



ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

АКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

ТАИССР

НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЕВ

*ресурсы для детей
и возможности для школ*



ОПЫТ ЕЛАБУГИ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ЭКОСИСТЕМА
МУЗЕЕВ**

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

**ИСКЕ КАЗАН.
ГОРОД ЛЕГЕНД**

МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ

**СОВЕСТЬ НАЦИИ.
МУЗЕЙ-УСАДЬБА
ТУФАНА МИННУЛЛИНА**

Министерство образования и науки
Республики Татарстан
Государственное автономное
образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Институт развития
образования Республики Татарстан»

Главный редактор
Нугуманова Людмила Николаевна,
ректор ГАОУ ДПО «Институт развития
образования Республики Татарстан»

Заместитель главного редактора
Яковенко Татьяна Владимировна,
проректор по научной и инновационной
деятельности ГАОУ ДПО ИРО РТ

Редакционный совет:
Руднева Яна Борисовна,
доцент кафедры теории и практики
управления образованием
ГАОУ ДПО ИРО РТ

Хамитов Равиль Габдулхакович,
проректор по экономическому
и стратегическому планированию
ГАОУ ДПО ИРО РТ

Шабалина Вера Яковлевна,
научный редактор Редакционно-
издательского отдела ГАОУ ДПО ИРО РТ

Издательская группа:
Гиниятуллина Роза Сунгатулловна,
начальник РИО ГАОУ ДПО ИРО РТ
Некратова Альбина Васильевна,
технический редактор РИО ГАОУ ДПО ИРО РТ
Абдулаев Валерий Анатольевич,
Маковский Олег Александрович
Нурмухаметов Фарит Рашитович,
РИО ГАОУ ДПО ИРО РТ

Использованы фотоматериалы из архива
ИРО РТ, пресс-служб ПАО «Таттелеком»,
Елабужского государственного
музея-заповедника, а также Акимова С.,
Гараева Р., Маковского О. и Титова А.

ВидеOVERсия «Учительский портал»:
portal.iro.tatar
Лебедев Евгений Андреевич

В номере

Вступительное слово	2
Заместителя Премьер-министра РТ – министра образования и науки Рафиса Бурганова.	2
Ректора ГАОУ ДПО «ИРО РТ» Людмилы Нугумановой	3

ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	4
---	----------

Из истории института	10
--------------------------------	----

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА	16
--------------------------------------	-----------

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА МУЗЕЕВ	18
--	-----------

Музейная образовательная программа «Музей и школа»	20
---	----

Сказочная терапия	21
-----------------------------	----

День музеев – наш праздник!	22
---------------------------------------	----

Золотой музейный час для «особенных детей».	23
---	----

Акция «Музей для всех!»	24
-----------------------------------	----

Проект «Торжественное вручение паспортов»	25
---	----

Конкурс-викторина «Моя Елабуга»	26
---	----

Научно-практическая конференция «Их имена составили славу России».	27
---	----

НЕВОЗМОЖНО УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ, НЕ ЗНАЯ ПРОШЛОГО	30
---	-----------

Иске Казан. Город легенд	34
------------------------------------	----

Тукай эзләрен саклый Кырлай	38
---------------------------------------	----

Совесть нации	42
-------------------------	----

Ташкичүдәге Мәржәни музее	48
-------------------------------------	----

Мәхмүт Галәү – язучы, тәржемәче, Тукайның дусты, Мәржәниң туганнан туганы	53
--	----

Сидор Александров. Герой «Варяга» из Гремячки	54
--	----

На родине легендарного генерала.	58
--	----

Издательский партнер:
ООО «АЛЬФА-ИНВЕСТ»

ГАОУ ДПО «Институт развития образования РТ»
Адрес: 420015, РТ, Казань, ул. Б. Красная, 68
Тел.: 8 (843) 236-62-42, 236-68-11
irort2011@gmail.com

Подписано в печать 14.02.2019 г.
Формат 60х84 1/8. Усл. п. л. 4,5.
Тираж 999 экз.



irort.ru

©МОиН РТ, 2019
© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2019

ИЗ ВЕКА В ВЕК МУЗЕИ ИГРАЛИ ЗНАЧИМУЮ РОЛЬ
В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА, ПРОСВЕЩЕНИИ,
ОБРАЗОВАНИИ И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ,
В ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССАХ

ГАСЫРЛАРДАН ГАСЫРЛАРГА МУЗЕЙЛАР ЖӘМГЫЯТЬНЕҢ РУХИ
ТОРМЫШЫНДА, МӘҒАРИФТӘ, БЕЛЕМ БИРУ ҺӘМ ӘХЛАКЫЙ-ЭСТЕТИК
ТӘРБИЯ БИРУДӘ, МӘҒЛҮМАТИ ҺӘМ КОММУНИКАТИВ ПРОЦЕССЛАРДА
МӨНМ РӨЛЬ УЙНАДЫЛАР



Иске-Казанский государственный
историко-культурный и природный
музей-заповедник

Иске Казан дәүләт тарихи-мәдәни һәм
табигый музей-тыюлыгы



Историк Василий Осипович Ключевский сказал: «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего», – и это действительно так.

У любого человека, кроме родителей, должны быть родная история, родная земля, родной язык, родная культура. Не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее.

Очень важно помнить, что музеи – это не место хранения старых вещей, сегодня музей является хранителем наследия и традиций нашего народа. Деятельность музеев направлена на укрепление стабильности развития региона и национальной самобытности.

Наиболее активная часть посетителей музеев нашей республики – это ученики школ и сту-

денты. И именно поэтому мы рассматриваем музей как центр неформального образования и воспитания подрастающего поколения, как место свободного общения между учителем, ребенком и родителями, как площадку для реализации краеведческих, культурологических, естественнонаучных, социологических проектов, а также достойную альтернативу интернет-пространству по организации досуга подростков и молодежи.

На современном этапе музеи приобретают все большее образовательное значение как фундамент формирования гражданственности и патриотизма подрастающего поколения и в то же время являются ключом к толерантности, преодолению разобщенности между народами.

Рафис Бурганов

**Заместитель Премьер-министра РТ –
министр образования и науки**

Тарихчы В.О. Ключевскийның мондый сүзләре бар: «Үзенең үткәнен белмәгәннең киләчәге юк», дигән иде ул, һәм бу чынлыкта да шулай.

Һәрбер кешенең, аның ата-анасыннан тыш, туган тарихы, туган җире, туган теле, туган мәдәнияте булырга тиеш. Үткәннәрне белми торып, хәзерге көн турында фикер йөртү һәм аны аңлау, киләчәккә күз ташлау мөмкин түгел.

Шунысын истә тоту мөһим, музейлар – иске әйберләр саклау урыны гына түгел, бүген алар мирасыбызны һәм халкыбызның традицияләрен саклаучы ролен башкаралар. Музейлар эшчәнлеге төбәкнең үсеше тотрыклылыгын һәм милли үзенчәлекләрен ныгытуга юнәлтелгән.

Республикабыз музейларына йөрүчеләрнең аеруча актив өлешен

укучылар һәм студентлар тәшкил итә. Шуның өчен дә без музейларга үсеп килүче буынга формаль булмаган белем бирү һәм тәрбия үзәге, укытучы, бала һәм ата-ана арасындагы ирекле аралашу урыны, туган якны өйрәнү, мәдәни, табигый-фәнни, социологик проектлары гамәлгә ашыру майданчыгы, һәм шулай ук яшүсмерләрнең һәм яшьләрнең ялын оештыру буенча интернет пространствога лаеклы альтернатива буларак карыйбыз.

Хәзерге заман этабында музейлар үсеп килүче буында гражданлылык һәм ватанпәрвәрлек формалаштыру нигезе буларак белем бирү аһәмиятен ала бара һәм шул ук вакытта халыклар арасындагы каршылыкларны жиңү өчен, толерантлылык ачкычы санала.

Рафис Борһанов,

**Татарстан Республикасы
мәгариф һәм фән министры**



Уважаемые коллеги!

Приветствую вас на страницах журнала о дополнительном профессиональном образовании педагогов «Актуальная педагогика»!

Учитель в течение дня сталкивается с огромным количеством информации, проблем, задач. В суматошном ритме нет времени задуматься, пообщаться с коллегами,

обсудить и задать вопросы, тем самым повысить свой личный профессиональный и интеллектуальный уровень, войти в новую роль наставника, навигатора и вдохновителя учеников.

Наш многолетний научный поиск, владение инновационными технологиями обучения позволяют создать востребованную культурно-образовательную, информационную среду в республике как основное условие развития профессиональных навыков современного учителя. Выстраивая свою работу в лучших традициях отечественной педагогики, мы выходим на новый качественный уровень современного постдипломного образования, создаем особый татарстанский стиль.

Сегодня мы видим нашу миссию в разработке новых ценностных ориентиров для отечественного учительства, сохранении и

масштабировании лучшего опыта учителей республики, научном поиске путей повышения эффективности образования, которые позволяют стимулировать естественную любознательность и активность познавательных усилий педагогов и школьников.

Первый номер журнала «Актуальная педагогика» имеет для нас особое значение. В 2018 году отмечалось 90-летие создания Института развития образования Республики Татарстан, и этот номер журнала, можно сказать, тоже юбилейный – он открывает юбилейное десятилетие нашего института. Мы постараемся сделать каждый номер тематическим. Тема этого номера: «Неформальное образование в пространстве музеев: ресурсы для детей и возможности для школ». Хочется надеяться, что наши публикации не разочаруют читателей.

Людмила Нугуманова

Ректор ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»,
доктор педагогических наук

Хөрмәтле укучылар!

Сезне үзбезнең «Актуаль педагогика» журналының тәүге санын кулга алуыгыз белән тәбрик итәм!

2018 елда Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты оешуының 90 еллыгын билгеләп узды, һәм «Актуаль педагогика» журналын нәшер итә башлау безнең өчен юбилей унеллыгын ачып җибәрә.

Тәүге санны без музейлар пространствосында формаль булмаган белем бирүне үстерүгә багышлыйбыз.

Соңгы вакытта музейлар традицион музей педагогикасы кысаларынан шактыйга ерак үтеп чыгып, белем бирү практикаларын актив рәвештә гамәлгә ашыралар, һәм белем бирү экосистемасының мөһим бер өлешенә әйләнеп баралар. Мәктәпләрдәгә катгый контроль кысаларынан кимрәк

дәрәжәдә эш алып барып, музейлар педагогик методикалар белән актив тәҗрибә үткәрәләр, чынбарлыкта уникаль, кызыклы һәм ихтыяж булган белем бирү продуктын тудыралар.

Әлеге санда музеология һөнәрмәндләре педагогларны борчылган түбәндәге проблемалар һәм сораулар турында фикер алыша алачак:

Музейның белем бирү потенциалы нидән гыйбарәт?

Музей белем бирү практикалары нинди юнәлешләргә йөз тотат?

Нинди белем бирү программаларына һәм проектларына ихтыяж аеруча зур, аларның җәлеп итүчәнлеген нидән гыйбарәт?

Педагогик методикаларны музей шартларына ничек җайлаш-

тырырга һәм моңа ихтыяж бармы?

Музейларның мәктәпләр белән нәтиҗәле хезмәттәшлеген нинди формаларда гамәлгә ашыру мөмкин?

Музей программаларын читтәрәк урнашкан территорияләрдәгә балалар өчен, катлаулы социаль шартлардагы балалар өчен оештыруны ничек башкарырга?

Күпчеллек тәҗрибә, фәнни эзләнүләр, инновацияле технологияләргә үзләштерү, иң яхшы педагогик тәҗрибәне саклау һәм күбәйтү безгә барлык педагогик җәмәгатьчелекнең һөнәри үсешенә йөз тоткан мәдәни-мәгърифәти һәм мәгълүмати мохит тудыру мөмкинлеген бирә.

Л.Н. Ногманова,

Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты ректоры,
педагогика фәннәре докторы.

**Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 90-летию со дня создания
Института развития образования Республики Татарстан**

ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Актуальные проблемы и тенденции развития образования обсудили 6 декабря 2018 года на Всероссийской научно-практической конференции «Образование: опыт, проблемы и перспективы развития», посвященной 90-летию со дня создания Института развития образования Республики Татарстан, одного из старейших центров повышения квалификации педагогических кадров в России.

Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты оешуга 90 ел
тулуга багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясе

Мәгариф: тәҗрибә, проблемалар һәм үсеш перспективалары

2018 елның 6 декабрендә Россиядәге педагогик кадрларның белемен күтәрүдә иң өлкән үзәкләрнең берсе булган Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институтының 90 еллыгына багышланган «Мәгариф: тәҗрибә, проблемалар һәм үсеш перспективалары» Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясендә мәгарифне үстерүнең актуаль проблемалары һәм үсеш тенденцияләре турында фикер алыштылар

Пленарное заседание конференции прошло в Деловом центре «Казанская Ривьера» с участием Заместителя Премьер-министра Республики Татарстан – министра образования и науки Республики Татарстан Рафиса Тимерхановича Бурганова, заместителя Председателя Государственного Совета Республики Татарстан Риммы Атласовны Ратниковой, ректора Казанского (Приволжского) федерального университета Ильшата Рафкатовича Га-

фурова, председателя Татарстанского республиканского комитета профсоюза работников народного образования и науки Юрия Петровича Прохорова, Президента Академии наук Республики Татарстан Мякзюма Халимуловича Салахова.

В работе конференции приняли участие представители Российской академии образования, Высшей школы экономики, учреждений дополнительного профессионального образования субъектов Российской Федерации, органов

управления образования муниципальных районов Республики Татарстан, руководители образовательных организаций, всего более 300 человек, в том числе представители 43 субъектов Российской Федерации.

На торжественном открытии министр образования и науки Татарстана Рафис Тимерханович Бурганов сказал: «Мне очень приятно сегодня открывать одно из двух очень значимых для всего образовательного комплекса России мероприятие. Эта конференция не просто встреча, посвященная юбилею, это, прежде всего, возможность обсудить современное состояние системы образования не только в рамках работы в секциях, но и в кулуарах. Параллельно с этим сегодня идет окружное совещание, чтобы обсудить новые ФГОСы. Много можно говорить об институте развития образования – его роль прописана в самом названии».

90 лет назад, в период становления молодого советского государства образовался Институт развития образования Республики Татарстан. Созданный в 1928 году как Татарский институт повышения квалификации педагогов, он на протяжении времени своего существования несколько раз реорганизовывался, менял название и в 2008 году был преобразован в Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Республики Татарстан».

Сегодня ИРО РТ обладает высоким научно-педагогическим потенциалом, что позволяет ему решать стоящие перед республиканской образовательной системой задачи по профессиональному развитию работников образования, научно-методическому сопровождению приоритетных региональных проектов и развитию системы образования Республики Татарстан в целом и в сотрудничестве с ведущими университетами России.



Заместитель Премьер-министра РТ – министр образования и науки Р.Т. Бурганов

ЭТА КОНФЕРЕНЦИЯ НЕ ПРОСТО ВСТРЕЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ, ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВОЗМОЖНОСТЬ ОБСУДИТЬ СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ





Награждение ректора ИРО РТ в 1983–2004 годах Р.А. Исламшина

О сотрудничестве с Институтом развития образования, в частности, говорил ректор Казанского (Приволжского) федерального университета Ильшат Рафкатович Гафуров, поздравляя ректора и сотрудников ИРО РТ.

«Сегодня хороший праздник – 90 лет одному из институтов, работающих на благо системы образования. Как бы ни назывался институт с 1928 года, он никогда не изменял своей цели – развитию образования. Была выстроена своя систе-

ма, когда все педагогические институты передавали выпускников для дальнейшего профессионального роста в ИРО. В 2011 году все немного поменялось: Казанский (Приволжский) федеральный университет сам стал таким центром, и взаимодействие между нами изменилось. Особую благодарность за высокое качество вновь сложившегося сотрудничества хочу выразить Людмиле Николаевне Нугумановой (ректору ИРО РТ – *Прим. ред.*). Я хочу пожелать всему институту удачи, и чтобы вы никогда не изменяли своей миссии».

Между Казанским (Приволжским) федеральным университетом и Институтом развития образования РТ существуют тесные профессиональные связи. Так, с 2011 года в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования К(П)ФУ в рамках государственного задания Республики Татарстан и в соответствии с договорами ИРО РТ обучились по программам повы-



Ректор Казанского (Приволжского) федерального университета И.Р. Гафуров



Подписание договора с К(П)ФУ на 2019 год

НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИРО РТ ОБЛАДАЕТ ВЫСОКИМ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПОТЕНЦИАЛОМ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ РЕШАТЬ СТОЯЩИЕ ПЕРЕД РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ ЗАДАЧИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРИОРИТЕТНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ И РАЗВИТИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В ЦЕЛОМ И В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ВЕДУЩИМИ УНИВЕРСИТЕТАМИ РОССИИ

шения квалификации более 45 тысяч человек. Ежегодно Центром с учетом потребностей системы образования разрабатывается более 80 новых программ повышения квалификации.

Только в 2018 году на основании договора с ИРО РТ в К(П)ФУ прошли профессиональную переподготовку 331 учитель татарского языка и литературы по 14 направлениям: «Русский язык и литература», «Педагогика и методика до-

школьного образования», «Педагогика и методика начального образования», «Менеджмент в образовании», «География», «Логопедия», «Изобразительное искусство с правом преподавания предмета «Музыка», «Изобразительное искусство



Сотрудники ИРО РТ – сегодня главные герои праздника



Заместитель Председателя Госсовета РТ Р.А. Ратникова вручает Благодарственное письмо Председателя Государственного Совета РТ А.Х. Габитову, директору Центра информационных технологий ИРО РТ

с правом преподавания предмета «Технология», «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Иностранный (английский) язык», «Естествознание», «История и обществознание», «Математика».

При этом сам институт на достигнутом останавливаться не намерен, постоянно пополняя методическую базу и возможности. С 2018-2019 учебного года Лицей им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ является стажировочной площадкой по направлению «Наставничество». Было проведено несколько совместных стажировок повышения квалификации педагогических работников Республики Татарстан.

«Это все открыло большую вариативность процесса повышения квалификации учителей. В настоящее время мы находимся в процессе разработки и внедрения новых программ. В этой связи институт определил современные принципы подготовки уже в наше время, в цифро-

вой век», – рассказала ректор ИРО РТ Людмила Николаевна Нугуманова.

Новая стратегия ИРО очень близка Казанскому университету, который развивает индустрию цифровой экономики, объединяя все в модели «Университет 4.0», поэтому, надеемся, в 2019 году сотрудничество получит новый импульс.

На конференции также обсуждались вопросы развития системы образования, совершенствования региональных моделей развития профессионального роста педагогических и управленческих кадров, в том числе вопросы модернизации содержания и технологий обучения в условиях реализации ФГОС и повышения качества образования и управления в условиях современных вызовов и системных изменений.

Ректор Института развития образования РТ Л.Н. Нугуманова отметила, что развитие и модернизация российской системы образования невозможны без качествен-

ной системы подготовки педагогических кадров и повышения квалификации учителей: «Сегодня наша деятельность направлена на развитие системы опережающего профессионального развития педагога, которое мы понимаем как процесс и результат взаимодействия личности, государства и общественных организаций, обеспечивающих развитие профессиональных компетенций, совершенствование способности обучаться в течение всей профессиональной деятельности. В свою очередь, являясь значимым сегментом системы российского образования, дополнительное профессиональное педагогическое образование выполняет функцию важного регулятора изменений и выполнения профессиональных дефицитов педагога».

О сотрудничестве говорили и представители ведущих российских издательств: «Русское слово» и «Просвещение». Обращаясь к участникам конференции, вице-президент по издательской деятельности Группы компаний «Просвещение» Виктория Викторовна Копылова указала, что коммуникации с учителями выстроены в регионе на очень высоком уровне. «В этом залог эффективности всего регионального образования. На базе института развития образования региона педагоги получают доступ к современным, востребованным методикам, – отметила Виктория Викторовна. – Мы в «Просвещении» начали работу над созданием новой платформы для открытой коммуникации с учителями. Это даст возможность поддерживать с ними постоянную связь, предоставляя доступ ко всем нашим продуктам, учитывая индивидуальные особенности и специфику работы каждого педагога и особенности региона. Эта платформа станет верным помощником для наших региональных коллег и сделает их работу еще более эффективной».

В ходе пленарного заседания прошло награждение сотрудников института государственными



Памятная фотография участников конференции

наградами. Коллектив института за многолетний вклад в развитие системы образования Республики Татарстан был поощрен Благодарственным письмом Президента Республики Татарстан.

Кроме этого, Институт развития образования отметил своих партнеров, были вручены сертификаты наставника руководителям общеобразовательных организаций Казани. Благодарностью института за многолетнее плодотворное сотрудничество было отмечено Управление образования Казани.

Работа конференции продолжилась на секционных заседаниях на базе образовательных организаций Казани.

На базе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №146» Ново-Савиновского района прошла секция №1: «Модернизация содержания и технологий обучения в условиях внедрения ФГОС ООО: опыт, проблемы, перспективы».

На базе МБОУ «Гимназия №179» Ново-Савиновского района Каза-

ПЕРЕД ПЕДАГОГАМИ РЕСПУБЛИКИ СТОИТ ЗАДАЧА НАЦЕЛИВАТЬ МО- ЛОДЕЖЬ НЕ НА ПРОСТОЕ ЗАПОМИ- НАНИЕ ИНФОРМАЦИИ, А НА ФОР- МИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ, СПО- СОБНЫХ ПОМОЧЬ В БУДУЩЕМ

ни прошел Межрегиональный семинар «Повышение качества образования в школах с низкими результатами обучения и в школах, функционирующих в неблагоприятных условиях: опыт, проблемы и перспективы» по итогам реализации мероприятий Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

7 декабря 2018 года продолжилась работа секции №1, но уже на базе МБОУ «Лицей №78» «Фарватер» Приволжского района г. Казани, на которой был представлен опыт работы базовой площадки

«Инклюзивное образование: опыт организации образовательной деятельности».

В течение двух дней у всех участников конференции была возможность обмениваться впечатлениями. Перед педагогами республики стоит задача научить молодых людей быстро адаптироваться и находить способы использовать в своей работе технологии, которые только появляются или появятся в ближайшее время. Нацеливать молодежь не на простое запоминание информации, а на формирование компетенций, способных помочь в будущем. Впитав в себя опыт предыдущих поколений, вся система образования находится сегодня в движении, пытаясь найти самый эффективный метод обучения.

К 90-летию со дня создания

Института развития образования Республики Татарстан

ИЗ ИСТОРИИ ИНСТИТУТА

За минувшие 90 лет менялись названия, структура института, но он был и остается центром повышения квалификации педагогических кадров Татарстана, центром изучения и распространения опыта обучения и воспитания, а также одним из ведущих научно-исследовательских учреждений республики.

Татарстан Республикасы Мәгарифне

үстерү институты оешуның 90 еллыгына багышлап

Институт тарихыннан

Узып киткән 90 ел эчендә институтның исемнәре, структурасы үзгәрде, әмма ул Татарстан педагогик кадрларының белемен күтәрү, укыту һәм тәрбия тәҗрибәсен өйрәнү һәм тарату үзәге, һәм шулай ук республиканың иң алдынгы фәнни-тикшеренү учреждениесе булды һәм шулай булып кала бирә.

Начало истории

В дореволюционной России не было системы повышения квалификации учителей. С первых лет своего существования молодое советское государство придавало большое значение выращиванию национального пролетариата и подготовке советских технических на-

учных работников. Для справки: в 1920 году из 2,9 млн. жителей Татарской республики грамотой владели не более 150 тыс. человек. Эти планы требовали преобразований в системе народного образования, и в первую очередь подготовки новых квалифицированных, политически грамотных учителей, способных под-
нять общеобразовательную подго-

товку детей из рабочих и крестьян на такой уровень, чтобы учащиеся смогли получать дальнейшее образование в вузах и техникумах.

В этой обстановке в стране возникла острая потребность в едином научно-методическом центре, который бы проводил комплексное изучение всех аспектов проблемы повышения квалификации педагогических кадров, готовил учебные планы и программы, обобщал накопленный опыт.

Бойцы образовательного фронта

В 1928 году было положено начало созданию Татарского отделения Института повышения квалификации педагогов (г. Москва), ныне Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Республики Татарстан» (ГАОУ ДПО ИРО РТ).





Слушатели курсов Татарского института повышения квалификации педагогов (ТИПКП). Казань, 1931 год

Первым руководителем института был назначен видный революционер Мухаммад Хамзич Тагиров (1895-1929).

Примечательно, что среди педагогов, проходивших курсовую подготовку в 1928-1929 учебном году, было 1002 (66%) мужчин и 513 (34%) женщин. Все без высшего образования. С 1931 года Татарское отделение института становится самостоятельной структурной единицей в формирующейся Всесоюзной системе повышения квалификации педагогических кадров. Его официальное наименование тех лет – Татарский институт повышения квалификации кадров народного образования (ТИПККНО).

В годы второй пятилетки (1933-1937 гг.) в Татарии развернулось усиленное школьное строительство. К концу второй пятилетки охват детей школьным обучением достигал 96%, а число грамотных к 1937 году возросло до 91%. Общее количество учителей всех общеобразовательных школ в Татарстане

**КОЛИЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ ВСЕХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ
В ТАТАРСТАНЕ С 3 565 В 1913 ГОДУ
УВЕЛИЧИЛОСЬ ДО 20 440
В 1939 ГОДУ. УЧИТЕЛЕЙ-ТАТАР
РАБОТАЛО 10 607 ЧЕЛОВЕК**

с 3 565 в 1913 году увеличилось до 20 440 в 1939 году. Учителей-татар работало 10 607 человек. Однако общеобразовательная подготовка и квалификация основной массы учительства не соответствовали новым задачам.

С 1937 года ТИПККНО приступает к руководству заочным обучением дошкольных работников,





Выпуск заочников ТИПКНО. 1933 год

для которых был открыт прием в трех заочных секторах – при Елабужском, Чистопольском и Казанском педучилищах.

В феврале 1939 года институт был объединен с областным школьным методическим кабинетом НКП Татарской АССР и стал называться Татарским институтом усовершенствования учителей (ТИУУ). Вплоть до 1941 года ТИУУ, кроме своих непосредственных задач, выполнял функции городского методического кабинета. К началу Великой Отечественной

войны ТИУУ стал ведущим региональным учреждением системы повышения квалификации.

Великая Отечественная война

С первых дней войны особое значение приобрели вопросы идейно-политического и патриотического воспитания учащихся, их военной и физической подготовки. Несмотря на трудные условия военного времени, уро-

вень методической работы повысился.

ТИУУ принимал непосредственное участие в реализации вышеуказанных мер, проводя радиопередачи, заочные и стационарные мероприятия по повышению квалификации учительства, ознакомлению его с указаниями центра и планом реализации данных решений. В 1943-1945 годах продолжилось укрепление института усовершенствования учителей как важнейшего организационно-методического центра.



Восстановление и развитие потенциала института

В 1950-х годах большое значение имел взятый руководством страны курс на осуществление в средней школе всеобщего политехнического обучения. Проходило качественное преобразование Татарского института усовершенствования учителей. Были разработаны новые учебные планы и программы курсов повышения квалификации. Значительное место в них отводилось изучению основ современного производ-



Плакат художника Максима Глейха, 1963 год

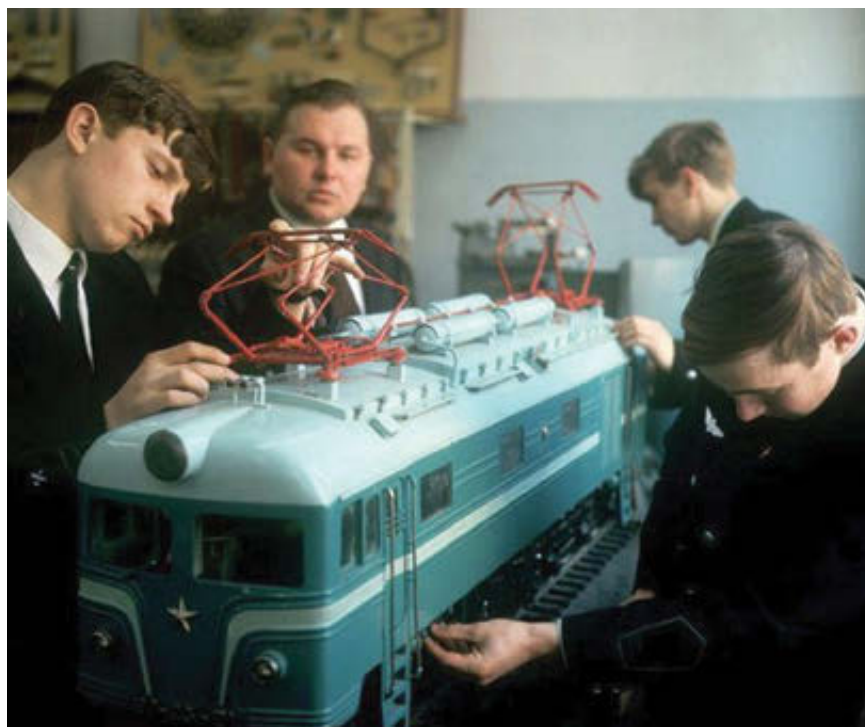
ства, проведению производственных экскурсий. Большое внимание уделялось организации с учителями разнообразных практических занятий – конструирование приборов, изучение автомобиля и трактора, проведение опытов и лабораторных работ, обработка дерева, стекла, картона, авиамоделирование и многое другое.

Новые образовательные технологии

Следующим шагом в школьной политике стал переход на всеобщее восьмилетнее обучение.

В начале 1960-х годов значительно увеличился объем работы по переподготовке педагогических кадров страны. Если в 1950-е годы курсы ТИУУ охватывали примерно 10% общего числа учителей, то теперь институт усовершенствования совместно с пединститутом и педучилищами осуществляли ежегодно переподготовку 20-25% учителей, воспитателей, руководителей школ, работников органов народного образования.

Начала осуществляться дифференциация содержания занятий с учетом типа школ (средние,



восьмилетние, школы-интернаты, школы рабочей и сельской молодежи), стажа (начинающие учителя и учителя с опытом работы), сочетания преподаваемых предметов (физика и математика, химия и биология, биология и география и т.д.).

Переход на новые учебные планы и программы, приведение содержания образования в соответствие с современным уровнем развития науки остро поставили вопрос ликвидации существенных пробелов в теоретиче-

ской подготовке учителя: многим учителям пришлось фактически заново осваивать новые разделы и темы, так как они в свое время не изучались в педагогических вузах.

Большое внимание ТИУУ стал уделять проблеме применения технических средств и элементов программированного обучения. Проведена Казанская городская конференция по программированному обучению и применению технических средств.

Большое значение имело создание кафедр педагогики и психологии в ТИУУ в начале 1970-х годов. Постепенно ТИУУ из учебно-методического центра превращался в научно-методический. Этот процесс продолжался и в последующие годы.

В этот период была начата и работа по повышению квалификации руководящих кадров народного образования.

Непрерывное повышение квалификации в условиях ускорения темпов научно-технического и социального прогресса приобрело особую актуальность. В связи с началом строительства КАМАЗа для работников образования города Набережные Челны институт раз-





Директор ТИУУ Р.А. Исламшин с сотрудниками института. 1983 год

работывает постоянно действующие курсы учителей технического труда, очно-заочные курсы для заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, семинары для различных категорий учителей, а также для сестер-воспитателей яслей и садов.

Росло и количество работающих сотрудников ТИУУ. Если в 1971 году в штате числилось 62 человека, то в 1972 – 65, 1973 – 80, 1974 – 82, 1975 – 84, 1976 – 88, 1977 – 90, 1978 – 92, 1979 – 94, 1981 – 100.

В качестве тенденций развития системы образования в Татарстане в 1970-1980 годы следует отметить непрерывное сокращение числа татарских школ. Если в начале 1965-1966 учебного года в республике насчитывалось 1475 татарских школ, в которых обучалось более 190 тысяч учащихся, то к 1990 году осталось лишь около 1000 национальных школ. Главной причиной «бегства» от родного языка явилась быстрая урбанизация республики и связанная с ней миграция сельских жителей в города.

Модернизация образования на стыке веков

С 1991 года начинается новый этап образовательной политики, связанный с проведением радикальных реформ и модернизацией всей образовательной системы.

Главной целью повышения квалификации становится подготовка работников образования к работе в условиях меняющихся социокультурных реалий и растущих требований к интеллектуальному и духовному потенциалу.

В 1993 году Татарский институт усовершенствования учителей был преобразован в Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Республики Татарстан (ИПКРО РТ). ИПКРО превратился в вуз с развитой системой современных кафедр и лабораторий, коллективом ученых и специалистов. Изменение пор-

трета учителя-заказчика привело к изменениям форм и методов повышения квалификации. Основные направления опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы ИПКРО – модернизация образования, обновление методической системы обучения, формирование профессиональной компетентности учителя, подготовка его к проведению локальных экспериментов. Кроме того, институт начал осуществлять подготовку кадров на основе лично-ориентированного подхода по новым специальностям: социальный педагог, практический психолог, организатор социальной работы среди населения.

В 2005 году Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Республики Татарстан (ИПКРО РТ) был реорганизован и стал называться Институт развития образования Республики Татарстан (ИРО РТ).

Компетенции XXI века

Сегодня институт развивается как конкурентоспособный республиканский ресурсный инновационный центр, обеспечивающий опережающее профессиональное развитие руководящих и педагогических работников системы образования в соответствии с ключевыми требованиями Стратегии социально-экономического развития Татарстана до 2030 года:

- школьное образование должно ориентироваться на компетенции XXI века, обеспечивать формирование инновационного типа мышления;

- качество и масштаб профессионального образования должны обеспечивать конкурентоспособность экономики РТ;

- республика должна стать местом привлечения талантов из других регионов и стран; система образования должна обеспечивать развитие поликультурной идентичности Татарстана.

Перед ИРО РТ поставлены масштабные задачи, обеспечивающие инновационное развитие системы образования Республики Татарстан:

- совершенствовать региональную систему дополнительного профессионального образования, профессиональные компетенции педагогических и руководящих работников в соответствии с профессиональными стандартами на основе персонифицированного подхода;

- обеспечивать реализацию приоритетных направлений развития региональной системы образования;

- развивать систему научно-методического сопровождения профессионального роста педагогических и руководящих работников;

- развивать профессиональную мобильность педагогов, их готовность обновлять содержание и характер профессиональной деятельности и способность интегрировать в преподаватель-



ской и методической деятельности психолого-педагогические знания, современные научные достижения в предметных областях, а также результаты собственной исследовательской, поисковой и прикладной научной деятельности.

* * *

На всех этапах своего развития – от ликвидации неграмотности до введения образовательных стандартов – институт активно решал поставленные государством задачи, максимально использовал свой потенциал формирования школы сегодняшнего и завтрашнего дня.

ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОЛЖНО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА КОМПЕТЕНЦИИ XXI ВЕКА, ОБЕСПЕЧИВАТЬ ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ТИПА МЫШЛЕНИЯ; КАЧЕСТВО И МАСШТАБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛЖНЫ ОБЕСПЕЧИВАТЬ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ЭКОНОМИКИ РТ



«Музейные вещи, шедевры – молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день – оно и есть музей»

И.А. Антонова, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В широкой системе фактов, предопределяющих сохранение и воспроизводство ценностей отечественной и мировой культуры, формирование исторической памяти и обеспечение преемственности культурно-исторического развития, особое место принадлежит музеям.

Музей педагогикасы

Ватан һәм дөнья мәдәниятенә кыйммәтләрән саклауның һәм гамәлгә ашыруның, тарихи хәтерне формалаштыруның һәм мәдәни-тарихи үсешнең дәвамчанлыгын тәмин итүнең алшартларын билгеләгән фактлар системасында аерым урынны музейлар алып тора.

Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века Михаил Васильевич Новорусский называл музей «могучим образовательным орудием» и подчеркивал его огромное общекультурное значение.

Музейное просветительство в России тесно связано с реформами в сфере образования, с разви-

тием наглядных методов обучения и берет свое начало от первого российского общественного музея – Кунсткамеры, созданной в 1714 году, в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН).

Сегодня музей, в понимании современной музеологии, – особая образовательная среда, релеван-

Людмила Николаевна Нугуманова

ректор ИРО РТ, главный редактор журнала «Актуальная педагогика»

Татьяна Владимировна Яковенко,

проректор по научной и инновационной деятельности ИРО РТ, заместитель главного редактора журнала «Актуальная педагогика»

ная интересам ребенка. Музеология – научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности. Обычно в музеологии выделяют теорию и историю музейного дела, музеографию, методiku музейного дела, музейную педагогику, музейную информатику и социологию. Музейная педагогика в настоящее время определяется как междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии. Отметим, что первоначально это понятие трактовалось как направление музейной работы с учащими-





ся. Гамбургский художественный музей стал колыбелью музейной педагогики, а ее основоположником – директор музея, в первой профессии школьный учитель Альфред Лихтварк (1852-1914).

Основу музейной педагогики как способа познания составляют такие методологические подходы, как личностный (Ш.А. Амонашвили, И.А. Зимняя, К. Роджерс и др.); деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Ворожцова); коммуникативный (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д. Камерон, Г.С. Трофимова); культурологический (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова); системный (Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин); средовой (Ю.С. Мануйлова, Л.И. Новикова, А.В. Петровский); компетентностный (О.Е. Лебедев, Г.Н. Сериков, А.С. Хуторской).

Из века в век музеи играли значимую роль в духовной жизни общества, просвещении, образовании и нравственно-эстетическом воспитании, в информационных и коммуникативных процессах. Сегодня музеи республики обладают огромным культуросозда-

СЕГОДНЯ МУЗЕЙ, В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕОЛОГИИ, – ОСОБАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, РЕЛЕВАНТНАЯ ИНТЕРЕСАМ РЕБЕНКА

ющим потенциалом, способным решать важнейшие задачи современного образования, одной из которых является воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, обладающего готовностью и способностью к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА МУЗЕЕВ

Опыт Елабуги

В последнее десятилетие музеи активно реализуют образовательные практики, выходя далеко за рамки традиционной музейной педагогики и становясь важной частью образовательной экосистемы. Действуя в менее жестких рамках контроля, чем школы, музеи активно экспериментируют с педагогическими методиками, создавая действительно увлекательные, интересные и востребованные образовательные продукты.

Музейларның белем бирү экосистемасы



Соңғы унеллыкта музейлар традицион музей педагогикасы кысаларыннан шактыйга ерак үтеп чыгып, белем бирү практикаларын актив рәвештә гамәлгә ашыралар, һәм белем бирү экосистемасының мөһим бер өлешенә әйләнеп баралар. Мәктәпләрдәге катгый контроль кысаларыннан кимрәк дәрәжәдә эш алып барып, музейлар педагогик методикалар белән актив тәҗрибә үткәрәләр, чынбарлыкта уникаль, кызыклы һәм ихтыяҗ булган белем бирү продуктын тудыралар.



Гульзада Ракиповна Руденко,
генеральный директор Елабужского
государственного музея-заповедника,
Заслуженный работник культуры РФ и РТ,
лауреат Премии Правительства РФ
в области культуры

«Миссия Елабужского государственного музея-заповедника – сохранять и приумножать богатейшее историко-культурное наследие России, изучать и делиться своими знаниями с теми, в чьи подготовленные руки совсем скоро нам предстоит передать заботу о малой Родине. Занимаясь этим на протяжении 30 лет совместно с руководством города и республики, а также при поддержке наших многочисленных партнеров, мы сумели создать в Елабуге настоящий «музейный оазис». Особое место среди друзей и посетителей музеев занимают именно школьники и воспитанники детских садов, и мы с гордостью можем говорить, что в Елабуге в последние годы создана особая музейная культура среды детей»

Образовательные программы для детей

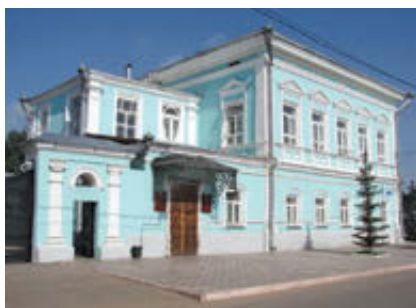
Музей становится одной из главных площадок по популяризации науки и развитию новой грамотности. На примере работы Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника мы постараемся ответить на два главных вопроса: в чем заключается образовательный потенциал музея, и на какие результаты ориентированы образовательные практики?

Музей все больше становится похож на модель многомерного мира, в котором переплетаются все сферы деятельности человека, опыт прошлого и возможности настоящего. Музеи перестают быть просто хранилищами ин-



Памятник болгарскому эмиру Ибрагиму I бен Мухаммаду на фоне панорамы Елабуги

Елабужский государственный музей-заповедник



ЕЛАБУГУ МОЖНО СМЕЛО НАЗВАТЬ ГОРОДОМ-МУЗЕЕМ. И НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ЗДЕСЬ СОХРАНИЛАСЬ В ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА, НО И ПОТОМУ ЧТО 16 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ОБЪЕКТОВ РАЗВИВАЮТСЯ КАК ЕДИНЫЙ ОРГАНИЗМ – ЕЛАБУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК (ЕГМЗ)

формации, а становятся живыми, вовлеченными в процесс организациями. Музеи уже обладают не только культурно-эстетическими, нравственными аспектами в воспитании подрастающего поколения, но и образовательным потенциалом.

Елабугу можно смело назвать «городом музеев». И не только потому, что здесь сохранилась в первозданном виде городская архитектура, но и потому что 16 музейно-выставочных объектов развиваются как единый организм – Елабужский государственный музей-заповедник (ЕГМЗ). Здесь на небольшом пространстве можно узнать многое о древних традициях народов, селившихся на берегах Волги и Камы, неразрывных связях татарской и русской истории и культуры, Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, новейшей истории России. Работа Елабужского государственного музея-заповедника с детьми носит разносторонний характер.



Венера Шавкатовна Садритдинова, заведующая отделом музейной педагогики



Александр Анатольевич Деготков, заместитель генерального директора ЕГМЗ по научной работе

МУЗЕЙНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЕЙ И ШКОЛА»

Елабужский государственный музей-заповедник с 2004 года реализует музейно-образовательную программу «Музей и школа». Музейные занятия проводятся не в классах, не в специально оборудованных помещениях, а в музеях ЕГМЗ, в экспозициях и на выставках. На занятиях детям предоставляется уникальная возможность прикоснуться к истории через музейные экспонаты и таким образом лучше понять историю и события прошлого, самостоятельно изготовить какое-либо изделие и получить новые знания и умения.

При подготовке музейного занятия сотрудники стараются организовать интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может самостоятельно взаимодействовать с окружающими его предметами, в том числе и музейными экспонатами, делать свои собственные выводы, обмениваться мнением со своими сверстниками и взрослыми и таким образом обогащать свои личностные знания и опыт.

Для того чтобы воспитать новое поколение с твердыми нравственными устоями, нужно с детства заложить фундамент доброты, любви, милосердия, что возможно в процессе творческого освоения



**ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВОСПИТАТЬ
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ С ТВЕРДЫМИ
НРАВСТВЕННЫМИ УСТОЯМИ,
НУЖНО С ДЕТСТВА ЗАЛОЖИТЬ
ФУНДАМЕНТ ДОБРОТЫ, ЛЮБВИ,
МИЛОСЕРДИЯ, ЧТО ВОЗМОЖНО
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАШИХ
НАРОДОВ**

историко-культурного наследия наших народов.

С этой целью ЕГМЗ разрабатывает и совместно с Управлением образования Елабужского муниципального района реализует му-

зейные занятия с учетом особенностей возрастного развития школьников и дошкольников.

Ежегодно работа ведется по 8 абонементам, каждый из которых включает 7 музейных уроков. Абонементы №1-2-3 «Я поведу тебя в музей» – для воспитанников старших групп детских садов. Следующие четыре абонемента под названием «Путешествие по реке времени» – для учащихся начальных классов. И абонемент №8 – «Их имена составили славу России» – предназначен для учащихся средних и старших классов. Занятия проходят во всех музейно-выставочных объектах ЕГМЗ, охватывая широкий круг тем, связанных с историей и архитектурой города, известными людьми, созданием музейных экспозиций, развитием ремесел и т.д.

3410 школьников и воспитанников подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений Елабужского муниципального района, то есть каждый четвертый посещающий детские сады и школы, стали участниками музейно-образовательной программы «Музей и школа» в 2018-2019 учебном году: это 71 группа воспитанников детских садов и 97 классов общеобразовательных школ. На благотворительной основе посещает занятия 321 участник.



«СКАЗОЧНАЯ» ТЕРАПИЯ

Проект «Сказкотерапия», реализуемый в ЕГМЗ с 2008 года, – это гармоничный сплав обучения и развлечения, который пользуется неизменной популярностью не только у елабужан, но и у школьников других городов. Сказка проста и понятна любому ребенку, и в то же время в ней заложен глубокий смысл, сформированы определенные модели поведения. В проекте «Сказкотерапия» театрализованные представления с помощью увлекательности сюжета, образности и забавности превращают сказки в эффективное педагогическое средство.

Проект «Сказкотерапия», при всей его кажущейся простоте, носит серьезный многофункциональный характер. Его цели:

- пробуждение у детей интереса и любви к истории родного края;
- воспитание уважительного отношения к традициям и обычаям национальной культуры;
- формирование способности отличать добро от зла, правду от лжи, ценить дружбу и взаимовыручку, преодолевать различные трудности и испытания.

Ежегодно в рамках проекта «Сказкотерапия» проводятся тематические представления:

- Празднование Нового года,
- «Масленица широкая»,
- «Выпускные» в детских садах и начальной школе.

40 новогодних представлений проходят в канун Нового года в Музее истории города и Музее уездной медицины им. В.М. Бехтерева ЕГМЗ. Их участниками каждый год становятся 600 ребят.

Тема «Новогодняя сказка или в поисках Синей птицы» раскрывается в формате увлекательного квеста-путешествия по Музею истории города, в процессе которого ребята общими силами помогают добру победить зло и познают большое количество информации по истории и культуре города Елабуги.

А в Музее уездной медицины им. В.М. Бехтерева участники вме-



В ПРОЕКТЕ «СКАЗОТЕРАПИЯ» ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ УВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ СЮЖЕТА, ОБРАЗНОСТИ И ЗАБАВНОСТИ ПРЕВРАЩАЮТ СКАЗКИ В ЭФФЕКТИВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО

сте со сказочными героями отправляются в «Путешествие на планету здоровья, или Сказку о молодых яблочках», чтобы еще раз убедиться, насколько важно с малых лет поддерживать здоровый образ жизни.

Еще одно востребованное мероприятие – «Масленица широкая» на территории Музея-усадьбы Н.А. Дуровой. Это 30 ежегодных представлений, во время которых более 650 детей и взрослых в игровой интерактивной форме знакомятся с русскими национальными праздниками и традициями, участвуя в старинных забавах вместе со сказочными героями.

К окончанию детского сада или начальной школы приурочено интерактивное театрализованное представление-выпускной: «Путешествие Незнайки в Музей истории города», «Выпускной бал», «Маленькая колдунья».

При всех различиях театрализованных сказочных представлений их объединяет общая структура. Она предполагает встречу со сказочными героями, деление на команды, которые соревнуются друг с другом, участвуя в различных состязаниях, проведение игр и конкурсов, отгадывание загадок и решение кроссвордов, познавательный рассказ об истории, культуре, традициях и обрядах, сопровождаемый вопросами и ответами, путешествие к намеченной цели. Роли сказочных персонажей успешно исполняют сотрудники музея-заповедника.

С 2008 года участниками проекта «Сказкотерапия» стали 19 972 ребенка, для которых было проведено 722 представления.

Заявки на участие в представлениях принимаются в течение года по телефону Отдела музейной педагогики:

(85557) 7-96-51

**или по электронной почте:
egmzpedagogi@mail.ru**

elabuga.com



ДЕНЬ МУЗЕЕВ – НАШ ПРАЗДНИК!

Музей-заповедник ежегодно 18 мая – в Международный День музеев – проводит для 3410 учащихся начальной школы и воспитанников детских садов – участников музейно-образовательной программы «Музей и школа» праздничное театрализованное представление «День музеев – наш праздник».

Главная цель данного мероприятия – рассказать ребятам о празднике Международный день музеев, сделать его запоминающимся и значимым днем на всю жизнь.

Театрализованное представление проходит на главной площади в исторической части города.

Каждое из 16 музейно-выставочных подразделений музея-заповедника готовит для мероприятия игровые пяточки и мастер – классы, где они наперегонки скачут на «лошадках», «пекут блины», носят воду на коромыслах, «лечат больных», рисуют, составляют с помощью магнитных пазлов изображения археологических находок.

ВСЕ ШКОЛЬНЫЕ КЛАССЫ И ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА ПОЛУЧАЮТ СЕРТИФИКАТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ИХ УЧАСТИЕ В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ЕЛАБУЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «МУЗЕЙ И ШКОЛА»

док, желающие рисуют мелом на асфальте. Ярким и увлекательным действием на празднике становятся многочисленные танцевальные флэш-мобы. Участвуя в играх и конкурсах, ребята зарабатывают «грошики» которые затем можно обменять на памятные призы и сладости в «Лавке купца Тарасова».

Постоянные творческие партнеры Елабужского государственного музея-заповедника в проведении Дня музеев – Детский народный театр «Земляничка» Дворца культуры «Энергетик» г. Набережные Челны, Хореографический

коллектив «Земляничный дождь» МБОУДОД «Центр эстетического воспитания детей «Прометей» Елабужского муниципального района и Елабужский колледж культуры и искусств, благодаря задору которых дети вовлечены в атмосферу веселья и праздника.

А АО «Эссен Продакшн АГ» охотно откликается на просьбы музея-заповедника и на все детские праздники, организуемые нами, предоставляет свою кондитерскую продукцию.

Все школьные классы и группы детского сада, помимо увлекательного и познавательного времяпрепровождения, получают сертификаты, подтверждающие их участие в Музейно-образовательной программе Елабужского государственного музея-заповедника «Музей и школа».

Руководителям образовательных учреждений, воспитанники которых являются активными участниками мероприятий ЕГМЗ, а также нашим постоянным партнерам мы вручаем благодарственные письма.

УЧЕБНИК «ИСТОРИЯ ЕЛАБУГИ»

Учебник и учебно-методическое пособие «История Елабуги» созданы Елабужским государственным музеем-заповедником при активной поддержке учителей-историков и ведущих методистов Елабуги. Это первая в Республике Татарстан попытка дать учащимся научные знания по истории родного города, успешно реализованная научными сотрудниками музея-заповедника и учителями-краеведами.

В 2009 году по инициативе ЕГМЗ в Министерство образования и науки РТ был представлен вариант учебника «История Елабуги». В рамках стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «Килэчэк» – «Будущее» была разработана инновационная образовательная программа Министерства образования и науки РТ «История родного края», куда в качестве пилотного проекта вошло одобренное Минобрнауки РТ учебное пособие «История Елабуги» для учащихся 7-х классов

«ИСТОРИЯ ЕЛАБУГИ» – ПЕРВАЯ В ТАТАРСТАНЕ УСПЕШНО РЕАЛИЗОВАННАЯ ПОПЫТКА ДАТЬ УЧАЩИМСЯ НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА

средних общеобразовательных школ города Елабуги и Елабужского муниципального района.

ЕГМЗ нашел спонсора из числа уроженцев Елабуги, который, несмотря на то, что много лет живет в столичных городах, не забыл о своих истоках и с удовольствием согласился сделать свой вклад в популяризацию историко-культурного наследия родного города и края. Благодаря его поддержке музей-заповедник издал учебник тиражом 1000 экземпляров и безвозмездно передал в школы Елабужского муниципального района.

Преподавание курса «История Елабуги» ведется в качестве регионального компонента в елабуж-



ских школах с 2012 года; программа рассчитана на 1 час в неделю.

А для самых маленьких и любознательных исследователей истории Елабуги музей-заповедник издал познавательную-развивающую книжку-раскраску «Я поведу тебя в музей», которая в творческой форме знакомит ребят с многочисленными музейно-выставочными объектами ЕГМЗ.

ЗОЛОТОЙ МУЗЕЙНЫЙ ЧАС ДЛЯ «ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Музей-заповедник с 2016 года ведет работу по вовлечению детей с ментальными нарушениями развития в музейное образование наравне с обычными детьми. Это совместный проект с АНО «Центр лечебной педагогики «Чудо-дети» (г. Набережные Челны). Для работы с детьми и их родителями разработаны программы, включающие адаптивные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и интерактивные экскурсии в музеях ЕГМЗ.

Большое значение проект имеет и для родителей «особенных» детей. Для них это возможность сменить обстановку, пообщаться с другими родителями, научиться вместе с детьми делать уникальные предметы ДПИ своими руками на мастер-классах. За время реализации проекта 750 детей и их роди-



ЛИЦА ДЕТЕЙ СВЕТАТСЯ РАДОСТЬЮ И ВОСТОРГОМ ОТ ЗАНЯТИЙ И, УЕЗЖАЯ, ОНИ ВЫРАЖАЮТ ЖЕЛАНИЕ ВОЗВРАЩАТЬСЯ ВНОВЬ И ВНОВЬ

телей из Набережных Челнов, Менделеевска и других близлежащих районов республики стали участниками проекта.

Каждый визит «особенных» детей проходит по-разному, в не повторяющихся форматах и в разных подразделениях музея-заповедника.

Чтобы оказать дополнительную поддержку «особенным» детям, с апреля 2016 года музей-заповедник перечисляет в «Центр лечебной педагогики «Чудо-дети» 1 рубль с каждого проданного билета в музей ЕГМЗ.

КОНКУРС «Я РИСУЮ КАК ШИШКИН»

С именем знаменитого уроженца Елабуги, всемирно известного живописца Ивана Ивановича Шишкина связаны многие проекты Елабужского государственного музея-заповедника. Центральным из них является ежегодный Республиканский конкурс юного художника «Я рисую как Шишкин».

Первый конкурс объявлен Елабужским государственным музеем-заповедником в 2005 году. С 2006 года конкурс был поддержан Министерством культуры Республики Татарстан и получил республиканский статус.

По традиции, в 2019 году о начале XV юбилейного конкурса «Я рисую как Шишкин» музей-заповедник объявил 25 января, в день рождения И.И. Шишкина. Ежегодное время проведения – с января по апрель.

Цель конкурса не только в увековечении памяти русского художника, но и в поддержке юных дарований в процессе их творческого становления.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских художественных школ и школ искусств Республики Татарстан в возрасте от 8 до 16 лет.

Победителей конкурса определяет жюри в трех возрастных категориях.

– Гран-при конкурса составляет 10 тысяч рублей;



Работа жюри конкурса «Я рисую как Шишкин»

ЦЕЛЬ КОНКУРСА НЕ ТОЛЬКО В УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ РУССКОГО ХУДОЖНИКА, НО И В ПОДДЕРЖКЕ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИХ ТВОРЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ

– 9 юных художников получают свои призы в виде денежной премии от 2 до 5 тысяч рублей;

– Специальный приз от Общественной палаты Республики Татарстан;

– 10 лауреатов конкурса награждаются поездкой в один из

ведущих музейных центров России.

В 2014 году к 25-летию ЕГМЗ был выпущен юбилейный подарочный альбом – каталог «Елабуга – край легенд и преданий», который дополнили работы участников Международного арт-симпозиума по современной живописи «Елабуга. Взгляд в глубь веков» и X конкурса «Я рисую как Шишкин».

Ежегодно в конкурсе принимают участие представители 40 населенных пунктов Республики Татарстан.

За 14 лет в конкурсе «Я рисую как Шишкин» приняли участие 5 811 юных художников.



Победители конкурса «Я рисую как Шишкин»



ПРОЕКТ «ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ ПАСПОРТОВ»

На протяжении пяти лет ежегодно в стенах Елабужского государственного музея-заповедника юные елабужане, достигшие 14-летнего возраста, в торжественной музейной обстановке получают свой первый паспорт гражданина Российской Федерации.

Церемонии вручения проходят во многих музейно-выставочных объектах ЕГМЗ: в Музее уездной медицины им. В.М. Бехтерева, Доме-музее И.И. Шишкина, Музее современного этноискусства, Музее памяти и Библиотеке Серебряного века и других. Паспорта вручают почетные гости: ветераны Великой Отечественной войны, ветераны труда, почетные елабужане, представители Исполнительного комитета Елабужского района, заслуженные работники культуры РФ и РТ, депутаты, представители волонтерского движения. В 2018 году состоялось 9 торжественных церемоний, на которых 81 подросток получил главный документ гражданина России.

По традиции, родители и виновники торжества получают в подарок экскурсии по подразделениям ЕГМЗ и комплекты книг, изданных музеем-заповедником.



Глава Елабужского муниципального района и мэр города Елабуга Геннадий Емельянов и начальник УФМС Сергей Бубеков на вручении паспорта гражданина России в Музее современного этноискусства

**ШКОЛЬНИКАМ РАССКАЗЫВАЮТ
О САМОМ ГЛАВНОМ В ИХ
ЖИЗНИ ДОКУМЕНТЕ, ОТМЕЧАЯ,
ЧТО ОН ПЕРВЫЙ, ПОЛУЧЕННЫЙ
ИМИ СОБСТВЕННОРУЧНО**

Отдел музейной педагогики:
(85557) 7-96-51
egmzpedagogi@mail.ru

elabuga.com



КОНКУРС-ВИКТОРИНА «МОЯ ЕЛАБУГА»

С 2008 года Елабужский муниципальный район и Елабужский государственный музей-заповедник в целях популяризации историко-культурного наследия и воспитания любви и уважения к своей малой Родине проводят ежегодный городской конкурс-викторину «Моя Елабуга» среди участников музейно-образовательной программы «Музей и школа».



Екатерина Кашапова, заведующая Музеем истории города Елабуга

Конкурс проходит в два этапа. Первый – заочный, среди учащихся 7-х и 8-х классов общеобразовательных школ города, обучающихся курс «Елабуговедение» по учебнику «История Елабуги». По итогам первого этапа выявляются лучшие работы, авторы которых принимают участие во втором этапе конкурса.

В 2018 году в первом, заочном, этапе конкурса приняли участие 495 елабужских школьников, а победителей выявляли из 127 участников очного этапа.

Торжественное награждение победителей городского конкурса-викторины «Моя Елабуга» по традиции проходят в Международный день музеев 18 мая на общегородском мероприятии «День музеев – наш праздник!», организуемом музеем-заповедником. Каждый год юные дарования вместе с победителями республиканского конкурса «Я рисую как Шишкин» посещают музейные центры России. Такие поездки ЕГМЗ осуществля-

**КАЖДЫЙ ГОД ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ
ВМЕСТЕ С ПОБЕДИТЕЛЯМИ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА
«Я РИСУЮ КАК ШИШКИН»
ПОСЕЩАЮТ МУЗЕЙНЫЕ ЦЕНТРЫ
РОССИИ**

ет благодаря поддержке Министерства культуры Республики Татарстан и главы Елабужского муниципального района Геннадия Емельянова.

С 2008 года победители посетили музеи станицы Вешенской Ростовской области, городов Владимира, Суздаля, Нижнего Новгорода, Калининграда, Перми, Кунгура, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ижевска, Екатеринбург, Уфы, Оренбурга, Ульяновска, Ульяновской и Тульской областей.

В 2019 году победители будут награждены поездкой во Владимиро-Суздальский музей-заповедник.



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИХ ИМЕНА СОСТАВИЛИ СЛАВУ РОССИИ»

Организаторами конференции выступают Министерство культуры РТ и Елабужский государственный музей-заповедник при активном содействии Елабужского института Казанского федерального университета, Республиканского центра внешкольной работы при Министерстве образования и науки РТ и Елабужского муниципального района.

В конференции за эти годы приняли участие 1034 школьника из 41 населенного пункта Татарстана.

Важнейшая задача музея-заповедника – приобщение школьников со всей республики к истории и культуре малой Родины на примере Елабуги как уникального малого города Республики Татарстан, имеющего, гордящегося и бережно хранящего богатейшее историко-культурное наследие.

Работа конференции организована по семи тематическим секциям, каждая из которых проходит в разных подразделениях музея-заповедника. В работе конференции задействованы следующие подразделения ЕГМЗ: Музей современного этноискусства, Библиотека Серебряного века, Музей уездной медицины В.М. Бехтерева, Мультимедийный зал, Выставочный зал, а также Елабужский институт К(П)ФУ.

ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ И ИХ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗОВАНЫ ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ, ВО ВРЕМЯ КОТОРЫХ РЕБЯТА МОГУТ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСТОРИЕЙ ЕЛАБУГИ, ПОСЕТИТЬ ВСЕ МУЗЕИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И ЕЛАБУЖСКОГО ИНСТИТУТА КАЗАНСКОГО (ПРИВОЛЖСКОГО) ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

В 2018 году были заявлены 134 доклада от юных исследователей со всей республики.

Поскольку конференция очень насыщена, для всех гостей и участников конференции организованы чаепития с пирогами и кондитерскими изделиями от постоянного партнера ЕГМЗ, компании «Эссен Продакшн АГ».

Для всех участников конференции и их научных руководителей ЕГМЗ ежегодно организует обзорные экскурсии, во время которых ребята могут поближе познакомиться с историей Елабуги, с посещением всех музейно-выставочных объектов музея-заповедника и Елабужского института КФУ.

Победители получают дипломы и сувенир «Сова» (символ мудрости, олицетворение знаний).



Все участники конференции получают для своего портфолио сертификат участника.

По итогам проведения всех научно-практических конференций издаются сборники докладов, в которые входят исследования победителей в разных возрастных категориях.

Выделяя музейно-образовательную деятельность как один из важнейших приоритетов в своей работе и постоянно расширяя число предлагаемых тематических программ для детей, Елабужский государственный музей-заповедник приглашает к продуктивному сотрудничеству учителей и директоров школ Татарстана.

Для вас и ваших детей всегда открыты двери всех музеев Елабуги!



МУЗЕЙ – ДЕТЯМ

Музейно-образовательные программы для детей
в Елабужском государственном музее-заповеднике



СЕНТЯБРЬ

- Ежегодный открытый конкурс чтецов стихотворных произведений поэтов Серебряного века, посвященный М.И. Цветаевой.

ОКТАБРЬ

- Начало работы музейно-образовательной программы «Музей и школа» (музейные занятия проводятся с октября по май включительно).
- Цветаевский костер и подведение итогов ежегодного конкурса

чтецов стихотворных произведений поэтов Серебряного века, посвященного М.И. Цветаевой.

- Начало занятий в рамках проекта «Золотой музейный час для «особенных» детей».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

НОЯБРЬ

- Всероссийская акция «Ночь искусств».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

ДЕКАБРЬ

- Новогодние театрализованные представления в рамках проекта «Сказкотерапия» в Музее истории города и Музее уездной медицины им. В.М. Бехтерева.

- Всероссийская акция «Музей для всех! День инклюзии».
- Республиканский детский конкурс «Скорей в Елабугу, в музей!».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.



ЯНВАРЬ

- Республиканский конкурс юного художника «Я рисую как Шишкин» (январь-апрель).
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

ФЕВРАЛЬ

- Республиканская научно-практическая конференция для школьников «Их имена составили славу России».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

МАРТ

- Театрализованная программа «Масленица на усадьбе Н.А. Дуровой» в рамках проекта «Сказкотерапия».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

АПРЕЛЬ

- Межмузейная акция «Музейная весна Татарстана».
- Республиканский проект «Читаем Габдуллу Тукая».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

МАЙ

- Праздничное театрализованное представление, посвященное Международному дню музеев «День музеев – наш праздник!» для участников музейно-образовательной программы «Музей и школа».
- Международная акция «Ночь музеев».

- Городской конкурс-викторина «Моя Елабуга».
- Театрализованные представления для выпускников детских садов и начальных школ в музеях в рамках проекта «Сказкотерапия».
- Торжественное вручение паспортов гражданина РФ в музеях.

ИЮНЬ

- Проект Ассоциации малых туристских городов «Классики в российской провинции».

Отдел музейной педагогики:
(85557) 7-96-51
egmzpedagogi@mail.ru

elabuga.com

НЕВОЗМОЖНО УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ, НЕ ЗНАЯ ПРОШЛОГО

Депутат Госсовета Татарстана, генеральный директор одного из крупнейших операторов связи России – ПАО «Таттелеком» – Лутфулла Шафигуллин из тех редких людей, которых без всяких натяжек можно назвать равнодушными. За последние годы по его инициативе творческой группой компании «Таттелеком» реализованы десятки проектов, направленных на сохранение исторического и культурного наследия Татарстана.

Үткәнеңне белми торып, киләчәкне күрү мөмкин түгел

Татарстан Дәүләт Советы депутаты, Россиянең иң зур элемент операторларының берсе – «Таттелеком» җәмгыяте директоры – Лутфулла Шәфыйгуллин, һич арттырусыз, битараф булмаган жанлы сирәк кешеләрнең берсе. Соңгы елларда аның шәхси башлангычы белән «Таттелеком» компанияләре төркеме Татарстанның тарихи һәм мәдәни мирасын саклауга юнәлтелгән дистәләгән проектлар гамәлгә ашырылды.



В 2006 году Лутфулла Шафигуллин был назначен на должность генерального директора ОАО «Таттелеком».

С его приходом крупнейшая телекоммуникационная компания Татарстана вышла на новый этап своего развития. Переход на 100-процентную цифровую связь, внедрение новейших услуг для жителей и предприятий, оснащение интернетом школ, вузов и больниц – вот лишь некоторые из прорывных проектов, реализованных под руководством Лутфуллы Нурисламовича. Сегодня ПАО «Таттелеком» является лидирующей телекоммуникационной компанией в масштабах всей России.

В ПАО «Таттелеком» особое внимание уделяется повышению качества обслуживания клиентов. Ведь только в Казани компания обслуживает более 300 тысяч абонентов. У горожан растут потребности в услугах связи, растут и объемы информации, потребляемые абонен-



Лутфулла Шафигуллин на встрече с Президентом России Владимиром Путиным и Президентом Татарстана Рустамом Миннихановым

тами. Создана специальная служба сервиса, которая оперативно решает проблемы клиентов. Технические службы, в свою очередь, нацелены на тотальную модернизацию сети с полным переходом на волоконно-оптический кабель. В том, что «Таттелеком» ни на секунду не останавливается в своем развитии, безусловная заслуга его руководителя.

Среди важных республиканских программ, которые реализуются при участии компании, – подключение бюджетных организаций к единой информационной сети, на основе которой реализуется проект «Электронный Татарстан». Благодаря развитию этого проекта республика является лидером среди регионов России по внедрению электронных государственных услуг. Сегодня в единую телекоммуникационную сеть ПАО «Таттелеком» входят свыше 10 000 предприятий и организаций. Жители республики могут пользоваться государственными услугами через компьютер или специальные терминалы, не тратя время на звонки

и очереди. Запись на прием к врачу, оплата штрафов ГИБДД, коммунальных и других услуг, постановка на очередь в детский сад, оформление загранпаспорта и даже отслеживание школьной успеваемости своих детей в режиме онлайн – вот лишь неполный перечень услуг, ставших доступными благодаря работе ПАО «Таттелеком» под руководством Лутфуллы Шафигуллина.

Совместно с МВД РТ был создан проект «Безопасный Татарстан», с его помощью можно наблюдать за текущей ситуацией на дорогах города, во дворах жилых массивов.

ПАО «Таттелеком» являлся основным оператором, обеспечивающим связью и телекоммуникационными услугами объекты «Универсиады 2013 года, Чемпионата мира по водным видам спорта-2015, Чемпионата мира по футболу ФИФА-2018. В 2019 году компания станет одним из базовых операторов Мирового Чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам Worldskills в Казани.

Решая самые сложные технологические задачи, Лутфулла Нурисламович во главу угла ставит уважение и любовь к людям. Он из тех руководителей, которые всегда стремятся к новому и при этом не забывают о традициях. В «Таттелекоме» с почтением относятся к ветеранам и не оставляют без внимания заслуги молодых специалистов. Способность принимать верные, смелые решения, мудрость, собранность, пунктуальность – те качества, на которые ориентируется весь многотысячный коллектив. Высокие нравственные и профессиональные качества сделали Лутфуллу Шафигуллина настоящим лидером. И его лидерство построено на принципах справедливости, профессионализма и преданности делу. В то же время он отзывчивый и чуткий человек с огромным, добрым сердцем.

ПАО «Таттелеком», в котором работают почти 5000 сотрудников, на протяжении многих лет поддерживает репутацию предприятия с высокой социальной ответственностью – стабильно выпла-



1 сентября в одной из сельских школ республики

чивается зарплата, обеспечивает санаторно-курортное лечение, возможность получения жилья по программе социальной ипотеки, персонал имеет возможность повышать квалификацию, для детей сотрудников функционирует детский сад. В компании действует одна из самых мощных профсоюзных организаций среди предприятий республики. Традиционными стали мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, – зимние и летние спартакиады, соревнования по разным видам спорта. Регулярно организовываются акции по озеленению.

Как человек с активной жизненной позицией, Лутфулла Нур-

исламович не может оставаться в стороне от острых социальных проблем нашего общества и всегда находит возможность поддерживать социально-незащищенных граждан, и сделать все, чтобы молодежь росла здоровой и верила в будущее. Его благотворительная деятельность по своим масштабам не уступает глобальным проектам ПАО «Таттелеком».

Под патронажем Лутфуллы Шафигуллина восстанавливаются исторические и архитектурные памятники, он принимает участие в восстановлении Булгарского музея-заповедника и острова-града Свияжск. Самый масштабный проект, реализованный Лут-

фуллой Нурисламовичем, – это восстановление Иске-Казанского музея-заповедника в Высокогорском районе РТ, ставшего местом паломничества жителей и гостей Татарстана. В 2016 году – в год 130-летия со дня рождения Габдуллы Тукая – творческой группой ПАО «Таттелеком» и при участии единомышленников в селе Новый Кырлай Арского района был создан новый литературно-скульптурный парк. В год 70-летия Победы компания «Таттелеком» осуществила несколько проектов по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Так в селе Старый Кишит Арского района был открыт музейный комплекс в честь Героя Советского Союза, генерала Гани Сафиуллина. В 2016 году, в год 80-летия со дня рождения народного писателя Республики Татарстан, драматурга, видного общественного деятеля, Лауреата Государственной премии РТ им. Г. Тукая Туфана Миннуллина, в деревне Мереткозино Камско-Устьинского района, была проведена работа по восстановлению усадьбы драматурга. К 200-летию известного реформатора, историка, просветителя Шигабутдина Марджани в деревне Ташкичу Арского района в школе был открыт музей. Кроме того, к 200-летию просветителя была издана книга «Татарский Геродот», адресованная широкому кругу чита-



Лутфулла Шафигуллин, Фарид Мухаметшин и Ильшат Нуриев в парке «Кырлай»

телей, всем тем, кто интересуется исследовательской и педагогической деятельностью ученого. В книге собран богатый материал об идейно-философских взглядах Марджани, о его деятельности в качестве педагога, религиозного деятеля, историка, просветителя, философа.

Также реализуется масштабный проект по строительству спортивных площадок в школах республики. На сегодня отремонтировано и построено заново более 200 площадок, к этой инициативе присоединились другие предприятия Казани и республики.

С большим уважением Лутфулла Шафигуллин относится к старшему поколению. Регулярно в стенах ПАО «Таттелеком» и на культурных площадках Казани, городов и районов республики организуются встречи ветеранов компании (более 3000 человек), проходят концерты, чаепития, вручение денежных подарков.

Еще один масштабный проект – восстановление кладбищ. Лутфулла Шафигуллин считает, что, забывая старое, нельзя построить новое, и память о предках как нельзя лучше оголяет проблемы современного общества. Поэтому приведению в порядок мест захоронения, которым в обществе не уделяется должного внимания, выде-



Лутфулла Шафигуллин и Минтимер Шаймиев на открытии парка «Кырлай»

лено особое место среди проектов под эгидой Шафигуллина.

ПАО «Таттелеком» постоянно участвует в благотворительных акциях, направленных на помощь детям. Традиционным стало участие в акции «Помоги собраться в школу» – детям из малообеспеченных семей, детям-инвалидам, воспитанникам детских домов вручаются ранцы с набором принадлежностей (с 2007 по 2018 год передано в дар более 10 000 портфелей). Лутфулла Шафигуллин является членом попечительского совета фонда «Энием-мама», оказывающего помощь многодетным семьям, а также шефствует над

школой-интернатом для слабослышащих детей в Советском районе Казани.

Поддерживая имидж социально ориентированной компании, ПАО «Таттелеком» разрабатывает специальные тарифы для социально незащищенных слоев населения, многодетных семей, учителей. В рамках программы развития села связь доходит до самых отдаленных сельских населенных пунктов, в каждом из них установлены таксофоны и пункты коллективного доступа в интернет. Это позволяет сократить телекоммуникационный разрыв между городом и селом.

Визитная карточка

Лутфулла Нурисламович Шафигуллин, депутат Госсовета РТ, генеральный директор ПАО «Таттелеком», президент баскетбольного клуба «Казаночка».



Родился в 1955 году в деревне Симетбаш Арского района Татарстана в многодетной семье. Окончив сельскую школу, уехал учиться в Высшее военное строительно-командное училище в город Камышин Волгоградской области. С 1972 по 1991 год служил в рядах Вооруженных сил СССР.

В 1992 году окончил Международную академию менеджмента и получил второе высшее образование «Экономика и финансы», работал на руководящих должностях на предприятиях пищевой промышленности и в Министерстве земельных и имущественных отношений РТ. Под его руководством в экономику республики привлекались эффективные частные собственники. Сотни

предприятий, «лежавших на боку», вышли из кризиса и обрели вторую жизнь благодаря приватизации.

Достижения и награды. Медали «60 лет Вооруженных сил СССР» (1978), «За безупречную службу» II и III степени (1984), «70 лет ВС СССР» (1988), медаль Жукова (1994), Почетная грамота РТ (2000), «Заслуженный экономист РТ» (2005), медаль «В память 1000-летия Казани» (2005), медаль «Патриот России» (2007), лауреат конкурса «Руководитель года РТ» (2008), победитель конкурса «Руководитель года отрасли информатизации и связи РТ» (2008), медаль «За доблестный труд» (2009), «Заслуженный работник связи РФ» (2014), медаль «XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года в г. Казани» (2014), памятная медаль «XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские зимние игры 2014 года в Сочи» (2015), почетное звание «Заслуженный работник информатизации и связи РТ» (2015), медаль ордена «За заслуги перед РТ» (2017), нагрудный знак «За заслуги в образовании» (2017), Лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая (2018).

ИСКЕ КАЗАН. ГОРОД ЛЕГЕНД

В 45 км к северо-востоку от Казани, у деревень Татарская Айша, Камаево, Русский Урмат Высокогорского района РТ, на священном во всем Заказанье месте, располагается целый комплекс уникальных историко-культурных, археологических и природных объектов, входящих в охранную зону Иске-Казанского государственного историко-культурного и природного музея-заповедника. Эти красивейшие места таят в себе немало загадок. История Иске-Казани окутана пеленой легенд и сказаний.

Иске Казан. Легендалар шәһәре

Хәзерге Казаннан төньяк-көнчыгышка таба 45 км читтә, ТРның Биектау районында урнашкан Татар Әйшәсе, Камай, Рус Урмәте авыллары тирәсендә, Казан артының иң изге урыннарының бер жирендә Иске Казан дәүләт тарихи-мәдәни һәм табигый музей-тыюлыклары зонасына кергән уникаль тарихи-мәдәни, археологик һәм табигый объектларның тулы бер комплексы урнашкан. Әлеге гажәеп матур урыннар үзләрендә шактый күп серләр саклый. Иске Казан тарихы легендалар һәм риваятьләр дулкынына күмелгән.

Начиная с XIX века и в начале века XX западно-европейскими и русскими путешественниками, учеными среди местного населения были собраны легенды и предания о Старой Казани. Эти же свидетельства нашли отражение в це-

лом ряде татарских рукописей и повествований по средневековой истории народа. Вот весьма краткое содержание одной рукописи, которую нашел у татар Казанской губернии в 70-х годах XVIII столетия И.Г. Георги – немецкий этнограф, натуралист и путешествен-

ник, академик Петербургской академии наук.

Город Булгар был взят Аксак-Тимуром, который предал смерти его правителя Абдуллу. Царевичи Алтынбек и Алимбек, сыновья Абдуллы, с помощью приближенного их отца скрылись в надежном месте. После ухода Тамерлана они не стали восстанавливать прежнюю столицу. Вместо этого царевич Алтынбек построил на реке Казанке новый город, где ныне и находится Иске-Казанский заповедник.

Нужно учесть, что имя Аксак-Тимура фигурирует в событиях, связанных с завоеваниями Среднего Поволжья, с определенной условностью. Весьма вероятно, что в рассказах именем Тамерлана называется другой, более ранний завоеватель – Бату хан. Хронологически он, а не Аксак-Тимур, ближе подходит к тем временам.





Иске-Казан – ожившая легенда

Придворный историк Батия Абдульгази писал следующее: «Батый по имени Саин, шел воевать Русь, но обезоруженный смирением и дарами ее князей, остановился; тут он вздумал завести селение. Хан основал город Казань (что значит «котел» или «золотое дно»). Он любил это место и часто сам приезжал туда из Сарая. Оно долгое время еще называлось Саиновым юртом».

После взятия Казани и присоединения Казанского ханства к Русскому государству, в 1565-1568 годах были составлены писцовые книги с учетом всего того, что имелось в бывшем татарском государстве. В этих книгах Иске-Казань – это место, что расположено у современной деревни Камаево Высокогорского района Татарстана.

...ГОРОД СТАЛ НОВОЙ СТОЛИЦЕЙ ЦАРСТВА, ТОЛЬКО УЖЕ НЕ БУЛГАРСКОГО, А КАЗАНСКОГО. ГОРОД БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ВСЕГО 104 ГОДА, ЗАТЕМ СТОЛИЦА БЫЛА ПЕРЕНЕСЕНА НА МЕСТО СОВРЕМЕННОЙ КАЗАНИ, А ПОСТРОЕННЫЙ В ЛЕСАХ ГОРОД СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ИСКЕ-КАЗАН (СТАРАЯ КАЗАНЬ)

В материалах большой ревизии 1781-1782 годов это село (тогда оно именовалось Князь Камаево по имени татарского мурзы Кама) названо параллельным именем Иске-Казань. Также именовано это место и в «Актах генерального межевания», составленных в начале XIX века.

Первое сообщение о памятнике сделал И.П. Рычков, посетивший эти края в 1770 году и собравший некоторые предания, распространенные среди местных татар. Он отмечал: «Татары, сохраняя в памяти место древнего своего жилища, называют его поныне Иске-Казань, т.е. Старая Казань». Об Иске-Казань также писали И.Ф. Яковкин, Д. Зиновьев, М.С. Шпилевский, Н. Второв, В.Л. Борисов, П.А. Понамарев, М.М. Хомяков и другие.

Археологические исследования Иске-Казани были начаты в 1928 году И.Н. Бородиным. Впоследствии их продолжили А.П. Смирнов, Н.Ф. Калинин, Р.Г. Фахрутдинов, А.А. Бурханов, М.И. Кавеев. При этом историческая наука пока еще не дала ясного ответа на вопрос о времени возникновения Старой Казани, так как письмен-



Макет воссозданных по историческим эскизам старинных крепостных орудий

ные, фольклорные, археологические данные нередко существенно противоречат друг другу. Решение этих вопросов – дело будущего.

На территории музея-заповедника находятся два археологических памятника:

Русско-Урматское селище раскинулось на левобережье Казанки, по обеим берегам речки Урматки, между современными селениями Русский Урмат и Камаево. Площадь 124 га (XII-XVI века).

Болгаро-татарское ремесленное поселение **Камаевское городище** расположено в 1,8 км к северо-

западу от деревни Камаево, на высоком укрепленном естественном мысу, образуемом глубоким оврагом с юго-запада и крутым обрывом с юго-востока и старицей реки Казанки в ее правобережье. Площадь – 7,2 га (XIII век – 1552 год).

Эти два наиболее важных археологических объекта – Урматское поселение и Камаевское городище – имеют важное значение для истории не только Заказанья, но и в целом Среднего Поволжья периодов Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Русско-Урматское поселение



обычно идентифицируется специалистами с городом Иске-Казань или его ремесленно-торговой частью – посадом, производственными и жилыми комплексами. Камаевское городище – с укрепленной крепостью с оборонительными фортификационными сооружениями (сейчас это два дугообразных вала и ров между ними глубиной от 2 до 3 метров).

Камаевское городище в период Казанского ханства (вплоть до завоевания в 1552 году) становится его региональным центром в Заказанских землях, удобным стратегическим форпостом в его северных границах, а также местом политической ссылки неугодных, тюрьмой для военнопленных. Гибель крепости связана с событиями 1552 года.

Прошлое должно служить настоящему

В 2010 году по инициативе Лутфуллы Шафигуллина и группы благотворителей были начаты работы по созданию на основе исторических эскизов историко-культурного и ремесленного комплекса периода Казанского ханства – крепостных стен, шести сто-



Геннадий Макаров, доцент кафедры татарской музыки и этномузыкологии Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

рожевых башен, центральных ворот, боевых орудий, кузницы, гончарной мастерской...

Богата и этнографическая экспозиция музея, относящаяся к XIX – началу XX века. Она представляет основные формы занятий казанских татар – земледелие и животноводство, промыслы и ремесла, а также их одежду и украшения, дворовые хозяйства различных социальных слоев сельского населения.

Посетители могут познакомиться с коллекцией декоративных тканых полотенец, салфеток, нарукавников, выполненных в рамках устойчивых орнаментальных и технологических традиций, с образцами татарских самотканых дорожек и орудием их изготовления – ткацким станком.

В районах Заказанья издавна жили весьма искусные мастера по изготовлению кожаной узорной обуви. Кожаные ичиги поражают посетителей сочностью цветов, тщательностью вышивки соединительных швов. Богата коллекция ювелирных женских татарских украшений – чулпы, браслеты, перстни, брошки и т.д.

Пройдя по экспозиционному этнографическому залу, вы соприкоснетесь с крестьянским татарским интерьером, клетью, уголком медресе, национальными музыкальными инструментами, с бытом и промыслами татар.

Святыни Иске-Казани

Музейный комплекс можно условно поделить на две части. Первая – фасадная. Это сам музей и воссозданная крепость. Вторая – святыне места, почитаемые верующими. Сюда относится древнее иске-казанское кладбище, на котором похоронен Мулла-Хаджи, полководец Алтын-бек, участвовавший в основании города Иске Казан. Его именем назван один из целебных родников.



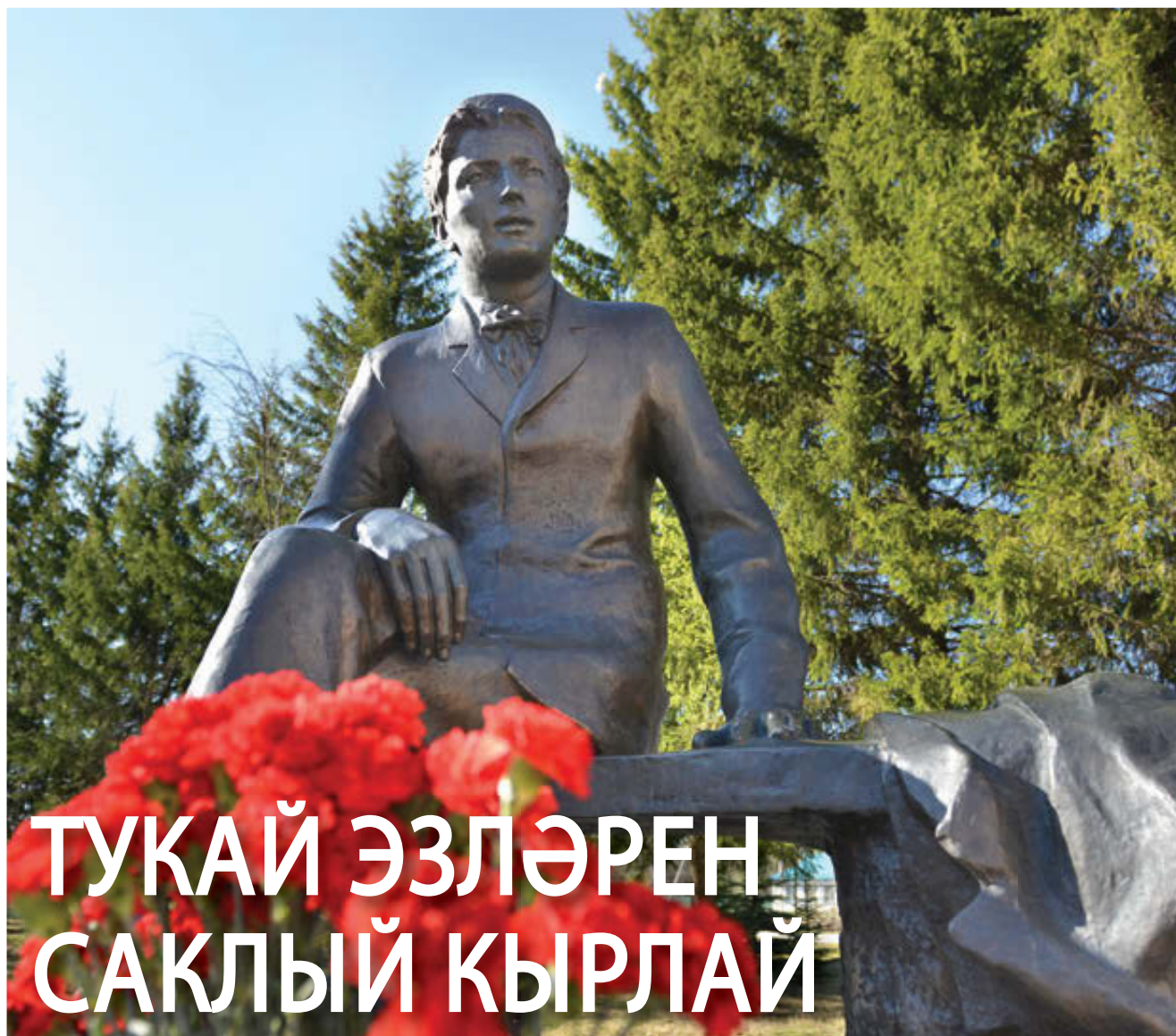
Профильная смена «Сәләт-Иске Казан»



Ткацкий станок – действующий экспонат музея-заповедника



С вершины открывается прекрасная панорама



Габдулла Тукайны бәләкәй вакытында үзенә сыендырган Яңа Кырлай авылы (Татарстанның Арча муниципаль районында) үзе үк мемориаль һәйкәл булып тора. Кырлай авылында Сәгъди абзыйлар гаиләсендә Тукай 5 елга якын яши. Тукайның гади крестьян тормышының көндәлеге, ихтыяжын сиземләве шушы Кырлайдан башлана. Монда ул мәдрәсәгә йөрәп белем ала, халык ижаты гәүһәрләре белән таныша. «Бу Кырлай авылы минем дөньяга иң элек күзем ачылган урыным», – дип язды соңыннан шагыйрь.

Шагыйрь эзләре калган сукмаклар авылда әле дә саклана. Аларның берсе Тукай мемориаль комплексына алып килә. Г. Тукайга Яңа Кырлайда багышланган музей экспозициясе 1960 елларның икенче яртысында авыл китапханәсендә оештырыла. 1971 елның 30 мартында Г. Тукай музей Казанда М. Горький музей филиалы статусы ала. 1976 елдан ТАССР Дәүләт музей филиалы. ТАССРның Министрлар Советының 1978 елның 7 декабрьдәге «Яңа

ТУКАЙ ПИСАЛ: «ВОТ И КЫРЛАЙ. ДОМ САГДИ, ОКАЗАЛОСЬ, СТОЯЛ НЕДАЛЕКО ОТ ОКОЛИЦЫ. ПРОЕХАВ НЕМНОГО, МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ ВОЗЛЕ НИЗКОЙ ИЗБЕНКИ С СОЛОМЕННОЙ КРЫШЕЙ...»

Кырлай авылын һәм Г. Тукай мемориаль үзәген төзекләндерү, архитектура-сынлы бизәү буенча чаралар» карары буенча Б. Урманче проекты белән яңа музей комплексы бинасы төзелә, яңа экспо-

зиция ачу тантанасы 1979 елның 25 апрелдә үткәрелә. Музей комплексы үз эченә ике экспозицияне ала: мемориаль көнкүреш (Сәгъди абзый йорты) һәм әдәби-нәфис (махсус төзелгән бина). «Г. Тукайның тормышы һәм ижаты» дигән экспозиция Б. Урманче проекты белән төзелгән ике катлы бинада урын алган.

2016 елда музей шагыйрьнең тууына 130 ел тулган көннәрдә реконструкция эшләреннән соң яңадан ачыла. Музей экспозицияләре Габдулла Тукайның үги әтисе



ЗАКАЗАНЬЕ, В ОСОБЕННОСТИ КЫРЛАЙ, – БЛАГОДАТНАЯ ПОЧВА, ГДЕ В МАЛЕНЬКОМ АПУШЕ ЗАРОДИЛСЯ ВЕЛИКИЙ ПОЭТ. НАВСЕГДА СОХРАНИЛСЯ В ЕГО БЛАГОДАРНОЙ ПАМЯТИ ЕГО ДЯДЯ САГДИ АБЗЫЙ В БЕЛОМ ПЕРЕДНИКЕ, ХОЛЩОВЫХ РУКАВИЦАХ И КРУГЛОЙ ТАТАРСКОЙ ШАПКЕ – КАК ОБРАЗЕЦ ТРУДОЛЮБИЯ, ПРИЛЕЖНОСТИ И МЯГКОСТИ В ОБХОЖДЕНИИ.

Сәгдетдин Салиховның (Сәгъди абзый) архив документлары белән баetylган. Элегрәк аның туу һәм вафат булу даталары билгеле түгел иде. Хәзер исә музейда мондый документлар да урын алган. Моннан тыш, анда Тукайның үги атасының шәжәрәсен дә күрергә мөмкин. Паркта Су анасы, Шүрәле, Батыр, шулай ук, Сәгъди абзый һәм кечкенә Апушның сыннары урнаштырылган. Шунда билгеләп үтәргә кирәк: металл сыннар республиканың иң яхшы осталары тарафыннан, заманча технологияләр буенча лазерлы эшкәртүне файдаланып эшләнгән.

Моннан тыш, территориядә Габдулла Тукай әсәрләреннән



Кырлайдагы Сәгъди абзыйның музей-йорты





«Кырлай» әдәби-сынлы паркы



*«Бу сәбәптән аңладым мин, и туган жирем, синен
Жанга ағымлы икәндер ялкының да дулкының!
Жәмләтән изге икән ич: инешен, чишмән, кырын,
Юлларың, авыл, әвен, кибәннәрәң дә ындырың;
Һәр фосулы әрбәгаң: язың, көзең, жәй, кыш көнең;
Барча, барча ак оек, киндер, чабата, ыштырың!
Һәм көтүчең, этләрең, үгез, сыер, сарыкларың;
Барчасы яхшы: бүре, жен, шүрәле, сарикъларың».*

«Туган жиремә» (1907)



өзекләр, шагыйрьнең ижаты ту-
рында Татарстанның танылган
шәхесләре цитаталары язылган
китапларның зур битләре урнаш-
тырылган.

Музей Тукай үзенең бик күп
шигырьләрен багышлаган елга
буена урнашкан, ул ерактан ук
күренеп тора. Музейга берничә
юл илтә. Туры сукмактан, бөдрә
каеннар утыртылган юлдан да ба-
рып була. Музейга кунакка килүче
һәркем биредә ағач утыртып кал-
дыра, һәм музейга бу юлдан да
керергә мөмкин. Музей каршын-
да безне Тукай һәйкәле каршы ала.
Әйтерсең, шушы йортка керер ал-
дыннан Тукай ял итәргә уйлаган.



Татарстан Президенты Рөстәм Миңнеханов Кырлайдагы «Апуш коесында»

Бөек Тукаебызның тормыш юлы бик тә кыска һәм авыр булган. Кырлай музей экспозициясе шагыйрьнең бөтен тормыш юлын гәүдәләндерә: экспонатлар арасында Тукайның үзе исән чакта басылган китаплары, аның туганнары һәм дусларының шәхси әйберләрен, Казанның «Болгар» кунакханәсендәге жиһазларны күрергә мөмкин.

Татарстан Республикасы Президенты Рөстәм Миңнеханов әдәби-сынлы паркны булдыручылар эшенә югары бәя бирде: «Үзен татар дип санаган һәркем биредә булырга, үз күзләре белән күрергә тиеш. Әгәр без балаларыбызга Тукайның кем булуы турында, элек тормыш нинди булуы хакында сөйләмәсәк, алар моны каян белергә тиеш? Бу бик тә мөһим».



Место притяжения

СОВЕСТЬ НАЦИИ

Музей-усадьба выдающегося татарского драматурга и общественного деятеля Туфана Миннуллина создана в его родной деревне Большое Мереткозино (Камско-Устьинский район, Татарстан). Восстановительные работы начались здесь в 2015 году – в год 80-летия драматурга – по инициативе генерального директора ПАО «Таттелеком» Лутфуллы Шафигуллина, депутата Государственного Совета РТ, ближайшего товарища и соратника Туфана Миннуллина.

Милләт вөжданы

Күренекле татар драматургы һәм жәмәгать эшлеклесе Туфан Миңнуллинның музей-утары аның туган авылы Зур Мәрәтхужада (Кама Тамагы районында) ачылган. Оештыру эшләре 2015 елда – драматургның тууына 80 ел тулган көннәрдә, ТР Дәүләт Советы депутаты, «Таттелеком» жәмгыятең генераль директоры, Туфан Миңнуллинның якин дуслы һәм фикердәше Лотфулла Шәфыйгуллинның инициативасы белән башланды.

Большой письменный стол, скромная кровать, старая печка, полки с книгами. Здесь все точно так же, как было при жизни Туфана Миннуллина. Именно здесь, в деревне Большое Мереткозино, прошла жизнь известного татарского драматурга. Здесь, вдали от казанской суеты, он писал свои знамени-

тые пьесы. Еще несколько лет назад дома Туфана абы были в плачевном состоянии. Их практически полностью уничтожил пожар 2012 года. Тогда друзья и коллеги решили восстановить их и сделать музей. Главным идейным вдохновителем стал депутат Госсовета Татарстана, генеральный директор «Таттелекома» Лутфулла Шафигуллин. Средства выделили меценаты, а все работы выполнили сотрудники компании.

Открытие музея-усадьбы приурочили ко дню рождения Туфана Миннуллина. Его детство прошло в этом маленьком доме. Воссоздать быт того времени помогли местные жители – кто-то участвовал в субботниках, а кто-то принес памятные вещи, которые как-то касались жизни драматурга.

ТУФАН МИННУЛЛИН – ЧЕЛОВЕК МНОГОГРАННОГО ТАЛАНТА. ЕГО СУДЬБА, ТВОРЧЕСТВО НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ РОДНОЙ ЗЕМЛИ, СВОЕГО НАРОДА, КОТОРОМУ ОН БЕЗ ОСТАТКА ОТДАВАЛ СВОЮ ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ И СОСТРАДАНИЕ

Есть здесь и личные вещи Туфана Миннуллина – радиола, старые счеты, стеклянная чернильница.

Туфан Миннуллин – человек многогранного таланта. Его судьба, творчество неразрывно связаны с историей родной земли, своего народа, которому он без остатка отдавал свою любовь, жизнерадостность и сострадание. Не сумев добиться открытия в родной дерев-



Родной дом Туфана Миннуллина



Дом-музей Туфана Миннуллина в Большом Мереткозино

не школы, он отдал под нее свой дом, где дети учились, познавали окружающий мир, как всю жизнь жадно познавал его и сам Туфан Миннуллин.

В 2016 году работы в Большом Мереткозино были продолжены. Ко дню рождения драматурга восстановили родительский дом, который сильно пострадал при пожаре 2012 года. В нем организовали вторую очередь музея, посвященного общественной и творческой деятельности Туфана Миннуллина. Здесь представлены богатый фотоархив о жизни драматурга, театральные афиши, документы и копии его наград.

В том же 2016 году связисты Буинского филиала ПАО «Таттелеком» восстановили и благоустроили «Родник Туфана», за которым при жизни драматург ухаживал лично.



Фрагмент экспозиции Дома-музея Туфана Миннуллина в Большом Мереткозино



Спартанская обстановка в доме писателя



Туфан из Мереткозино

Туфан Абдуллович Миннуллин – выдающийся татарский драматург, прозаик, публицист и общественный деятель. Его имя известно не только в Татарстане, но и далеко за пределами республики. Его пьесы получили широкое признание театральной общественности: «Люди нашего села», «Судьбы, избранные нами», «Мы уходим, вы остаетесь», «Прощайте», историческая драма «Бахтияр Канкаев», комедии «Четыре жениха для Диялфруз», «Старик из деревни Альдермыш» («Эльдермештэн Эльмэндэр»), «Ильгизар + Вера», «Душа моя», драмы «Без луны звезда нам светит», «Колыбельная» и многие другие. Поставленные по его произведениям спектакли любимы народом, стали классикой татарского театра.

Туфан Миннуллин останется в памяти не только как талантливый автор, но и как успешный обще-

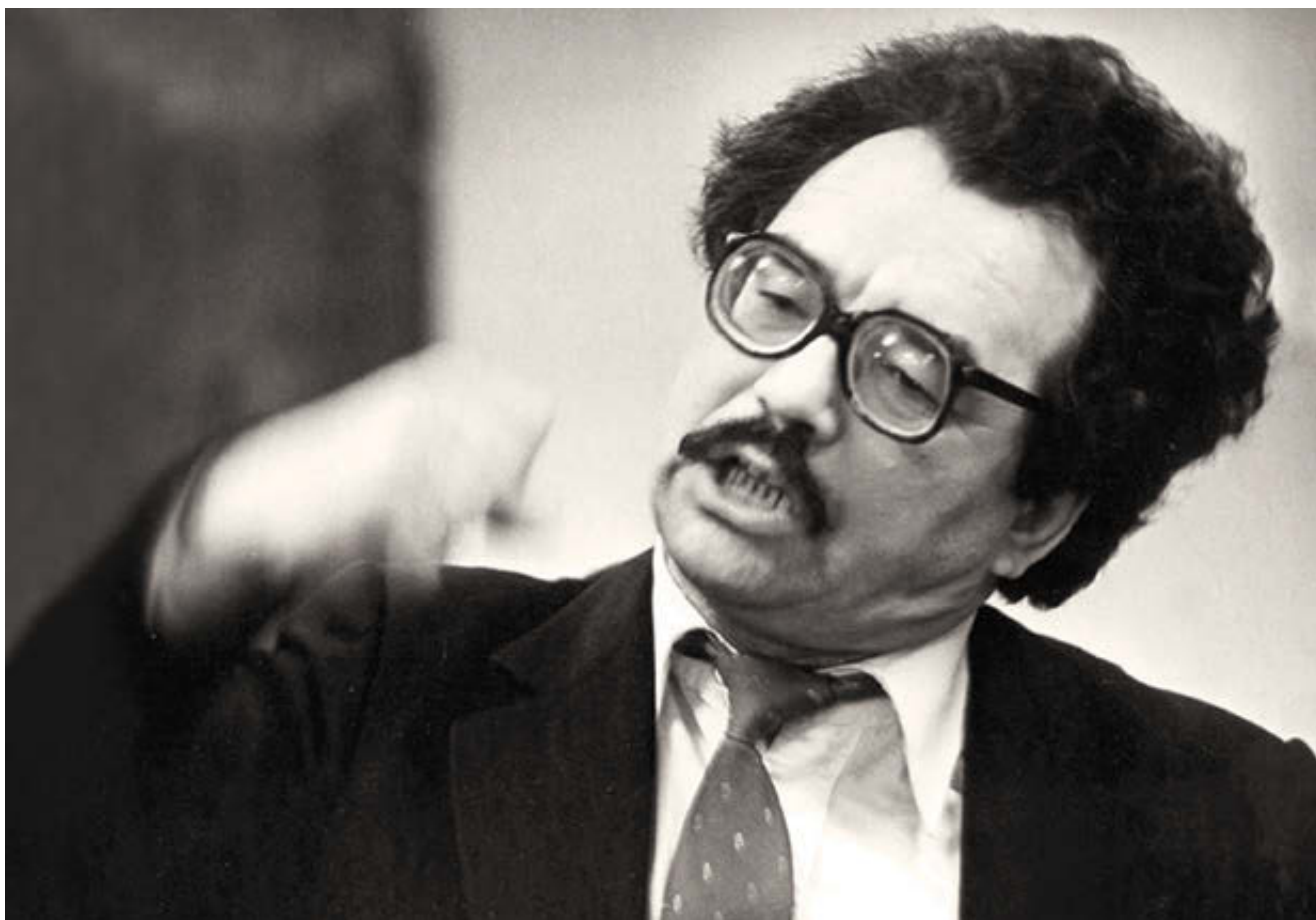
ственный деятель, народный избранник.

В произведениях драматурга – людские судьбы, сложные характеры. Более 25 лет не сходит со сцены театра имени Г. Камала комедия Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермыш», которая стала своего рода визитной карточкой и театра, и всей татарской театральной культуры.

Талантливый, интеллигентный, внимательный человек, всегда имевший свою точку зрения на все происходящее в мире. Депутат, поднимавший проблемы родного языка и религии. Память об этом мудром, добром и светлом человеке сохранится в сердце народа...

Туфан Миннуллин вышел на литературную арену в 60-е годы прошлого столетия с юмористическими рассказами и небольшими пьесами. Затем продолжил свое творчество в крупных драматических формах. В 1962 году по пьесам молодого автора были осуществлены две постановки, которые сразу при-





Туфан Миннуллин. 1970-е годы

влекли внимание зрителей. На сцене Мензелинского драматического театра была поставлена комедия «Люди нашего села», а на сцене Татарского государственного академического театра им. Г. Камала – сказка для детей «Свободный».

После того, как в 1967-1969 годах в Альметьевском государственном театре была поставлена «Соседская девушка», в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала – «День рождения Миляуши», на сцене Татарского республиканского передвижного театра (ныне Татарский государственный театр драмы и комедии имени К. Тинчурина) – новые пьесы «Отчий дом» и «Сердце должно гореть», Туфан Миннуллин признается литературной критикой как зрелый драматург.

Семидесятые-восьмидесятые годы прошлого века можно назвать периодом, когда природный талант

**МИНТИМЕР ШАЙМИЕВ СКАЗАЛ:
«ЕСЛИ БЫ ТУФАН МИННУЛЛИН НЕ
НАПИСАЛ БЫ НИ ОДНОЙ ПЬЕСЫ,
КРОМЕ «АЛЬМАНДАРА ИЗ АЛЬ-
ДЕРМЫША», А ШАУКАТ БИКТИ-
МИРОВ НЕ СЫГРАЛ БЫ НИ ОДНОЙ
РОЛИ, КРОМЕ АЛЬМАНДАРА –
ОНИ БЫ ВСЕ РАВНО ЗАСЛУЖИЛИ
УВАЖЕНИЕ НАРОДА!»**



Туфана Миннуллина раскрылся во всей полноте. Из-под его мастерского пера вышло более пятидесяти драм и комедий, десятки пьес и сказок для детей. На сцене одного только Татарского государственного академического театра им. Г. Камала было поставлено около сорока спектаклей по пьесам Т. Миннуллина.

С 1984 по 1989 год Т. Миннуллин руководил Союзом писателей Республики Татарстан, в 1997-2008 годах – татарским ПЕН-центром Международного ПЕН-клуба.

**Шаукат Биктемиров
в роли Альмандара из комедии
Туфана Миннуллина
«Старик из деревни Альдермыш»**

*– Люди, берегите друг друга,
ведь жизнь коротка.
Не жалейте доброты своей,
любите свою Родину!*



«Он был лидером литераторов всего татарского мира не по формальному признаку. Все наши писатели признавали его безусловным аксакалом татарской литературы, более того, он был честью и совестью всего народа. Его книги, пьесы, поступки были исключительно правдивы, точны, поучительны».

Разиль Валиев. «Сын земли»





Восстановленный «Родник Туфана»,
за которым при жизни драматург
ухаживал лично

«Ул чын дәрәжәсендә бөтен татар дөньясы әдәбиятчыларының лидеры иде. Безнең барлык язучыларыбыз да аны үзләренең татар әдәбияты аксакалы дип санады, ул гына да түгел, үз халкының намусы һәм вәжданы иде ул. Аның китаплары, пьесалары, кылган гамәлләре хак, төгәл һәм гыйбрәтле иде.»

Разил Вәлиев. «Жир улы»

Туфан Миннуллин избирался народным депутатом СССР (1989-1991), в 1990-1995 годы был народным депутатом последнего, 12-го созыва Верховного Совета Татарской АССР. С 1995 года четыре раза избирался народным депутатом Государственного Совета Республики Татарстан, работал в парламенте на постоянной профессиональной основе.

Многие произведения автора, особенно философская комедия «Старик из деревни Альдермыш», драма «Без луны звезда нам светит», водевиль «Четыре жениха для Диялфруз» с успехом шли на сценах национальных театров Башкортостана, Марий Эл, Удмуртии, Бурятии, Дагестана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, а также русских театров в Омске, Воронеже, Астрахани, Мурманске, Мичурине, Нижнем Новгороде, Новокузнецке.

Туфан Миннуллин – лауреат республиканской премии им. М. Джалиля (1974, за комедию «Отчий дом» и драматическую повесть «Судьба, выбранная нами»); лауреат Государственной премии РСФСР им. К. Станиславского (1979, вместе с режиссером Марселем Салимжановым и исполнителем главной роли Шаукатом Биктемировым за спектакль «Старик из деревни Альдермыш»); лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая (1979, за спектакль «Без луны звезда нам светит»). Заслуженный деятель искусств Татарстана (1978); заслуженный деятель искусств России (1984); заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (2005), народный писатель Республики Татарстан (2005). Кавалер орденов «Знак Почета» (1984) и «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2010). Почетный гражданин Казани. Почетный академик Академии наук Республики Татарстан.

Туфан Миннуллин умер 2 мая 2012 года от сердечного приступа. Проститься с классиком пришли тысячи людей. В последний раз Казань так провожала Тукая...

Похоронен на Ново-Татарском кладбище Казани.

ТАШКИЧҮДӘГЕ МӘРЖӘНИ МУЗЕЕ

Шиһабетдин Мәржәнинең тууына 200 ел тулуга багышлап хәзерге заман меценатлары Татарстанның Арча районы Ташкичу авылында галим, мәгърифәтче һәм дин тәгълиматчысының музейен ачтылар. «Таттелеком» җәмгыятең иҗат төркеме юбилей уңаеннан берьюлы ачылган берничә яңа объектны тәкъдим итте. Нәкъ менә Ташкичу авылы Шиһабетдин Мәржәнинең рухи гыйлемнәргә юл башы санала, биредә аның әтисе мәчеттә гыйлем биргән һәм монда аның туганнан туганы, фәжигале язмышка дучар булган, танылган язучы Мәхмүт Галәү дөньяга килгән.



Мемориальный комплекс М. Галая и Ш. Марджани напротив центрального входа в Ташкичинскую основную общеобразовательную школу



– Казанда Мәржәни исемеңдәге урам бар. Аның исемең Фәннәр академиясенең Тарих институты йөртә, тик әлегә башкалабызда Мәржәни музейе юк, аңа һәйкәлдә куелмаган, – дип билгеләп үтте, музей ачылышы вакытында «Таттелеком» җәмгыяте генераль директоры Лотфулла Шәфыйгуллин. – Музейны рәсми рәвештә ачканчы ук, без бирегә чит илләрдә яшәүче милләттәшләребезне алып килдек, мондагы без кылган гамәлләрне күреп аларның



күзләре яшыләнде, аларга безнең әлеге бөек шәхесебезнең мирасын саклау, аның истәлеген яңарту шулкадәр нык тәәсир итте.

Ташкичүдә үзләренең данлыклы якташлары турында әле теге заманнарда, дин эшлеклеләребезнең исемнәрен дә искә алу тыелган вакытта да онытмадылар. Әйтик, сезгә биредәге мәчетнең имам-хатыйбы, Шиһабетдин Мәрҗәнинең әтисе Баһаутдинның йорты элек кай тирәдә торганын күпләр әйтеп-күрсәтеп бирәчәк.

В МУЗЕЕ, ОТКРЫТОМ В ТАШКИЧИНСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ, БЕРЕЖНО ВОССОЗДАНА ОБСТАНОВКА РАБОЧЕГО УГОЛКА УЧЕНОГО НА СТЕНАХ – ЦИТАТЫ ИЗ ЕГО ТРУДОВ НА ТАТАРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ. ЗДЕСЬ ЖЕ ХРАНИТСЯ НЕСКОЛЬКО ПРИЖИЗНЕННЫХ ИЗДАНИЙ ТРУДОВ УЧЕНОГО.





Яңа музейның экспозициясе белән танышу



Разил Вәлиев һәм Рөстәм Зәкуан Шиһабетдин Мәрҗәни музееңда

«Музей ачылу Арча районы һәм Татарстан өчен генә әһәмиятле күренеш түгел, әлеге вакыйга бөтен Ислам дөньясы өчен аеруча мөһим. Галимнең мирасы киләчәк буыннарга да тапшырылырга тиеш».

Разил Вәлиев,
Татарстан Республикасы Дәүләт Советының
мәгариф, мәдәният, фән һәм милли
мәсьләләр комитеты рәисе

– Музейның нәкъ менә мәктәп биләмәсендә ачылуы тирән символик мәгънәгә ия, – дип билгеләп үтте Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министры Рафис Борһанов. – Бу Мәрҗәни үзенең эшчәнлеген мәдрәсәдән башлап җибәргән булуы өчен генә түгел. Кешенең бөтен нәрсәсә дә – дөньяга карашы һәм әйләнә-тирә дөньяга мөнәсәбәте мәктәптә укыган чордан башлангыч ала. Дөньяга караш формалаштыру өчен моннан да кулай урын табып булмастыр ке-



Шиһабетдин Мәрҗәни музеенда экскурсия

«Шиһабетдин Мәрҗәни, һичшиксез, бөтен ислам дөньясының таянычы, татар халкының визит карточкаларының берсе. Ул татарлар өчен җәдитчелек нигезләрен, күп кенә фундаменталь төшенчәләрен салган кеше, алар нәкъ менә бүген һиндидер экстремистик күренешләренә җавап ашырган агымнардан безне аерып тора. Минемчә, бу бүген исламда иң тынычлык яраткан һәм толерант тармакларның берседер. Ул безгә аның башлангычлары, аның әхлакий нигезләре турында сөйли, тик кызганычка, бүген күп очракта ул икенче планга күчә бара. Әмма бүгенге мөһим вакыйга, безгә аларны кире кайтарырга ярдәм итәчәк».

Рафис Борһанов,
Татарстан Республикасы
мәгариф һәм фән министры



Лотфулла Шәфыйгуллин һәм Рафис Борһанов музей ачылышы тантанасында



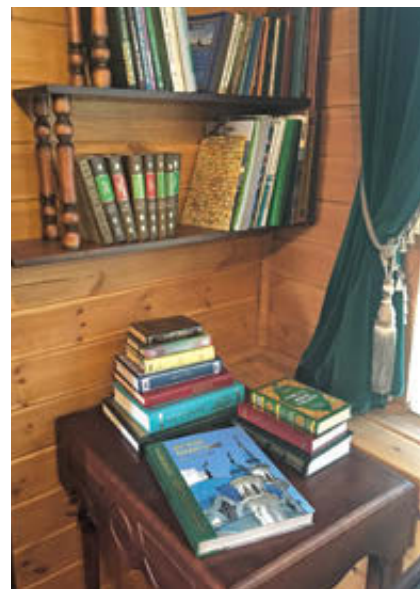
«Вы не представляете, какая это радость для нашей семьи, волею судеб разбросанной по всей стране. Полтора года назад я впервые попала в Казань, и за это время так много сделано для сохранения памяти о моих предках!»

Анастасия Галаяутдинова,
правнучка писателя

бек. Ә авыл жирлегендә мәктәп – мөгаен кеше иң күп килә торган урындыр, монда балалардан тыш аларның әти-әниләре дә еш була.

2017 елның декабрь аенда Ташкичү гомуми төп белем бирү мәктәбендә ачылган музейда галимнең эш почмагы матургына урын алган. Диварларда аның хезмәтләреннән татар һәм рус

телләрендә өземтәләр урнаштырылган. Биредә шулай ук галимнең үзе исән чагында нәшер ителгән хезмәтләре саклана. Мәшһүр якташлары юбилейларына багышлап мәктәпнең үзәк керү ишегенә каршы урында Мәхмүт Галәүнең һәм Шиһабетдин Мәрҗәнинен мемориал комплексын ачу күз уңында тотыла.



Мәхмүт Галәү – язучы, тәрҗемәче, Тукайның дусты, Мәрҗәнинен туганнан туганы

Мәхмүт Галәү (Мәхмүт Галәветдин улы Мәрҗәни), язучы, татар әдәбиятында тарихи роман жанрына нигез салучы, журналист, публицист, 1887 елның 23 ноябрендә хәзерге Татарстанның Арча районы Ташкичү авылында мөгаллим-хәлфә гаиләсендә туа.

Башлангыч белемне әтисеннән укып алгач, Казандагы Мәрҗания мәдрәсәсендә укый башлый. 1904 елда Әстерхан татар мәктәбенә мөгаллим булып урнаша. 1907 елда Әстерханда татар телендә чыга башлаган рәсемле көлке журналы «Туп»ны оештыручылардан берсе булып, журналның кыска гомерендә (өч саны гына чыга) анда сәркатип вазифасын башкара.

Октябрь вакыйгаларыннан соң 1919 елда – Башкортстан Халык Мәгарифенең кантун бүлегендә мәктәпләр секторы мөдире, 1920 елда – Оренбург губернасының мәгариф бүлегендә нәшрият эшләрен җитәкли, 1921 елда – Мәскәүгә чакырылып, анда «Шәрык» бүлегенә әдәбият бастыру эшләре җитәкчесе итеп билгеләнә. Мәскәүдә яшәгән елларында Мәхмүт Галәү Мәскәү комитеты әгъзасы, ревизия комиссиясе әгъзасы, Үзәк әдәби кабинетта консультант, әдәби тел түгәрәгенең җитәкчесе була. Гомеренең соңгы елларында ул СССР Язучылар берлеге каршындагы тәнкыйт-библиография бүлегендә эшли.

1937 елның 22 сентябрендә кулга алына. 4 ноябрьдә үлемгә хөкем ителә, шул ук көнне атып үтерелә. Мәхмүт Галәүнең әдәбият өлкәсендәге актив эшчәнлеге 20нче еллардан башлана. Бу чор-

да язылган күп санлы очеркларында, хикәяләрендә язучы илдә барган үзгәрешләрне, шуңа бәйле рәвештә кешеләр аңындагы, психологиясендәге каршылыкны яңарыш процессларын күрсәтергә омтыла. Аларда яңа кеше проблемасы, искелек белән яңалык көрәше, шәһәр белән авыл мөнәсәбәте кебек әһәмиятле мәсьәләләр күтәрелә («Каяу», «Күкеле сәгать», «Күпнең берсе», «Төеннәр», «Искедән калган мирас» һ.б. хикәяләр).

«Болганчык еллар» («Ил тыныч чакта»), «Мөһажирләр» («Ил өреkkәндә») романнары бүгенге көндә татар әдәбияты хәзинәсенең иң күркәм, иң мөһим казанышларыннан саналалар.



Мәхмүт Галәү хатыны Зәйнәп белән

«Таләпчән художник Мәхмүт Галәү күзләре аша карап үткәннәргә күз салдым һәм халыкны, аның холык-фигылен, талантлылыгын, бәхеткә омтылышын күрдем. Сурәтләнгән вакыйгалардагы тарихи хакыйкәт укучыны күп нәрсәләр турында уйланырга мәҗбүр итә, эпик яктан «тыныч» автор белән бергә яратырга һәм нәфрәтләнәргә өйрәтә».

Гази Кашшаф



Ташкичү мәктәбендә язучы Мәхмүт Галәүнең мемориаль почмагы

СИДОР АЛЕКСАНДРОВ. ГЕРОЙ «ВАРЯГА» ИЗ ГРЕМЯЧКИ

Более века назад весь мир удивила весть о героическом сражении крейсера «Варяг» с японской эскадрой. Этот подвиг вошел в историю российского флота как одна из ярчайших ее страниц. Последним из уцелевших матросов легендарного крейсера был наш земляк Сидор Александров (1873-1967), уроженец села Гремячка Рыбно-Слободского района Республики Татарстан.

Сидор Александров. Гремячкадан «Варяг» каһарманы

Моннан бер гасырлар элек бөтен дөньяны «Варяг» крейсераһының япон эскадрасы белән героик көрәше турында хәбәр таң калдырды. Әлеге батырлык Россия флоты тарихына аның иң якты сәхифәләренең берсе буларак керде. Легендар крейсераһының исән калган матросларының берсе, безнең якташыбыз, Татарстан Республикаһының Балык Бистәсе районы Гремячка авылында туып үскән Сидор Александров (1873-1967) иде.

В школе на уроках истории, когда учитель рассказывает о подвиге матросов крейсера «Варяг», ребята замирают от восторга и гордости. Легендарный крейсер «Варяг» стал для России символом героизма, патриотизма, негасимой народной силы.

Более трехсот лет назад по указу императора Петра Великого на русских кораблях впервые был поднят Андреевский флаг. С тех пор в историю флота вписано множество героических страниц, но одной из выдающейся можно назвать ту, которая связана с крейсером «Варяг» и произошла в начале XX века во время русско-японской войны.

Экипаж «Варяга» во главе с командиром Всеволодом Федоровичем Рудневым отказался спустить флаг перед огромной вражеской эскадрой, выдержав неравный бой с неприятелем, и навсегда остался в сердцах людей символом бесстрашия, самопожертвования и воинской доблести.

Примечательно, что среди отважных матросов легендарного крейсера «Варяг» был наш земляк,



Герой боя «Варяга» и «Корейца» при Чемульпо, уроженец села Гремячка Казанского уезда Сидор Александров

ЭКИПАЖ «ВАРЯГА» ОТКАЗАЛСЯ СПУСТИТЬ ФЛАГ ПЕРЕД ВРАЖЕСКОЙ ЭСКАДРОЙ, ВЫДЕРЖАВ НЕРАВНЫЙ БОЙ, И НАВСЕГДА ОСТАЛСЯ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ СИМВОЛОМ БЕССТРАШИЯ, САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ И ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ

уроженец Казанской губернии, ныне Республики Татарстан.

Рыбак из Гремячки

С XVII века известно село Гремячка Рыбно-Слободского района, расположенное на берегу Куйбышевского водохранилища. Поначалу село именовалось деревней Кривуши, первое упоминание о которой датируется 1619 годом. Ближе к Октябрьской революции, то есть к 1917 году, оно стало Покровским, ну, а затем уж Гремячкой.

Село на самом деле громкое, славное, хотя никогда и не было большим населенным пунктом. До реформы 1861 года жители относились к категории помещичьих крестьян. В ту пору, как гласят писцовые книги, в Кривушах проживало 250 душ мужского пола. В свои лучшие советские годы – в 1938-м году в Гремячке числились 638 жителей, в 2002-м – уже только 121. До наших дней в селе сохранилась, хотя и не во всей красе, Покровская церковь – памятник архитектуры XVIII века.

**ОН НИКОГДА НЕ ВПАДАЛ
В ПАНИКУ, НЕ ОТЧАИВАЛСЯ.
НА ВСЮ ЖИЗНЬ СОХРАНИЛ СИЛЬ-
НЫЙ ДУХ И ШИРОКУЮ НАТУРУ**

Когда-то в Гремячке работал кожевенный завод, также славился местный колесный промысел. Но самым ходовым и почетным считалось ремесло рыбака. Ведь рядом многоводная Кама, полная рыбы. Как ее не ловить?

Рыбаком был и будущий герой «Варяга» Сидор Григорьевич Александров. Он родился в 1873 году в Гремячке в семье бедняка. С детства познал тяготы крестьянской жизни, трудился в поле и по дому не покладая рук. Однажды, совсем еще мальчонкой, первый раз в жизни отправился с отцом ловить рыбу на Каму, да так с того времени рыбалка и стала главной его профессией. Выловленную рыбу грузили на подводки, и на лошадях развозили на продажу по окрестным селам – в Осиновку, Бетьки, Урахчу, Починок, Кульгу. Высокий, сильный, красивый Сидор, взнуздав лошадь, бывало, только крикнет: «А кому рыбу свежую да вкусную?», как народ тут же валит к нему. Сидор не обманывал – его рыба, в самом деле, всегда была свежей и вкусной.

Он никогда не впадал в панику, не отчаивался. На всю жизнь сохранил сильный дух и широкую натуру. В те времена пожары были нередки. Его дом несколько раз сгорал дотла, но каждый раз Сидор отстраивал новый. Он умел находить удовольствие в жизни, какой бы трудной она ни была. Никогда не казался жалким. И судьба была уготована под стать его мужеству, его натуре. Она началась со дня призыва на царскую службу.

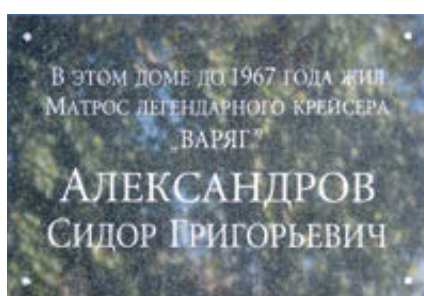
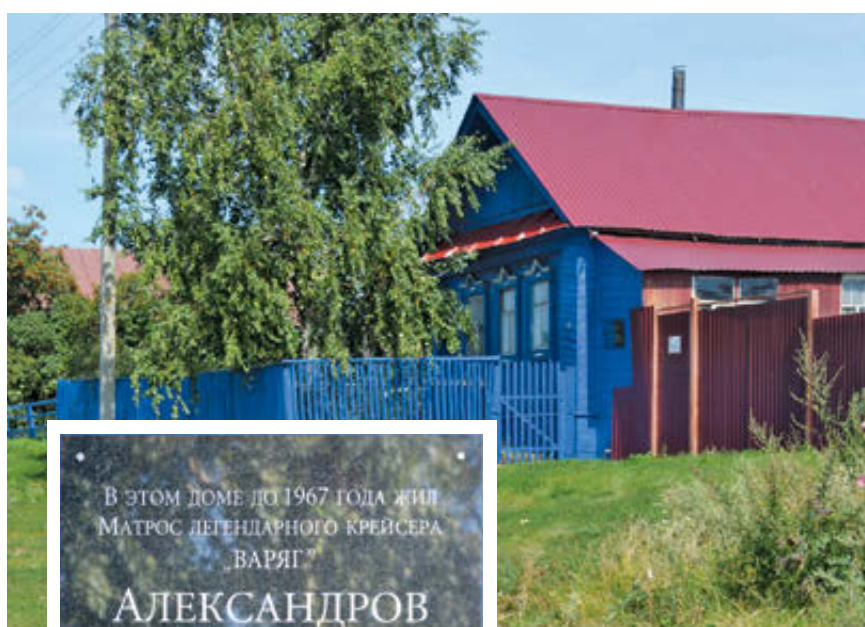
– Ты кто? – спросил военный чиновник, увидев перед собой пышущего здоровьем и силой мужчину.

– Рыбак.

Чиновник засмеялся:

– Значит, на флот.

Сидор не обеспокоился, хотя морская служба была долгой.





Плакат «Беспримерный бой «Варяга» и «Корейца» под Чемульпо», 26 января 1904 года

Бой при Чемульпо

Октябрь 1899 года, Филадельфия. Со стапелей американского судостроительного завода спущен на воду крейсер I ранга «Варяг». По тому времени он был не только красивейшим, но и одним из мощнейших и быстроходнейших кораблей в своем классе. Комендором одного из орудий был наш земляк, один из членов большой семьи морского экипажа «Варяга».

26 января 1904 года японская эскадра из шести крейсеров и восьми миноносцев подошла к заливу Чемульпо и остановилась на внешнем рейде. Рано утром 27 января командир «Варяга» получил ультиматум от японского контр-адмирала С. Уриу: покинуть Чемульпо до 12 часов дня.

Всеволод Руднев объявил экипажу, что Япония начала военные действия против России. «Варяг» снялся с якоря и направился к выходу из залива, в кильватере шла

БОЙ БЫЛ ЖЕСТОКИМ. МОРЕ КИПЕЛО ОТ ВЗРЫВОВ, ОБДАВАЯ ПАЛУБУ ОСКОЛКАМИ СНАРЯДОВ И ФОНТАНАМИ ВОДЫ. ТО И ДЕЛО ВОЗНИКАЛИ ПОЖАРЫ, ОТКРЫВАЛИСЬ ПРОБОИНЫ

канонерка «Кореец» (командир – капитан 2 ранга Г.П. Беляев). На кораблях пробили боевую тревогу.

У выхода из залива японская эскадра, превосходящая «Варяг» артиллерийским вооружением более чем в пять раз, а торпедным – в семь, преградила русским кораблям путь в открытое море. Японцы предложили русским кораблям сдаться, но это предложение осталось без ответа.

Бой был жестоким. Море кипело от взрывов, обдавая палубу осколками снарядов и фонтанами воды. То и дело возникали пожары, открывались пробоины. В об-

щей сложности «Варяг» выпустил по врагу 1105 снарядов, «Кореец» – 52. После боя подсчитали потери – на «Варяге» из экипажа в 570 человек было 122 убитых...

Изнаненный, но непобежденный «Варяг» вернулся в порт, чтобы заделать пробоины и снова идти на прорыв. Однако крейсер кренился на борт, машины вышли из строя, большинство орудий было разбито. Руднев принял решение: личному составу выбирать – сушей, крейсер затопить, а канонерку взорвать. Совет офицеров поддержал своего командира.

Путь домой был долг, но Сидору Александрову удалось спастись. Вместе со своими товарищами через зарубежные страны он вернулся на родину.

Царский прием

Встречали их как героев. По этому поводу царский двор устроил прием для всех вернув-



Медаль «За бой Варяга и Корейца 27 янв. 1904 г. – Чемульпо».

шихся. Была отлита серебряная посуда. Сервизы стояли перед каждым приглашенным.

Николай II собственноручно вручал правительственные награды и подарки – серебряные часы. Все были награждены медалями «За бой Варяга и Корейца 27 янв. 1904 г. – Чемульпо». Был приготовлен изысканный обед. После этого гостям разрешили унести с собой все, что они хотели. Сидор Григорьевич взял одну серебряную ложку, которую потом долго и бережно хранил. Позже он передал ее в Государственный музей ТАССР.

Моряки получили новое назначение. Александров попал на «Очаков» – тот самый корабль Черноморского флота, который под руководством Петра Петровича Шмидта в ноябре 1905 года поднял восстание, был легендарным бастионом первой русской революции.

Не терялись и на суше

Домой Сидор Александров вернулся лишь в 1909 году. Снова рыбачил на Каме, растил детей, кормил семью.

Едва началась Великая Отечественная война, на фронт ушел его старший сын Григорий. В 1942 году в дом Александровых в Гремячке принесли похоронку. Так еще одна война коснулась нашего героя. Для Сидора Григорьевича это стало большим горем, но жить-то надо.



Торжественный прием героев в Москве

СИДОР ГРИГОРЬЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ ПРОЖИЛ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ И СКОНЧАЛСЯ В 1967 ГОДУ В ВОЗРАСТЕ 94 ЛЕТ. В ГРЕМЯЧКЕ И РЫБНОЙ СЛОБОДЕ В ЕГО ЧЕСТЬ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ. МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ГЕРОЮ «ВАРЯГА», СТАЛ ГОРДОСТЬЮ СЕЛА И РАЙОНА

Примечательно, что он никогда не терял связи со своими товарищами-варяговцами. К 1954 году



Сидор Александров (слева) с товарищем по морской службе

оставалось в живых 16 героев «Варяга». Советское правительство наградило их медалями «За отвагу». С.Г. Александров бывал в гостях у минера Алексея Козырева из Мамадыша, ездил в Удмуртию к матросу Ивану Шутову, а в Москве отыскивал механика Степана Крылова и адъютанта Руднева – Адольфа Войцеховского.

«Александров всегда был среди народа и пользовался большим уважением односельчан. При этом Сидор Григорьевич был скромным человеком, не любил выпячивать свое геройское прошлое. Он всегда был желанным гостем в школах, на праздниках. Когда начинал рассказывать о «Варяге» и своей службе, увлекался так, что слушатели рты раскрывали от восхищения», – вспоминают старожилы Гремячки.

Сидор Григорьевич прожил долгую жизнь, и скончался в 1967 году в возрасте 94 лет. В Гремячке и Рыбной Слободе в его честь названы улицы.

Ставший гордостью села и района мемориальный комплекс в честь Сидора Александрова, нашего земляка, матроса – героя легендарного крейсера «Варяг», был создан в 2015 году по инициативе и на личные пожертвования депутата Государственного Совета РТ, генерального директора ПАО «Таттелеком» Л.Н. Шафигуллина, работников компании и меценатов.

НА РОДИНЕ ЛЕГЕНДАРНОГО ГЕНЕРАЛА

С 2015 года в деревне Старый Кишит Арского района Татарстана существует музейный комплекс в честь Героя Советского Союза Гани Сафиуллина и трех других героев Великой Отечественной войны, уроженцев Арского района, – Валентина Ежкова, Накипа Сафина и Гатауллы Салихова.

Легендар генералның туган ягында

2015 елдан башлап Татарстанның Арча районы Иске Кишет авылында Советлар Союзы Герое Гани Сафиуллин һәм Бөек Ватан сугышының башка геройлары, Арча районыннан чыккан – Валентин Ежков, Нәкыйп Сафин һәм Гатаулла Салихов истәлегенә музей комплекс эшли бапшлады.



Здесь занимаются и ученики местной школы, и школьники районного центра, который находится в 30 км, и воспитанники Нижнекамского кадетского корпуса, носящего имя легендарного генерала. В дом-музее Героя Советского Союза гвардии генерал-лейтенанта Гани Сафиуллина, помимо его личных вещей, представлены также ценные экспонаты, переданные музеем другом и соратником Гани Бекиновича Героем Советского Союза Борисом Кирилловичем Кузнецовым, который и сам не раз бывал в Старом Кишите.

Комплекс создан по инициативе генерального директора ПАО «Таттелеком», депутата Госсовета РТ Лутфуллы Шафигуллина.

Герой Сталинграда и Днепра

...Мог ли предположить простой татарский мальчишка в 1920 году, закрывая в последний раз дверь отчего дома, какая судь-

ба его ждет, какие великие свершения впереди? Даже в самых заветных снах ему это не снилось. Парнишка скитался по стране в поисках куска хлеба. В 1922 году судьба занесла Гани в Тургайские степи Казахстана. Потом была служба на границе, бои с басмачами, учеба в Высшем военном пограничном училище, в Академии имени М.В. Фрунзе.

Накануне Великой Отечественной войны Гани Бекинович командовал полком, затем стал командиром дивизии. Сафиуллин защищал Москву, Сталинград, освобождал от фашистов Украину...

1 марта 1943 года приказом народного комиссара обороны СССР Сталина за героические действия в Сталинградском сражении 38-й стрелковой дивизии, командиром которой был Г.Б. Сафиуллин, присвоили высокое звание Гвардейской и почетное наименование Сталинградской. Это она более 200 суток билась насмерть у волжских твердынь и, отстояв их, великодушно приняла капитуляцию пер-



Кадеты в Почетном карауле у памятника Герою Советского Союза Гвардии генерал-лейтенанту Гани Бекиновичу Сафиуллину

вых сдавшихся под Сталинградом генералов – командиров 297-й отборной пехотной дивизии и 14-го танкового корпуса фон Дреббера и Шлемера. Пленила более 18 тысяч солдат и офицеров, захватила 68 танков, 22 самолета, три бронепоезда, свыше 400 орудий и минометов.

За мужество и героизм, умелое командование войсками в ходе обороны Сталинграда командующий армией М.С. Шумилов и командир дивизии Г.Б. Сафиуллин были награждены полководческими орденами Суворова.

В своем очерке «В обороне Сталинграда», Маршал Советского Союза Ф.И. Голиков о тех днях пишет: «Как нельзя лучше проявил себя командир 38-й стрелковой дивизии Г.Б. Сафиуллин. Этого скромного, спокойного и исключительно инициативного командира мне довелось видеть в условиях напряженного боя дивизии 14 августа в районе фермы №3 Тингутинского лесничества (станция Тингута)».



Стенд Героев Советского Союза, уроженцев Арского района Республики Татарстан – Валентина Ежкова, Накипа Сафина и Гатауллы Салихова



Экспонаты, собранные на местах боев дивизии генерала Гани Сафиуллина



Урок мужества в доме-музее. Декабрь, 2018 года



Встреча школьников с летчиком-космонавтом, Героем Советского Союза, общественным деятелем Российской Федерации Анатолием Арцебарским. Декабрь 2016 года

Летом 1943 года Ставка поручила Сафиуллину лично сформировать 25-й Гвардейский корпус. Генерал включил в его состав свою родную, ставшую 73-й Гвардейской, дивизию и вывел весь корпус в образцовые. Максимально опираясь на исповедуемые Сафиуллиным методы ведения динамичной, маневренной войны, 25-й корпус умело громил врага у Орла, Курска, на Днепре. О боях при форсировании Днепра М.С. Шумилов пишет: «Трудно было поверить, что человек может выдержать в подобном аду хотя бы несколько часов, но корпус держался несколько дней и потом сам перешел в наступление, погнав перед собой немецкие полчища. Захваченный правобереж-

ный плацдарм расширялся. А когда звуки выстрелов стали почти не слышными в Домоткани и Бородаевке, радио принесло волнующую весть: генералу Сафиуллину, а вместе с ним и десяткам бойцов, сержантов и офицеров – дано высшее правительственное отличие – звание Героев Советского Союза».

Об этих боях вспоминает в своей книге «Воспоминания и размышления» и Маршал Победы Г.К. Жуков: «Ожесточенные бои, завершившиеся крупным успехом, развернулись и на участке Степного фронта при форсировании Днепра в районах Днепровакаменки и Домоткани. Здесь особенно отличились части 25-го Гвардейского стрелкового корпуса генерала

Г.Б. Сафиуллина. Отбив многократные атаки противника, они обеспечили успешное форсирование Днепра 7-й Гвардейской армией...».

25-й Гвардейский корпус под командованием Г.Б. Сафиуллина героически сражался за освобождение Правобережной Украины, Молдавии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Австрии, участвовал в ликвидации Квантунской группировки.

После Победы Гани Сафиуллин окончил Академию Генштаба, продолжил службу. В 1957 году он вернулся в Татарию, жил и работал в Казани. Уйдя в отставку, посвятил себя военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Гани Сафиуллина не стало 14 октября 1973 года. Сказались тяжелые ранения и испытания. Гани Бекинович похоронен в Казани на Арском кладбище.

После себя Гани Бекинович оставил замечательные книги «Дорогами Победы» (1965/1966, 1987), «Через реки, через горы...» (1973). Имя героя носят улицы в Казани и Арске, а также Татарстанский кадетский корпус в Нижнекамске.



Заместитель Премьер-министра Республики Татарстан Лейла Фазлеева
на памятной аллее у Дома-музея генерала Гани Сафиуллина.
За уютным зеленым сквером ухаживают местные школьники



**22-27
АВГУСТА
2019**



**45 ЧЕМПИОНАТ МИРА
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ**


world skills
Kazan 2019