную тьму. Тихо было кругом, только горячий шепот иногда прерывал тишину. От бессилия, от слез засыпал Павел прямо на полу, потом вскакивал, зажигал новые свечи и спешил на службу, на послушание, ни на минуту не забывая грех свой.

В холодную мартовскую ночь вскочил Павел от грохота выбитого стекла. Разбилось еще одно, осколки разлетелись в разные стороны. Грохот был таким оглушительным, что не заметил он, как в сизом дыму, на выбитой двери стоят двое.

— Выходи — жечь будем, — деловито и сухо сказал один, смахивая свечи на пол, — выходи, старый хрыч, с тобой сожжем тогда.

— Вы кто???

— Мы-то? — второй был сильно навеселе и разговорчив, — защитники независимой демократической страны, иди отсюда, пес, стоит тут, слюни и сопли пускает, не по-нашему это, не положено говорить по-москальски, и молиться на земле нашей! Москаляку на гиляку! Слыхал такое? И бога твоего тоже на гиляку!

Тяжелый многодневный запах перегара, табака окутал молельню. Павел с ужасом смотрел на погром молельни, не веря глазам своим:

— Что вы делаете, изверги! Звери!!

Жестоко избитый, лежал Павел на темном подтаявшем снегу, из выбитого глаза сочилась сукровица. Но он видел, как вспыхнула церковь, рядом стоящие пристройки осветил страшный пожар, как выбежавших послушников, монахов, прикладами валили на землю, топтали сапогами, страшно матерясь, зверея от вида и запаха крови. Видел, как упал настоятель, прижав руки к груди, сложенные для крестного знамения. Все вокруг залито кровью. Чадил, потухая, скромный монастырь. Рассвет занялся над горами, слышался вой сирен далеко внизу, небо чистое-чистое смотрело вниз.

На весеннем ноздреватом снегу то тут, то там чернели люди, кто в черных ризах, кто в нательном белье. Павел, отхаркиваясь от сгустков крови, пытался встать, но кругом шло вокруг, синее небо опрокидывалось. Дышать трудно, от засохшей крови стягивало рот и лицо.

— Прости, Господи, раба Своего Павла, и прими с миром. Прости прегрешения наши, ибо не ведают люди, что творят. Прости их. Прости, Господи, меня, раба недостойного Твоего, который убийца и пьяница, вор и беззаконник. Прими меня с миром.

Ослепительно сияло весеннее солнце на небе, птицы радовались новому дню, остатки снега сбегали со склона и впитывались в землю, кое-где пробивалась травка и первые цветы. Дымился еще монастырь, вдалеке так же ревела сирена, слышались выстрелы, грохот и чей-то вой. В грязь втоптаные остались лежать оскверненные иконы.

## **Лауреат**

**Якубова Наиля Габдрахмановна,**

*учитель родного языка.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Школа №70» Кировского района, Казань, Россия*

Татар әдәбиятын ярата һәм тарих белән кызыксына. Еш кына кулына каләм ала, ләкин әлеге күңел жимешләре аның яшәү мәгънәсенә әйләнгән.

## **Югалган чишмәләр**

**(хикәя)**

Менә кайтып та життем. Мин тагын туган ягымда. Исәнме, Жир-Ана! Нинди матур, нинди күркәм бит син! Мин синең саф һаваларыңны, төз наратлы урманнарыңны, иксез-чиксез иген кырларыңны, чәчәкле болыннарыңны, челтер чишмәле суларыңны сагынып, ашкынып кайттым. Эти-әнием туган якка кайттым. Ни хәлләрдә яшәп ятасың, туган як? Балаларың сине рәнжетмәделәрме? Саф сулы чишмәләрең, инеш-күлләреңнең суы сафмы? Урман-болыннарыңны корытмадылармы?

Акрын гына талгын җил исеп, мине уйларымнан айнытып жибәрде. Әйтерсең, ул минем сорауларыма җавап бирергә тели. «Кайттыңмы Табигать баласы, туган җиреңне сагынып, чишмә суларына сусап кайттыңмы?» — дип, әнием кулларыдай назлы итеп иркәләп, битләремнән сыйпый.

«Мине күрдеңме, әле минем белән исәнләшмәдең бит», — дигәндәй аклыккә күбәләк әле алдыма, әле артыма төшеп мине хисләр дөнъясына алып кереп китте.

Әле кайчан гына эти-әнием белән бу якларда кунак булып йөргән идек. Көннәрнең берендә без гаиләбез белән туган як чишмәләрен барлап кайтырга булдык. Ни күрик, бабам сөйләп калдырган унлап чишмәнең берсе генә дә карарлык хәлдә түгел, ләбаса. Эзли-эзли торгач, бишесен эзләп таптык, тик аларның суы үләннәр үсеп капланган, кайберсенен суын алып эчү түгел, янына да якын килеп була торган түгел. Бу көнебез шулай уйлар төпкеленә батып, аптырау катыш чарасызлык белән тулы үттә.

Икенче көнне, әтибез бөтен эшләрен дә читкә калдырып, машинабызга көрәк, чиләк, тырма, чалгы ише нәрсәләрен салып, кабат кичәге юлларны урап кайтырга тәкъдим итте. Без кайсы чишмәне чистартып, кайсын тазартып, кайсының каплап киткән үләннәрен чабып, битләрен ачтык. Чишмәләр исә, яңадан яңа дәрт, яңа сулыш, яңа илһам алып, челтер-челтер агарга керештеләр.

Арып-талып өйгә кайтып кергәндә көн кичкә авышкан иде инде. Әтиез без табын артына утыргач: «Көнебез бушка узмады, бабагыз сөйләп калдырган ун чишмәнең тугызын тәртипкә китердек бит» — дип сөенечен белдерде. Чишмәләрне чистарту күп көч — ирләр көче таләп иткәнгә, әтиез безнең йөзөндә ару, талчыгу сизелеп тора иде...

Шулай уйлар, истәлекләр төпкеленә чумып, уйлана-уйлана кайтып барганда мине бер машина куып житте. «Сеңлем, безнең авылга кайтып барасызмы? Әйдәгез, утыртып кайтым үзегезне», — дигән жылы сүзләргә каршы килә алмадым. Әлеге кеше белән сөйләш — сөйләшә юлыбызны дәвам иттек. Бактың исә, бу — без таба алмаган унынчы чишмәне табып, тәртипкә китереп йөрүче тарих укытучысы Габдулла абзый икән. Мин гәжәпләнү тулы карашымны яшерә алмый бик сөенеп әлеге чишмәне кайдан, ничек эзләп табуын сораштырдым.

Бар икән бит әле, авылдашларым арасында да табигатькә, Жир-Анага битараф булмаган изге күңелле кешеләр! «Телисез икән мин сезне иртәгә әлеге чишмәгә алып барам», — диде юлдашым. Мин, әлбәттә, ризалыгымны белдердем.

Икенче көнне мин чишмәне күрәп хәйран калдым. Башка, без тапкан тугыз чишмәнең берсенә генә дә охшамаган, үзенчәлекле, үзгә чишмә иде бу. Ул чыннын да ташлы тау ишелү аркасында күмелеп бик тирәндә калган булган икән. Әлеге изге жанлы абзый машиналар яллап казытып чыгарган, әйләнә-тирәсен матурлаган. Ә чишмә исә, коткаручысына рәхмәт әйтергә теләгәндәй тауның урта бер өлешеннән челтерәп агып, борма-борма юллар салган да, салмак кына агып инешкә кушылу юлын тапкан. Шунда Габдулла абзый:

«Минем бабам табигатьне яттан белгән.

Серләшкән ул гөлләр белән гөл телендә,

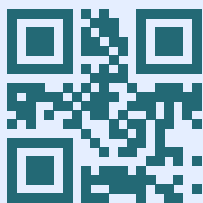
Күләр белән күл телендә — үз телендә.

Минем бабам табигатьне яттан белгән.

Сөйләшкән ул жыллар белән жыл телендә,

Туфрак белән жир телендә — үз телендә.» — дип, минем сорау тулы карашыма шигырь юллары белән җавап бирде. Ә мин туган ягым чишмәләре өчен чын күңелдән куанып, әйләнә-тирәбездә шундый мәрхәмәтле кешеләрнең булуына горурланып, чишмә суыдай аккан күз яшьләремне тыймадым, еладым да еладым.

Әй, кешеләр! Жир йөзөндә яшәүче, бүгенге көндә туган йортыбыз булган табигатебезгә, чишмә-инешләребезгә, елга-күлләребезгә битараф булып яшәгән, мәрхәмәтсез жаннар! Янәшәбездә яшәүче тынгысыз жанлы Габдулла абзыйлардан үрнәк алыгыз! Жир-Анага мәрхәмәт күрсәтик!



Институт развития образования  
Республики Татарстан  
420015, Казань, Большая Красная, 68  
(843) 236-65-63, 236-62-42  
[irort2011@gmail.com](mailto:irort2011@gmail.com)