



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

**в общеобразовательных
организациях
Республики Татарстан
на 2020–2024 годы**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»
в общеобразовательных организациях
Республики Татарстан
на 2020–2024 годы**

Казань
2022

ББК 74.263

Р31

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ

Под общей редакцией:

Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной
деятельности, кандидата химических наук

Авторы-составители:

Шаехов М. Р., заведующий лабораторией воспитания, дополнительного образования и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат филологических наук;

Илюшина Г. А., заместитель директора по учебной работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 98 (татарско-русская)» Вахитовского района г. Казани, Заслуженный учитель Республики Татарстан.

Реализация Концепции преподавания предметной области «Технология» в общеобразовательных организациях Республики Татарстан на 2020–2024 годы: из опыта работы. — Выпуск 2. — Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2022. — 44 с.

В сборнике содержатся методические материалы по реализации Концепции преподавания предметной области «Технология»: статьи, методические разработки и рекомендации опытных учителей-практиков общеобразовательных организаций Республики Татарстан.

Содержащиеся в сборнике материалы представляют интерес для учителей технологии, руководителей общеобразовательных организаций, методистов.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Бухарина Л. А. Формирование личностных качеств обучающихся в рамках изучения основ лоскутного шитья	5
Выжленкова О. В. Создание организационно-педагогических условий для работы с одаренными детьми	10
Калина Н. Г. Использование программы векторной графики в моделировании и раскрое одежды на уроках технологии	16
Косолапова О. В. Использование программы JuniorSkills на уроках технологии и во внеурочной деятельности	26
Михалева В. В. Технология изготовления игрушки из ваты на уроках технологии, ИЗО и во внеурочной деятельности как средство эстетического и духовно-нравственного развития личности школьника	32
Сергеева Н. Б. Возрождение народных традиций средствами предметной области «Технология»	37

ВВЕДЕНИЕ

ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» принимает активное участие в реализации Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Республики Татарстан с 2020 года в рамках выполнения регионального плана мероприятий по реализации данной концепции.

В частности, по государственному заданию учредителя — министерства образования и науки Республики Татарстан, а также по инициативе сотрудников института и учителей предметной области «Технология» проводятся курсы повышения квалификации, обучающие семинары, круглые столы и иные мероприятия, издаются методические рекомендации и сборники информационно-аналитических материалов по данному направлению.

В 2022 году данная работа была продолжена, в том числе в связи с получением институтом статуса федеральной инновационной площадки Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Программа внедрения/сопровождения/апробации модульного принципа обновлённого содержания предметной области «Технология». Данный проект предусматривает научно-методическое сопровождение учителей технологии при работе с обновленной программой по предмету.

Первый сборник материалов по реализации Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Республики Татарстан был издан в 2021 году и получил широкое распространение в республике и других регионах России. По запросам педагогов было решено продолжить издание практических наработок учителей технологии. Целью издания стало выявление и распространение лучших практик, способных помочь коллегам в обучении предметной области «Технология» в условиях обновления ФГОС начального и основного общего образования.

Составители сборника надеются, что отобранные материалы будут использованы педагогами в профессиональной деятельности, в частности в ходе реализации действующей Концепции, помогут им в разработке и проведении методически выверенных уроков, пробудят вдохновение для проведения урочной и внеурочных занятий.

Бухарина Людмила Анатольевна,
учитель технологии МАОУ «СОШ № 17»,
г. Альметьевск

Формирование личностных качеств обучающихся в рамках изучения основ лоскутного шитья

Актуальной проблемой современного общества является поиск эффективных путей воспитания и развития личности, способной к самоопределению и самореализации в мире культуры. Первоосновы такой личности закладываются в детстве. Именно в этот период ребенок знакомится с различными объектами культуры, одним из которых является национальная культура и народное творчество. Приобщение обучающихся к истокам национальной культуры является необходимым условием для развития личности каждого ребенка, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, возрастает роль образования и воспитания подрастающего поколения на основе народной культуры. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности.

Одним из средств повышения эффективности формирования всесторонне развитой личности в условиях многонационального региона является народное декоративно-прикладное искусство, отражающее опыт многих поколений, накопленный на протяжении веков и даже тысячелетий.

Именно народное декоративно-прикладное искусство как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшей в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче. Обучающиеся проявляют самый разнообразный интерес к жизни; черты

будущей личности начинают формироваться еще в детском возрасте, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа.

Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у детей не только историческое самосознание, но и способность к самоопределению и самореализации в мире культуры. Необходимо приобщать обучающихся к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов.

Одним из древнейших видов творчества, уходящим своими корнями в далекое прошлое, является лоскутное шитье. Этот вид творчества получил широкое распространение во всем мире, был развит он и на территории России. Лоскутная техника шитья — исключительно увлекательное занятие, дающее большой простор фантазии. Изделия из лоскута, применяемые дизайнерами при оформлении интерьера, не только выполняют декоративную функцию, но и приносят конкретную пользу, делают дом и краше, и удобнее, и уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении изделия из лоскута помогают интерьеру обрести стилевую определенность, индивидуальность. А применение лоскутной техники в одежде дает возможность значительно украсить свой гардероб, позволяет комбинировать и создавать интересные, неповторимые ансамбли. Сочетание народных традиций лоскутного шитья и современных дизайнерских подходов открывает огромные возможности возрождения народных промыслов на новом уровне — уровне искусства. Переосмысленная и переработанная в соответствии с требованиями времени техника лоскутного шитья сегодня занимает достойное место среди других видов декоративно-прикладного творчества.

Занятия лоскутным шитьем дают возможность создать условия для воспитания творческой личности. Работа с обучающимися в области художественной обработки текстильного лоскута дает возможность пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту. Изучение традиций, особенностей

народного и зарубежного лоскутного шитья приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен, повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию.

Работы древних мастеров (национальные костюмы и головные уборы, предметы быта), выполненные с использованием лоскутной мозаики, пробуждают у детей интерес и уважение к народу за его умение видеть и мастерски изготавливать удобные и красивые предметы для повседневной жизни.

Использование текстильного лоскута в качестве изобразительного материала дает возможность познакомить учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества. Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребенка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия, отличающиеся особым колоритом, особой чистотой и красотой. Лоскутные мозаики — это орнаментальные композиции, создавая которые дети знакомятся с понятиями и закономерностями построения национальных орнаментов. Они изучают и творчески переосмысливают рисунки орнамента, развивают у себя творческое воображение.

Огромное разнообразие лоскутных техник и технологических приемов дает возможность педагогу учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности, а ученикам разного возраста — попробовать себя в различных видах деятельности.

Для детей младшего школьного возраста предлагается клеевая аппликация из ткани с использованием как плоских, так и объемных элементов (коллаж). Это могут быть и элементы орнамента, и сюжетные композиции. При этом обучающиеся учатся не только работать по шаблону, но и создавать свои варианты орнаментов и творческих работ. Для практических заданий выбираются изделия с несложной технологической обработкой. Время, затраченное на их изготовление, минимально, чтобы дети могли быстрее увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста могут выполнять сложные, многоэлементные и многоцветные лоскутные изображения. Осваивая современные ускоренные технологии раскроя и пошива лоскутов, применяя их на практике, дети учатся мыслить и изобретать.

Труд как деятельность является важным средством воспитания. Поэтому большое внимание уделяется технологическому аспекту. Без овладения технологией и специальными приемами работы трудно добиться высокого качества изделий. Техники лоскутной мозаики — это своего рода азбука или таблица умножения. Овладев ими, дети могут работать свободно, творчески, индивидуально.

Соблюдая пропорциональное соотношение усилий ребенка и педагога в процессе совместной деятельности, педагог содействует развитию способности ребенка осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, оценивать себя как носителя знаний и умений. Все это способствует творческому развитию личности ребенка.

Работа с текстильным лоскутом способствует созданию определенного эмоционального фона. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс творчества, предполагая включенность каждого участника процесса в решение общей проблемы — реализацию творческого замысла. Особое значение при этом имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы. В ходе обсуждения развиваются навыки само- и взаимоконтроля. Таким образом, развитие личности происходит в процессе коллективной деятельности и коллективных отношений.

Существенным моментом в развитии личности ребенка является отношение к профессии. Изучая технологию лоскутного шитья, дети получают основы дополнительной профессиональной подготовки, знакомятся с профессиями художника-дизайнера, оформителя, конструктора, технолога, портного. Само-

оценка себя, своих возможностей и потребностей в ходе изготовления швейных изделий из лоскута помогает обучающимся найти свой путь к жизни.

Таким образом, для современных школьников декоративно-прикладное искусство становится одним из источников формирования картины мира, позволяющим получить первоначальное представление о таком явлении, как народное творчество, что способствует формированию личности, знающей историю своего народа, своей страны и свое место в этой истории.

Список литературы

1. Жданова, С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира школьниками как социально-педагогическая проблема / С.Н. Жданова // Дополнительное образование. — 2001. — № 10.
2. Леонтьева, Л.Г. Роль дополнительного образования в воспитании культурной личности ребенка в условиях ГЦДТ / Л.Г. Леонтьев. — Набережные Челны, 2000.
3. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье / О.И. Нагель. — М., 2000.
4. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. — М., 2002.

Выжленкова Ольга Владимировна,
учитель технологии высшей квалификационной категории
МБОУ «БСОШ № 2» Спасского муниципального района
Республики Татарстан

Создание организационно-педагогических условий для работы с одаренными детьми

Каждый человек имеет дар. Одарённость — качество любого ученика. Другой вопрос — в чем и насколько проявляется одарённость: в интеллекте, чувствах или других человеческих проявлениях. Но суть обучения, которое направлено на развитие одарённости, связана с творчеством.

При этом большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Выявление у ребёнка одарённости не должно быть самоцелью, но должно помочь раскрыть потенциал ребёнка и дать возможность реализоваться в той или иной деятельности. Поэтому и моя работа с одаренными детьми начинается с поиска, выявления и их развития, что становятся одним из важнейших аспектов деятельности.

Выявить одаренных довольно сложно на практике. Следует учитывать множество факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после сопоставления информации, полученной из различных источников, можно делать какие-либо выводы.

При знакомстве с девочками в 5-м классе, наблюдении за ними, вовлечении в разнообразные виды деятельности, беседах с родителями, учителями начальных классов, анализе дополни-

тельной деятельности ребят к третьей четверти, как правило, обязательно выявляется ребенок, с которым можно продолжить работу углубленно в рамках предмета «Технология».

Ребята занимаются творчеством и развиваются не только самостоятельно либо индивидуально с учителем, но и в команде, подгоняя и стимулируя друг друга. Сложилась такая практика, что все работают вместе, делясь на две подгруппы: 5–8 классы и 9–11 классы. Поэтому часто каждый из них может выступить на олимпиаде за класс выше своего, например 6-е классы за 7-е и т. д. В результате системы такой работы формируется целая группа ребят, которых я называю «олимпиадниками», и каждый год в группе олимпиадников работают 4–5 человек.

Конечно, очень важны и условия успешной работы с одаренными учащимися. Это прежде всего мастерская, оборудование, взаимодействие с учителями-предметниками, в нашем случае еще и материалы, необходимые в реализации проектной деятельности. Для этого необходимо сотрудничать с производителями и индивидуальными предпринимателями, которые помогают реализовать 4–5 проектов каждый год, часто находим понимание у родителей.

Существует много форм работы с одаренными учащимися. Но мне хотелось бы поделиться теми, которыми пользуюсь и которые зачастую разработала сама.

1. *Организация групповых занятий* со всеми олимпиадниками одновременно при подготовке по теории и моделированию: дает эффект накопления углубленной базы знаний намного раньше «своего» года обучения, давая возможность впоследствии расширять круг своих знаний.

2. *Вовлечение в исследовательскую деятельность.* Делаю я это раньше, чем они начинают заниматься созданием проектов. Уже в 5–6-х классах девочки пробуют себя в исследованиях, поиске информации, разработке и создании продукта, отвечающего цели исследования. Такая работа позволяет им подготовиться к проектной деятельности, эффективно проводить мини-исследования, подавать себя в презентации работы. Также это позволяет понять, стоит ли продолжать углубленно заниматься технологией.

3. *Привлечение с 7–9-х классов к участию в конкурсах*, таких как конкурс профессионального мастерства «Я мастер!», чемпионат Ворлдскиллс, фестиваль «Без бергэ» в номинации «Театр моды». Благодаря этому девочки «подтягивают» теоретические знания, закаляются психологически, а главное, отшлифовывают практические навыки в конструировании и технологической обработке швейных изделий.

4. *Участие в научно-практических конференциях*. Это хорошее подспорье для тестирования проектных работ, которые готовятся девочками к олимпиадам. Каждая из школьниц не один раз принимает участие в таких конференциях, набираясь опыта, обретая презентационные качества, уверенность в себе.

5. *Обязательное участие в олимпиадах* для девочек с 6-го класса. Это главный старт, к которому они идут в течение года. После завершения предыдущего этапа, регионального или заключительного, каждая сразу же начинает подготовку к следующему, т.е. уже с марта у некоторых начинается новый марафон.

6. *Работа по индивидуальным планам или маршрутам*. Несмотря на то что девочки работают в группе, каждая из них имеет свои пристрастия и желания. Так, Полина Никифорова (рис. 1) очень любит работать именно с интересными конструкциями в одежде и не очень любит декоративную составляющую в виде вышивок, плетения и т.д. На это мы делаем упор, подбирая идею ее проектов. А вот Софья Федорова любит масштабность и не боится никаких экспериментов. Индивидуальные занятия приходится подстраивать под каждого по отдельности, используя постоянную связь через телефон и электронную почту, другие возможности связи с каждой из девочек, чтобы не ограничивать поиск вдохновения, оценку творчества, передачу огромного разнообразия теоретической и наглядной информации.



Рис. 1. Никифорова Полина, 6 класс. Проект «Разработка коллекции нарядных платьев для подростков с элементом бионики «роза» на основе ассоциаций»

7. *Самостоятельный подбор учащимися изучаемого материала с использованием образцов теоретических заданий последней прошедшей олимпиады.* Например, ученица разбирает вопрос, где предлагается назвать по рисункам виды роботов, занимающихся разными видами деятельности, девочки ищут всю возможную информации в Сети, в литературе о роботах и т.д. Цель таких заданий — пробудить детскую любознательность, желание заглянуть за рамки учебника, сформировать активное отношение к процессу познания.

8. *Разбор творческих заданий,* где требуется применение опыта, предложение моделей по нестандартной фигуре, варианты исполнения из материалов или рецептов блюд, разработка праздника и т.д. Для этого делюсь своим опытом, находим решение в совместном обсуждении, анализируем опыт ведущих модельеров и успешных людей.

9. *Выполнение заданий исследовательского характера,* например, поиск информации по истории многочисленных предметов костюма, обуви, инструментов, продуктов и т. д., а также организация опросов и анкетирований.

10. *Организация творческих экспериментов:* разработка новых коллекций, использование и сочетание разных технологий

декорирования или народных промыслов, освоение новых видов декоративно-прикладного творчества. Так, например, Аню Беляеву я познакомила с люневильской вышивкой, рассказала ей, что это очень старинная и сложная кутюрная вышивка, требующая терпения, времени и специальных инструментов. В результате она мастерски владеет этим видом вышивки, освоив ее самостоятельно по видеоурокам и книгам, и уже сама делится опытом на своих страничках в социальных сетях (рис. 2).

11. *Сотрудничество с учителями-предметниками*, например с учителями русского языка и литературы, физики, биологии и химии, технического творчества. При решении теоретической части заданий олимпиады по технологии требуются знания в области литературы и русского языка (например, по отрывку из произведения нужно определить, о чем идет речь), электротехники и физики (при решении задач), математики (в расчетах прибыли производства, определения расходных материалов или тары), биологии (при определении группы того или иного овоща или насекомых-энтомофагов, при составлении реакции соединения веществ при чистке одежды) и других.

12. *Проекты* занимают особое место в подготовке к олимпиадам и работе с одаренными детьми. Они позволяют и расширить кругозор, и реализовать творчество. Их можно охарактеризовать как «обучение через делание» (Дж. Дьюи), когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Основываясь на том, что во время длительной работы над проектом ребенок через свой труд получает необходимые новые знания, в приоритете находятся темы проектов о разработке разнообразных коллекций одежды, имеющих оригинальность, новые технологии и практическую значимость.

Очень многое в работе с одаренными детьми зависит от учителя. Несмотря на очень большую самоотдачу и дополнительную нагрузку на учителя, нужно помнить, что учитель для одаренного

ребенка является личностью: он должен продуктивно реагировать на вызов, верить в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, а также стремиться к интеллектуальному самосовершенствованию. Ведь работая с такими ребятами, мы сами совершенствуемся. В итоге интересно и самому, и ребятам, вовлекаемым в олимпиадное движение.

В заключение важно задать вопрос: а зачем это все нужно? Прежде всего, для ребят это возможность получить глубокие знания и развитие, быть занятым интересным делом, получить возможность успешно поступить в желаемый вуз, в конечном итоге, способствовать развитию экономики, прогрессу страны через наших одаренных звездочек.



Рис. 2. Беляева Анна, 10 класс.

Проект «Использование люневильской вышивки в одежде для презентации российского бренда «Жар-птица»

Список литературы

1. Коротаева, Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е.В. Коротаева. — М.: Сентябрь, 2003. — 176 с.
2. Шкель, В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении: учебно-метод. пособие / В.Ф. Шкель. — Саратов: Изд-во «Научная книга», 2007. — 37 с.

Калина Надежда Геннадьевна,
учитель технологии
МБОУ «СОШ № 11 ЗМР РТ», г. Зеленодольск

Использование программы векторной графики в моделировании и раскрое одежды на уроках технологии

Обучение учеников в современном мире приобрело более широкий спектр инструментов конструирования, моделирования и дизайна одежды. Классическая база знаний формировалась на использовании ручного труда, но с течением времени развитие технологий позволило получить специализированные программы. Они стали новым инструментом развития умений, навыков и знаний у обучающихся в процессе конструирования, моделирования и дизайна одежды.

Существует огромный выбор специализированных компьютерных программ, которые можно применять в образовательном процессе, но хотелось бы выделить несколько из них, которые я использую для дизайна одежды на уроках технологии: AdobePhotoshop, «Валентина», RedCafe, «Закройщик».

✓ AdobePhotoshop

Программа AdobePhotoshop позволяет обрабатывать отсканированный эскиз (сделанный вручную), доводя до большей виртуозности графическую подачу, работать со шрифтом и фотоматериалом. Также программа позволяет значительно ускорить процесс подбора нужного цвета, фактуры ткани и декора придуманной модели. Можно использовать AdobePhotoshop и для работы с фотографиями уже готовых моделей для собственного портфолио или проекта.

Разработка и преобразование эскизов в графических пакетах AdobePhotoshop способствует практическому и объективному выявлению уровня художественной и конструктивно-технологической подготовки, возможности его самооценки. Практические занятия по данной дисциплине связаны с художественным проектированием в различной стилистике и выполнением технических эскизов.

В учебном процессе графический редактор AdobePhotoshop можно использовать прежде всего на уроках технологии и информатики. Причем Photoshop здесь может служить как объектом изучения, так и очень мощным программным средством учебного назначения, например на уроках технологии как у девочек, так и у мальчиков.

Однако такие профессиональные графические редакторы, как AdobePhotoshop, требуют больше времени для изучения программных инструментов, для создания высококачественного макета или коллажа. На сегодняшний день в мире создано множество более простых в понимании программ графического аспекта, которые также имеют достаточный функционал для применения профессиональных знаний в области конструирования и моделирования одежды. Их интерфейс в эксплуатации прост, они имеют большие готовые заготовки, которые, естественно, упрощают процесс обучения ученика.

Среди программ для простого и быстрого создания шаблонов вы можете выбрать программы для создания рисунков шаблонов. Они все разные, и у всех есть свои плюсы и минусы.

✓ **Valentina**

Первой в перечне я поставила эту программу после того, как несколько лет поработала с такими программами для построения выкроек, как RedCafe (бесплатная и платная версия) и «Закройщик» (платная).

Программа Valentina создана для построения выкроек, она позволяет создавать полноценные параметрические лекала. Однако моделировать сделанную выкройку нереально. Программа для построения выкроек бесплатная и неподражаемая в том плане, что умеет запоминать алгоритм построения любого чертежа с возможностью редактирования размерных признаков.

Программа Valentina предназначена для построения основ выкроек. В ней вы можете создать лекала и сохранить их в различные форматы файлов для печати на принтере. Программа также дает возможность строить лекала по своим размерам, признакам и изменять в будущем размер выкроек, изменив только мерки [1]. Говоря простыми словами, можно построить один раз любую основу выкройки — платья, жакета, брюк или бюстгальтера, а потом

просто менять в специальном окне программы мерки — и чертёж перестраивается на иной размер, не надо всякий раз строить новый чертёж заново, что позволяет хорошо сэкономить время.

Данная программа свободно распространяется под лицензией GPL V3. Официальный сайт программы: <https://valentinaproject.bitbucket.io>.

«Закройщик»

Программа «Закройщик» создана для расчета и построения поясных изделий, как дамских, так и мужских. В данной программе фактически отсутствует часть функции моделирования-конструирования. Но есть возможность редактирования воротников пиджачного типа, также регулируется ширина края борта, высота оката, ширина манжета в рубашечном рукаве (рис. 1).

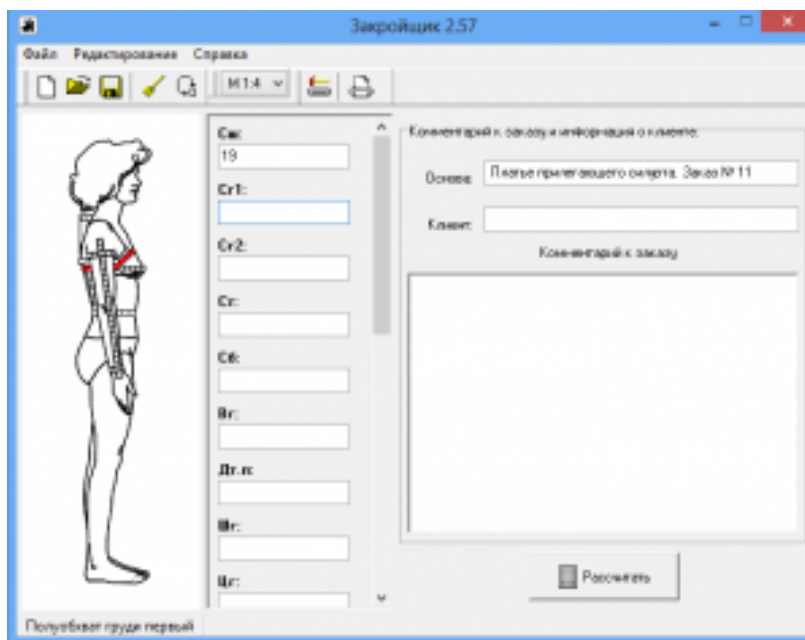


Рисунок 1

Программа частично бесплатная: есть облегчённая бесплатная версия — «Закройщик 1.44 lite». В этой бесплатной версии существует возможность расчёта и построения только поясных изделий с выводом на печать. То есть эта версия программы совсем без ограничений в процессе использования, только моделей немного. Все подробности о программе можете посмотреть на сайте автора-разработчика Дмитрия Павлова: http://dmitriy-prog.ru/ru/main_rus.html.

На этом сайте также есть и платная версия программы «Закройщик 2.57» и подробнейшая информация о том, как правильно ей пользоваться.

Программа не требует установки на компьютер, ее можно запускать даже с флешки. Запускаете программу, вводите значения своих измерений фигуры, нажимаете «рассчитать» — и ваша выкройка появится у вас на компьютере. Далее распечатываете её, склеиваете листы и пользуетесь выкройкой. На всё нужно 5–10 минут.

Программа имеет ряд преимуществ и обычных решений, что делает ее привлекательной для любого человека, даже если он не владеет профессиональными навыками закройщика. Построение выкройки вручную занимает не менее 30 минут. Программа экономит время конструирования и построения выкройки учеником, что упрощает работу учителя на уроке. Увеличивается производительность рабочего процесса, повышается качество знаний ученика.

Выкройка получается точная, учитываются 19 параметров измерений фигуры, только без учёта индивидуальных особенностей талиевых вытачек. Но готовую выкройку легко подкорректировать в области вытачек.

Пожалуй, единственный минус этой программы — нет способности моделирования лекала. Программа строит только базовые основы изделий — мужских и женских. Например: плечевые — платье, жакет, пальто демисезонное, пальто зимнее; поясные — юбка, юбка-брюки, брюки классика и джинсы. В мужском варианте только поясные изделия — 4 варианта брюк (классика, джинсы, с заниженной талией и свободный).

Есть возможность задать 4 варианта воротников — стойка, английский, шаль и отложной. Также можно поменять типы рукавов — двухшовный, одношовный, с вытачкой и рубашечный.

✓ **RedCafe**

Программа RedCafe создана для компьютерного построения и моделирования выкроек любой одежды для взрослых и детей. В программе заложены базовые модели, программа также может работать с любыми журналами мод, достаточно только скачать их

на свой компьютер. Программа есть в бесплатном и в платном варианте.

В программе можно как строить базовые основы изделий по своим меркам, так и моделировать полученный результат с изменением местоположения линий и точек.

А если скачать и установить дополнительные выкройки журнала Burda, то можно открывать в программе любую выкройку журнала и редактировать её под себя.

В платной версии программы можно размножать выкройки с градацией, можно сначала вводить припуски на швы.

В этой программе мне очень нравится способ распечатывания выкроек, что выделяет ее среди других. В других программах в лучшем случае встроен метод вывода на листы А4. Но компоновать размещение деталей на этих листах так, чтобы деталь разместилась удобно и полностью на листе, — такого нет. Мы получаем такие выкройки, в которых не только приходится склеивать листы, но и вдобавок деталь может находиться на стыке листов. В этом случае распечатка становится сущим наказанием [3].

В RedCafe в окне программы мы можем видеть сетку листов А4 и двигать детали так, как мы желаем их распечатать. Можем перевернуть детали или поменять их местами. Вот так выглядела сетка с листами А4 (рис. 8) и выкройками, прежде чем я компоновала размещение деталей на листах: расходуется 4 листа бумаги и две детали выкройки требуют склеивания.

Рассмотрим подробно работу программы RedCafe, для автоматизированного проектирования на ней можно выполнить этап конструирования и моделирования. [3]

Первое, что нам следует сделать, — это скачать программу на наш компьютер. Это большая красная буква **Р**. Эта программа хоть и установлена на компьютере, интернет нужен все равно. Кроме того, скачанные базы выкроек будут только на том компьютере, на который вы их скачивали.



Рисунок 2

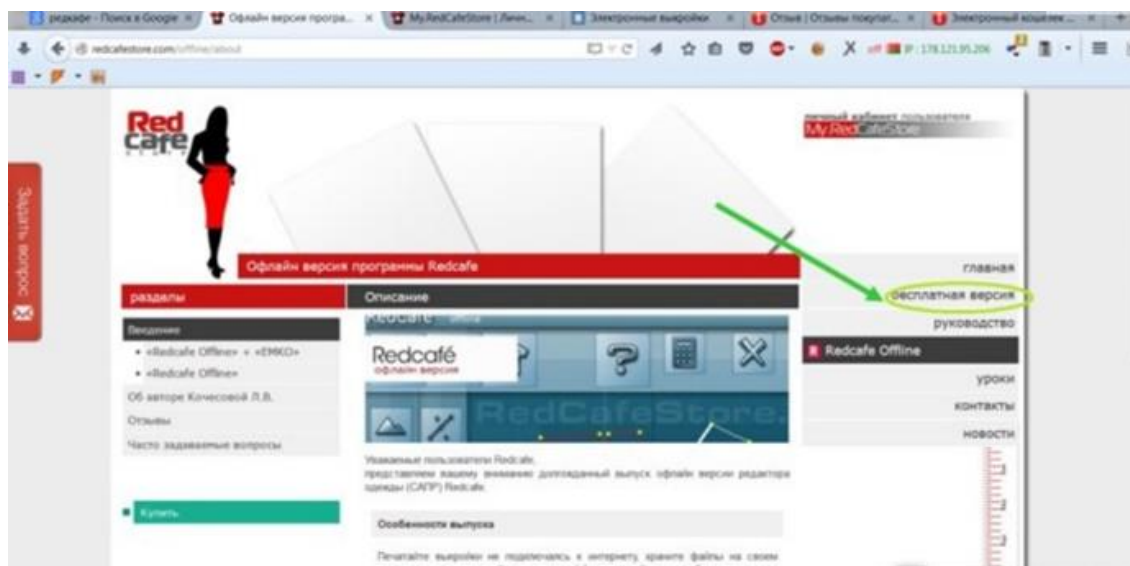


Рисунок 3

Заходим на веб-сайт и регистрируемся (рис. 2). Программа в интернете будет хранить ваши выкройки, сможете заходить с телефона, другого компьютера, все выкройки будут на месте (рис.3, рис. 4).

Есть большое количество журналов «Бурда», переработанных для программы.

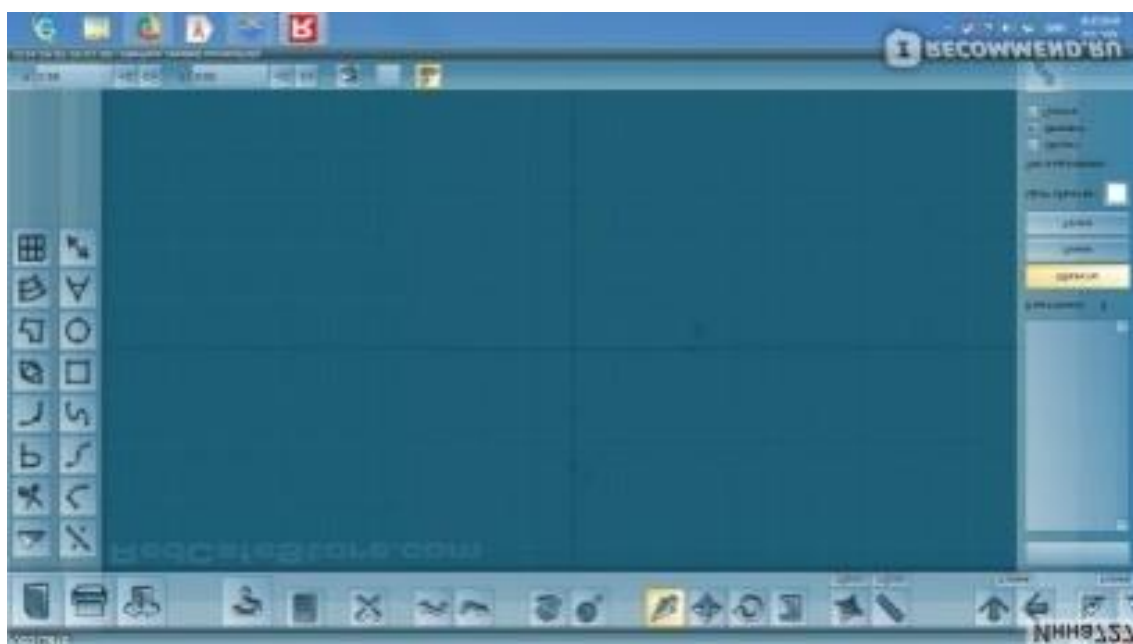


Рисунок 4

Мы можем скачать их в группе «ВКонтакте», а потом загрузить в скачанную программу. После этого раскрываем базу изделий и начинаем работать (рис.5).

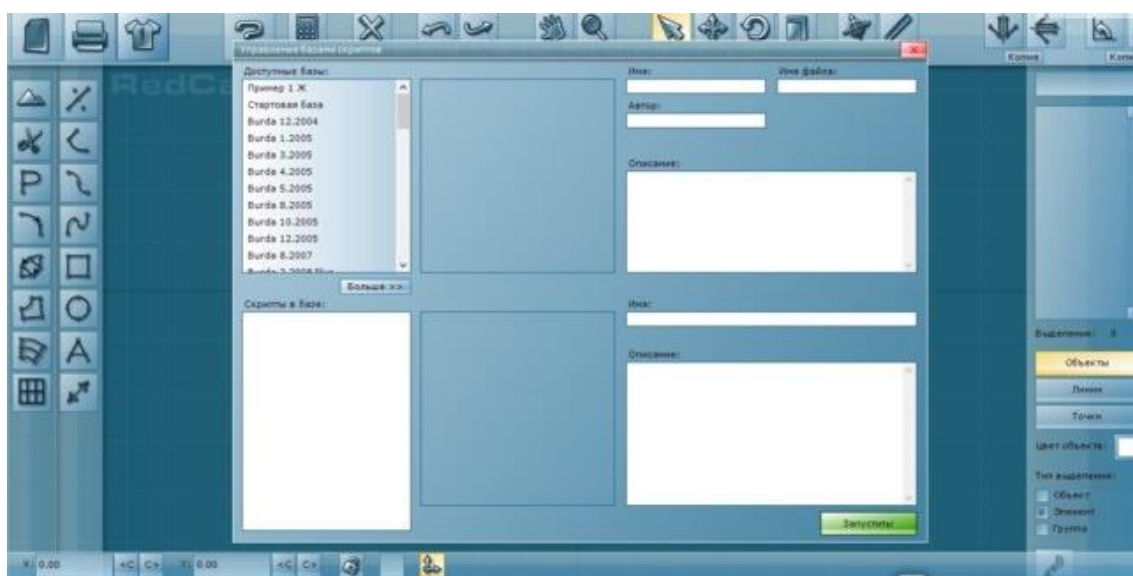


Рисунок 5



Рисунок 6

Выбираем модель, загружаем и вводим наши данные (рост, обхват груди, обхват талии и обхват бедер), программа сама вычитывает выкройку (рис. 6).

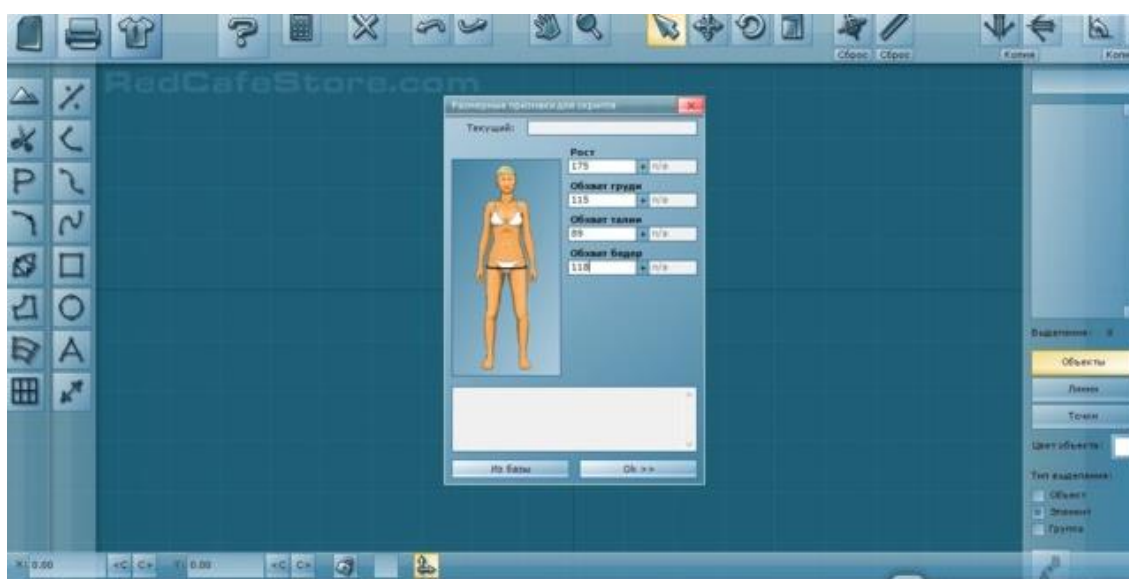


Рисунок 7

Нам остается ее назвать и сохранить (рис. 7).

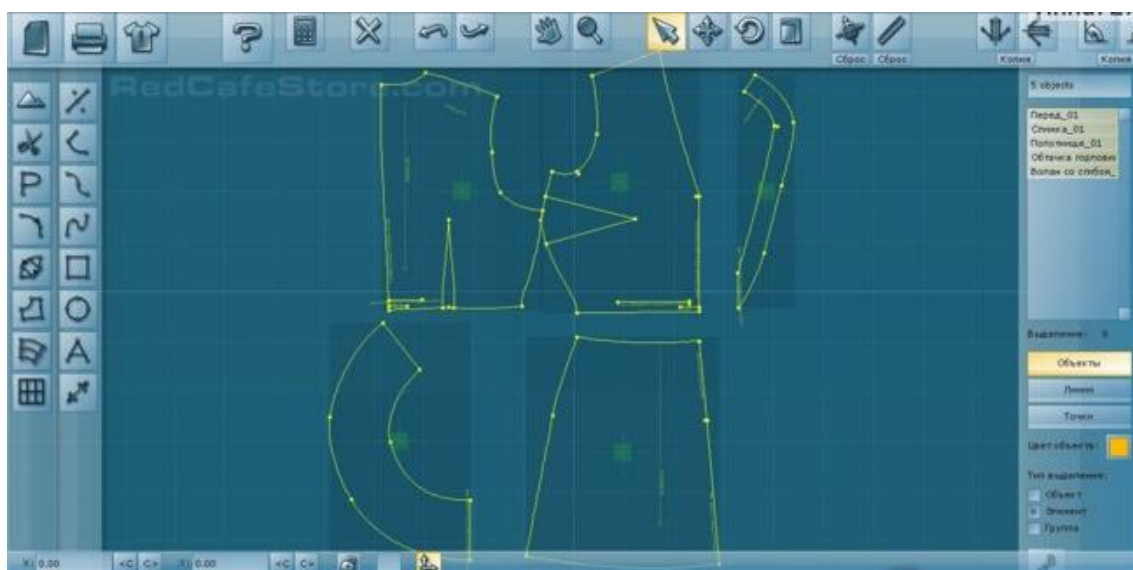


Рисунок 8

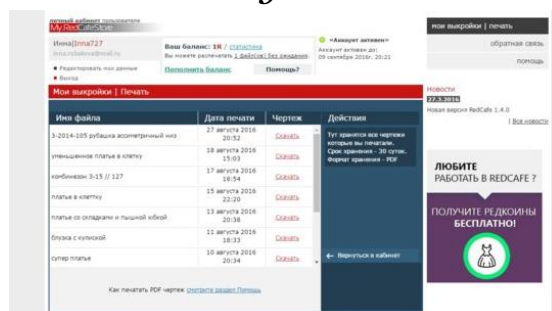


Рисунок 9

Снова отрываем программу в интернете, в личном кабинете есть «Мои выкройки», где уже сохранена новая выкройка (рис. 8). Лучше называть ваши выкройки по номеру журнала, года выпуска и номеру модели в журнале или записать фамилию и класс ученицы (рис. 9).

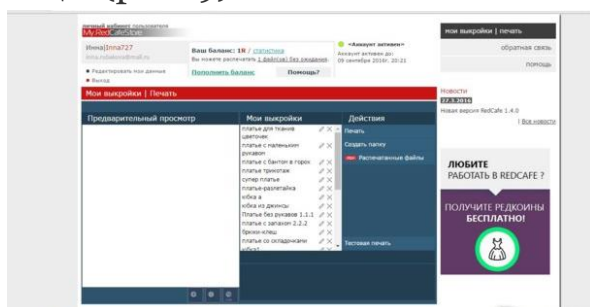


Рисунок 10

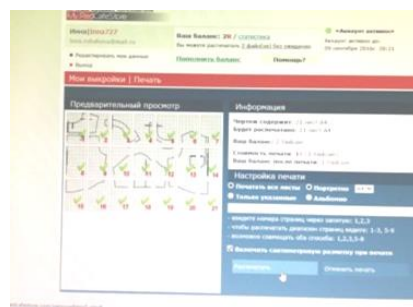


Рисунок 11

Когда мы видим первый раз расклад выкройки на листах (после нажатия кнопки «Печать»), делаем фото этой раскладки (рис. 10). Время от времени программа экономит листы, и они идут не друг за другом, по невнимательности можно склеить неправильно.

Обязательно скачиваем описание пошива — это важно — или делаем фото раскладки листов печати.

После нажатия кнопку «Печать» вы можете увидеть файлы. Скачиваем себе на компьютер выкройку и печатаем (рис. 11) (очень важно в настройках печати указать «Начальный размер» либо «100 %», первая страница может быть с пробным квадратом 8х8 см). Далее сделанную выкройку склеиваем и вырезаем: на каждом листе есть номер, они следуют друг за другом.

Список литературы

1. AdobePhotoshop CC. Официальный учебный курс. Издательство: Эксмо, 2014. 456 с.
2. BurdaStyle. 2019. №9. «Издательский дом «Бурда».
3. Гирина Д.С. Моделирование одежды на компьютере // Школа и производство. 2006. №2. С.56–64.

Список электронных ресурсов

1. <https://valentinaproject.bitbucket.io/>
2. http://dmitriy-prog.ru/ru/main_rus.html
3. <https://redcafestore.com/>
4. <https://avidreaders.ru/author/id-burda/3>

Список интернет-сайтов

1. <https://valentinaproject.bitbucket.io/>
2. <https://loskutkova.ru/archives/5702>
3. <https://vk.com/@spicyxkryuchok-besplatnye-programmy-dlya-postroeniya-vykroek>

Косолапова Ольга Владимировна,
учитель МБОУ «СОШ № 30»,
г. Набережные Челны

Использование программы JuniorSkills на уроках технологии и во внеурочной деятельности

Предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. На уроках обучающиеся учатся создавать конкретный готовый продукт. Чтобы создать такой продукт, школьнику необходимо обладать некоторыми компетенциями, знаниями, определёнными умениями и, самое главное, способностью применять эти знания в решении конкретно поставленных задач. Ученику необходимо искать новые, нестандартные решения, проявлять творческое отношение к работе, способность к пространственному воображению, уметь связывать теорию с практикой, выполнять творческое проектирование и уметь создавать бизнес-план.

Скорость изменений, приход новых технологий, стремительная цифровизация и автоматизация труда, «мышление будущего» стремительно трансформируют в педагогах технологического образования внедрение новых методов и подходов в образовательный процесс преподавания предмета. Сегодня педагог является носителем информации о современных и перспективных технологиях в сфере жизни людей, включая быт, образование, медицину, энергетику, транспорт, экологию, политику и искусство. Становятся понятны и практико-доступны технологии в микроэлектронике, лазерной и лучевой обработке материалов, нанотехнологии, технологии 3D-формообразования, технологии получения, преобразования и использования информации, технологии пищевой и легкой промышленности, биотехнологии и многие другие современные технологии.

В новых условиях потребуются новые «надпрофессиональные» навыки, которые важны для специалистов самых разных отраслей.

Каждый школьник имеет возможность попробовать себя в разных профессиях и сферах, в том числе профессиях будущего,

обучаясь у профессионалов, а также углубленно освоить и даже получить к окончанию школы профессию.

Для решения обозначенных проблем отлично подходит программа ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников JuniorSkills, инициированная в 2014 году Фондом Олега Дерипаски «Вольное Дело» в партнерстве с WorldSkillsRussia.

Цель программы — создание новых возможностей для профориентации и освоения школьниками современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов движения WorldSkills с опорой на передовой отечественный и международный опыт.

Система чемпионатов JuniorSkills — это чемпионаты по профессиональному мастерству среди школьников (муниципальные, региональные, окружные, корпоративные, национальные) в рамках системы чемпионатов «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia).

На уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Технология» анализируются профессиональные знания профессий, проигрываются профессиональные пробы, тестируются компетенции учащихся, следовательно, есть возможность у каждого обучающегося попробовать себя в системе чемпионатов JuniorSkills.

Как обычному учителю принять участие в этой программе?

1. Познакомиться с нормативными документами чемпионата (<https://worldskills.ru/final/nacziionalnyij-final/juniorskills.html>).
2. Познакомиться с компетенциями и сделать правильный выбор.
3. Обратиться в региональный орган управления образованием, региональный координационный центр (РКЦ) WorldSkills, чтобы выяснить, на какой стадии находится развитие движения JuniorSkills в вашем регионе.
4. Инициировать в образовательном учреждении принятие участия в разработке в качестве учителя-предметника и активно реализовывать проект «Развитие детского движения JuniorSkills» как способ ранней профессиональной ориентации школьников» с

установлением сетевых взаимодействий: «Детский технопарк «Кванториум», системы профессионального образования (высшего, среднего, начального), промышленных предприятий города и района, с индивидуальным предпринимательством и т.п.

5. Изучить методические рекомендации и модель дорожной карты развития движения JuniorSkills, а также другие материалы, разработанные дирекцией JuniorSkills.

6. Изучить требования по проведению соревнований местных и региональных чемпионатов JuniorSkills. Поставить цели и задачи для себя как педагога, учащихся. Привлечь внимание родителей к чемпионатам. Построить вертикаль индивидуального профессионального роста.

7. Включиться в календарь проведения местных и региональных чемпионатов JuniorSkills.

8. Системно проводить подготовку учащихся к соревнованиям в урочное и внеурочное время, в том числе используя теоретические знания, практические работы, проектно-исследовательскую деятельность, профессиональные пробы, сетевое взаимодействие и др.

В «Инженерной школе» МБОУ СОШ № 30 г. Набережные Челны активно продвигаются профессиональные пробы и использование элементов WorldSkills Juniors на уроках технологии. Учащиеся знакомятся не только с профессиями пищевой и швейной промышленности, нанотехнологиями, но и с такими инженерными профессиями, как инженер-конструктор автомобилей, инженер-проектировщик, инженер-электронщик, инженер по стандартизации, инженер-механик, инженер-акустик, инженер-нанотехнолог, онтоинженер, инженер-прочнист, инженер по 3D-печати, инженер по эксплуатации и техническому оборудованию, инженер контрольно-измерительных приборов, патентовед, материаловед и др.

Совместно с учащимися ведется постоянный поиск новой информации о профессиональной деятельности, профессиональном образовании, рынке труда, вакансиях, службе занятости. Выполняются проектные и исследовательские работы по предмету «Технология» с применением нового технологического оборудо-

вания школы и разработкой бизнес-планов. Чем больше профес- сий будет знать учащийся, тем шире его представление о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем про- цессе профессионального выбора. Эта задача стоит не только пе- ред педагогическим сообществом и родителями, но всей обще- ственностью.

Для успешного участия в этой программе педагогу необхо- димо заниматься самообразованием, прибегать к помощи высоко- квалифицированных кадров детского технопарка «Кванториум», специалистов системы профессионального образования, участво- вать в семинарах и практикумах, мастер-классах, следить за совре- менными трендами профессиональной и предпрофессиональной подготовки учащейся молодежи по топ-50 и программам Word- Skills и JuniorSkills.

Учащиеся открывают для себя (знакомясь теоретически на первом этапе) новые компетенции WordSkills и JuniorSkills: лазер- ные работы, токарные работы на станках с ЧПУ, мобильная робо- тотехника, мехатроника, электроника, прототипирование, инже- нерный дизайн CAD (САПР), аэрокосмическая инженерия, сете- вое и системное администрирование, электромонтажные работы, нейротехнологии, кулинарное дело, ландшафтный дизайн, агро- номические работы, мультимедийная журналистика, фрезерные работы на станках с ЧПУ.

На основе выбранной компетенции учащиеся пробуют себя в деле, тренируясь в конкурсных заданиях конкретной компетен- ции.

Особое внимание в урочной и внеурочной деятельности уде- ляется критериям соревнований JuniorSkills.

Среди успешных примеров нашей работы можно выделить следующих обучающихся:

1. Быстренин Егор, учащийся 9 класса МБОУ СОШ № 30 г. Набережные Челны — победитель регионального чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Юниоры Республики Та- тарстан чемпионатного цикла 2019/2020/2021 годов в компетен- ции «Фрезерные работы на станках с ЧПУ».

2. Давыдова Лидия, учащаяся 9 класса МБУ СОШ № 30 г. Набережные Челны — победитель муниципального этапа «Молодые профессионалы» WorldSkills Юниоры Республики Татарстан чемпионатного цикла 2020/2021 года в компетенции «Фрезерные работы на станках с ЧПУ».

Их подготовка велась по следующим критериям:

- базовые знания в области фрезерных работ на станках с ЧПУ;
- чтение чертежей и соответствующей технической документации;
- планирование процесса (выбор технологии);
- программирование;
- метрология (измерения и контроль);
- наладка и эксплуатация оборудования фрезерных станков с ЧПУ;
- обработка на фрезерном станке с ЧПУ.

3. Каримуллина Самира, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 30 г. Набережные Челны — участница муниципального этапа «Молодые профессионалы» WorldSkills Юниоры Республики Татарстан чемпионатного цикла 2020/2021 года в компетенции «Хлебопечение». Её подготовка в урочное и внеурочное время велась по следующим критериям:

- базовые знания в области хлебопечения;
- организация и управление работой;
- портфолио работ;
- пищевая гигиена, техника безопасности и нормы охраны здоровья, окружающая среда;
- компетенции общения и межличностных отношений;
- использование сырья и создание рецептов выпечки хлебобулочных изделий;
- процесс приготовления и брожения теста;
- формование и украшение изделий из теста;
- техники для создания плетеных изделий;
- процесс выпечки и хранения готовых изделий.

Таким образом, в рамках освоения предметной области «Технология» на уроках и во внеурочное время с применением

мероприятий JuniorSkills происходит знакомство с миром профессий, оказывается содействие самоопределению и ориентации обучающихся на деятельность в различных сферах общественного производства, предпринимательской деятельности, обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего образования к среднему профессиональному, высшему образованию и трудовой деятельности.

Список литературы

1. Азизова, И.Ю. Совершенствование образовательных программ и технологий в подготовке специалистов для инновационной деятельности в сфере образования: монография / И.Ю. Азизова и др.: Рос.гос. Пед университет им. Герцена. — Спб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010.
2. Глазырина, Е.А. Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации учащихся / Е.А. Глазырина // Школа и производство. — 2009. — № 3. — С. 7–9.
3. Климов, Е.А. Введение в психологию труда / Е.А. Климов. — М.: Изд-во МГУ, 1988. — 199 с.
4. Котова, С.А. Новые технологии в профконсультировании старшеклассников // Школьные технологии. — 2010. — № 3. — С. 170–177.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты: сайт. — URL: <http://fgos.ru> (дата обращения: 10.05.2022). — Текст: электронный.
6. Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»: сайт. — URL: <https://proforientator.ru> (дата обращения: 10.05.2022). — Текст: электронный.
7. Перечень компетенций юниоров WorldSkills Russia: Приложение к Порядку организации и проведения Регионального чемпионата «Молодые профессионалы». — URL: <http://www.kgtk.ru/worldskills/regional-2018/about-the-championship/Компетенции%20юниоры.pdf> (дата обращения: 10.05.2022). — Текст: электронный.

Михалева Виктория Викторовна,
учитель технологии и изобразительного искусства
МБОУ «Гимназия № 174» Советского района г. Казани

**Технология изготовления игрушки из ваты на уроках
технологии, ИЗО и во внеурочной деятельности
как средство эстетического и духовно-нравственного
развития личности школьника**

Учительская профессия никогда не была простой. В любые времена, отдавая своего ребенка на обучение, родители надеялись, что учитель не только поделится с ним знаниями, но будет заниматься его воспитанием, «сделает из него человека». С моей точки зрения, учителю, как и врачу, важно понимать смысл слов «не навреди».

Мне в жизни очень повезло, я не просто учитель, а учитель технологии и изобразительного искусства, руководитель объединения декоративно-прикладного творчества. Каждое утро, заходя в школу, я из простого человека с улицы превращаюсь в учителя. Самое главное, я становлюсь человеком, который может показать своим ученикам путь в волшебный мир творчества. Кто-то может возразить мне и сказать о том, что творчество и робототехника, 3D-моделирование, элементы финансовой и функциональной грамотности, технологий растениеводства и животноводства, профорientация очень далеки от творчества. Но я с ними не соглашусь. Один и тот же предмет, тему, задание можно преподнести ученикам совершенно по-разному, всё зависит от учителя, его видения мира.

Каждый учитель преподаёт свой предмет через призму своего понимания и отношения к миру, в котором мы живём. Я не являюсь исключением: в моём кабинете рядом с вальдорфской куклой может сидеть Казанский кот, выполненный в технике папье-маше, а рядом черепаха с точечной росписью на панцире, на стенах висят панно с традиционным татарским орнаментом из фетра и с вышивкой бисером, а рядом коллаж, изготовленный из современных фотографий, и макет робота; на шкафах расположились

макеты городов будущего с зданиями причудливых форм, выполненные из вторичного сырья — коробок, пластика, обёрточной бумаги. В поисках наилучших вариантов для исследовательской деятельности для моих учеников я расту и развиваюсь сама как учитель и человек — и это тоже очень важно в моей профессии.

Программа современной предметной области «Технология» значительно отличается от программы предмета «Труд», который преподавали в школе раньше. Содержание программы предусматривает освоение материала по следующим образовательным направлениям:

- распространённые технологии современного производства и сферы услуг;
- культура и эстетика труда;
- получение, обработка, хранение и использование технической и технологической информации;
- элементы черчения, графики и дизайна;
- элементы прикладной экономики, предпринимательства;
- влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;
- творческая, проектно-исследовательская деятельность;
- технологическая культура производства и культура труда;
- история, перспективы и социальные последствия развития техники и технологии.

Чтобы учитель смог в полном объёме раскрыть все эти темы, не хватает ознакомления учеников с содержанием учебника. Необходимо искать и находить новые формы преподавания, которые помогут заинтересовать учеников изучением не только современных, но и традиционных технологий декоративно-прикладного творчества, которые не делимы с культурными традициями нашей многонациональной страны.

В учебнике предметной линии учебников «Технология» для 5–9 классов издательства «Дрофа», авторами которой являются Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакова и другие, в разделе «3D-моделирование и макетирование» предлага-

ется создание работ из картона, где детали соединяются при помощи клея. Мы применяли эту интересную технологию, но модели у детей получались грубоватыми, поэтому я продолжила свой поиск — мне нужна была технология, которая была бы достаточно «бюджетной» и в то же время материал, из которого изготавливались изделия, был бы более пластичным. Одной из последних моих находок стала технология изготовления игрушек из ваты. Современным языком эту технологию можно назвать «Макетирование» или «3D-моделирование».

Всё новое — это хорошо забытое старое, но в моём случае технология изготовления игрушки из ваты является прекрасным инструментом для ознакомления учеников с традициями народов России. В то же время возможности изготовления декоративных изделий фактически безграничны. Первыми работами, созданными с использованием данной технологии, были фигурки девушек в традиционных татарских народных костюмах.

Работу в данном направлении можно продолжать долго, при этом ученики не только приобщаются к изучению истории и культурных традиций нашей страны, но и начинают интересоваться корнями своего народа, читают дополнительную литературу, спрашивают своих близких о традициях своей семьи, своего народа.

Кроме того, из ваты можно изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества, такие как матрёшка, дымковская игрушка, стилизованные фигурки людей различных профессий. Также можно создавать предметы интерьера для изготовления макетов кухни, комнаты (тема «Интерьер кухни», «Интерьер комнаты подростка» и т. п.), в том числе и с фигурками людей.

К сожалению, современных книг по данной технологии я не нашла, поэтому осваивала её по отрывочным данным в интернете и на собственном опыте. Эта технология достаточно проста, не требует больших финансовых вложений. Все, что вам нужно, это медицинская вата, клей ПВА, немного фольги, синтетическая кисть для клея и немного акриловой краски. Сам принцип работы напоминает работу 3D-принтера.

Алгоритм изготовления фигурки из ваты

1. Разработать эскиз фигурки.
2. Изготовить каркас фигурки из проволоки или деревянной палочки, которые закрепляется на круглую плоскую основу (круг из фанеры, крышка от банки с кофе и т. п.).
3. Из фольги изготовить, «вылепить» основу (по размеру она в два раза меньше готовой фигурки), которая закрепляется на каркасе.
4. Основу из фольги смазать тонким слоем клея и к ней тонкими слоями приклеить вату. Фактически кисточка используется как мастерок, но она позволяет сделать линии фигурки более пластичными, обтекаемыми, естественными, неугловатыми. Этот этап можно назвать «этап создания основы скульптуры». Вата накладывается в несколько слоёв (от 6 до 8 слоёв), при этом, используя кисть и деревянную палочку, можно моделировать фигурку более сильным нажатием, для того чтобы уменьшить какую-то часть (сделать талию девушки более тонкой, сформировать складки на одежде, лице и т. п.). Все основные детали приклеиваются к фигурке именно на этом этапе.
5. Следующий этап — «сушка»: фигурку необходимо хорошо просушить.
6. После того как фигурка полностью высохла, на её поверхности образуются дефекты (углубления, неровности, местами может просвечивать фольга). На этом этапе тонкими слоями ваты и клея необходимо закрыть все эти дефекты и добавить мелкие детали (формируются детали лица, добавляется головной убор и т. п.), но необходимо помнить, что сильные надавливания на фигурку уже недопустимы, так как могут деформироваться уже высохшие слои ваты. Работу на данном этапе можно назвать «ювелирной».
7. Второй этап сушки. Обратите внимание: сушить ватные игрушки нужно естественным способом, иначе они сильно деформируются.
8. Этап покраски ватной игрушки достаточно прост и очень похож на роспись любой народной игрушки, изготовленной из глины или из дерева. Необходимо соблюдать аккуратность, краски лучше использовать акриловые (матовые или глянцевые —

решать вам). Краска наносится в два слоя, второй слой наносится после полного высыхания первого.



В заключение хотелось бы отметить, что инновация данной технологии содержится не в процессе изготовления игрушки, а в возможностях её использования при работе с детьми различных возрастов. Технология изготовления игрушки из ваты может быть использована не только в рамках изучения предметной области «Технология», но и во внеурочной деятельности — с целью привлечения подрастающего поколения к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Она способствует развитию креативного мышления, следовательно, развивает функциональную грамотность обучающихся.

Сергеева Наталья Борисовна,
учитель технологии МБОУ «СОШ № 7
им. Героя Советского Союза В.Х. Хазиева
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Возрождение народных традиций средствами предметной области «Технология»

Народные традиции и ремесла — важнейший аспект в развитии навыков и умений учащихся. Помимо получения практических умений при работе с различными материалами, школьники знакомятся с историей, культурой народов и прикасаются к мудрости предков.

Уроки технологии возрождают интерес к народным ремеслам, углубляют знания школьников о жизни предков, учат видеть прекрасное в историческом и переносить его в современные реалии жизни. В рамках уроков учащиеся осваивают традиционные методики создания тканей, одежды, игрушек, бытовых предметов и музыкальных инструментов.

Многоплановость таких уроков позволяет реализовать цели и задачи предмета, отвлечь детей от бездумного использования гаджетов и расширить их представления о мире; воспитывать чувство патриотизма, любви к родине и восхищение умениями наших предков, которые без высокотехнологичных инструментов создавали настоящие произведения искусства и умели видеть красоту даже в обыденных, повседневных вещах и предметах быта. Данные уроки могут быть посвящены промыслам разных народов, живущих в нашей необъятной Родине. Такие уроки позволяют сравнить техники создания предметов быта, познакомить с верованиями и культурой различных народов нашей многонациональной страны, укрепить отношения в любом коллективе. Бережное отношение к культуре других народностей определяет дальнейшее выстраивание стратегии общения в многонациональном обществе.

Основные направления и тематика уроков технологии, посвященных народным ремеслам

Стратегию уроков технологии, посвященных народным ремеслам, можно выстроить блоками, которые бы в полной мере дали возможность осуществить цели по получению мастерских навыков и знаний о культуре.

Блок 1. «Изготовление национальных игрушек»

Игрушки с древних времен становились отражением народной жизни. С их помощью дети познавали мир, отвлекались, развивались и учились. Несомненно, игрушки были яркими, расписными, и каждый мастер вкладывал в них свою душу. Игрушка — прямой проводник в большой мир и способ приобщить современных детей к народному искусству. Ведь ребенок сам может стать создателем игрушки, просто свернув куклу из лоскута ткани или сложив колодец из палочек. Не только у каждого народа свои, особые игрушки — они индивидуальны, каждая область могла похвастаться отличными от других творениями. И на уроках технологии дети могут в полной мере проявить свои таланты и раскрыться в творчестве, используя навыки предков.

Одной из тем наших уроков технологии является знакомство с богородской игрушкой, пришедшей к нам из села Богородское Загорского района Московской области в XVII веке. Её особенность — отсутствие явных деталей и строгих резных форм, что пробуждает фантазию и выглядит очень современно. Самыми интересными представляются подвижные игрушки — «оживить» игрушку без батареек, заставить ее двигаться своими руками для современных детей особенно ценно. Это сродни волшебству!

Цель наших занятий:

- расширение представления об истории родного края через историю ремесел;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание любви к родному краю, развитие интереса к забытым ремеслам.

Для выполнения наших работ мы решаем следующие проблемы:

- обдумываем внешний вид изделия;
- выбираем материал;
- выбираем или разрабатываем изображения игрушек;
- обдумываем способы крепления всех деталей;
- изготавливаем игрушки.

В нашей коллекции есть такие подвижные игрушки, как:

- «Курочки и петушок»;
- «Мужик и медведь»;
- «Петушок» на колесиках;
- «Спускающий человечек».

Тематика изготовления народных игрушек настолько масштабна, что каждый педагог может выбрать план урока, основываясь на местных особенностях, что расширит кругозор учеников и приобщит к краеведению.

Блок 2. «Музыкальные инструменты»

«Шумелки», «гремелки», свистульки, трещотки, дудочки, свистульки — перечислять примитивные народные инструменты можно бесконечно. Уроки технологии, посвященные их изготовлению, позволяют знакомиться с различными видами материалов — деревом, глиной, а также получать знания о народной музыке и календарных обрядовых праздниках.

Многие инструменты шумового плана вполне доступны для изготовления даже детям среднего и младшего школьного возраста. Изготовленные на уроках дудочки, свистульки, погремушки могут стать хорошим веселым подарком младшим братьям и сестрам, что укрепит отношения в семье.

Блок 3. «Бытовые предметы»

Несомненно, изготовление посуды, предметов утвари и приспособлений для кухни требует некоторых навыков. Такие уроки вполне доступны для школьников старшего и среднего звена.

Особенностью таких уроков может стать знакомство с приспособлениями, придуманными именно в той местности, где проживают учащиеся. Пиалы, расписные тарелки, деревянные блюда, скалки для раскатывания теста, толкушки для пригото-

ния картофельного пюре, дощечки для разделки продуктов, плетеная посуда для подачи хлеба и многое другое, изготовленное своими руками, сможет украсить даже кухню современной хозяйки.

Блок 4. «Ткачество»

Данный блок может быть реализован при наличии ткацкого станка. К счастью, такие еще сохранились, и у нас есть возможность познакомить детей с чудом создания тканей. При этом ученики не являются пассивными наблюдателями — они сами создают декоративные изделия, осваивая технологические процессы ткачества. Проведение уроков можно сопровождать внешкольной работой: для более глубокого понимания культуры ткачества организовать экскурсии в профильные музеи. Изучение принципов создания народных костюмов, скатертей, салфеток, тканых половиков позволит больше узнать о творчестве и культуре предков. Сбор информации может стать поводом для более тесного общения со старшим поколением в семье.

Навыки ткачества важно прививать от простого к сложному, чтобы не отпугнуть учащихся. На начальном этапе знакомства с процессом достаточно освоить технику витья шнуров, изготовления помпонов, «ткачество на пальцах», «ткачество на дощечке». Далее, начиная с простых переплетений, переходить к ткачеству на станке.

Блок 5. «Национальная кухня»

Пожалуй, ни один артефакт не даст такого масштабного представления о мировоззрении народа, как национальная кухня. Повседневные блюда и особенные — для праздников, для осуществления обрядов, для семейных мероприятий — поле для деятельности необъятно!

План уроков можно выстроить по нескольким параметрам: местная кухня, блюда русской кухни, общенациональные блюда, блюда для особенных случаев и национальных праздников, в том числе обрядово-календарных.

Отметим, что даже при отсутствии технических возможностей такие уроки возможны: не у каждой школы в наличии имеется кухонное оборудование для осуществления готовки. Выходом может стать принцип «в школе — теория, дома — практика». Подробная рецептура должна сопровождаться историческим экскурсом, учитель рассказывает историю блюда, его символизм, если таковой присутствует, объясняет, в каких именно случаях и почему подавалось на стол то или иное кушанье. Наиболее яркий пример для проведения такого урока — Масленица, блин как символ весны и солнца. К тому же изготовление блинов не является трудоемким занятием, требующим особых продуктов.

Таким образом, с помощью изучения народных ремесел на уроках технологии мы осуществим несколько целей:

- научим детей творческим и рабочим навыкам;
- познакомим с историей, культурой, верованиями народов;
- научим обработке различного вида материалов и разным техникам;
- ненавязчиво привьем чувство уважения и любви к многонациональной родине;
- возродим традиции и ремесла.

По итогам уроков важно организовать выставки, ярмарки, оформить в школе уголок народного творчества, наградить авторов самых ярких и удачных работ, что станет дополнительной мотивацией для учащихся.

Работы наших учащихся



Список литературы

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог / А.Д. Алехин // Школа. — М.: Просвещение, 1984. — 160 с.
2. Зименкова, Ф. Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях / Ф.Н. Зименкова. — М.: Прометей, 2013. — 685 с.
3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
4. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции / И.Н. Котова // Народная кукла. — СПб, Паритет, 2003. — 240 с.
5. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 533 с.
6. Рихвк, Э.В. Мастерим из древесины: кн. для учащихся 5–8 кл. средн. шк. / Э.В. Рихвк. — М.: Просвещение, 1989. — 128 с.
7. Хайди Грунд-Торпе Выпиливание лобзиком: забавные поделки. — М.: Мой Мир, 2006.

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»
в общеобразовательных организациях
Республики Татарстан
на 2020–2024 годы**

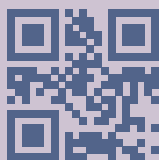
Редактор
Техническое редактирование

Дизайн обложки

Шабалина В. Я.
Гиниятуллина Р. С.,
Некратова А. В.
Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60x84 ¹/₁₆. Усл. п. л. 2,75.

Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com